

2020-2021 / semestr zimowy

I Pracownia Malarstwa

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr hab. Zbigniew Rogalski prof. AS
dr hab. Paweł Książek prof. AS



Adrianna Kawczyńska

I rok, I stopień
Malarstwo

Mesca



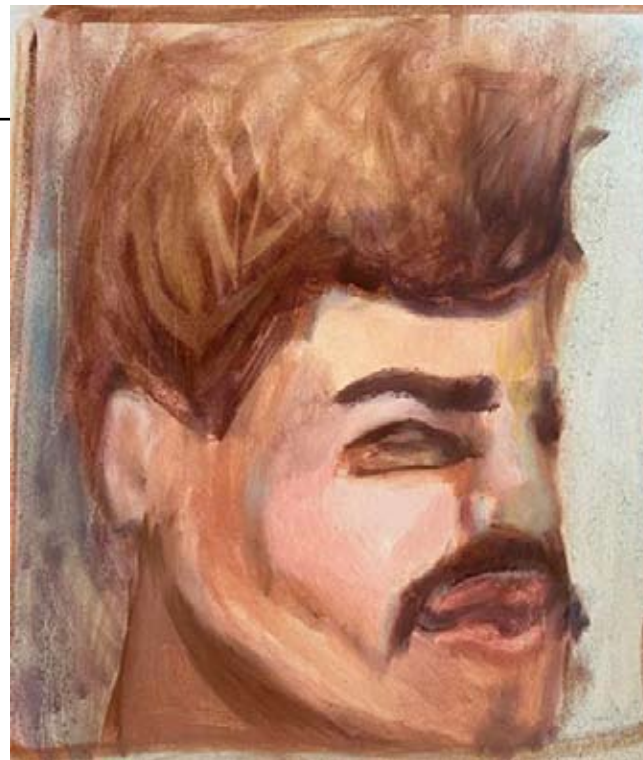
Aleksandra Bek

II rok, I stopień
Malarstwo

Jeszcze człowiek, czy już kanapka?
- trudne to pytanie...
Ja trudniejsze znaleźć mogę:
które na śniadanie?

Zmęczona walką wieloletnią
o sojusz ładnie prosisz,
lecz nie przewidzisz manewrów wroga,
którego w sobie nosisz.

Zdejmij z siebie
Żale, gniewy
i ubrania
O poranku
jest najwięcej
naczyń do zmywania.



