

2022-2023 / semestr zimowy

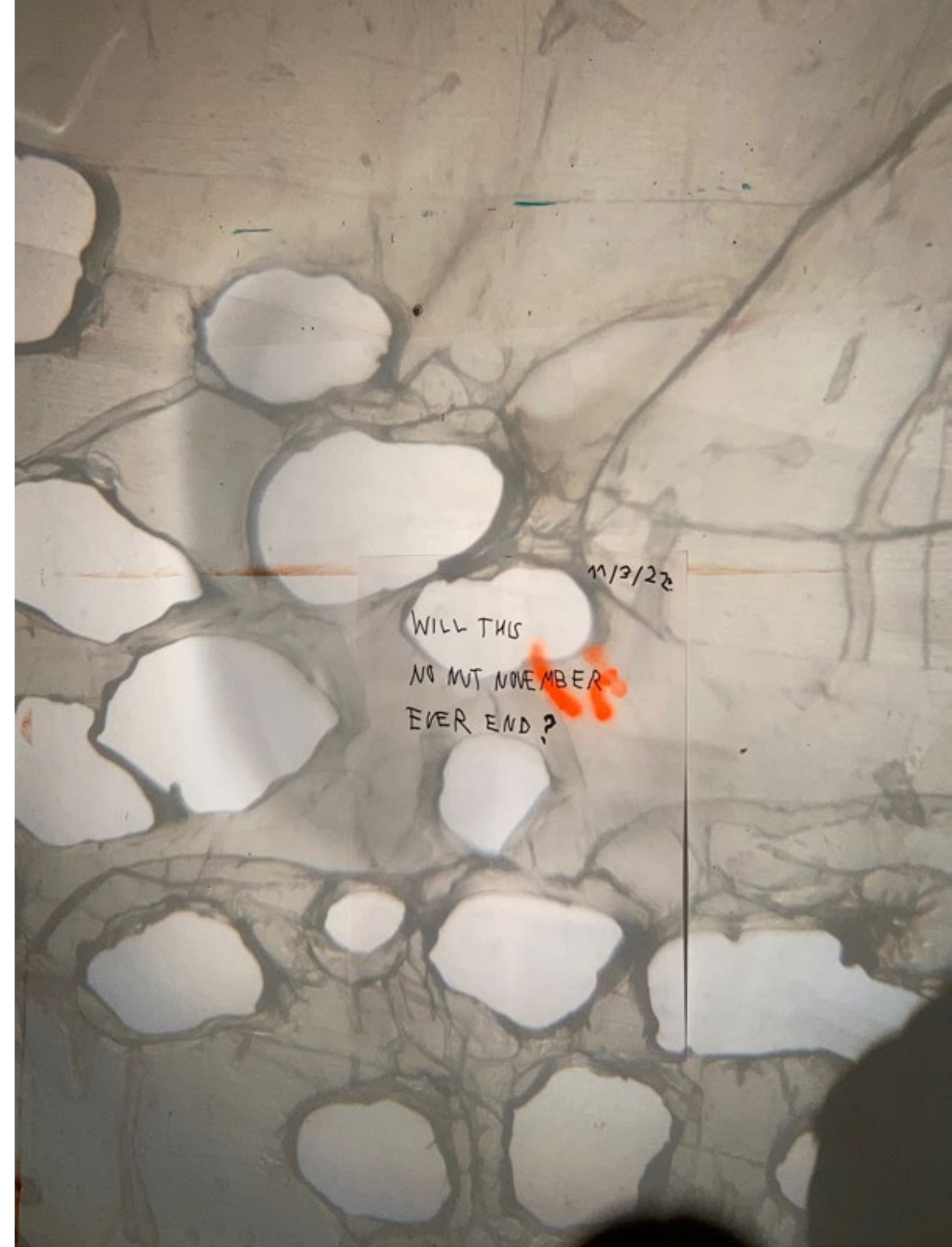
I Pracownia Rysunku

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr. hab Agnieszka Grodzińska
mgr. Natalia Karczewska

<https://www.facebook.com/groups/777156568978403/>

instagram: Drawingbeforeafter
<https://instagram.com/drawingstudiobeforeafter?r=nametag>



Wiktor Drozynski (Yung Boiy)

Autoportret Life Size

akryl na płótnie, 180 x 120 cm

2022/23

II rok, I stopień

Grafika



Użyłem rzeczy osobistych, które należały do osoby z zaburzeniem narcystycznym. Proces

