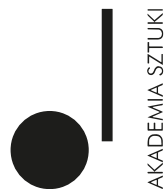


2020-2021 / semestr zimowy

Pracownia Malarstwa 4

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

Prof. dr hab. Hanna Nowicka
mgr. Adrian Kolarski



Zaraza

I rok, I stopień
Sztuka Mediów/
Sztuka Mediów i
Animacji



"Zaraza", szminka, akryl na płótnie , 50 x 70 cm, 2021

Zaraza słowem, słowozarazą.

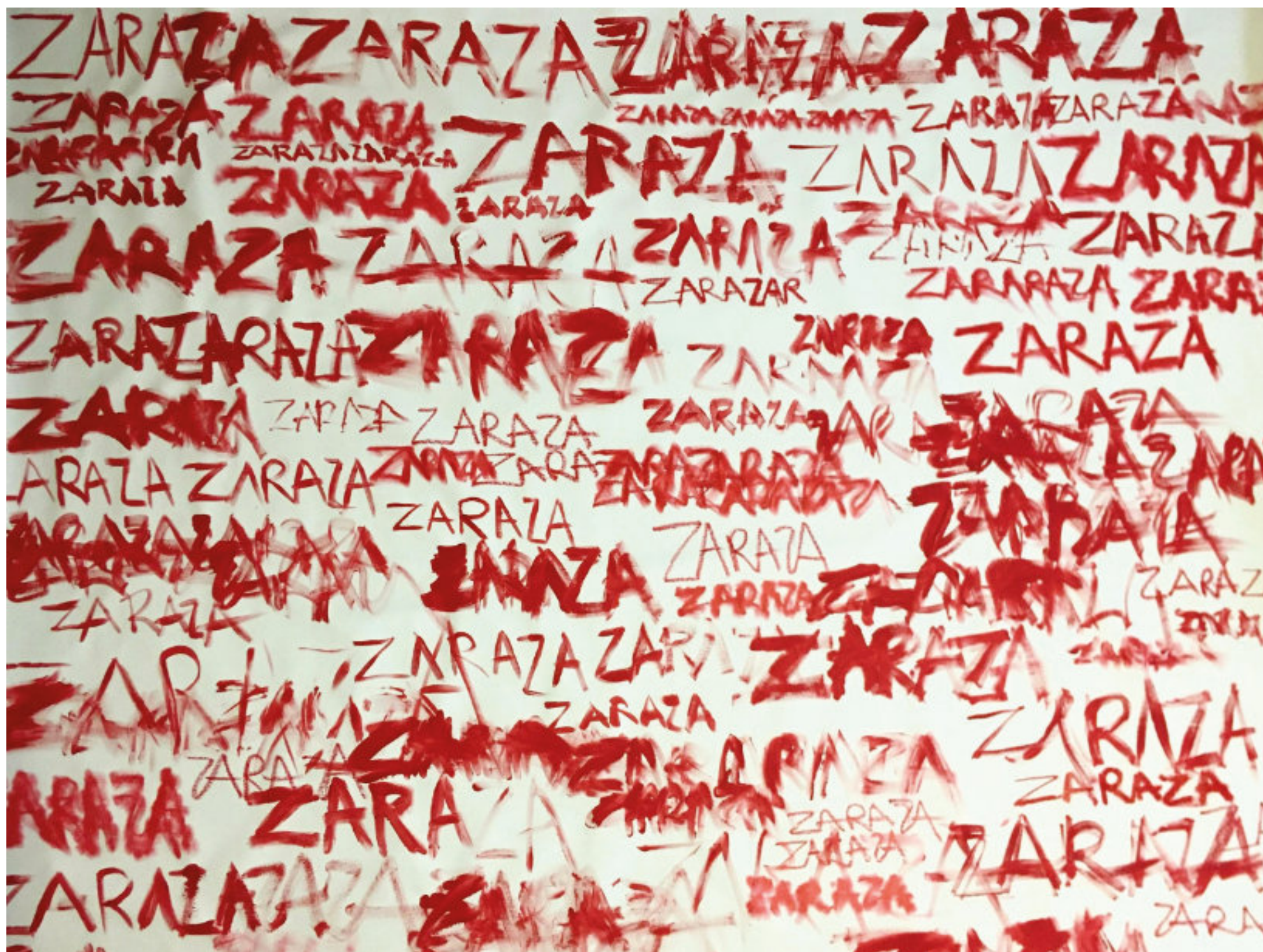
O sile słowa, o zarazie słowem, o konsekwencjach. Punktem wyjścia do interpretacji tematu ZARAZA były Strajki Kobiet odbywające się w Polsce w 2020r. Z każdym kolejnym wydarzeniem obserwowałam zanik haseł dotyczących praw kobiet, coraz więcej wulgarnych słów na temat rządu. Słowo podobnie jak zaraza rozprzestrzeniało się. Nie było to jednak nowym zjawiskiem, stale można obserwować krzywdzący wpływ słowa na człowieka. Szczególnie na jednostki wykluczone.

Zaraza słowem, słowozarazą.

Eksperymenty na papierze i płótnie są wstępem do działania performatywnego, podczas którego planuję zapisać całą przestrzeń słowem zaraza. Słowo wypełni pomieszczenie z każdej strony, pochłaniając mnie, moje nagie ciało oraz widzów. Eksperymenty te pozwoliły mi na intymne spotkanie sam na sam z zarazą. W wyniku powstały prace zawierające ślady mocne ale i delikatne, zanikające. Głośne i ciche. Były to poszukiwania różnej formy ekspresji ciała, dotyku, farby.



realizacja podczas performance'u, 2021



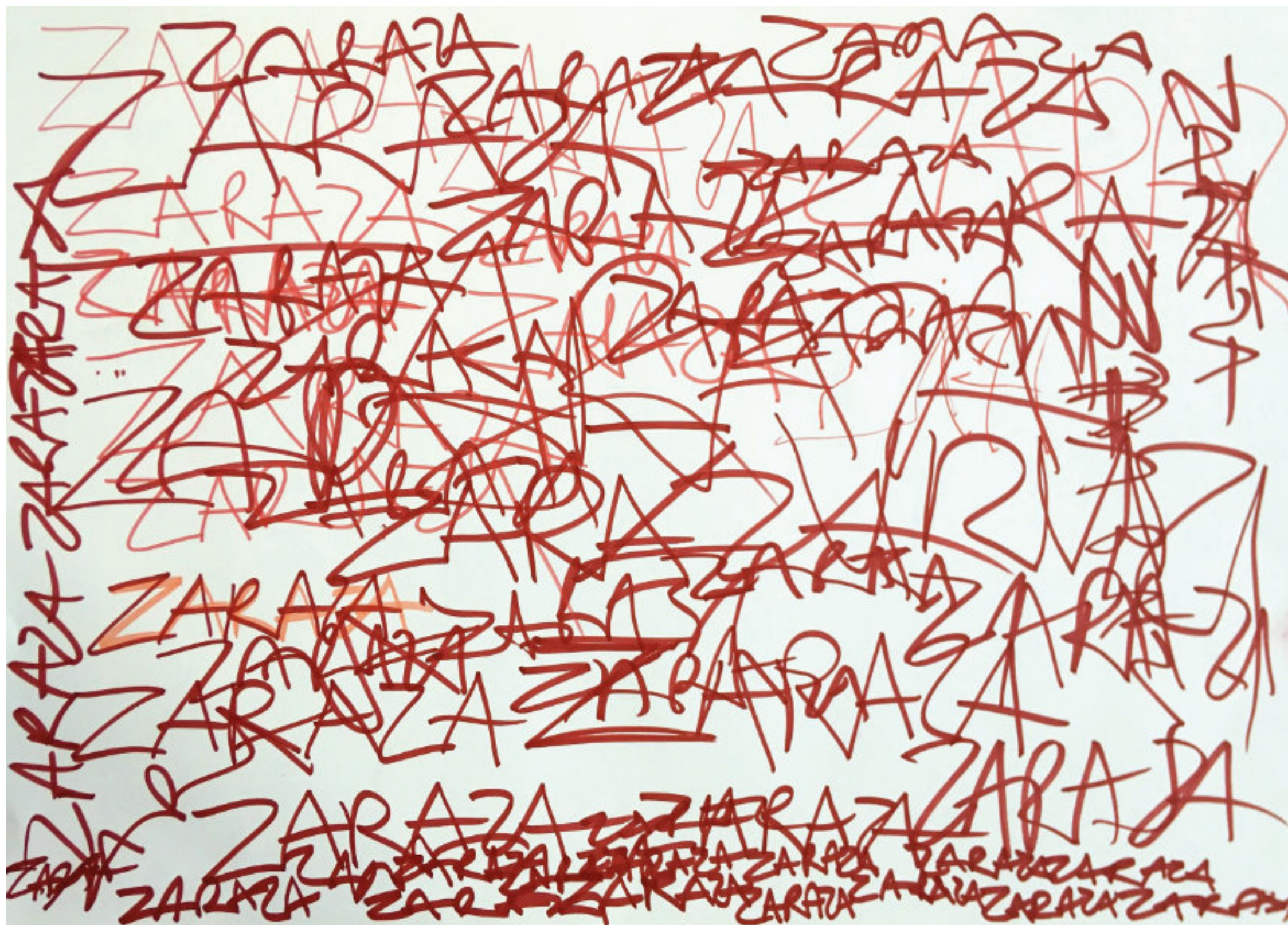
"Zaraza", akryl na płótnie , 165 x 200 cm, 2021



"Zaraza", akryl na papierze, 50 x 70 cm, 2020



"Zaraza", akryl na płótnie, 70 x 100 cm, 2021



"Zaraza", marker na papierze, 50 x 70 cm, 2021



bez tytułu, akryl na papierze, 30 x 20 cm, 2021 (każdy)



bez tytułu, akryl na papierze, 70 x 100 cm, 2021

Twarze

I rok, I stopień
Wzornictwo/
Projektowanie Produktu

Zaraza inaczej choroba zakaźna występująca masowo. W trakcie zarazy stosuje się środki takie jak izolacja i kwarantanna. W trakcie jej trwania każdy człowiek spędza ze sobą coraz mniej czasu bądź całkowicie izoluje się od społeczeństwa. Aby uniknąć zarażenia człowiek stosuje rzeczy takie jak maseczki w celu zniwelowania zakażenia. Zaraza wywiera w ludziach strach i niepewność. W swojej pracy chciałam ukazać zarazę jako środek, przez który człowiek zaczyna się dehumanizować. Ciągła izolacja i noszenie maseczek wprowadza w konsternację oraz częściowo sprawia, że zapominamy jak wygląda drugi człowiek. Moje prace ukazują osoby, których nie miałam okazji widzieć przez dłuższy czas. Są one namalowane wyłącznie dzięki mojej pamięci. Mimo tego, że zaraza panuje wśród nas, nadal staramy się wychodzić i spędzać czas na zewnątrz. Nie jesteśmy jednak w większości czasu z kimś, ale sami. Pomimo tylu ludzi naokoło, wciąż czujemy się samotni i odizolowani.



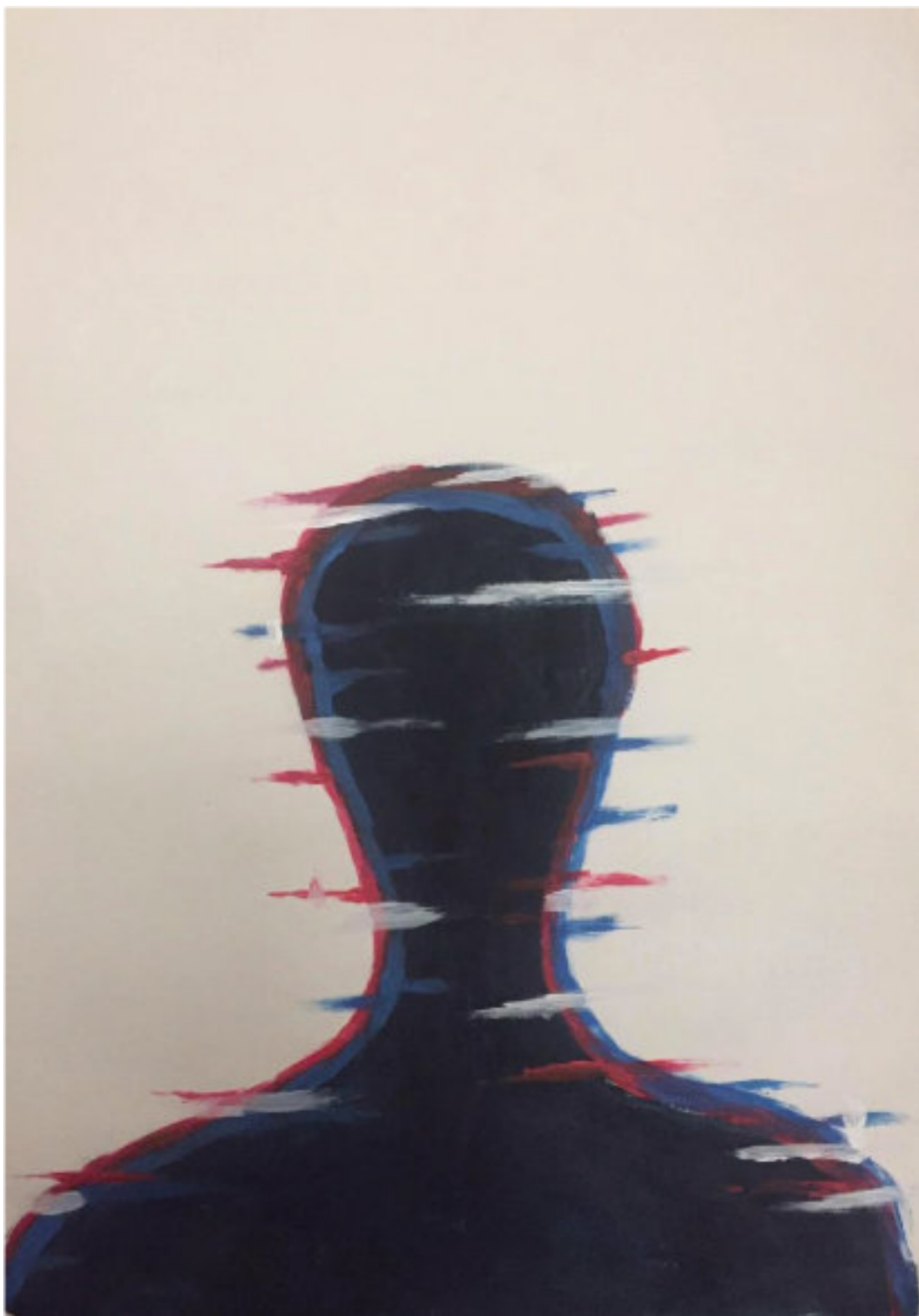
"Twarz", akryl na papierze, 42 x 29,7 cm, 2021



"Twarz", akryl na papierze, 29,7 x 42 cm, 2021



"Twarz", akryl na papierze, 50 x 60 cm, 2021



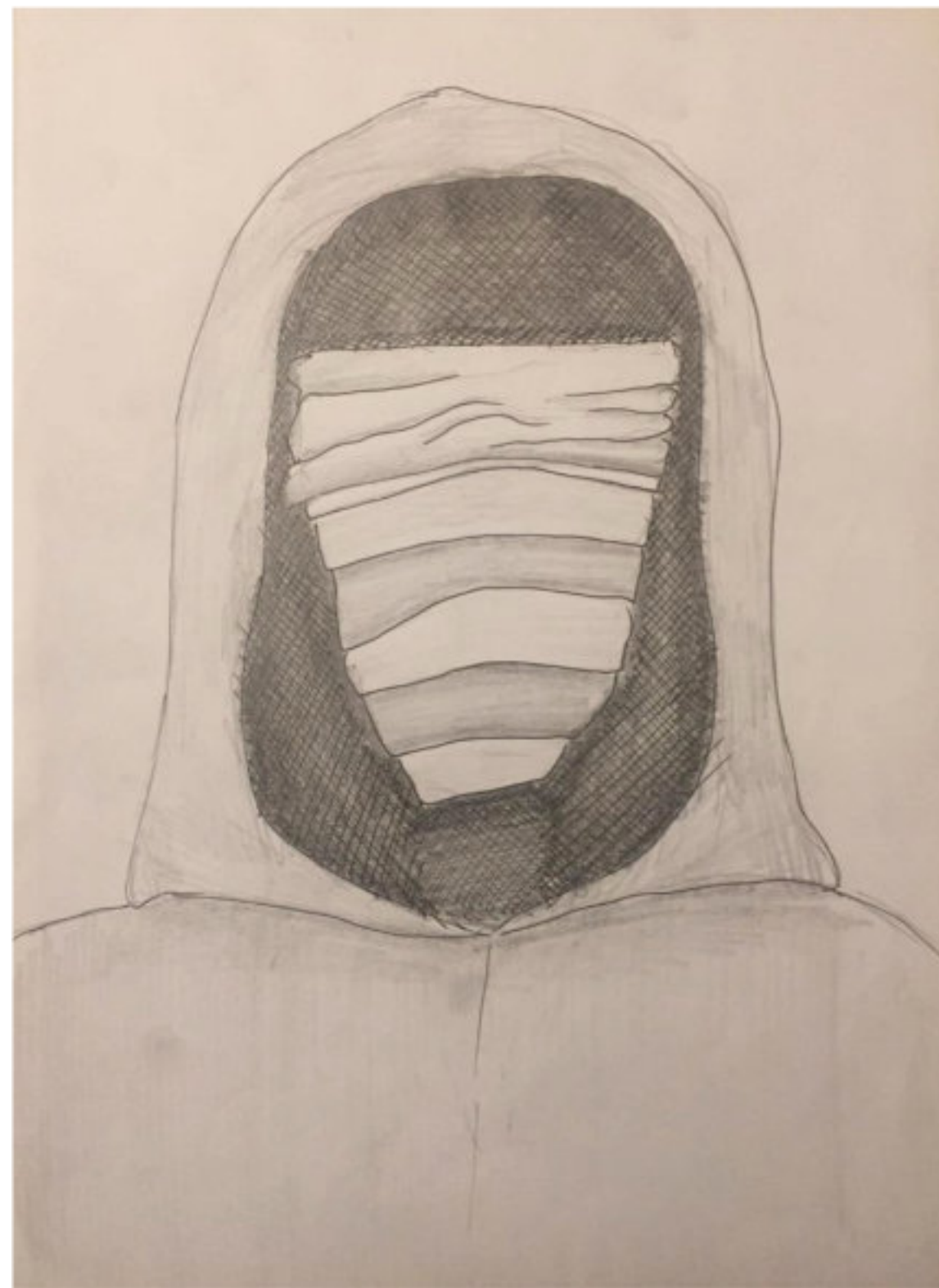
bez tytułu, akryl na papierze, 42 x 29,7 cm, 2020



"Twarz", akryl na papierze, 42 x 29,7 cm, 2020



bez tytułu, ołówek na papierze, 29,7 x 21 cm, 2020



"Twarz", ołówek na papierze, 29,7 x 21 cm, 2020

Ogień wojny

II rok, I stopień
Sztuka mediów/
Sztuka Mediów i
Animacji

Idea moich prac polega na pokazaniu przez nie politycznej wersji zarazy, morderstw i przemocy ze strony władzy wobec narodu białoruskiego. Cała seria prac na papierze jest oddzielną, samodzielną pracą, często z powtarzaniem w różnych technikach, ale także prowadzi do poszukiwania pracy w materiale, ostatecznie stworzono oddzielną, niezależną pracę w technice mieszanej.