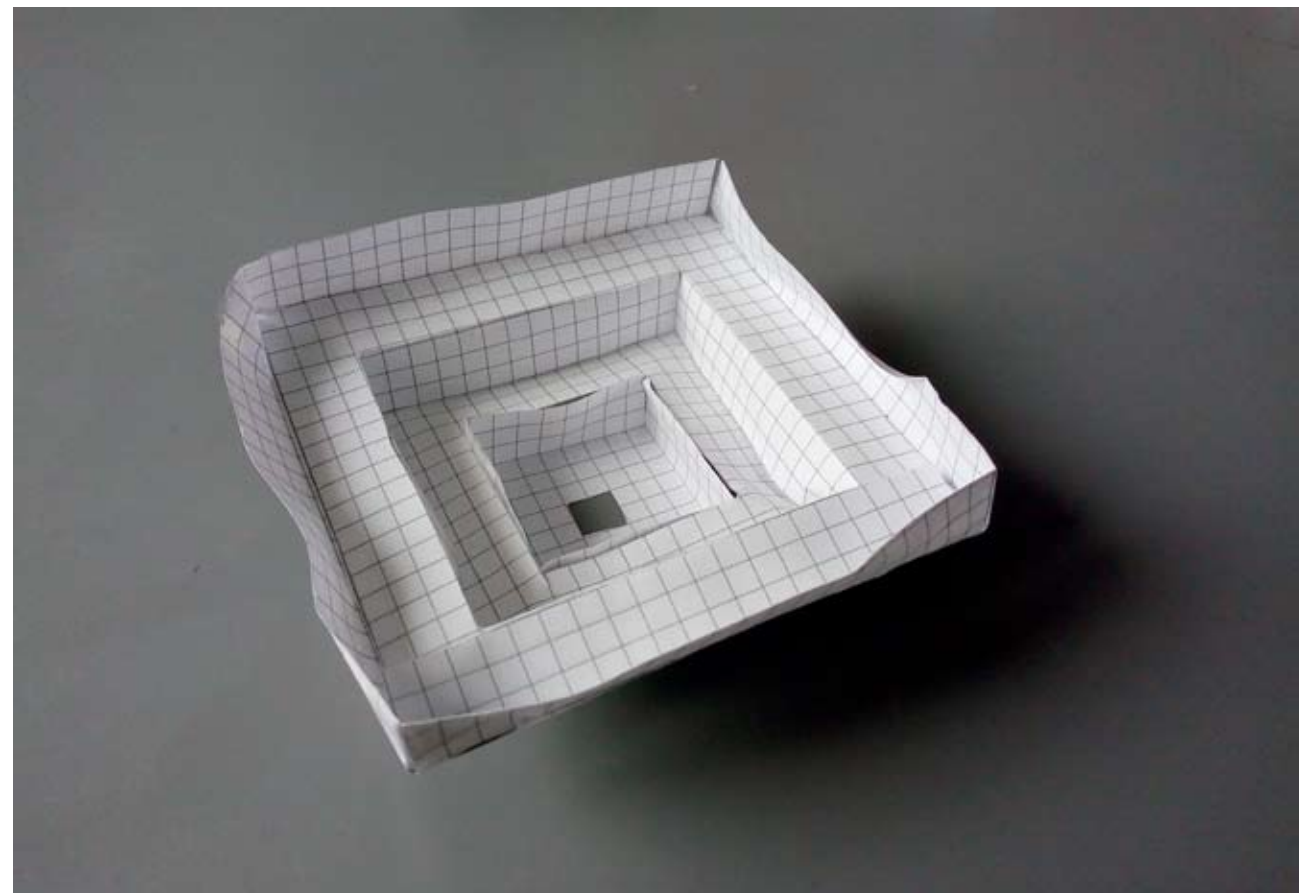
Karolina Kuś

I rok, I stopień
Malarstwo

Obraz jako miara odległości

Fala, 10 x 10 x 4,5 cm, papier

Chmury, 42 x 30 cm, akryl



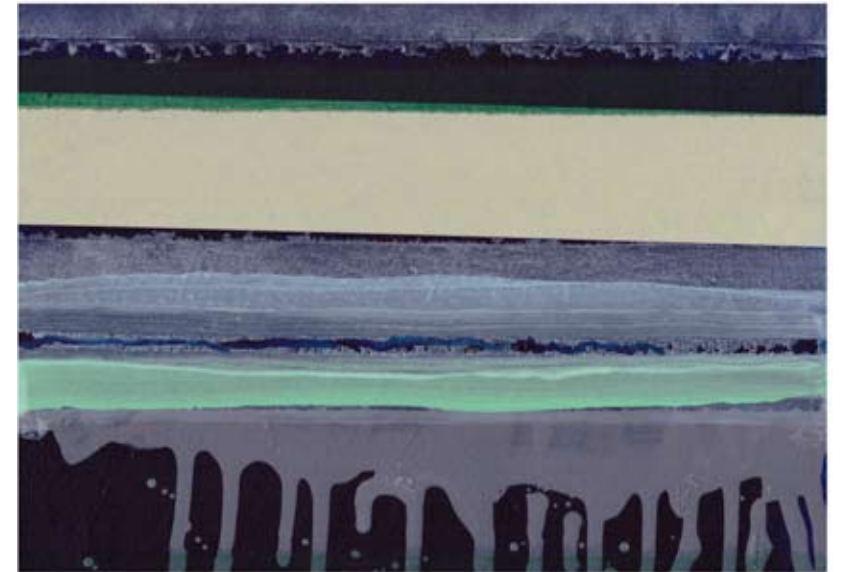
Hanna Maria Wilk

III rok, I stopień
Sztuka Mediów i Animacja

Emocjonalna synteza zachodów słońca.

Wzburzenie, 24 x 30 cm, akryl

Wizja, 200 x 120 cm, akryl



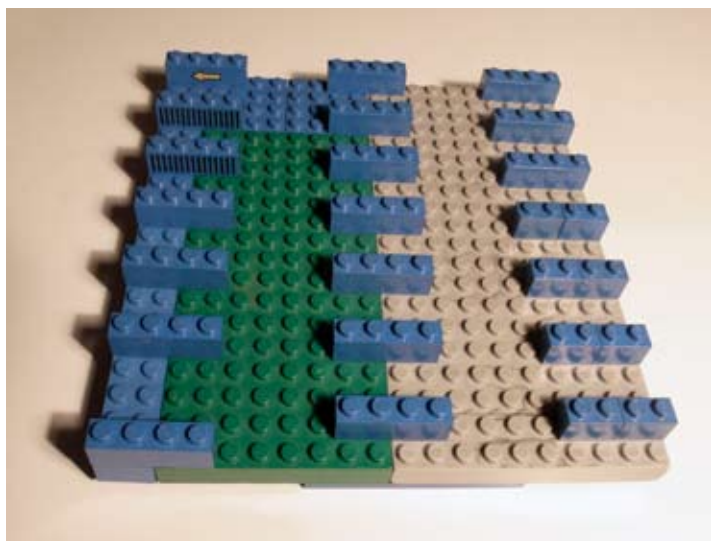


Nadja Fitzermann

I rok, I stopień
Projektowanie produktu

Jan Sobaszek

I rok, I stopień
Film eks.



Kontener, 16 x 16 x 2 cm, klocki lego

Obiekt powstał jako odpowiedź na zadanie polegające na stworzeniu totemu w formie rzeźby. Miał on posłużyć jako punkt wyjścia do namalowania obrazu. Małą pracę z klocków lego zatytułowałem *Kontener*. Obiekt jest związany z moimi przekonaniem i z tym kim się czuję jako człowiek. Uważam, że jestem pojemnikiem idei, bądź energii, które nie należą do mnie. Obiekt składa się z wielu małych elementów. Umiejscawiam siebie pośród nich nie wskazując, który klocek konkretnie mnie reprezentuje.

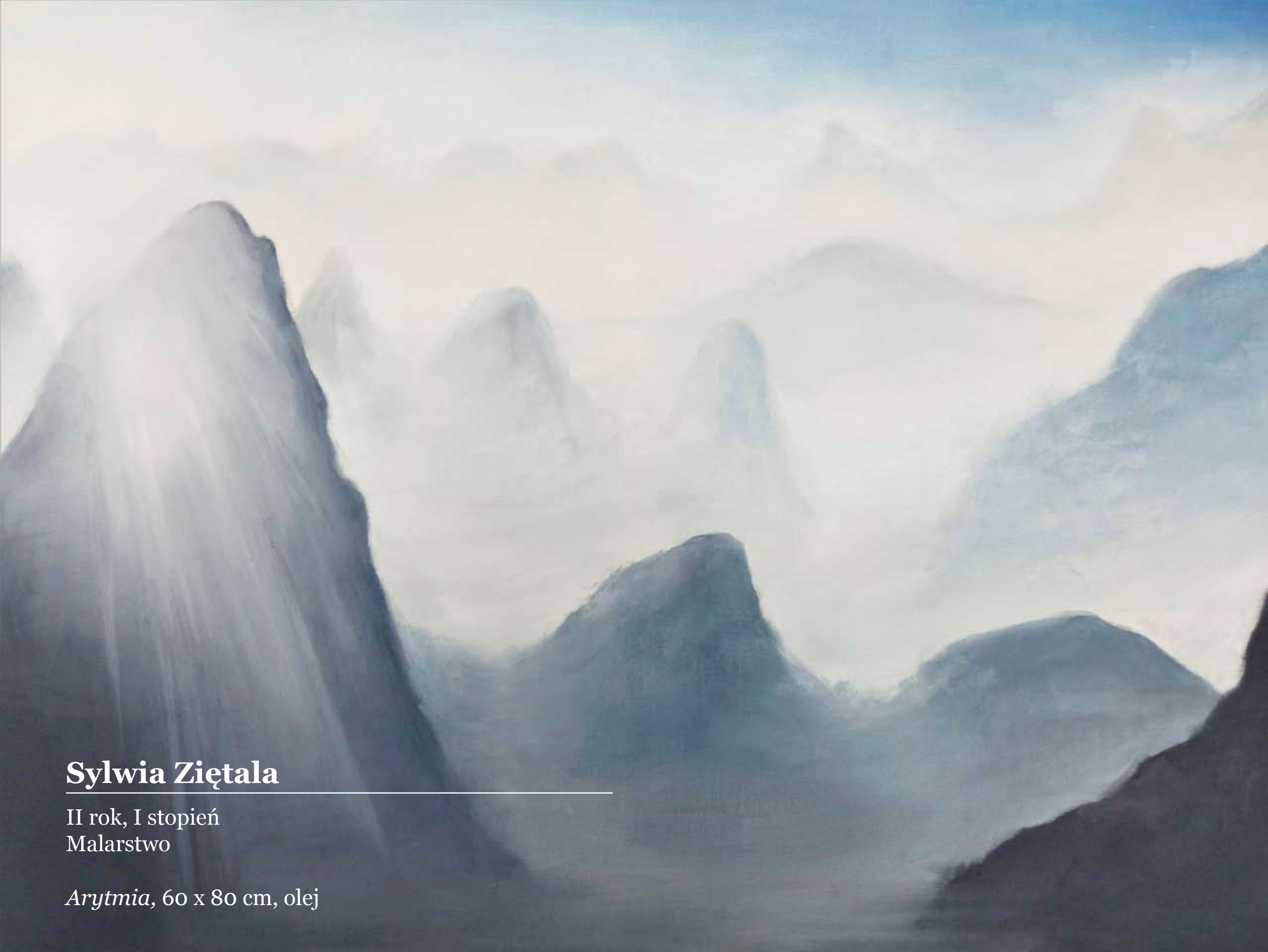
Container, 43 x 42 cm, tempera jajowa, papier

Obraz jest rozwinięciem pracy *Kontener*. Zastosowanie angielskiego tytułu rozszerza interpretację obrazu. Potocznie w języku angielskim słowo *container* funkcjonuje jako określenia różnego rodzaju pojemników i opakowań, które stanowią nieodwracalny ślad działalności człowieka.

Ptak, 29 x 42 cm, tempera jajowa, papier

Rozwinięcie pracy *Kontener*. Pojemnik w zestawieniu z innymi elementami, które reprezentują świat i siły przyrody.





Sylwia Ziętała

II rok, I stopień
Malarstwo

Arytmia, 60 x 80 cm, olej

Karolina Regec

II rok, I stopień
Projektowanie ubioru

Światłowstręt

Bluszcz, 30 x 38 cm, akryl

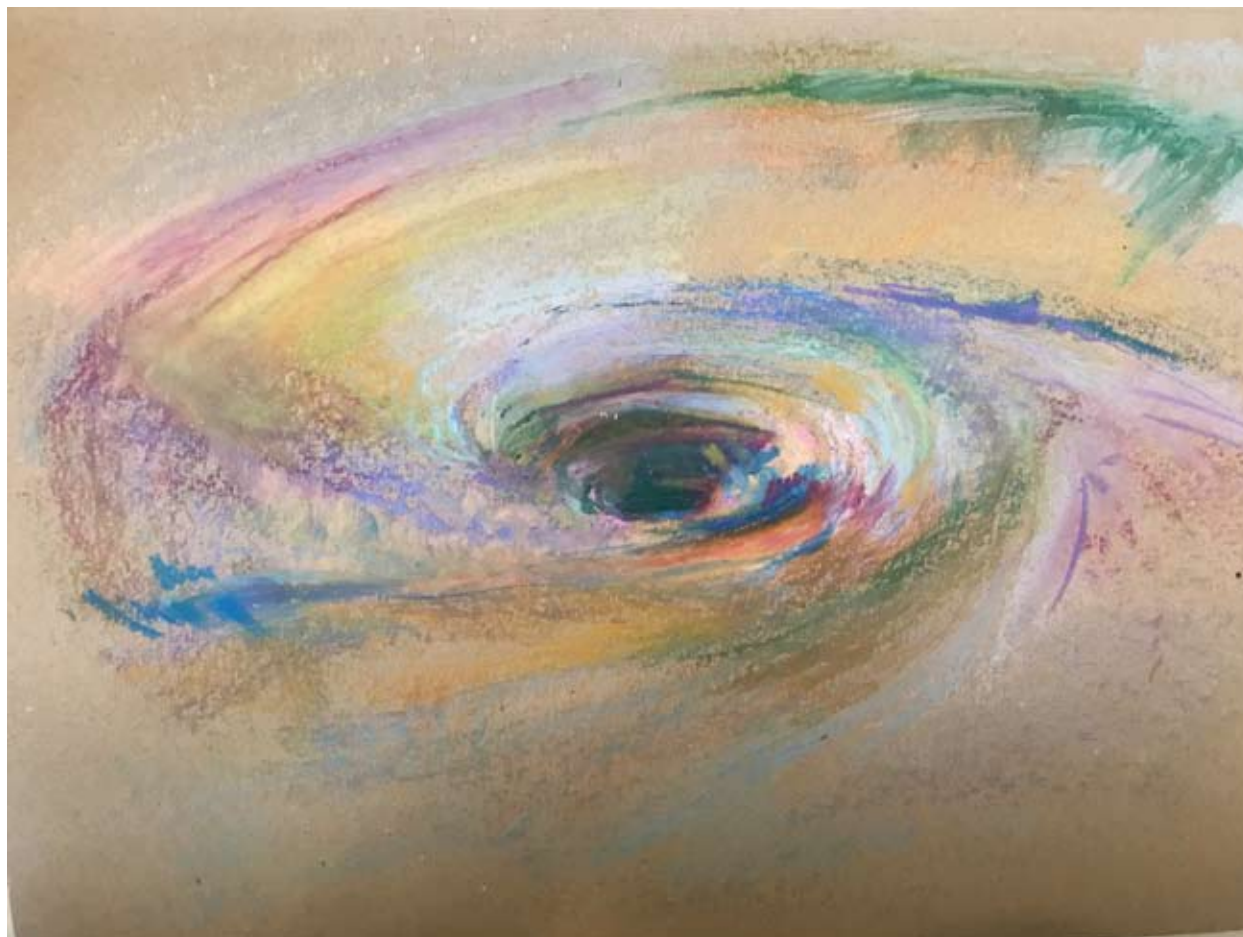
Obraz przedstawia bluszcz, który spędził tygodnie z dala od światła – zupełnie zapomniany. W półmroku pokoju, bez wody zmarniał, aż w końcu usechł. Stał się za to odzwierciedleniem tego, co staje się, gdy unika się światła. Jest efektem światłowstrętu. Podkreślając to przesłanie namalowałam obraz w mroku, gdzie źródłem światła była wyłącznie mała czerwona lampka. Zdjęcie po lewej ukazuje to, co widziałam pracując, natomiast po prawej obraz za dnia.