W mojej pracy temat jest o przemocy władzy i umierających ludzi. W pracy widać wieniec, w którym wiszą wstążki z białoruskim ornamentem lub po prostu czerwone, wstążki symbolizują umierających ludzi walczących o wolność, sam wieniec jako symbol Białorusi jest wykonany w biało-czerwono-białych kolorach, ogień na wieńcu symbolizuje sposób, w jaki ludzie chcą doprowadzić do wyginięcia i zniszczyć prawdziwą historię i wartości. Na dole w wieniec wbita jest pałka, symbol okrucieństwa i zimnokrwistości.



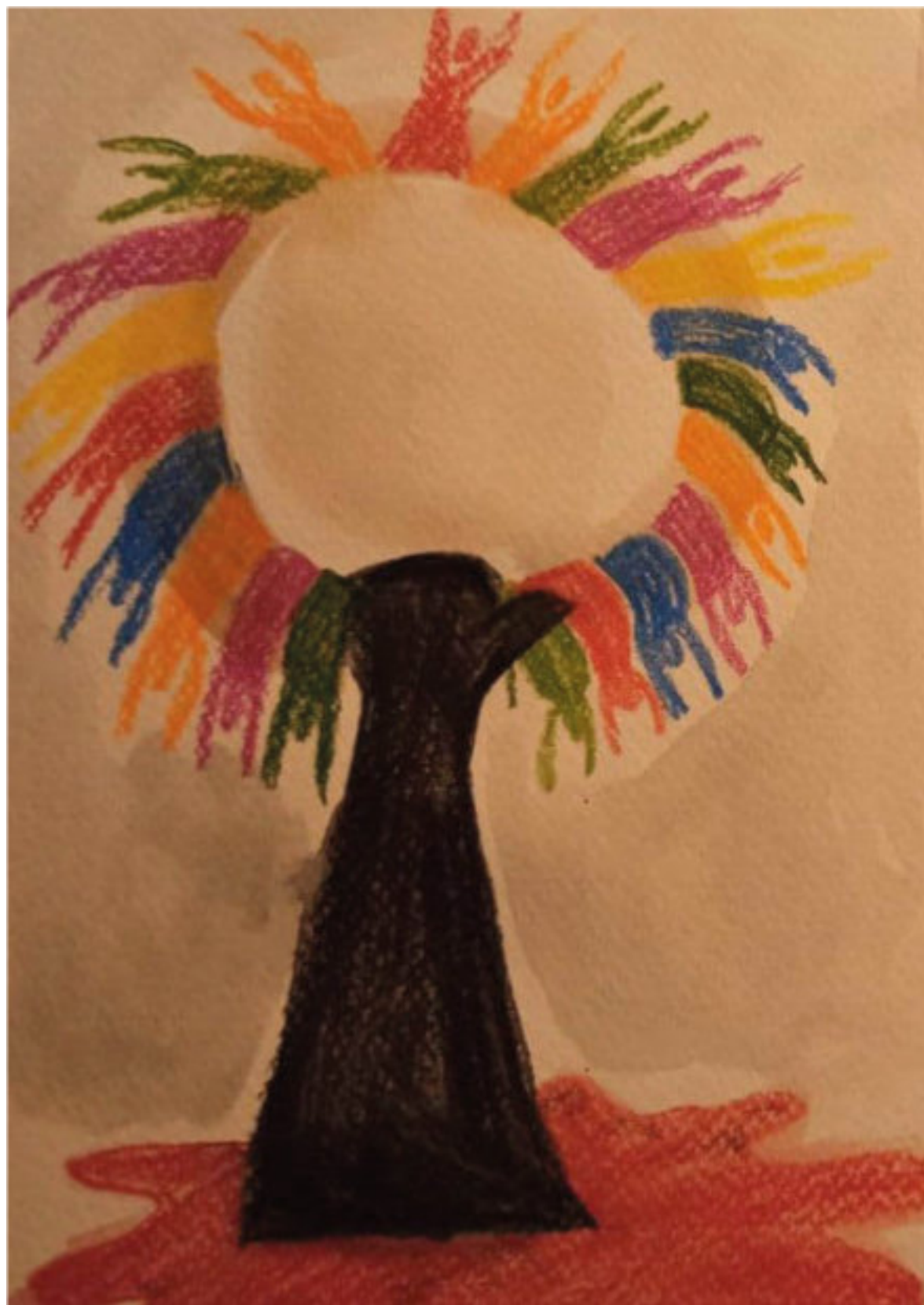
"Palka milicyjna", drewno, dł. 65 cm, 2020



bez tytułu, gwasz na papierze, 32 x 24 cm, 2020



"Pałka milicyjna i wianek w ogniu", obiekt, wys. ok. 108 cm, 2020



bez tytułu, kredka, akwarela na papierze, 32 x 24 cm, 2020



"Palka milicyjna", dl. 65 cm, 2020



bez tytułu, akwarela na papierze, 32 x 24 cm, 2020



bez tytułu, kredka, akwarela na papierze, 32 x 24 cm, 2020



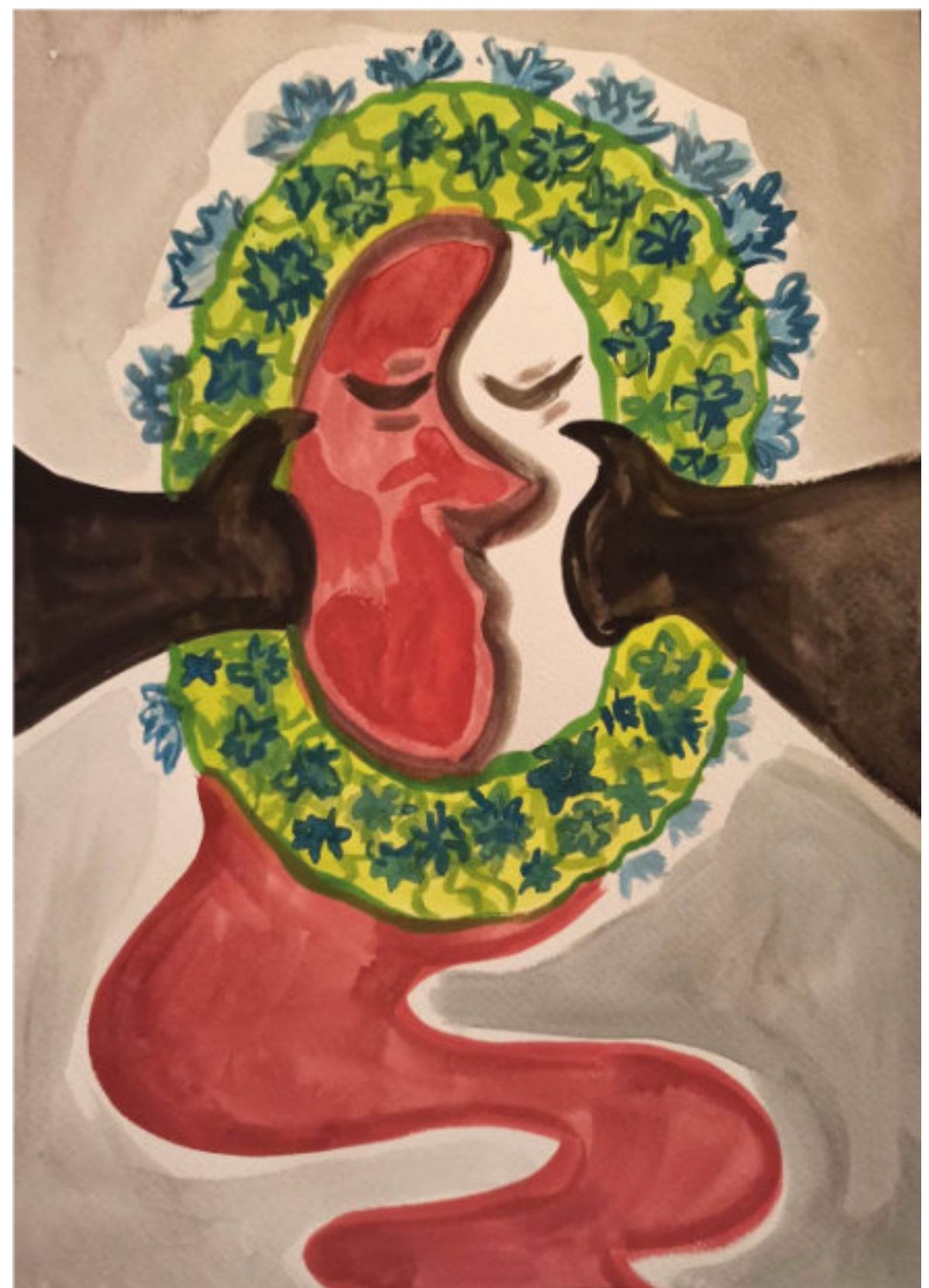
"Wianek w ogniu", siano, tkanina, folia aluminiowa, śr. 27 cm, 2021



bez tytułu, akwarela na papierze, 32 x 24 cm, 2021



bez tytułu, akwarela na papierze, 32 x 24 cm, 2021



bez tytułu, akwarela na papierze, 32 x 24 cm, 2021



bez tytułu, kredka, akwarela na papierze, 32 x 20 cm, 2021



bez tytułu, akwarela na papierze, 32 x 24 cm, 2021

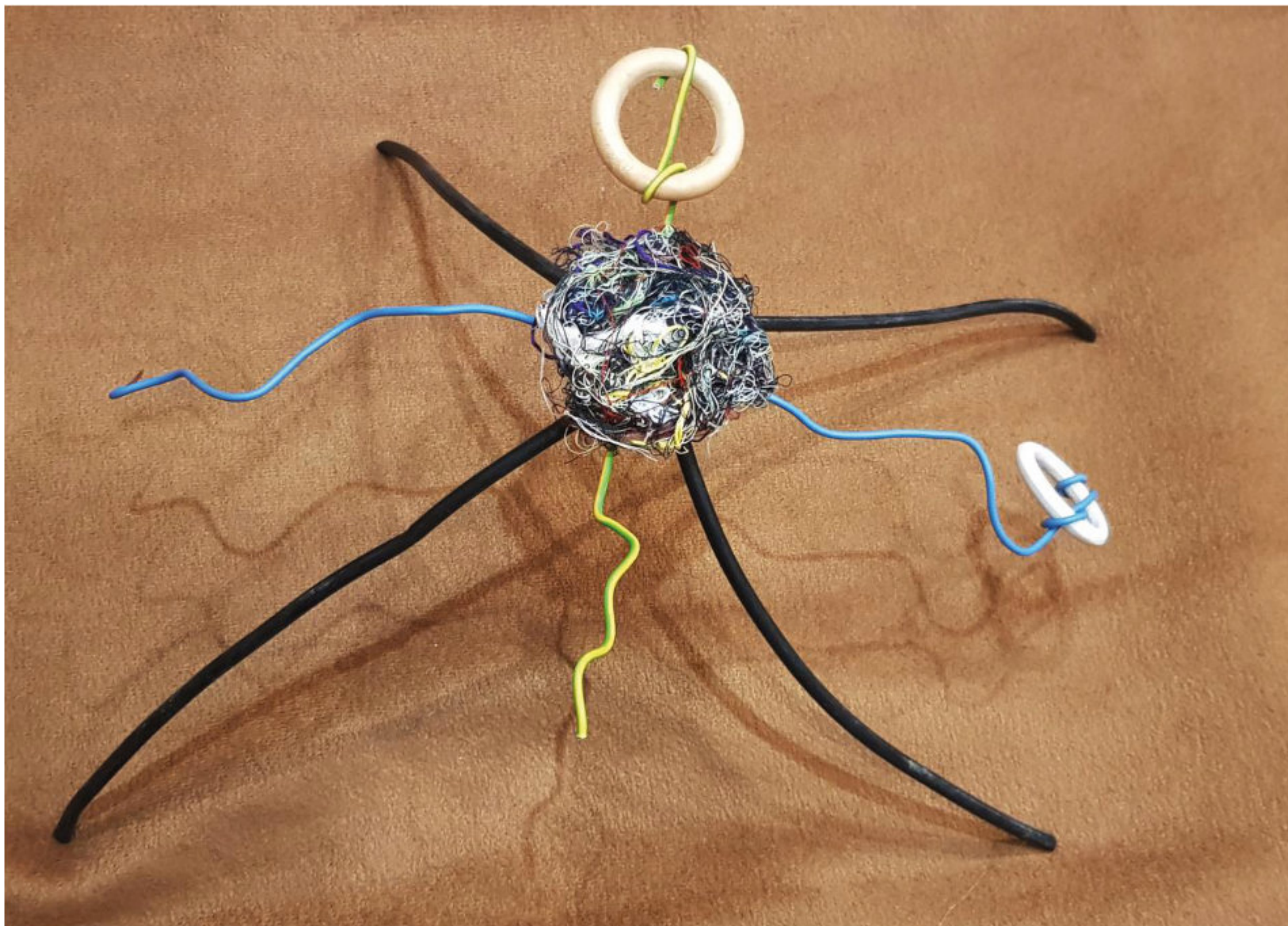
Bakteria

III rok, I stopień
Sztuka Mediów/
Fotografia

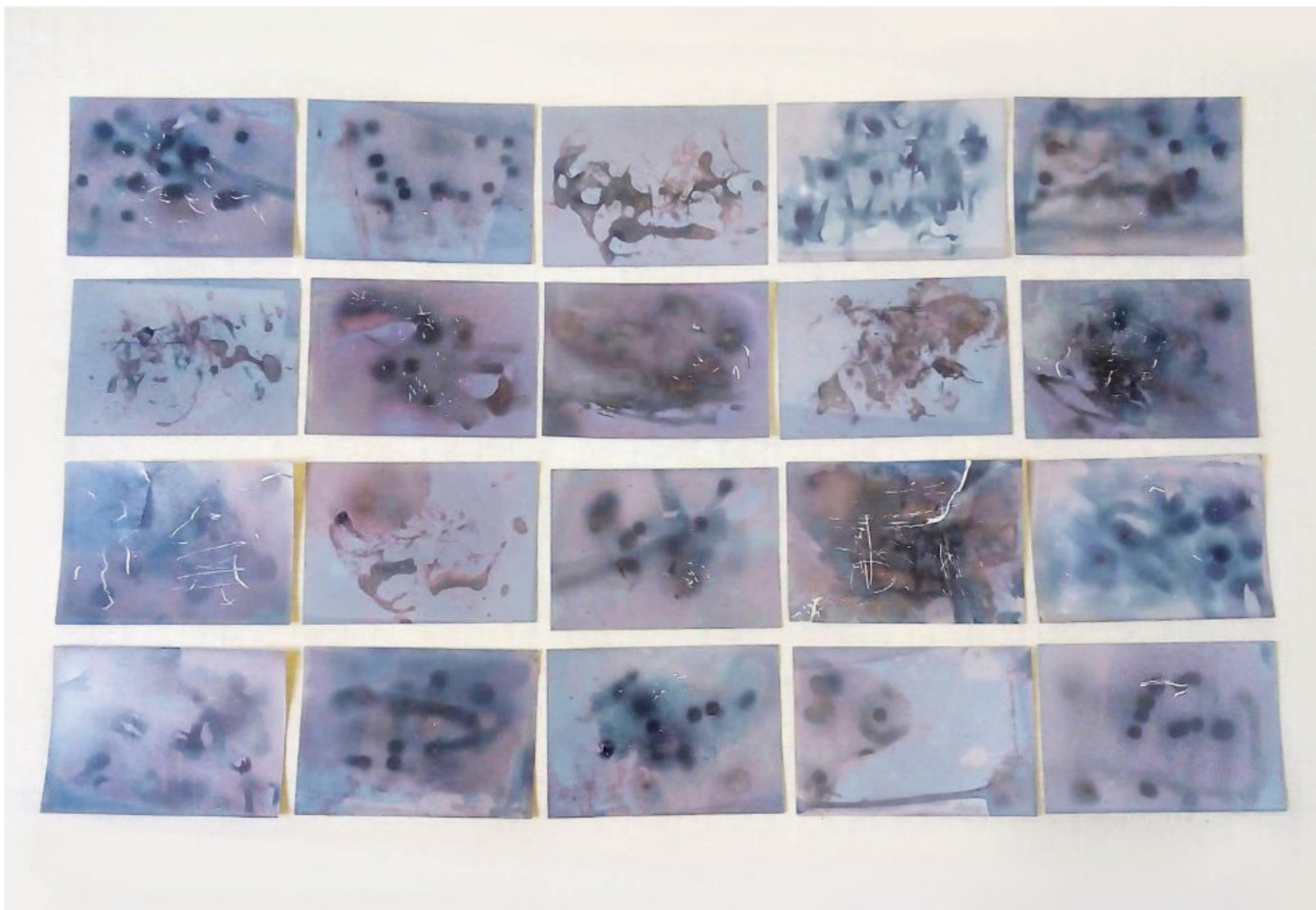
Projekt ten jest odpowiedzią na zadany temat semestralny „Zaraza”. Mój projekt ma dwie formy, zawiera fotografie oraz obiekty. Chciałam połączyć te dwa wizualne media. Pierwszą częścią projektu jest zbiór naświetlonych papierów światłoczułych. Moją myślą podczas naświetlania papieru była realizacja zbioru „zaatakowanego” przez bakterie, wirusy. Ułożenie plam w moim zbiorze nie jest przypadkowe, ponieważ sugerowałam się ranami, które występują na ciele człowieka wywołanymi przez różne bakterie oraz broń biologiczną (np. laseczki wąglika). Druga część projektu składa się z kilku obiektów. Przedstawiam wirusy w przestrzennej formie. Użycie elastycznych, podatnych na plastykę materiałów również ma swoje zastosowanie w tym projekcie. Poprzez ich użycie chciałam uzyskać efekt organiczności obiektów.