Karolina Pyszko

I rok, I stopień
Film eks.

Obraz jako miara odległości



Paweł Janicki

II rok, I stopień
Projektowanie produktu

PLATFORMA

asamblaż 200 x 300 x 150 cm

Punktem wyjścia dla pracy było koło, To kształt, syntetyczna plama. W obrazie jeden z nośników informacji. Współistnieje z linią. Plama buduje formę. Może zaburzać jej prawidłowy odczyt, prowadzić do załamania rzeczywistości. Odbicia tworzą wieświaty, dodają głębi temu co fizyczne. Formy płaskie i przestrzenne prowadzą ze sobą dialog wyznaczając raz wspólne raz przeciwległe kierunki.



Inez Dapszus

I rok, I stopień
Malarstwo



Julia Zygmunt

I rok, I stopień
Fotografia

Brzemie

Shuriken wbija się mocno w cel - jest to podjęta w życiu decyzja. Przeszłości nie da się cofnąć, można jedynie naprawić dziurę po takim rzucie. Surowe kolory przypominają okrutność życia.

Zielony – są to dobre decyzje, przemyślane i analizowane na milion sposobów.

Czerwony – decyzje bardzo złe, życiowa nauka były nie-samowicie trudne do przejścia, pojawi się ich jeszcze mnóstwo.

Żółty – z opinii innych były to błędne decyzje, jednak okazały się dobrym wyborem.

Niebieski – decyzje, które się jeszcze nie pojawiły lub nie został podjęty żaden krok.



Nikola Bińkowska

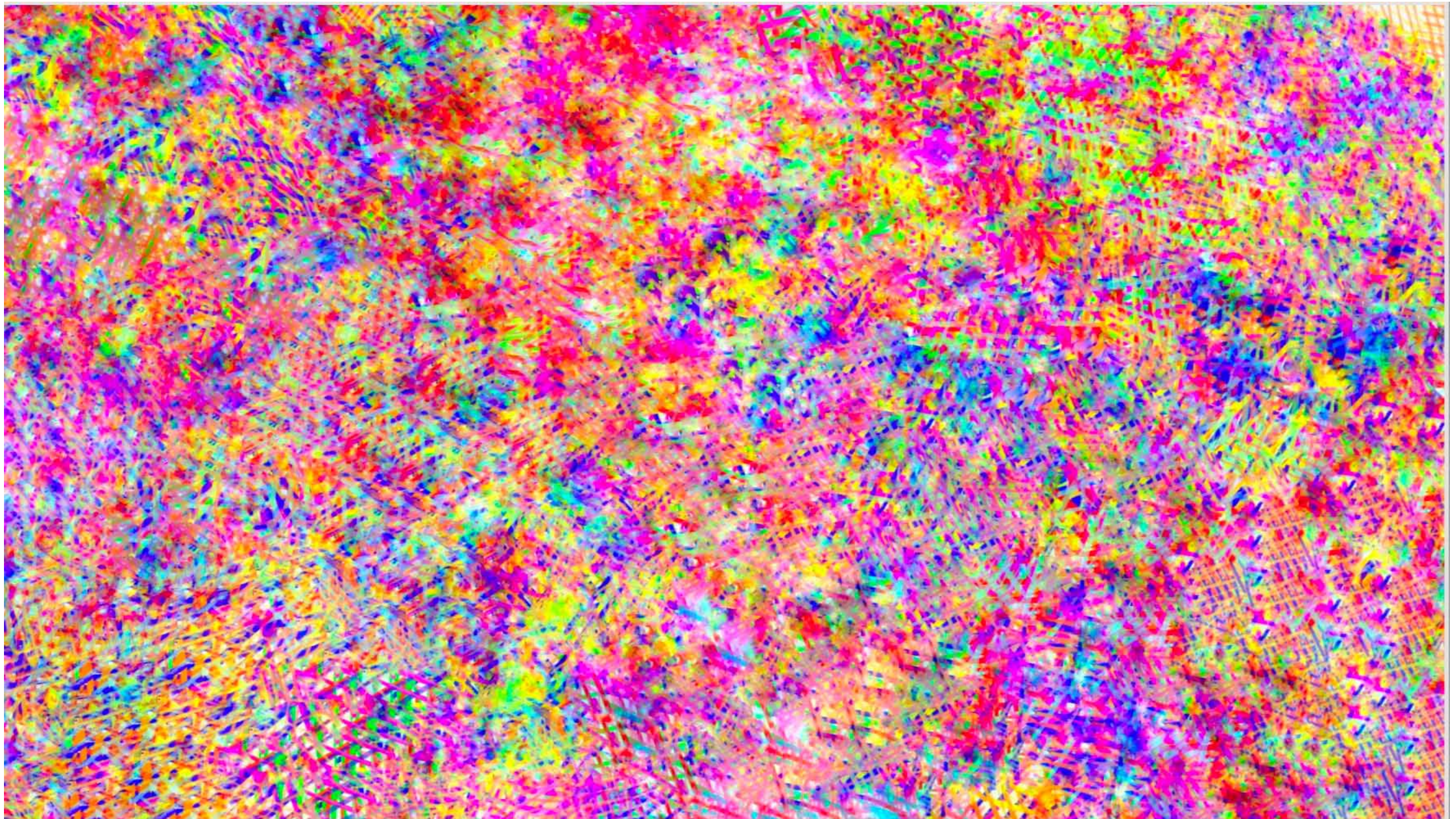
I rok, I stopień
Projektowanie produktu

Obrazy oparte na wyobrażeniu świata tej postaci.