"Wirus", nici, sztuczna sierć, guma, średnica okręgu ok. 5 cm, 2020



"Wirus", pręty stalowe, kable, sznurki, nici, guma, obwód 150 cm, wys. 17 cm, 2021



"Wirusy", naświetlone papiery światłoczułe, 15 x 21 cm (każdy), 2020



"Wirus", przewody pcv, guma , druty, włókno, 2021

Karol Raźniewski

Proces

II rok, I stopień
Malarstwo

Rdzeniem moich działań malarskich jest ciągła i nieustająca potrzeba uwiecznienia procesu twórczego. Zająłem się pracą opartą o emocje jakie wywołuje „ZARAŻA”.

Poszerzyłem swój język wypowiedzi malarskiej o nowe techniki oraz łączenie ich, zachowując mój własny styl malarstwa. Starłem się jak najbardziej utrzymać w pracach ducha procesu.



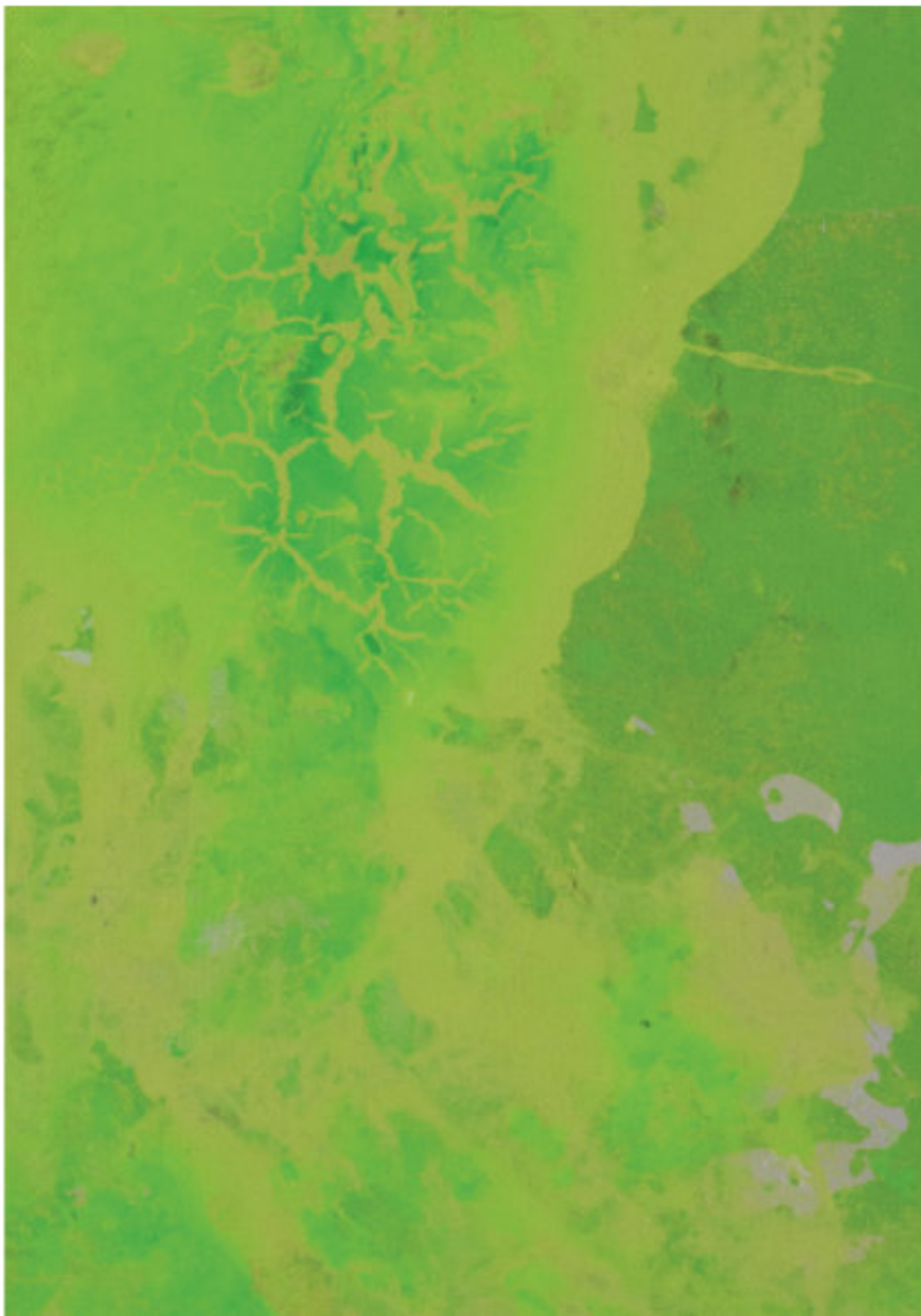
bez tytułu, technika mieszana na płótnie, 140 x 100 cm, 2020



bez tytułu, technika mieszana na płótnie, 100 x 70 cm, 2020



bez tytułu, technika mieszana na płótnie, 50 x 30 cm, 2020



bez tytułu, technika mieszana na płótnie, 55 x 35 cm, 2021



bez tytułu, technika mieszana na płótnie, 160 x 100 cm, 2021

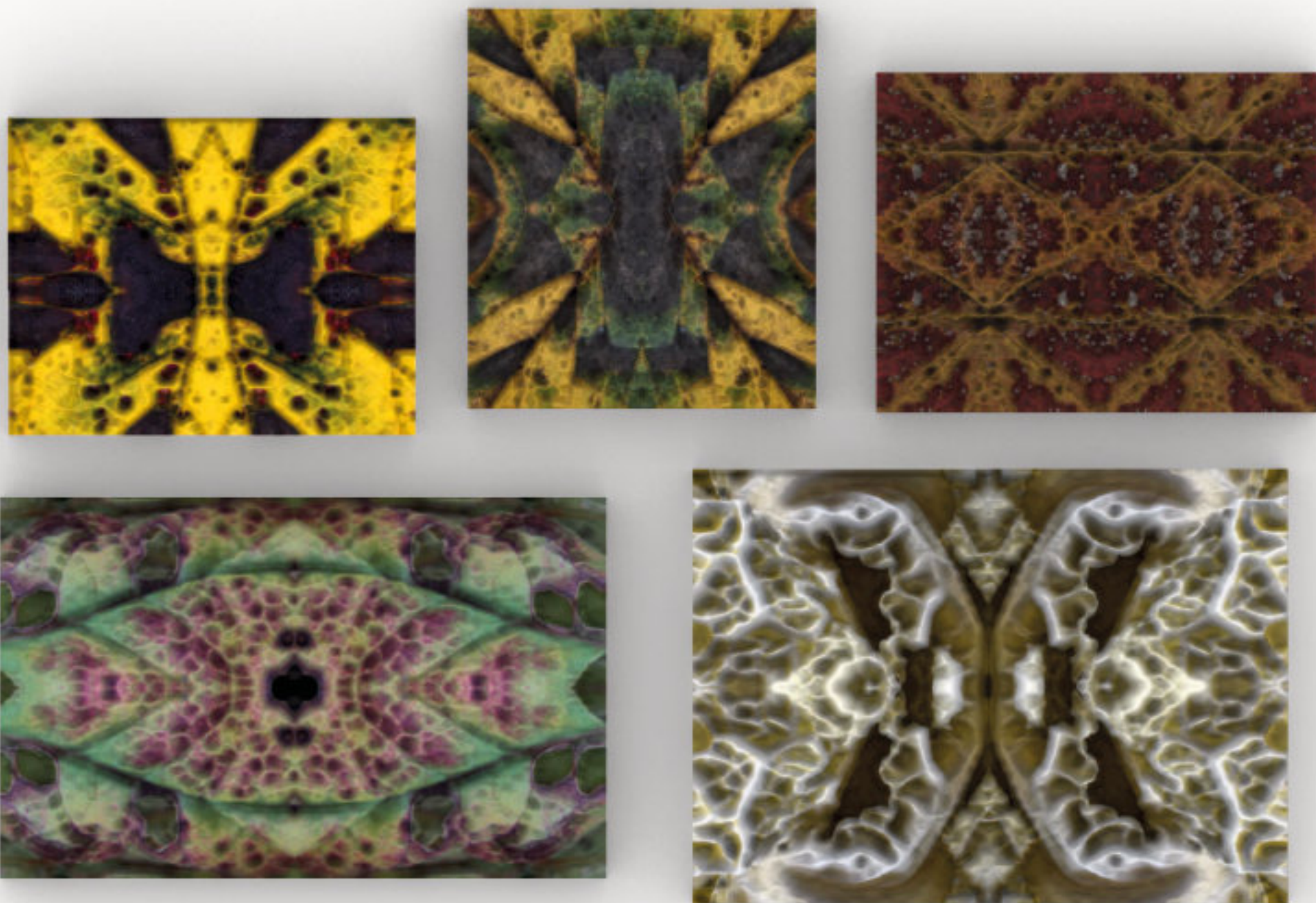
Dziwotwory

II rok, I stopień
Wzornictwo/
Projektowanie Produktu

Analizowane przeze mnie hasło to "zaraza". Moją uwagę przykuły choroby roślin oraz deformacje i przebarwienia powstałe wskutek tych chorób. Zgromadziłam informacje oraz zdjęcia znalezione w internecie. Objawy chorobowe to między innymi: zmiany zabarwienia (chloroza, mozaika, plamistość liści, pstrość kwiatów), nekrozy (zgorzele, zgnilizny), zniekształcenia (skarłowacenia, dziwotwory, kędzierzowatość), narośle, zrakowacenie, oznaki etiologiczne, rany, wydzieliny, więdnienie.



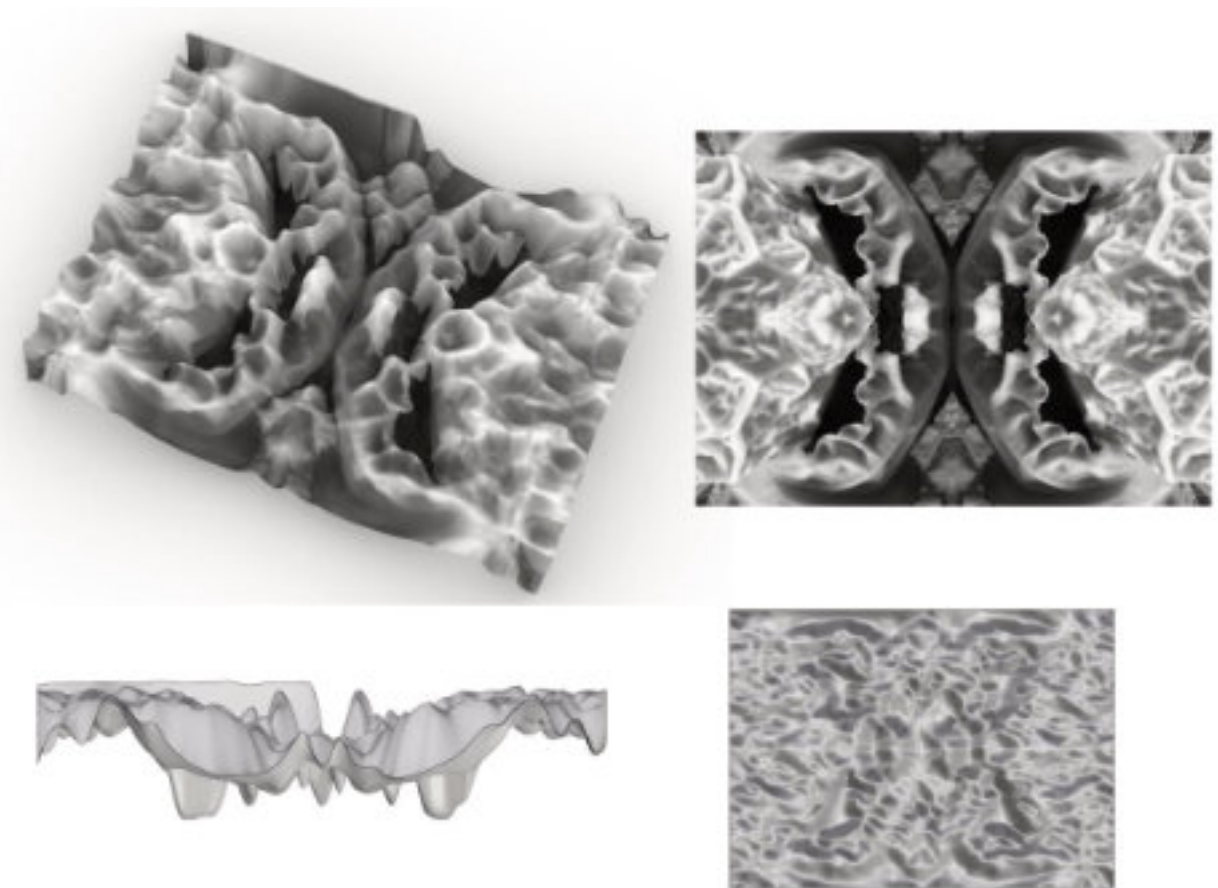
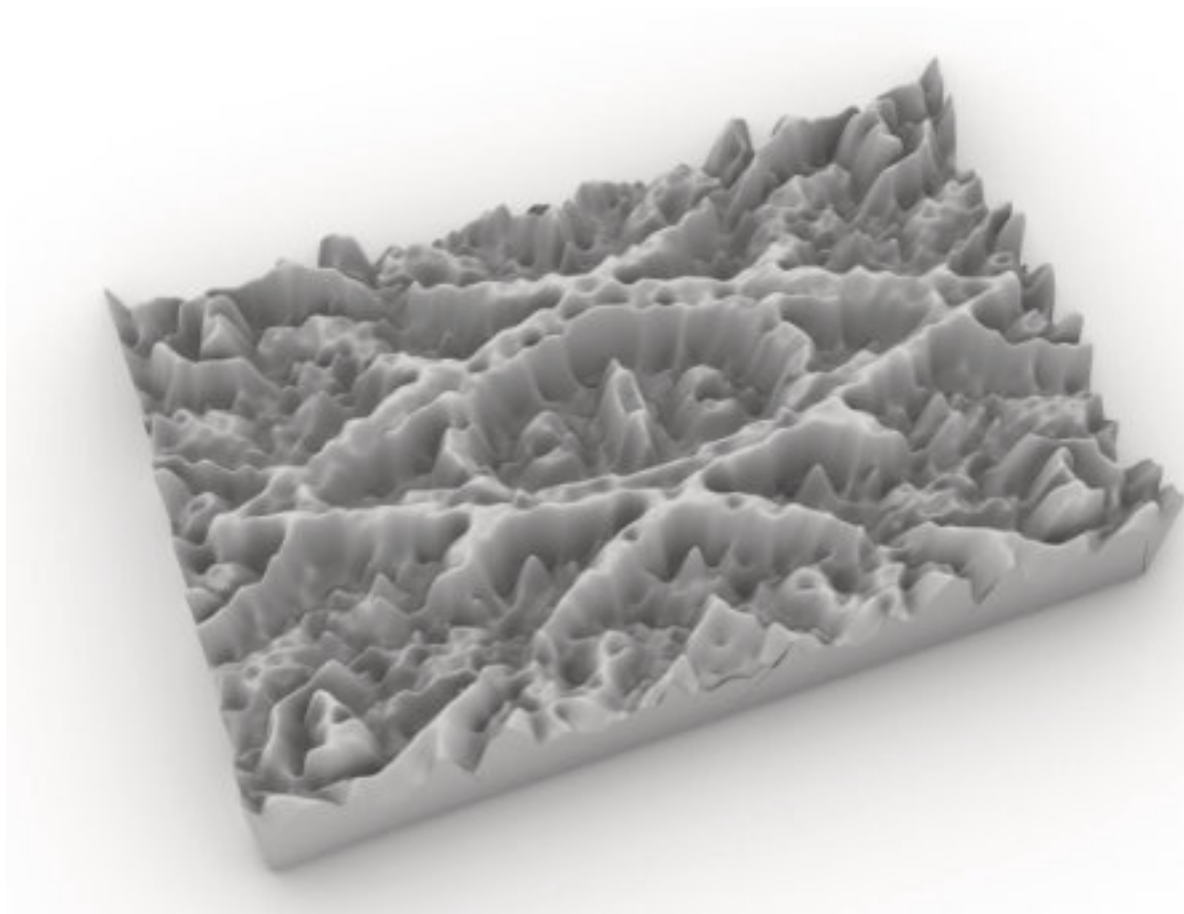
próbny druk 3D