Julia Pradela

II rok, I stopień
Projektowanie ubioru



Evgeniya Vladimirova

I rok, I stopień

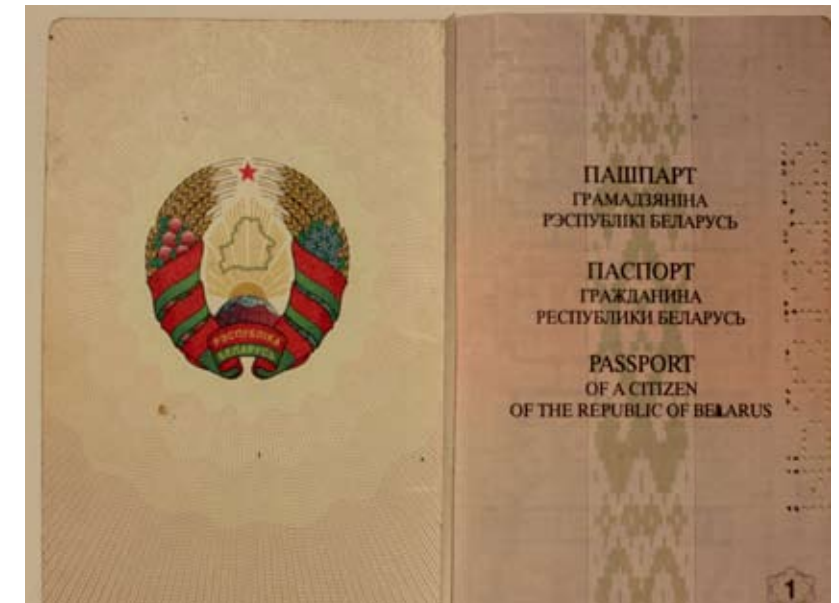
Film eksp.

Obraz jako miara odległości

Odpowiedzią na temat Obraz jako miara odległości jest paszport z pieczętkami krajów wirtualnych. Białoruski paszport w obecnych czasach traci swoją wartość, a Białoruś staje się krajem stworzonym tylko dla jednej osoby – prezydenta. Państwa, czyje pieczętki się znalazły się w paszporcie, stają się bardziej realne niż sam dokument tożsamości. A sam przedmiot zarazem jest przykładem sztuki krytycznej i ma wydźwięk humorystyczny.

W paszporcie są obecne pieczętki takich krajów jak:

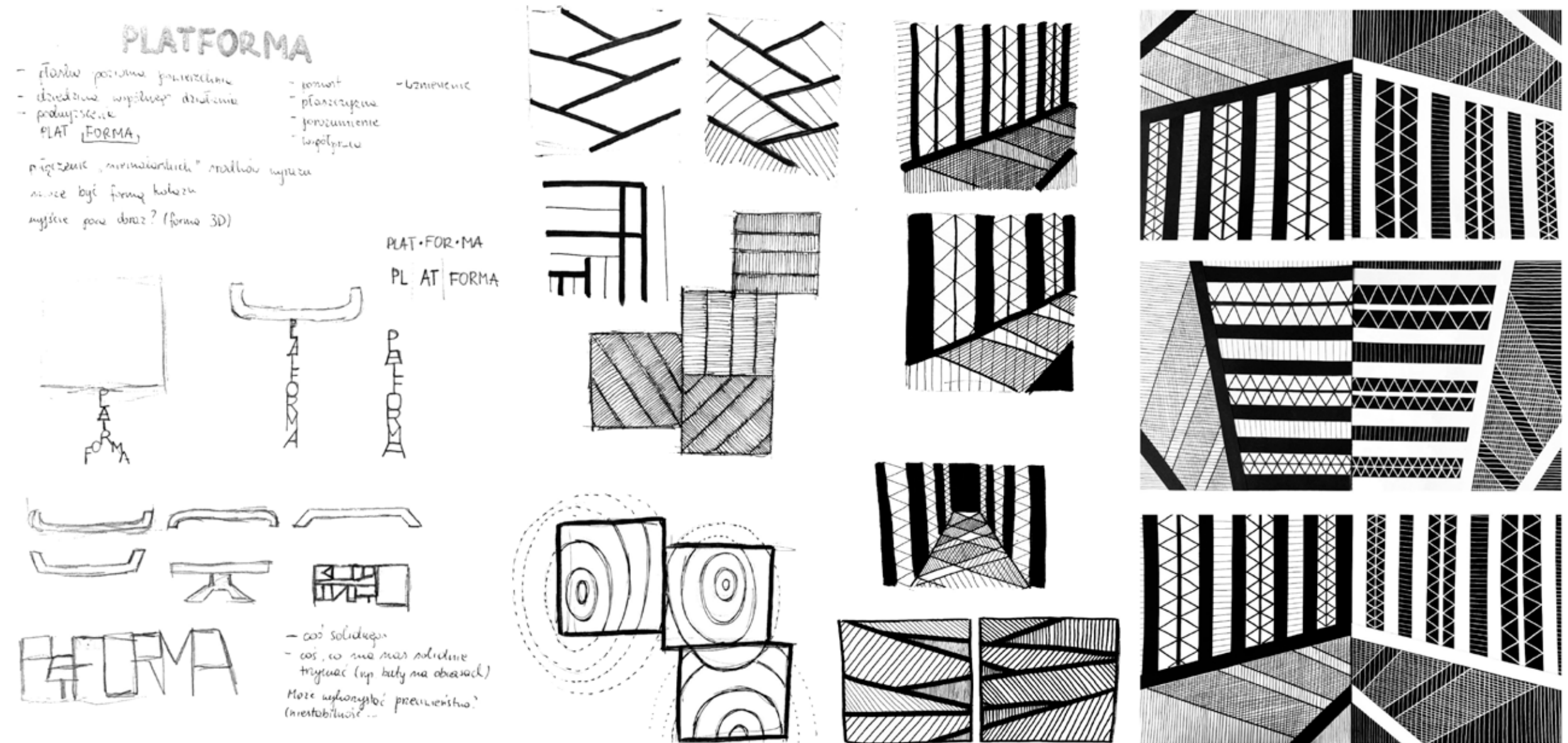
- Wyspy Śmieciowe (Trash Isles)
- Republika Molossia (Republic of Molossia)
- Wirtland
- Republika Uzupis (Republic of Uzupis)
- Christiania