W pierwszym etapie pracy wykonałam serię fotografii oraz skany zgromadzonych przeze mnie roślin. Następnie zdjęcia oraz skany przerobiłam w programie graficznym. W kolejnym etapie pracy przerobione zdjęcia "uprzestrzeniłam" z użyciem programu Rhinoceros. Następnie wydrukowałam modele na drukarce 3D.



odlewy woskowe, próbny druk 3D



Druk 3D, modele 3D

W pewnym momencie zaczęłam rozwijać koncepcję wykonania modelu z wosku - w zamyśle wosk miał nawiązywać do efemeryczności roślin. Próbowałam również przenieść powstałe struktury na bardziej skomplikowane geometrie. Jednak wówczas powstałe struktury traciły "czytelność", stawały się zbyt skomplikowane i chaotyczne. Zdecydowałam, więc pozostać przy poprzedniej koncepcji modeli przypominających płytki, ale eksperymentowałam z ich skalą. Wykonałam serię wizualizacji, na których zaprojektowane modele przedstawiałam w formie rzeźb.



wizualizacja

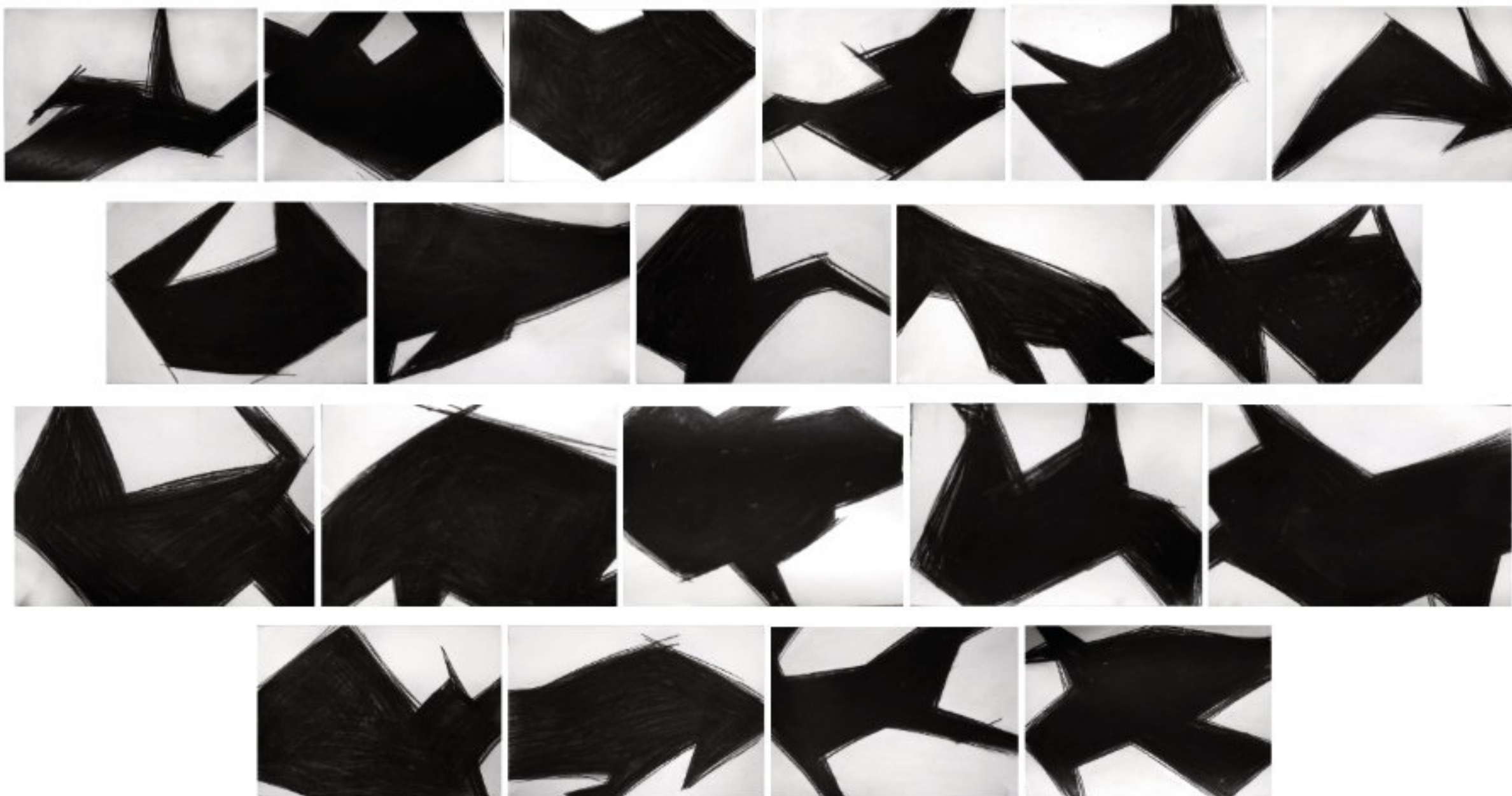
Cezary Malinkiewicz

Zaraza

I rok, I stopień
Sztuka mediów/
Film Eksperymentalny

Głównym punktem wyjścia do realizacji projektu jest widok martwych zwierząt dotkniętych zarazą. Zaraza tutaj może być również traktowana metaforycznie, jako wpływ człowieka na życie zwierząt. Cykl zawiera 20 szkiców, obraz (200 x 150 cm) oraz fotografię. Projekt skupia się na poszukiwaniu formy jaką przyjmuje martwy zwierzęcy organizm. Szkice jak i obraz przedstawia geometryczne, syntetyczne formy którą są dywagacją nad strukturą rozkładu.





"Zaraza", węgiel, papier, 29x42 (każdy), 2020

Zdeformowane figury są syntezą rozkładających się ciał zwierząt. Jako, że niektóre choroby i zarazy deformują nasze ciała, tak wpływ człowieka oddziałuje na los zwierząt, pozostawiając z nich jedynie martwą i czarną formę. Czerń i biel mocno się tutaj kontrastują, aby mocniej podkreślić tu dany problem. Podobną rolę stanowi tutaj przeskalowanie przedstawionych figur. Pokazuje to skalę problemu i jej wpływ na otaczające nas środowisko.



"Zaraza", olej na płótnie, 105 x 135 cm, 2021

Zaraza

I rok, I stopień
Wzornictwo/
Projektowanie Produktu

Zaraza umysłu przekształca świat rzeczywisty w katastroficzny. Przekłamuje otaczającą nas codzienność w uciążliwą rutynę, nad którą coraz trudniej nam zapanować. Wyobcowanie, rak kontaktu z drugim człowiekiem sprawia, że motywacja do wykonywania prostych czynności spada. W czterech ścianach zaczynają kreować się światy odrębne dla każdego człowieka, wspólnota ma coraz mniejsze znaczenie, a świat każdej jednostce wydaje się być pusty. Na zewnątrz panuje ciężka cisza, brak ruchu, tworzy się liminalna przestrzeń, która coraz mniej jest rozpoznawana przez mieszkańców. Znajome kształty stopniowo przestają być rozpoznawalne.



"Otoczenie", akwarela, papier, 30 x 21 cm, 2020



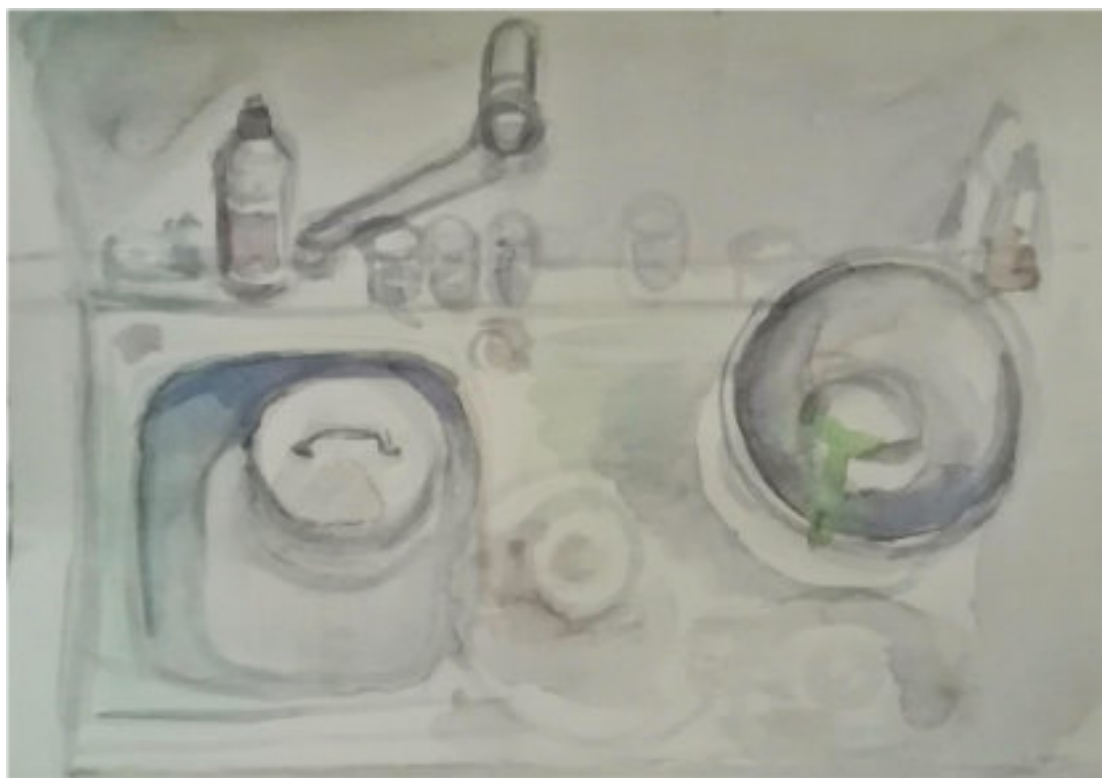
"Otoczenie", akwarela, papier, 21 x 30 cm, 2020



"Otoczenie", akwarela, papier, 21 x 30 cm, 2020



"Otoczenie", akwarela, papier, 21 x 30 cm, 2020



"Otoczenie", akwarela, papier, 21 x 30 cm/30 x 21 cm 2020 (każdy)

Deska

III rok, I stopień
Wzornictwo/
Projektowanie Produktu



"Deskorolka", obiekt, dł.ok. 90cm, 2021



"Deskorolka", obiekt, dł.ok. 90cm, 2021





bez tytułu, obiekt z uszkodzonych deskorolek, 70 x 40 x 20 cm, 2021



bez tytułu, druk 3D, roztwór, słój, 2021



druk 3D, wymiary różne, 2021

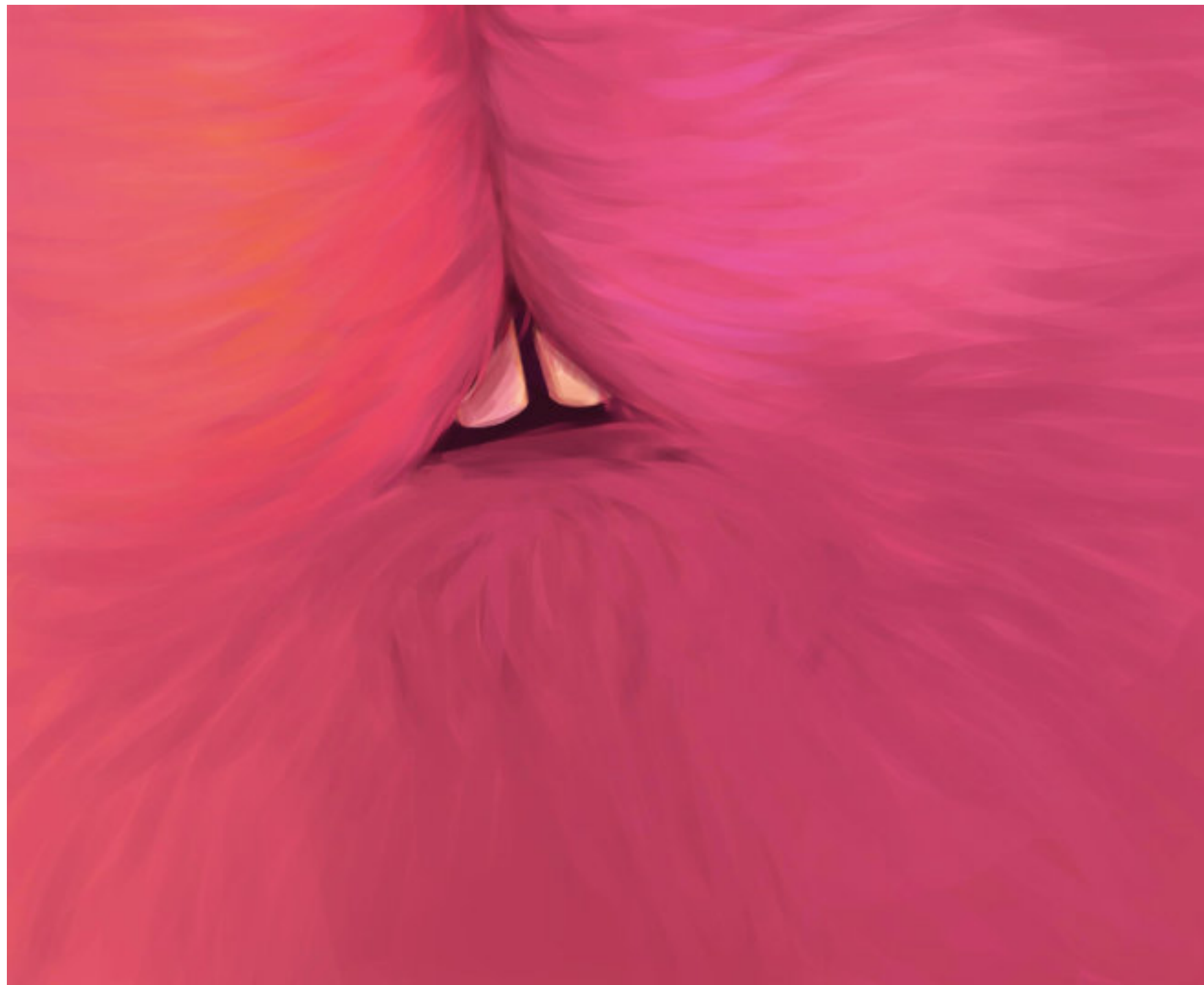


druk 3D, wymiary różne, 2021

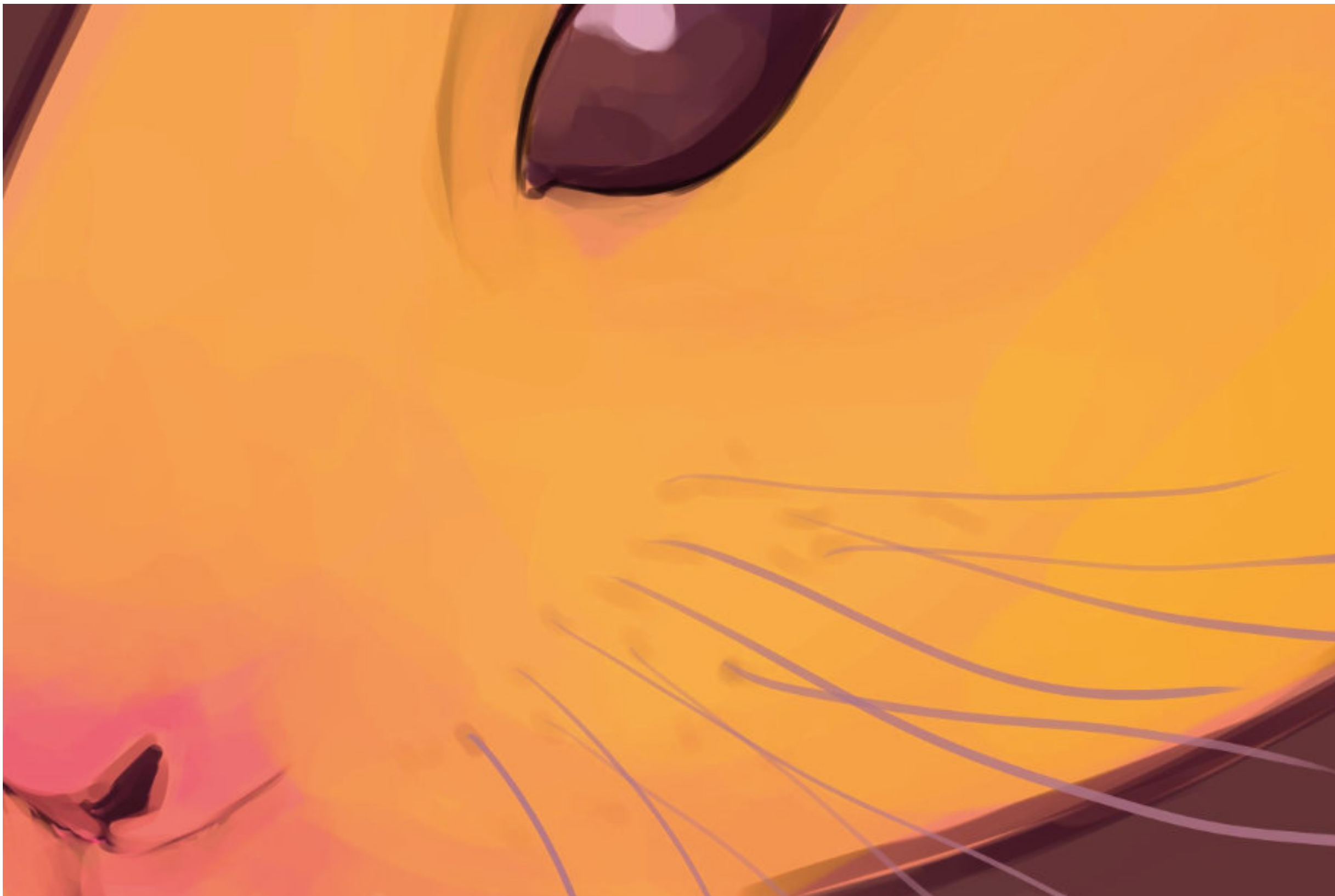
Mykhailo Sukhovetskyi

Zaraza

II rok, I stopień
Malarstwo



bez tytułu, obraz cyfrowy, wymiary zmienne, 2020



bez tytułu, obraz cyfrowy, wymiary zmienne, 2020



bez tytułu, akwarela na papierze, 21 x 29 cm, 2020



bez tytułu, akwarela na papierze, 21 x 29 cm, 2020



bez tytułu, akwarela na papierze, 21 x 29 cm, 2020 (każdy)

Zaraza

I rok, I stopień
Sztuka Mediów/
Film Eksperymentalny

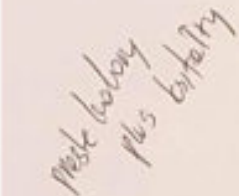
Zaraza od początku kojarzyła mi się nie tylko z towarzyszącą nam w życiu pandemią koronawirusa, ale również z plagami, z którymi zmagają się rolnictwo. Dary matki natury, które niszczone są przez wszelkiego rodzaju zarazy: od grzybów, pleśni, chwastów, zgnilizny, po szkodniki, owady, chemikalia. Martwa natura również jest popularnym, klasycznym tematem malarskim. Oczywiście zgniła martwa natura również występuje jako temat malarski – obecna sytuacja panująca na świecie wydaje się jednak dodawać mu kolejną warstwę znaczeniową.



"Martwa natura", akwarela, papier, 42 x 29 cm, 2020



"Martwa natura", akwarela, papier, 29 x 42 cm, 2020



Bostrychia munda



"Martwa natura", akwarela, papier, 29 x 42 cm, 2020



"Martwa natura", akwarela, papier, 29 x 42 cm, 2020

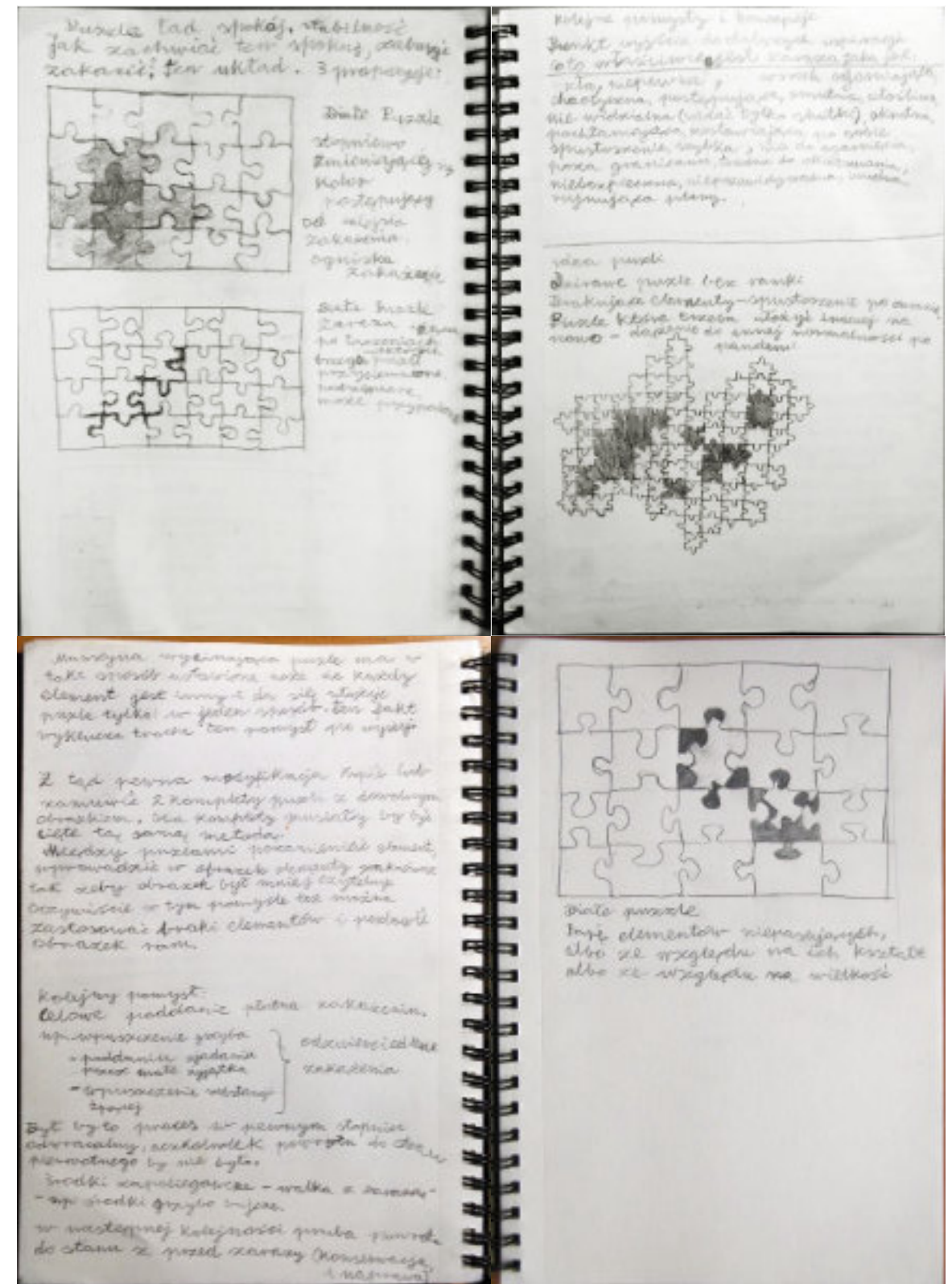
Zaburzenie

I rok, I stopień
Wzornictwo/
Projektowanie Produktu

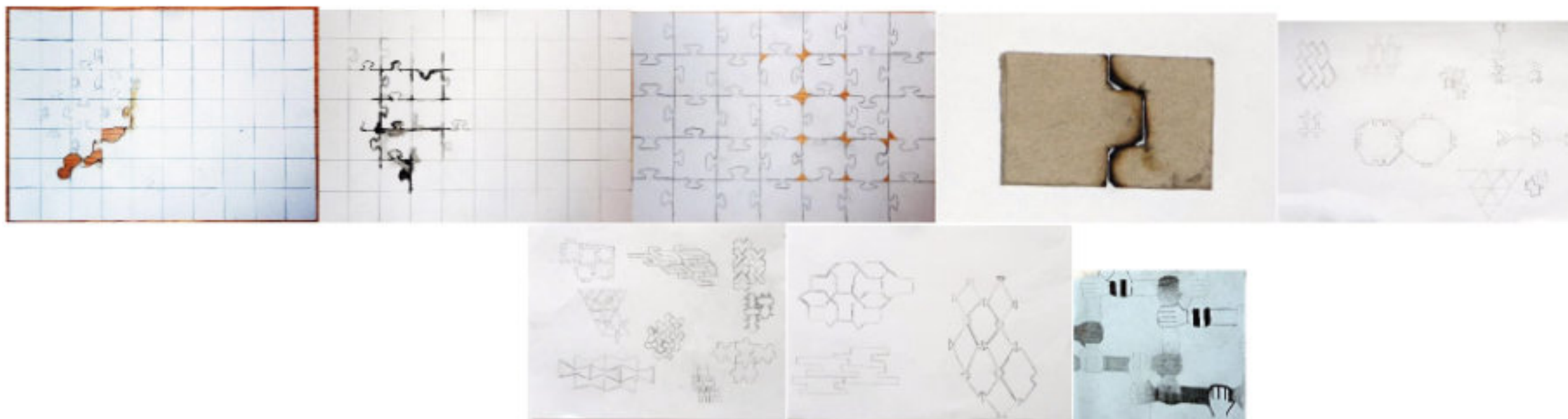
Zaraza jest przeze mnie spostrzegana jako coś poza kontrolą, coś czego nie da się zamknąć, coś poza schematem. Zaraza to coś co stale narasta, ciąży na nas.

Puzzle - ład spokój, stabilność. Jak zachwiać ten spokój, zaburzyć zakazić? 3 propozycje:

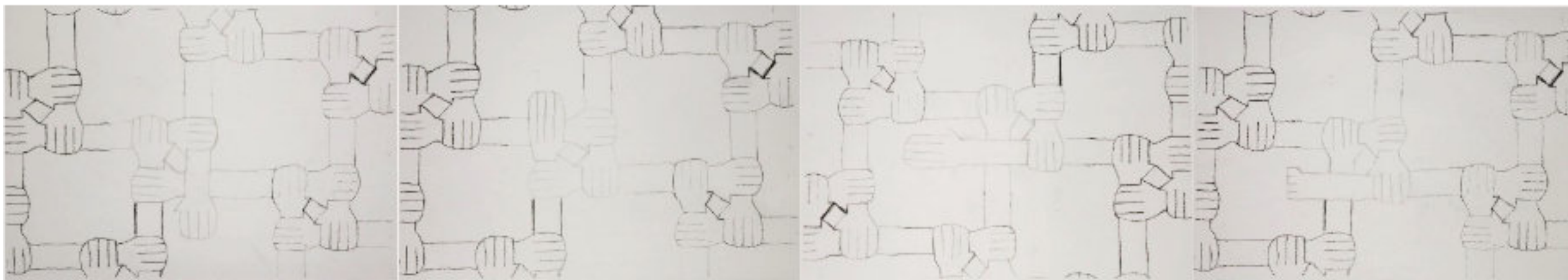
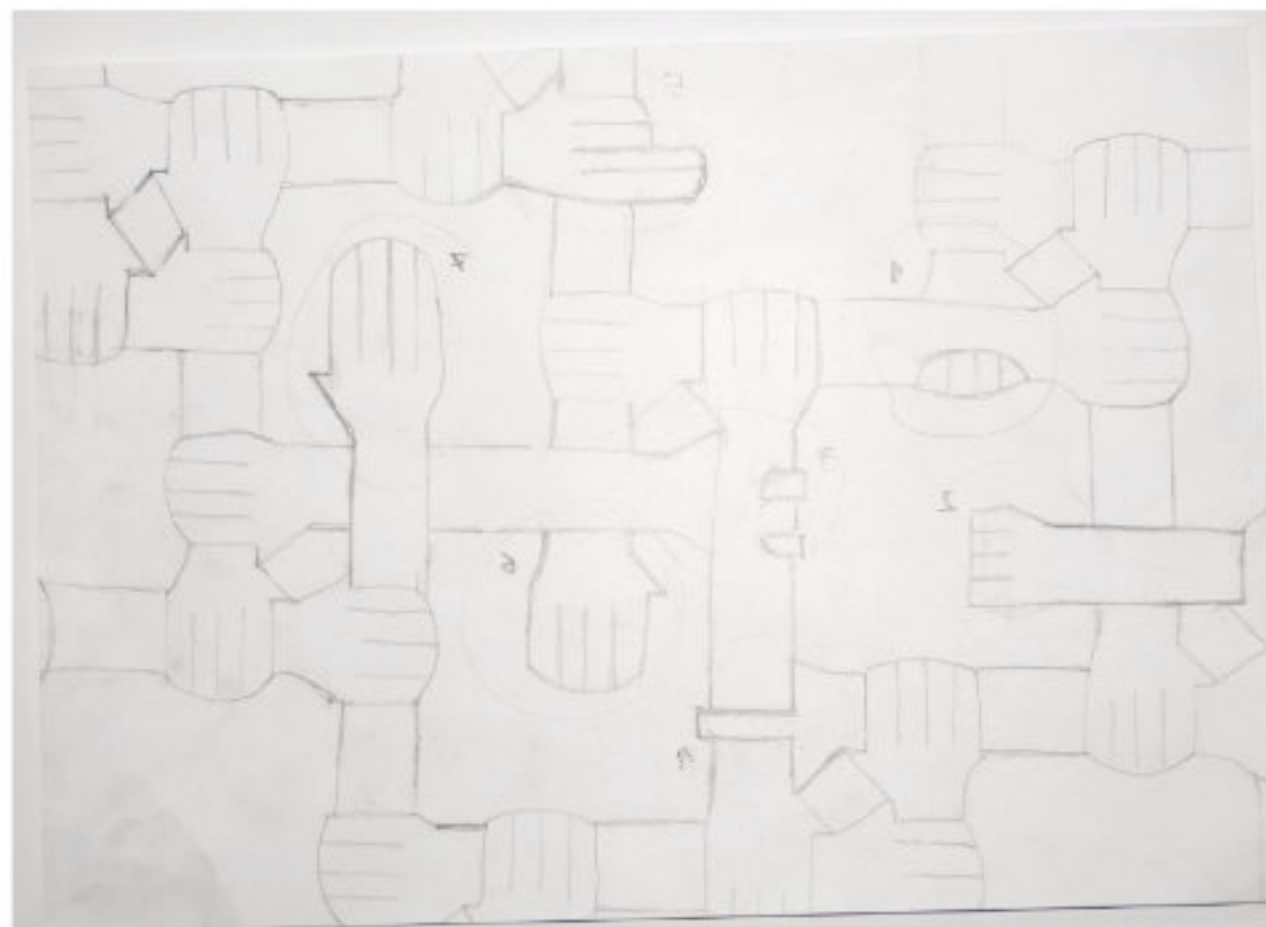
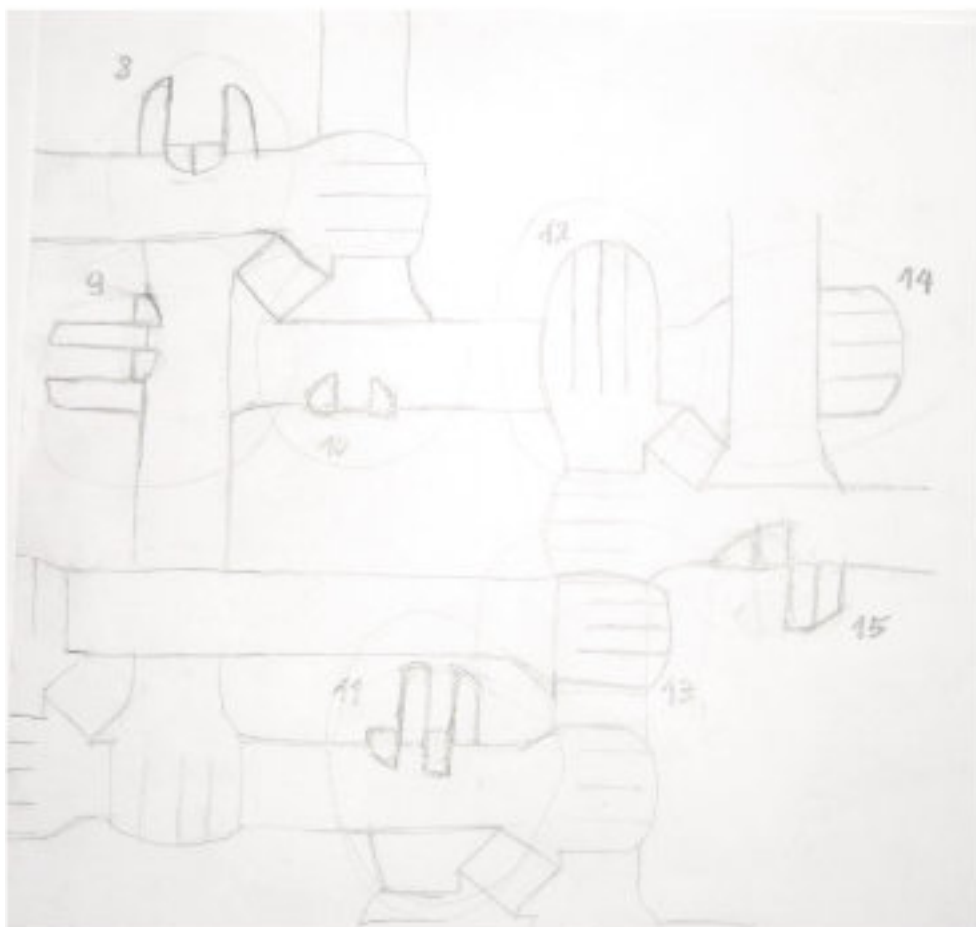
1. Stopniowo zmieniający się kolor, postępujący od miejsca zakażenia, ogniska zakażenia
2. Zaraza idąca po łączeniach niektórych brzegów puzzli przyciemnione, postrzępione, może przypalone.
3. Parę elementów niepasujących, albo ze względu na ich kształt albo ze względu na wielkość.