Gabriela Jasik

II rok, I stopień

Projektowanie produktu



Aleksandra Brejwo

I rok, I stopień

Projektowanie produktu



Zuzanna Kulejewska

II rok, I stopień
Projektowanie ubioru

Platforma, tusz, sól

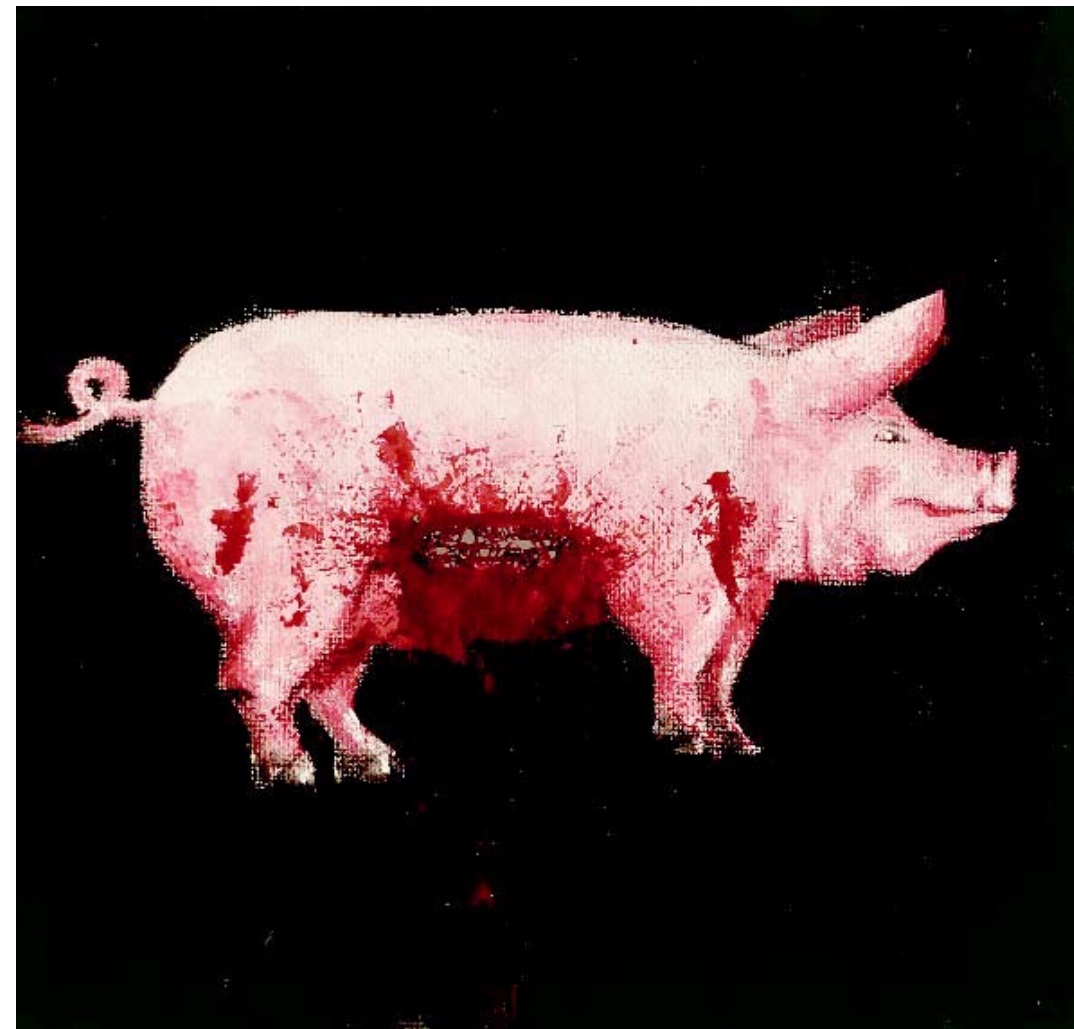
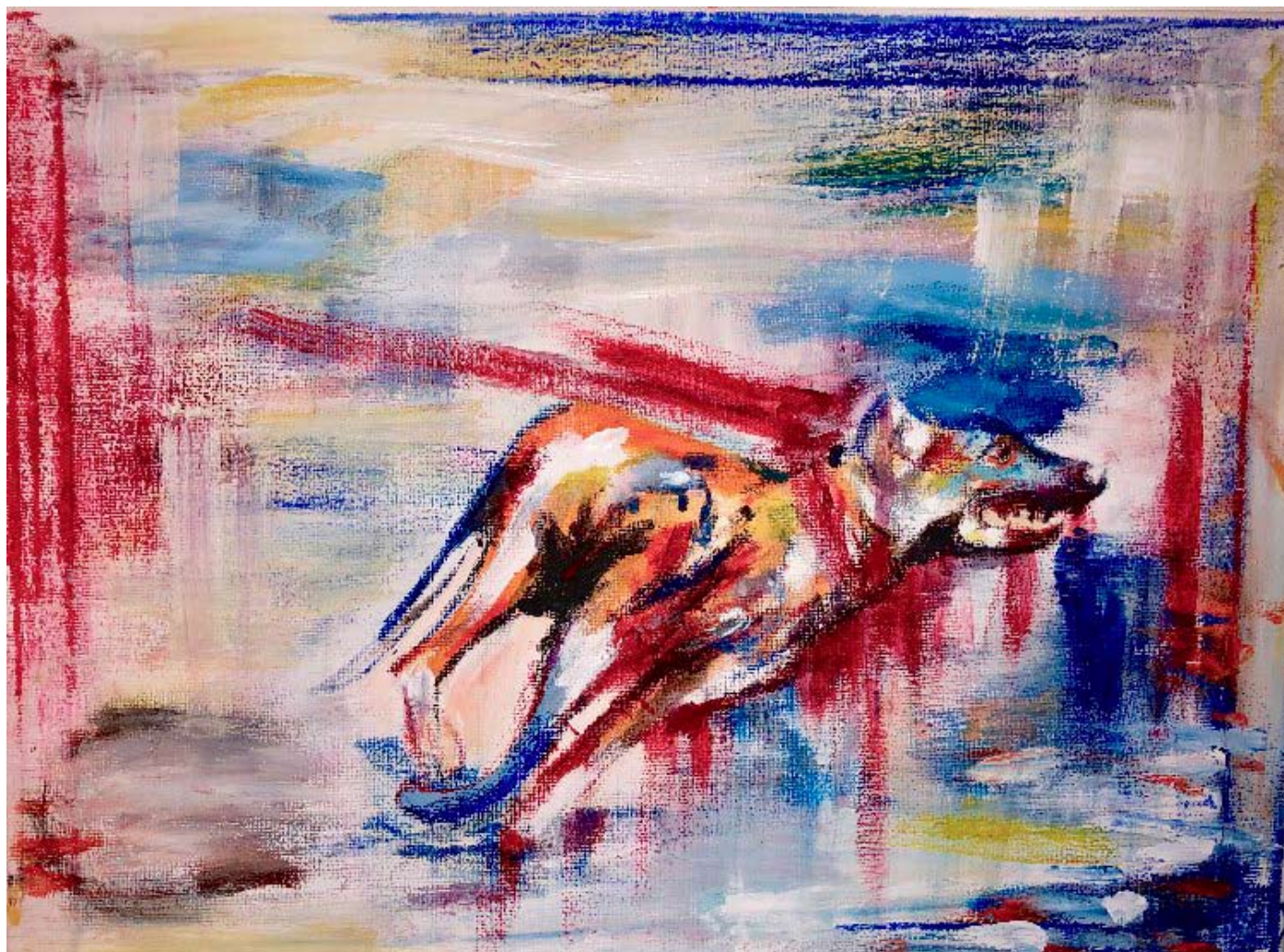
Inspirowane posiewami bakterii. Relacja z mikrobiologią
odzwierciedlona w ekspresyjnym działaniu.