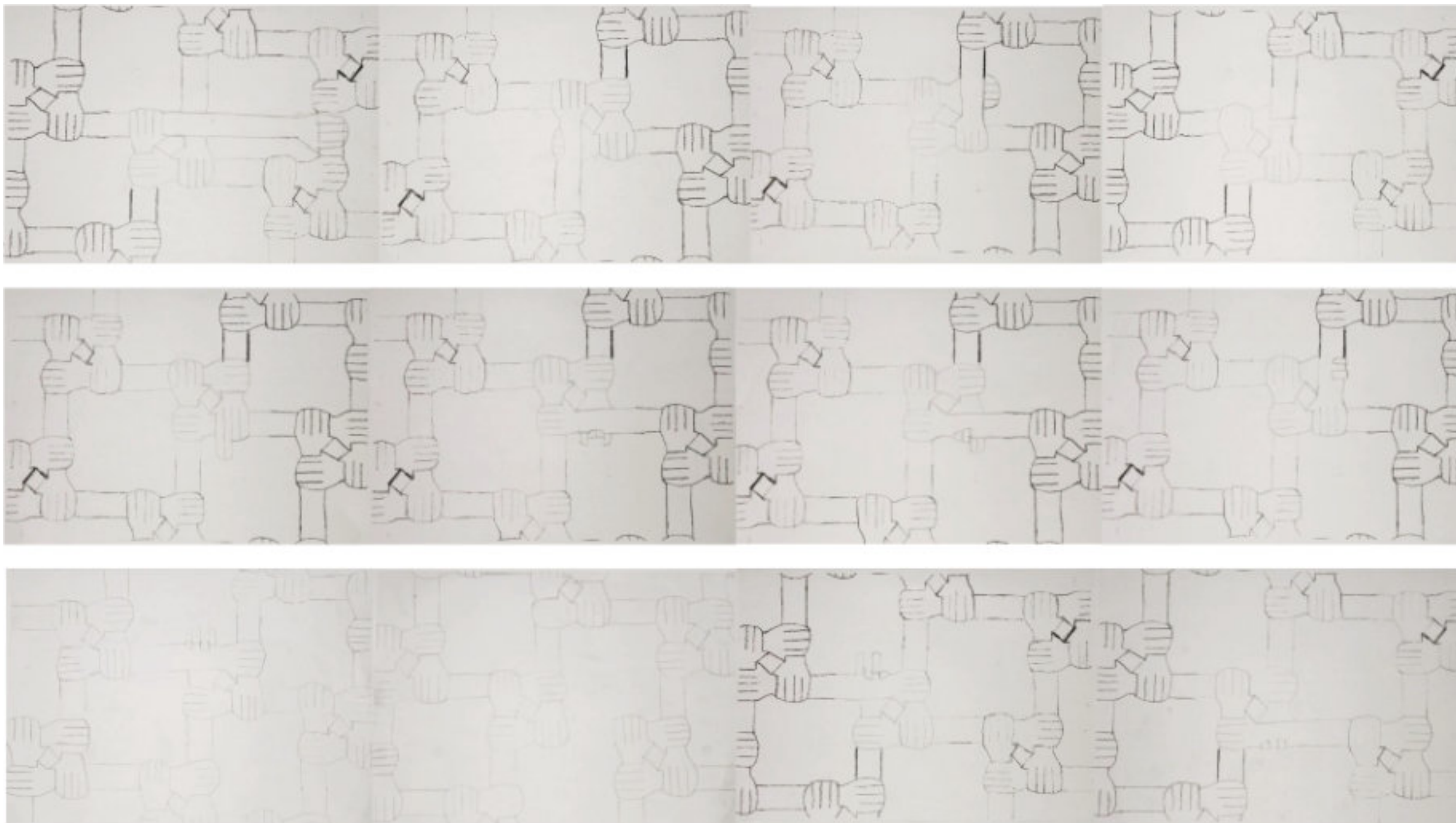
strony ze szkicownika, 2020



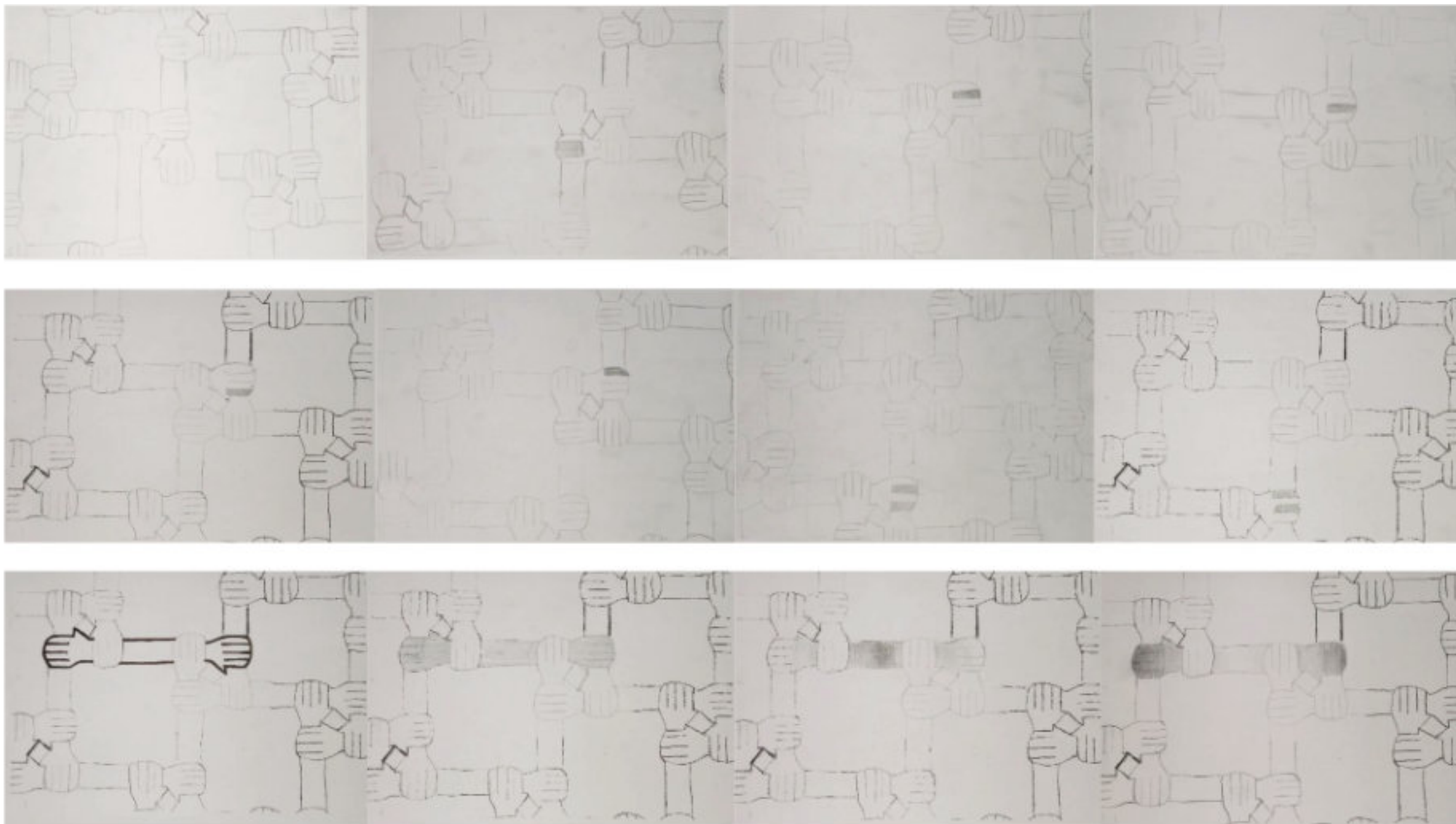
"Zaburzenie", skice koncepcyjne, ołówek, papier, wymiary różne, model, płyta MDF, 2020



"Zaburzenie", skice koncepcyjne, ołówek, papier, wymiary różne, 2020



"Zaburzenie", rysunek na druku, ołówek, marker, papier, 29 x 42 cm (każdy), 2020

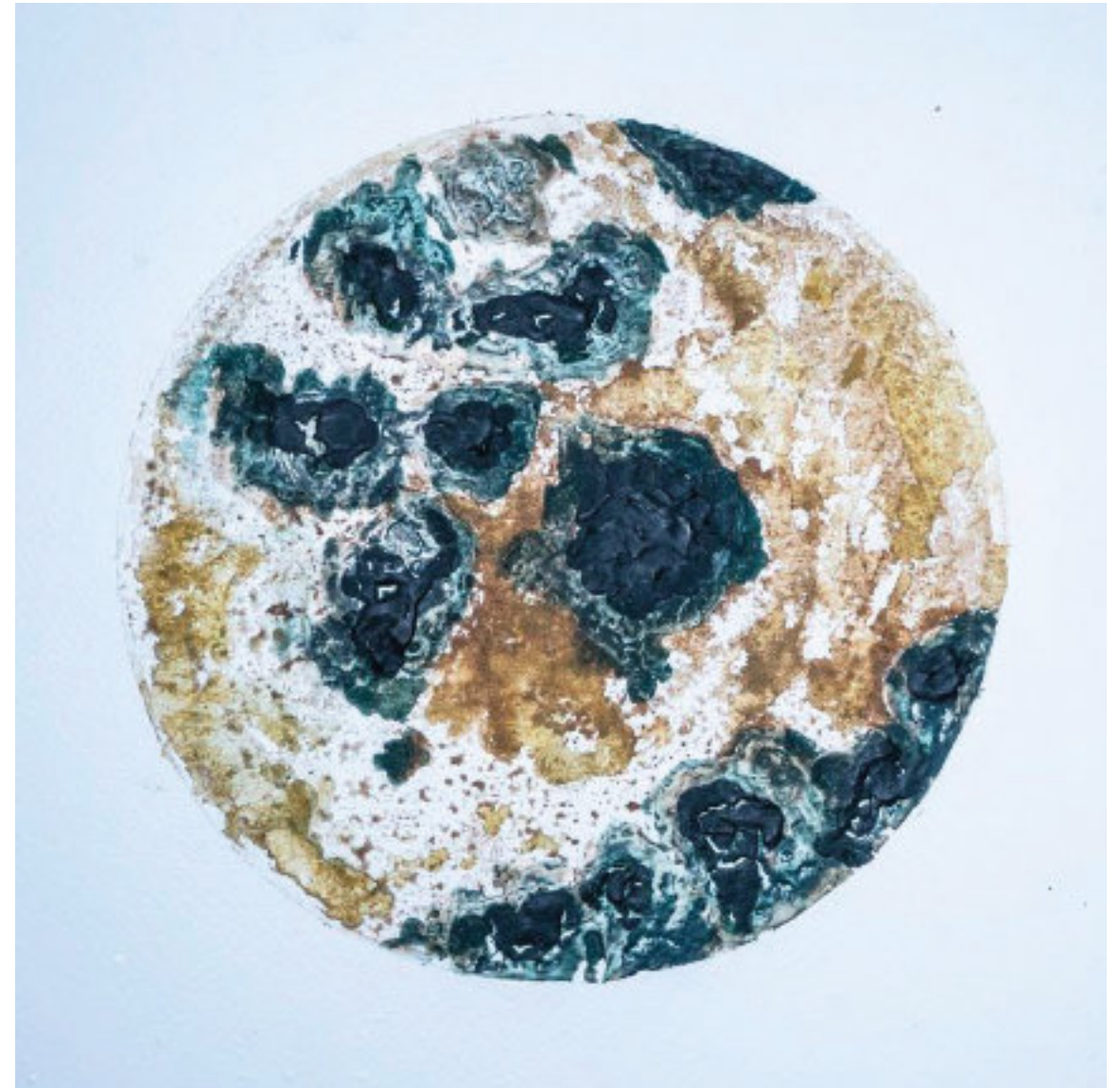


"Zaburzenie", rysunek na druku, ołówek, marker, papier, 29 x 42 cm (każdy), 2020

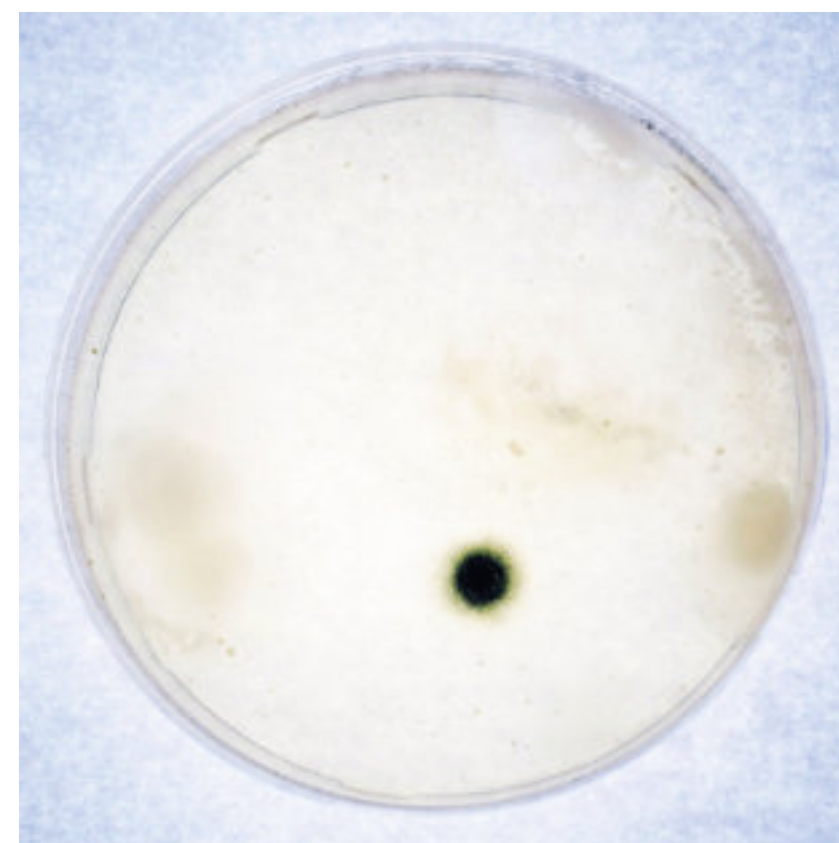
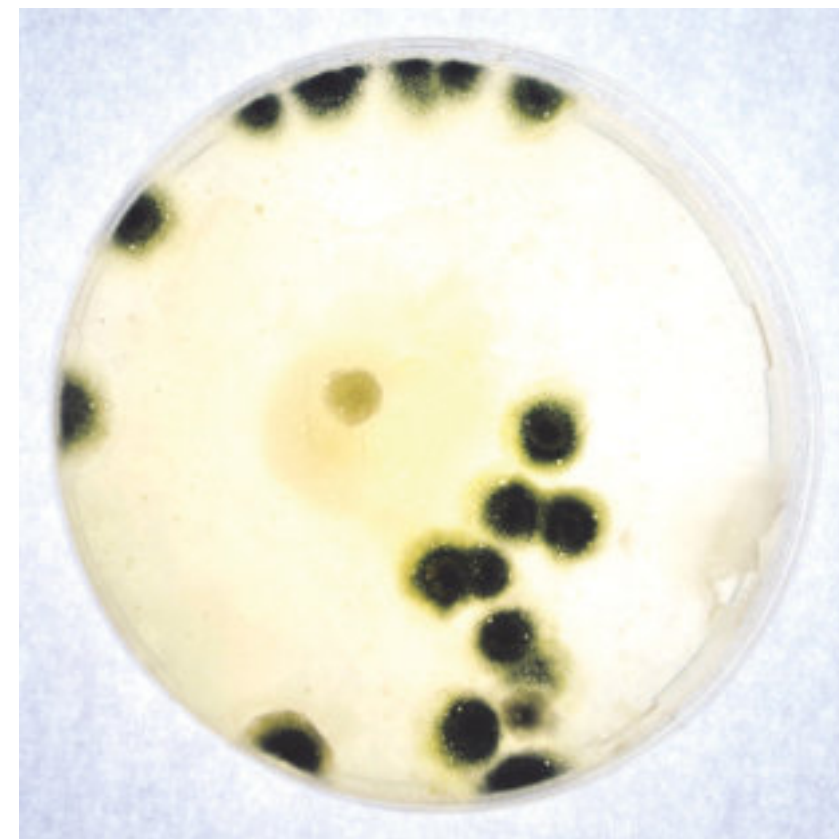
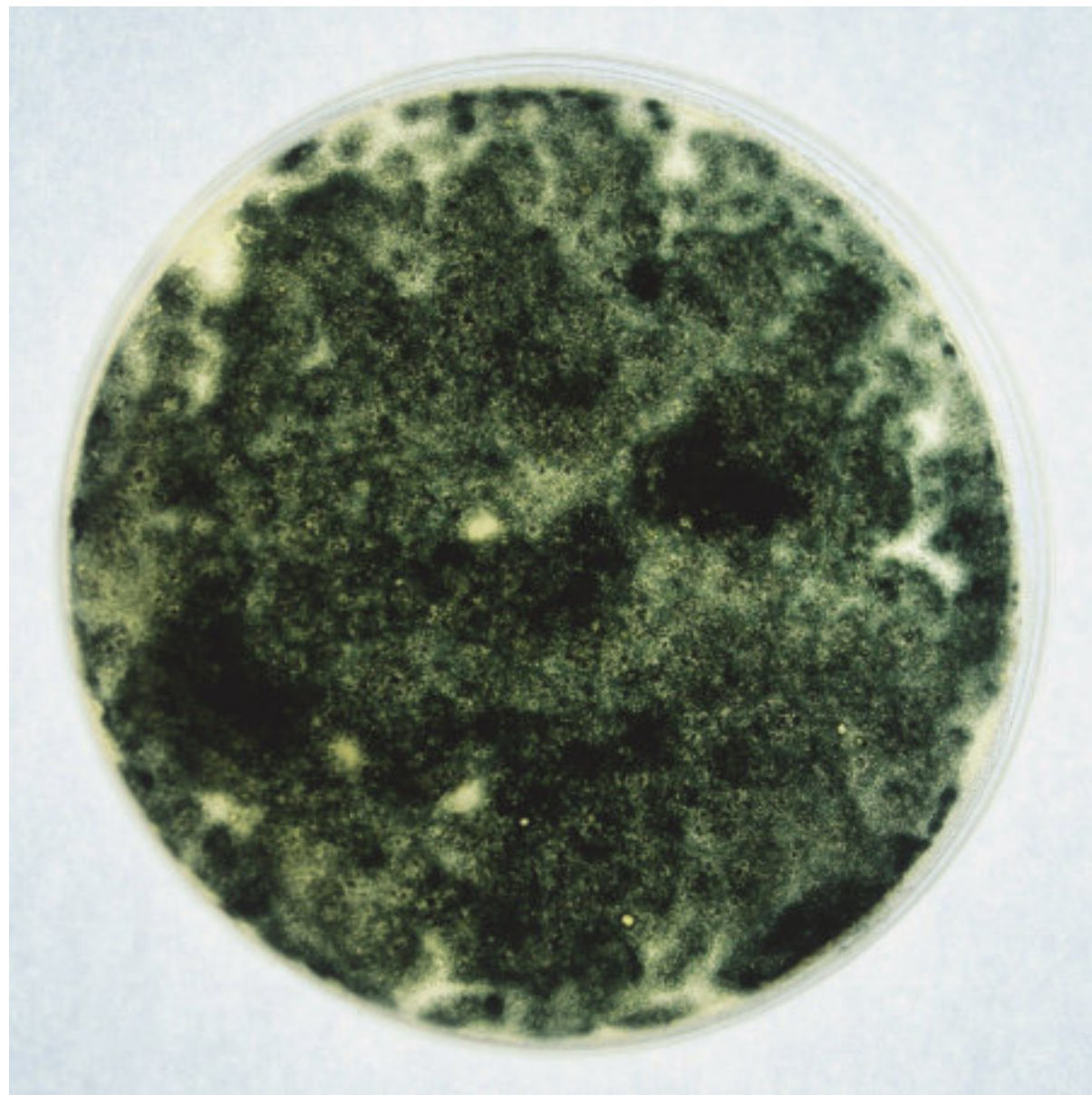
Zaraza

I rok, I stopień
Sztuka mediów/
Sztuka Mediów i
Animacji

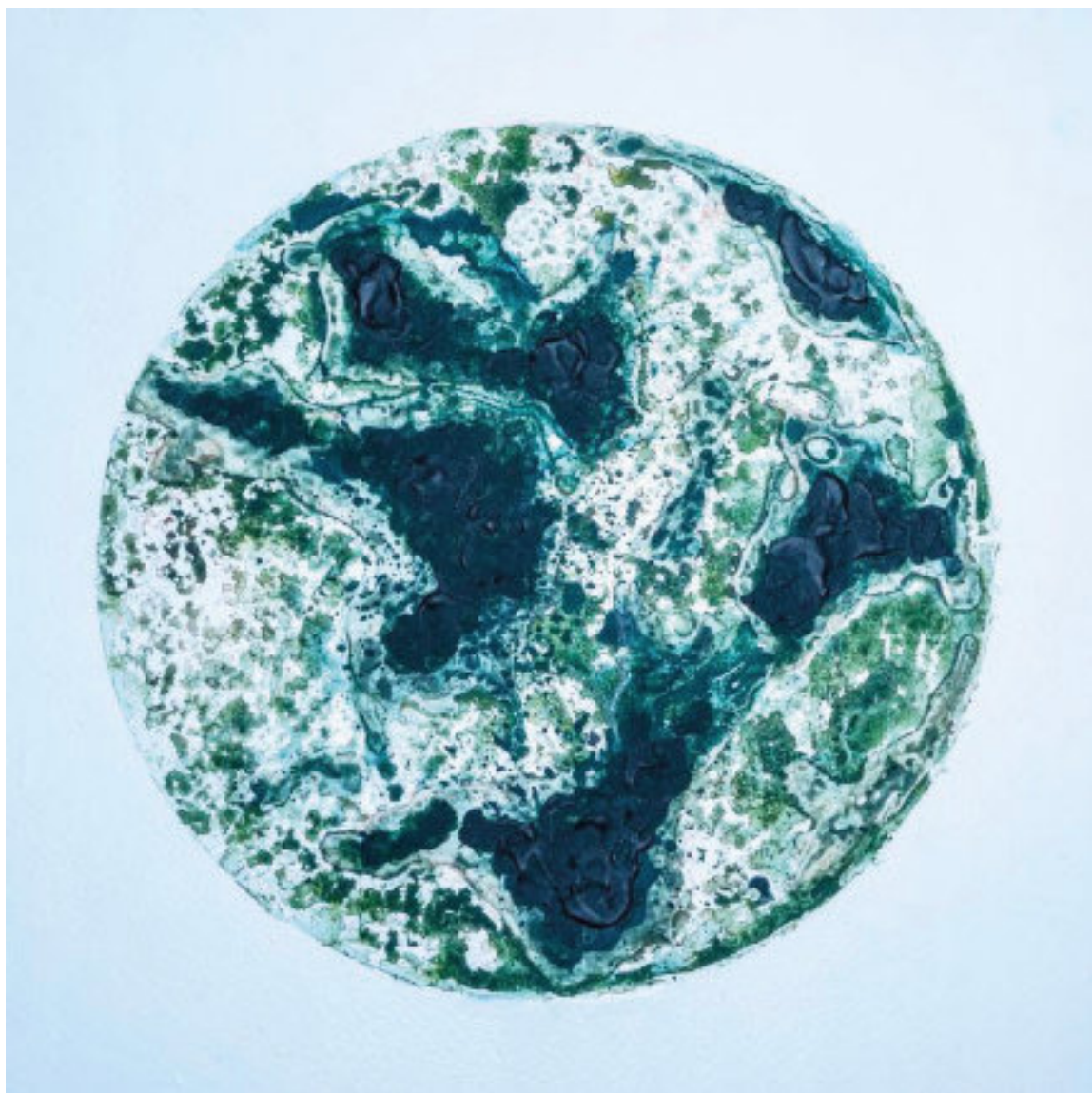
Moja praca opiera się na biologicznym doświadczeniu, które dowodzi, że noszenie maseczek ochronnych zapobiega rozprzestrzenianiu się wirusów i bakterii. Doświadczenie polegało na kaszleniu na trzy szalki, które wypełnione były domową pożywką dla bakterii. Na pierwszą kaszlałam bez maseczki, na drugą z nałożoną maseczką, ale z odsłoniętym nosem, a na trzecią z poprawnie nałożoną maseczką. Doświadczenie było przeprowadzane w sterylnych warunkach. Jednak podczas zamykania szalek dostało się do nich zbyt dużo powietrza i zamiast kolonii bakterii, wyhodowałam grzybnie. Mimo to wynik doświadczenia jest czytelny i można zauważyć różnice w ilości grzybni na poszczególnych szalkach.



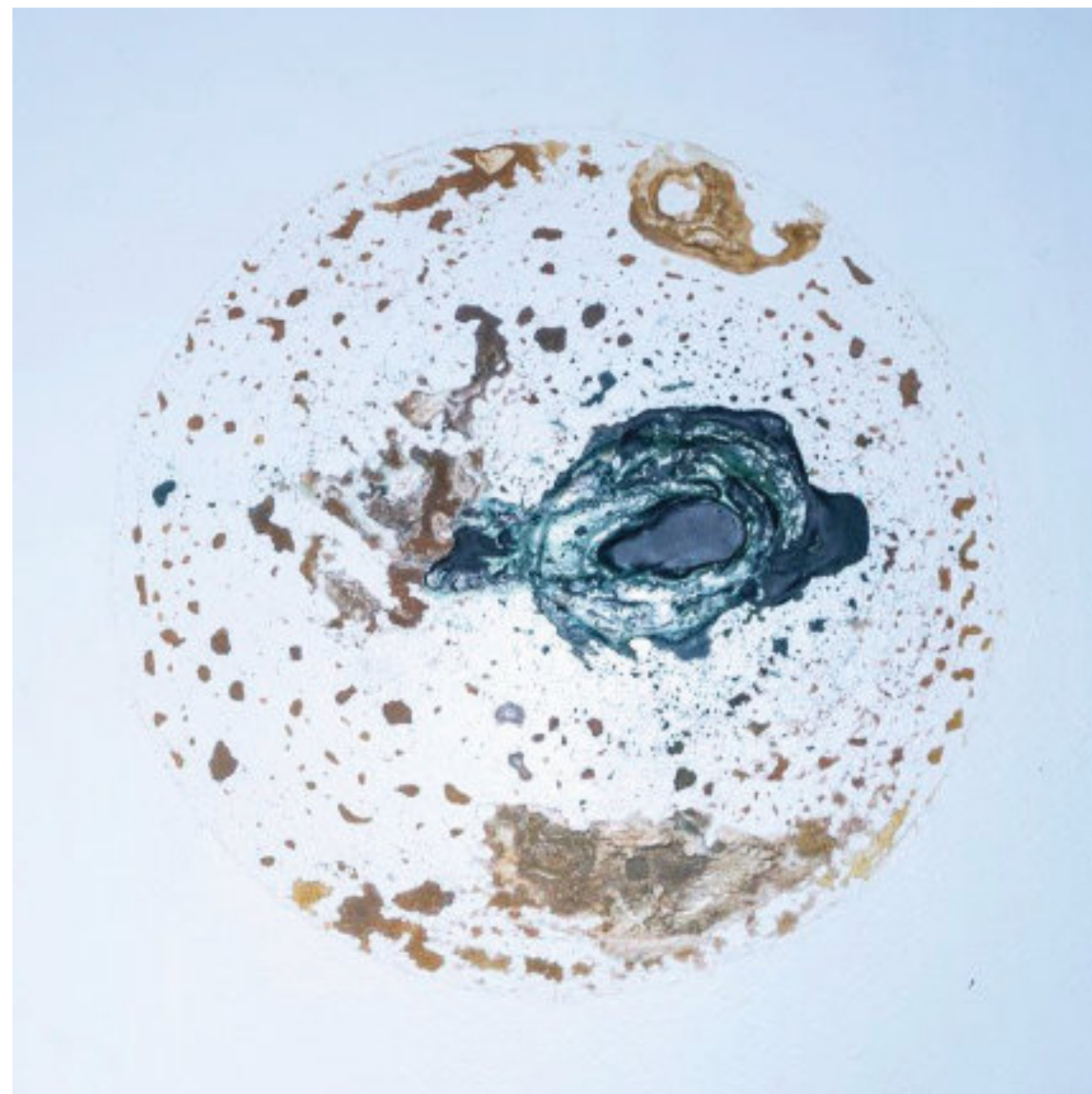
bez tytułu, akryl, akwarela, klej na desce, 40 x 40 cm, 2021



(od lewej) szalka 1- brak maseczki, szalka 2- maseczka z odkrytym nosem, szalka 3- poprawnie nałożona maseczka, fotografie cyfrowe, wymiary zmienne



bez tytułu, akryl, akwarela, klej na desce, 40 x 40 cm, 2021



bez tytułu, akryl, akwarela, klej na desce, 40 x 40 cm, 2021

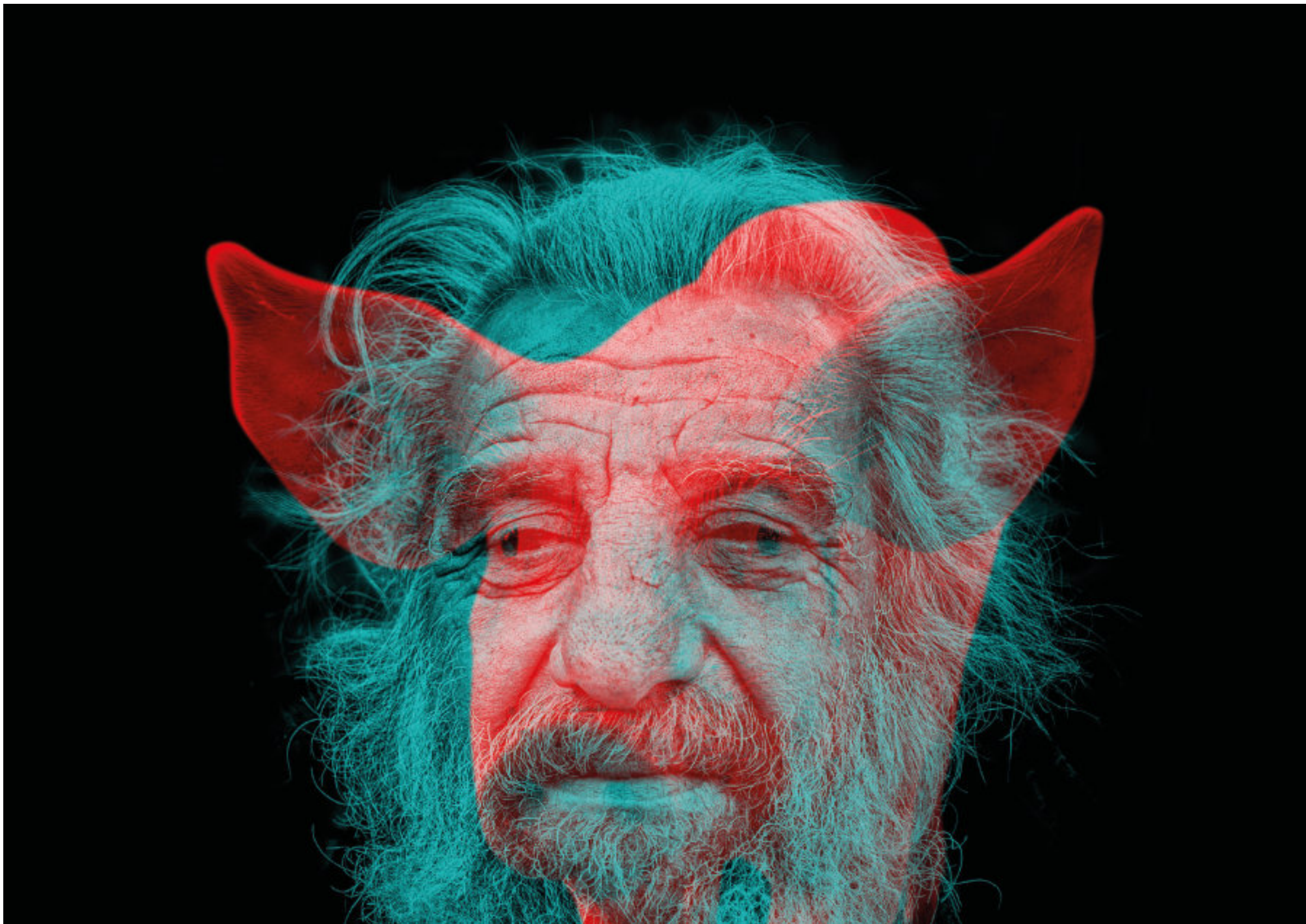
Wirusy

III rok, I stopień
Wzornictwo/
Komunikacja Wizualna



"Dżuma", druk cyfrowy, 29,7 x 42 cm, 2021

Odnosząc się do tematu zarazy zacząłem tworzyć mapę myśli, dzięki czemu powstała sieć skojarzeń oraz rozbięcie tematu na mniejsze problemy. Ciekawym porównaniem są szczury i ludzie. Ciekawe, że pomimo przewagi w kwestii inteligencji, ludzie często nie różnią się od zwierząt. Rozum nie chroni nas przed ignorowaniem niebezpieczeństw, o których wiemy. Odnosząc się do epidemii dżumy czy też inaczej “czarnej śmierci”, gdzie do zakażenia dochodziło zwykle przez szczurze pchły. Podobnie epidemia wybuchła w Azji, po czym poprzez szczury na statkach handlowych przeniosła się do Europy siejąc spustoszenie. W obecnym stanie ludzie zachowują się dokładnie jak te szczury z XIV w. rozprzestrzeniając wirus. Oczywiście ludzka tego świadomość, w przeciwieństwie do gryzoni, ale na końcu pełnią tę samą funkcję. W realizacji przedstawiłem, hybrydę człowieka ze zwierzęciem roznoszącym zarazę. Zniżenie roli człowieka, który dla zarazy jest tym samym co zwierzę – żywicielem. Zrelizowałem temat przypomoć prymitywnego i charakterystycznego efektu 3D. Do oglądania pracy niezbędne byłyby specjalne okulary. Wykorzystując niebieski i czerwony kolor by coś ukryć, bądź pokazać w zależności przez którą folię akurat patrzymy. Patrząc przez obie nosząc okulary obrazy przeplatają się przez siebie i nie wiadomo na które akurat patrzymy, i który jest prawdziwy.