Marianna Czackowska

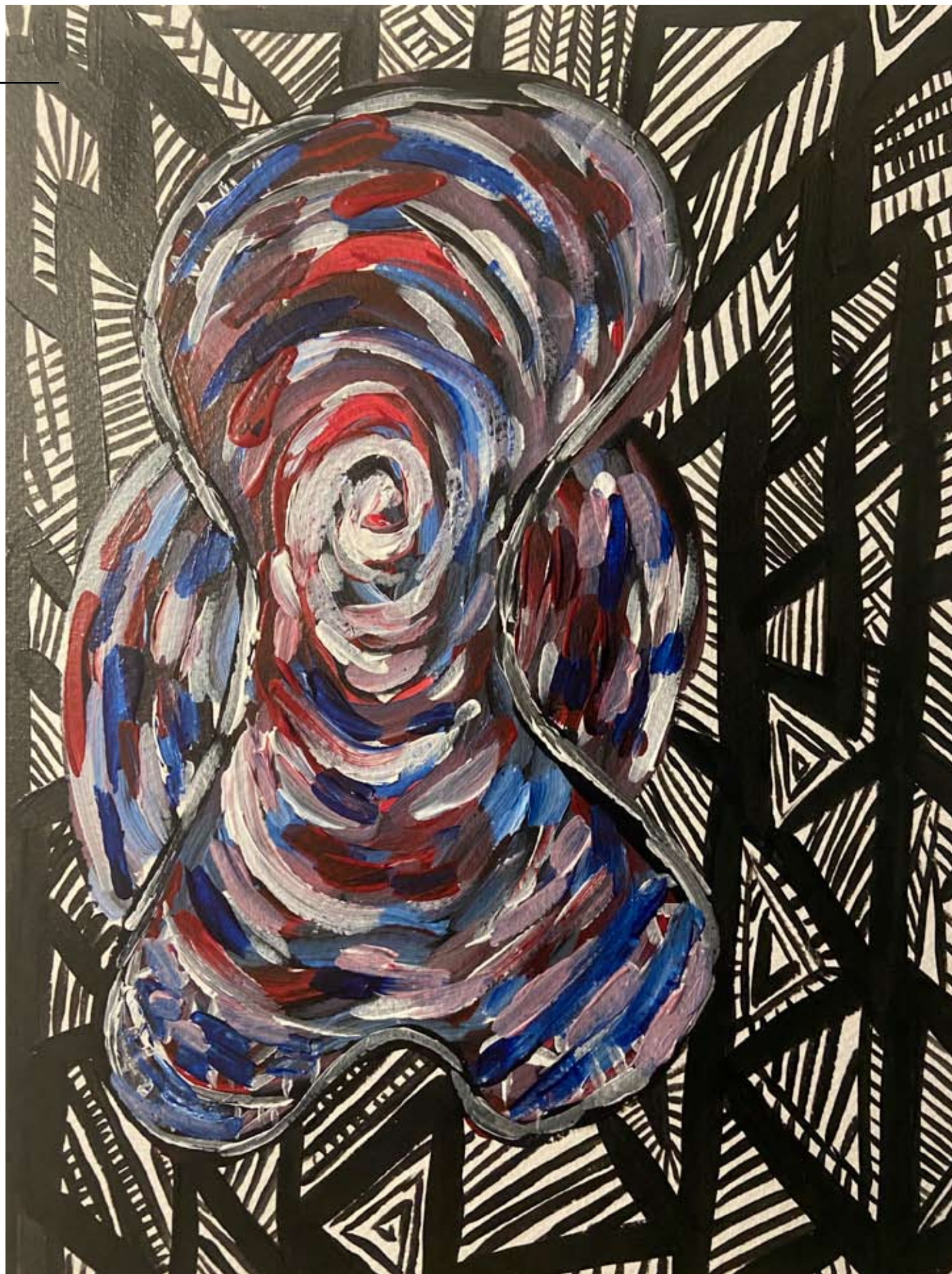
I rok, I stopień
Sztuka Mediów

Patrząc z innej perspektywy, widzimy coś, czego nie jesteśmy w stanie zobaczyć. Poprzez doświadczanie tego, czego nie chcemy przeżyć, zakrywamy się swoją bezwładnością. A przecież każdy z nas pragnie WOLNOŚCI. Dlatego wyrażajmy swoje emocje, twórzmy coś, co staje się dla nas niewygodne. Przewyciężajmy swój strach i docieńmy to, co jest nam dane.



Maja Woźniak

I rok, I stopień
Fotografia



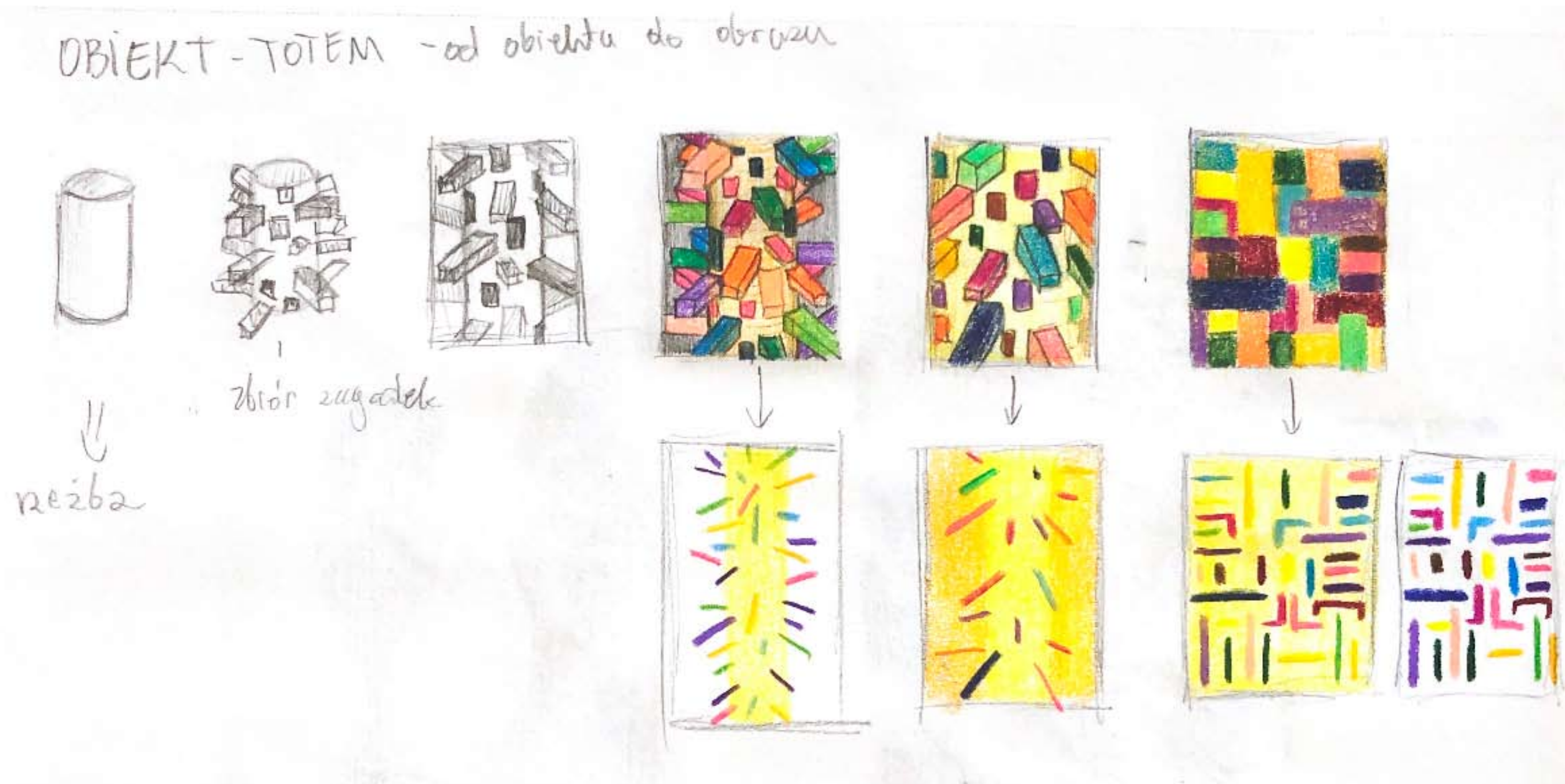
Aleksandra Marcisz

I rok, I stopień

Fotografia

Zagadka, tajemnica - co skrywa obraz ?

Im więcej kolorów, kierunków i kształtów, tym więcej nie-
wiadomych.



Klaudyna Szymańska

I rok, I stopień

Sztuka Mediów i Animacji

Obraz odpowiadający na temat *Obraz jako miara odległości* pt. *Platforma* oraz *Obszary* przedstawia przestrzeń nie zbadaną ludzkim okiem inaczej niż wrażeniem, czy czuciem. Pracownicy platform wiertniczych pracują zmianowo – dwa miesiące na platformie i dwa w domu. Czas rozłąki z bliskimi, z lądem i z prywatnością wyrywa się poza skalę zwykłego zegarka. Hektolitry emocji i wspomnień. Na pierwszym obrazie pokazałam tę odległość poprzez kontrasty platformy i jej bajkowy wygląd – paradoks. Drugi obraz przedstawia obszary, w których aktualnie są złoża, tak jak i ich poszukiwania. Kolory budują napięcie, którego po zwykłych oględzinach map nie czuć. Widać proste kwadraciki i plamki na całym świecie, malutkie a tak esencjonalne.