"Świńska grypa", druk cyfrowy, 29,7 x 42 cm, 2021



"Koronawirus", druk cyfrowy, 29,7 x 42 cm, 2021

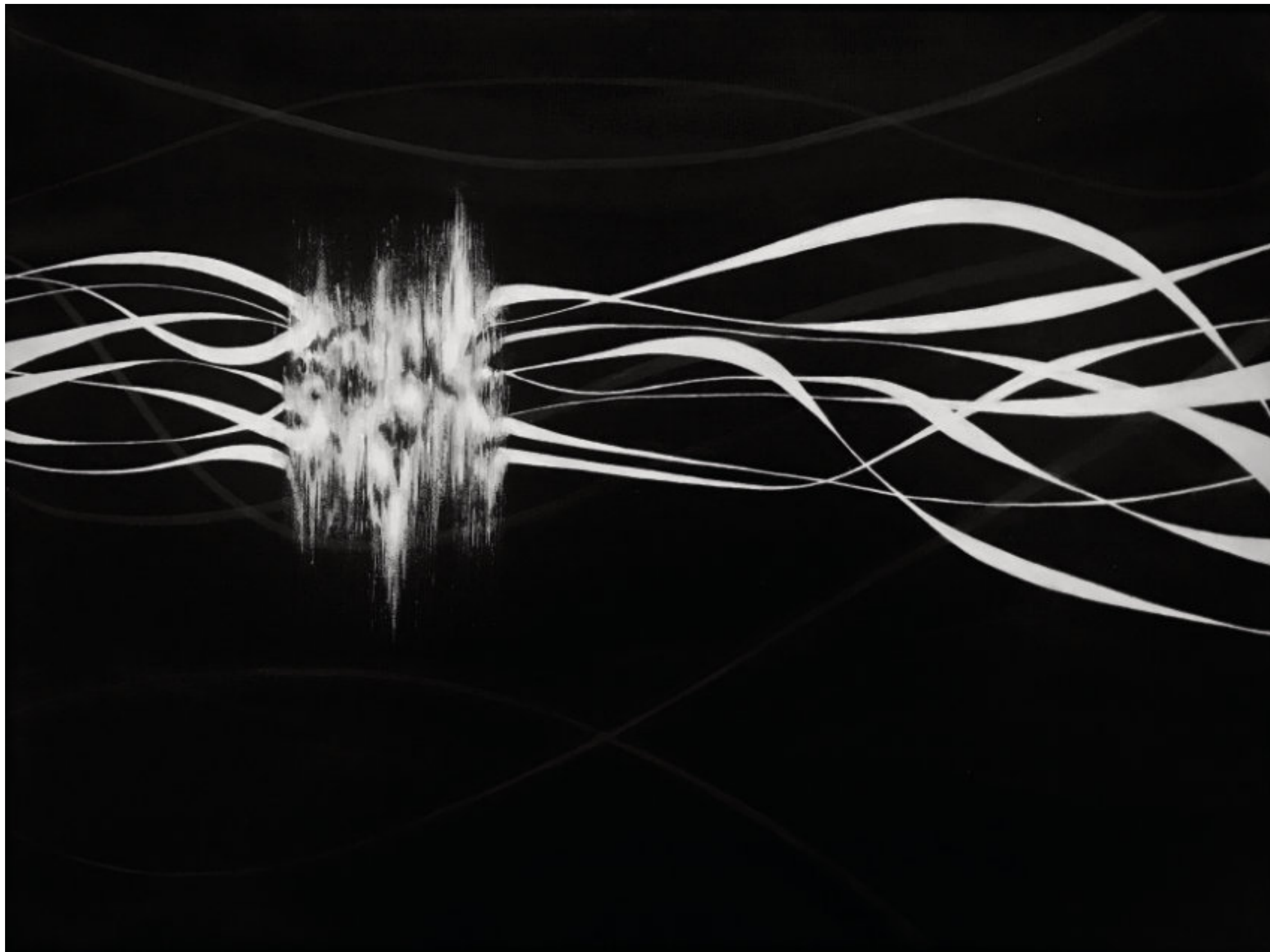
Natalia Hertel

Zaraza

I rok, I stopień
Malarstwo



bez tytułu, olej na płótnie, 120 x 90 cm, 2021



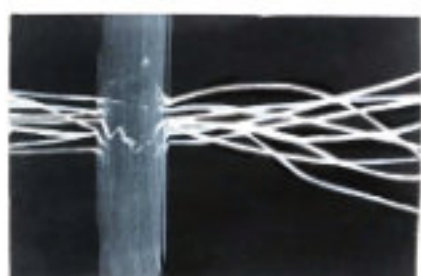
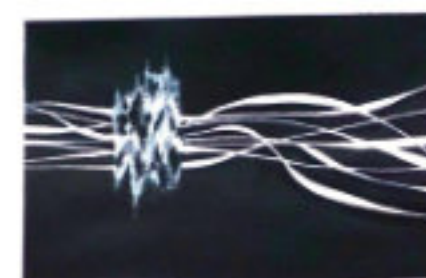
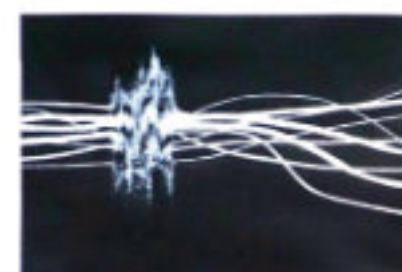
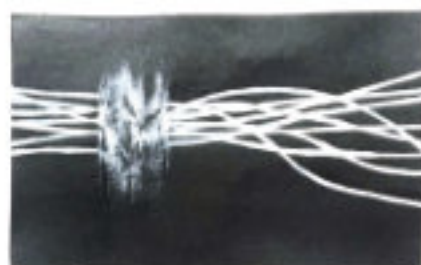
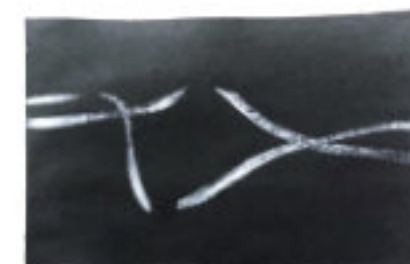
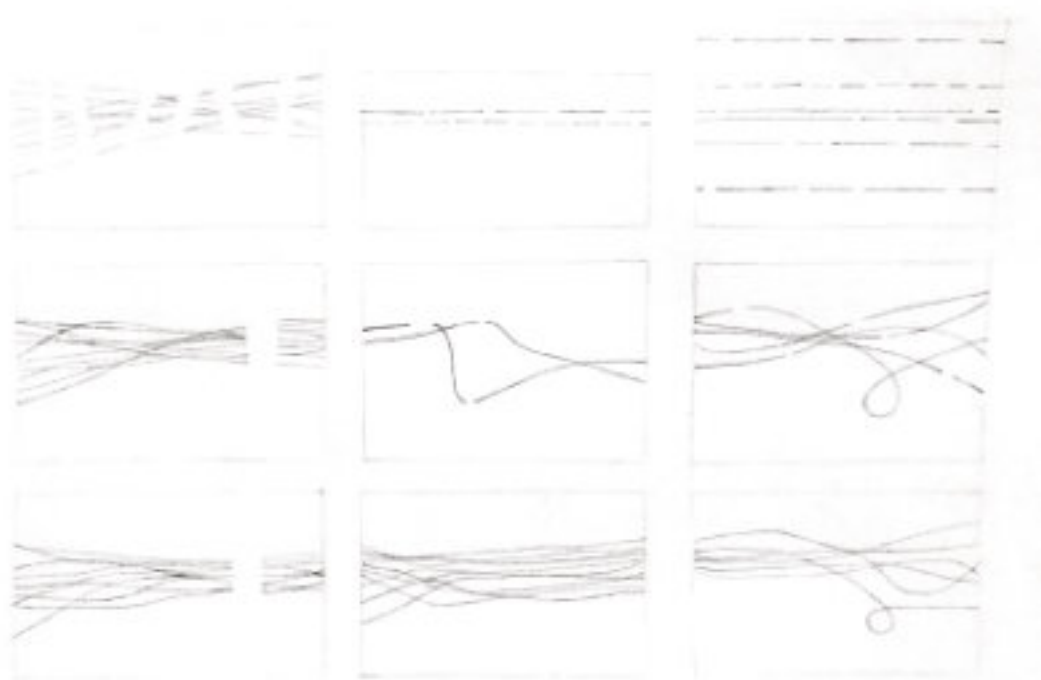
bez tytułu, akryl na płótnie, 30 x 40 cm, 2021



bez tytułu, olej na płótnie, 40 x 50 cm, 2021



bez tytułu, olej na płótnie, 30 x 40 cm, 2021

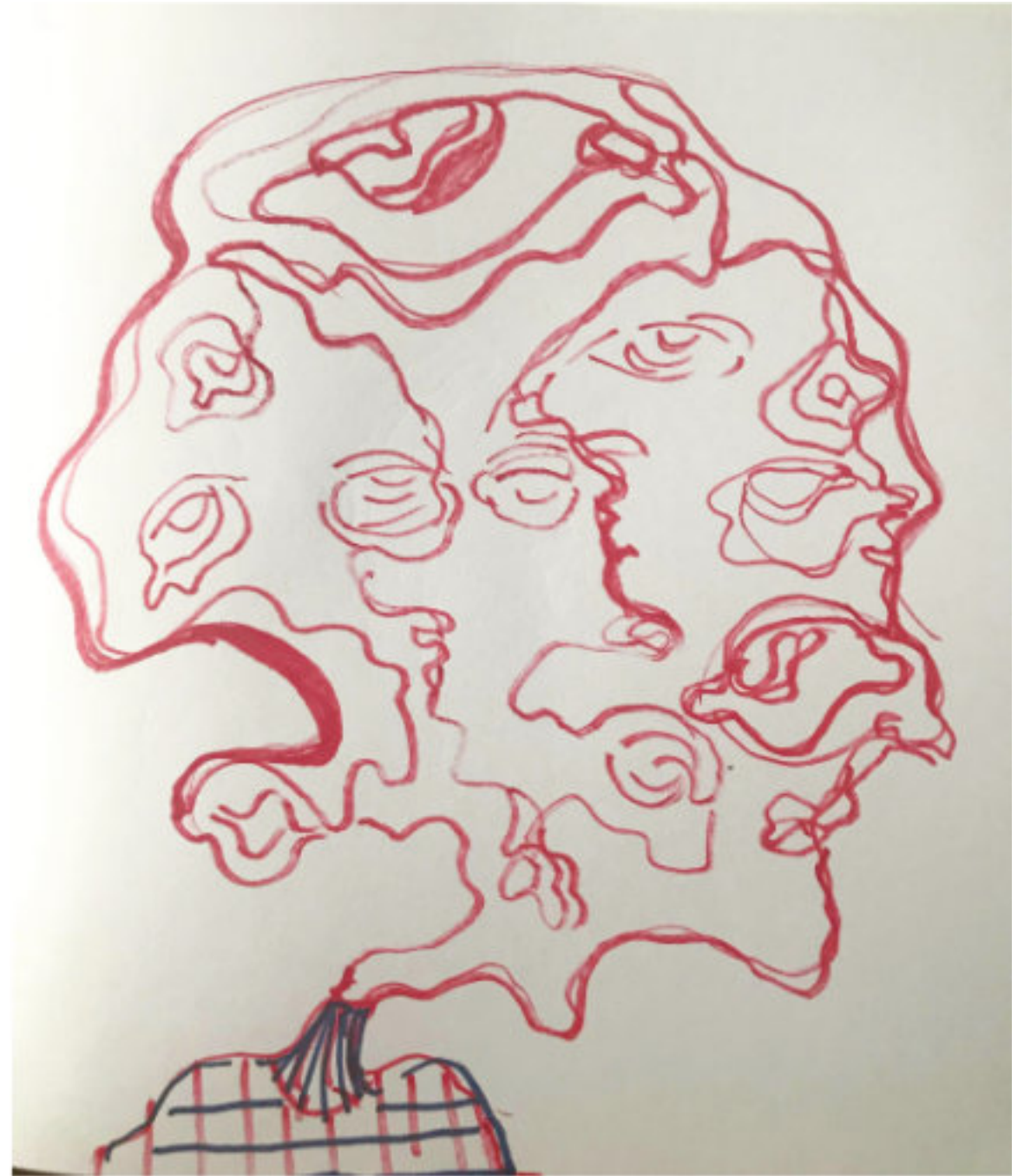


bez tytułu, ołówek, akryl na papierze, 29 x 42 cm (każdy), 2020

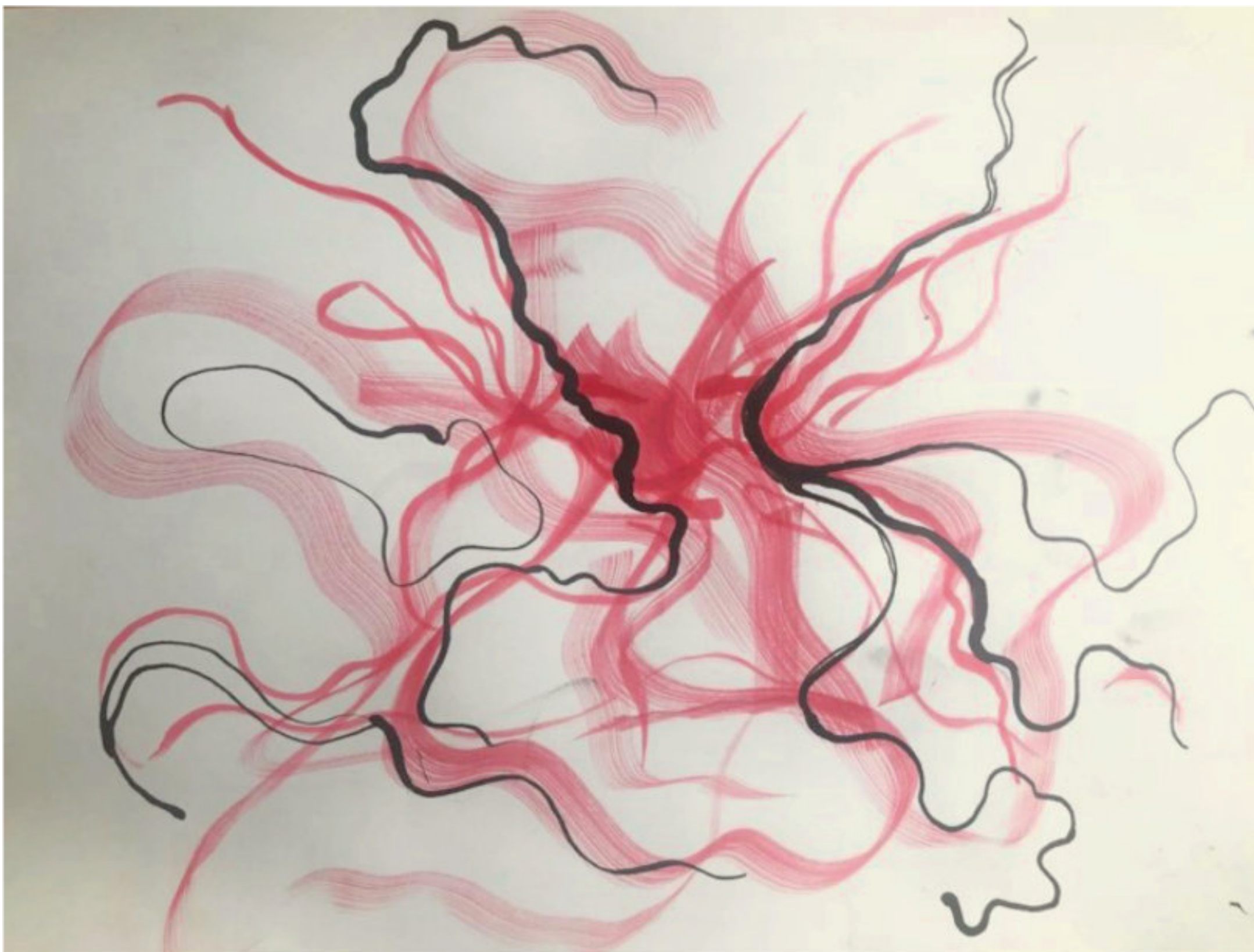
Proces

III rok, I stopień
Wzornictwo/
Komunikacja wizualna

Od czasów starożytnych istniało przekonanie o złowrogim działaniu tzw. „złego oka”, „złego spojrzenia” mogącego wywoływać choroby, okaleczenia, niepłodność, liczne szkody gospodarskie, katastrofy życiowe, a nawet śmierć. Złe oko, złorzeczenie i przekleństwo są to najbardziej znane, najpowszechniejsze i najstarsze z energii przekazywanej przez człowieka, który potrafi za ich pomocą sprowadzić chorobę, a nawet śmierć. Złe oko – pradawne i rozpowszechnione w wielu kulturach wierzenia w to, że spojrzenie pewnych osób może sprowadzać cierpienie i nieszczęście, jak ubóstwo, choroba czy nawet śmierć.



bez tytułu, marker na papierze, 29 x 21 cm, 2020



bez tytułu, marker, akwarela na papierze, 29 x 38 cm, 2021



bez tytułu, marker, akwarela na papierze, 21 x 29 cm, 2021

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