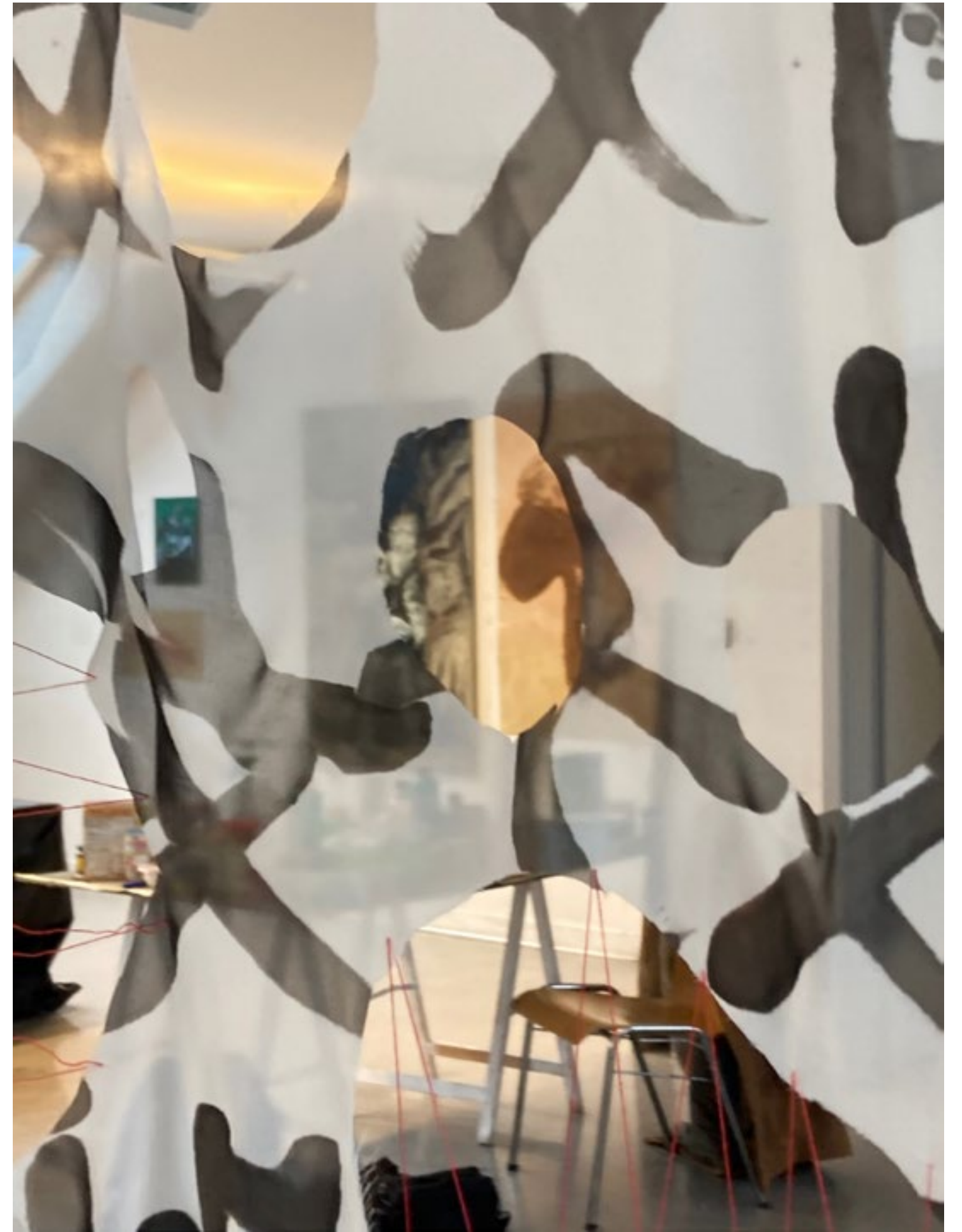


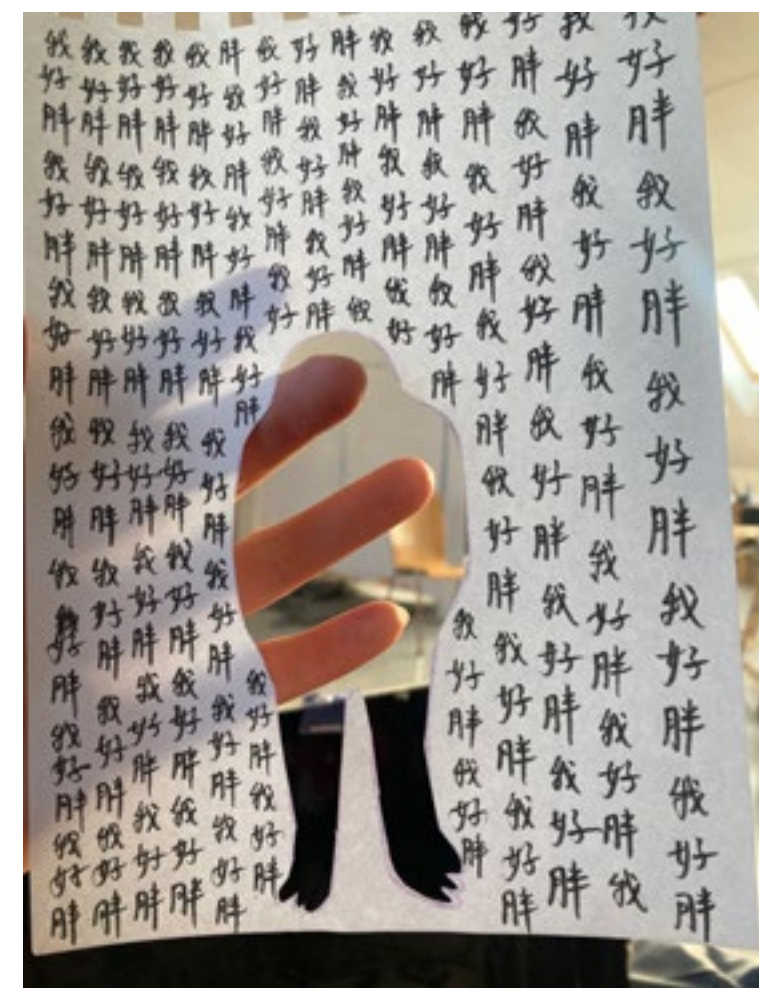
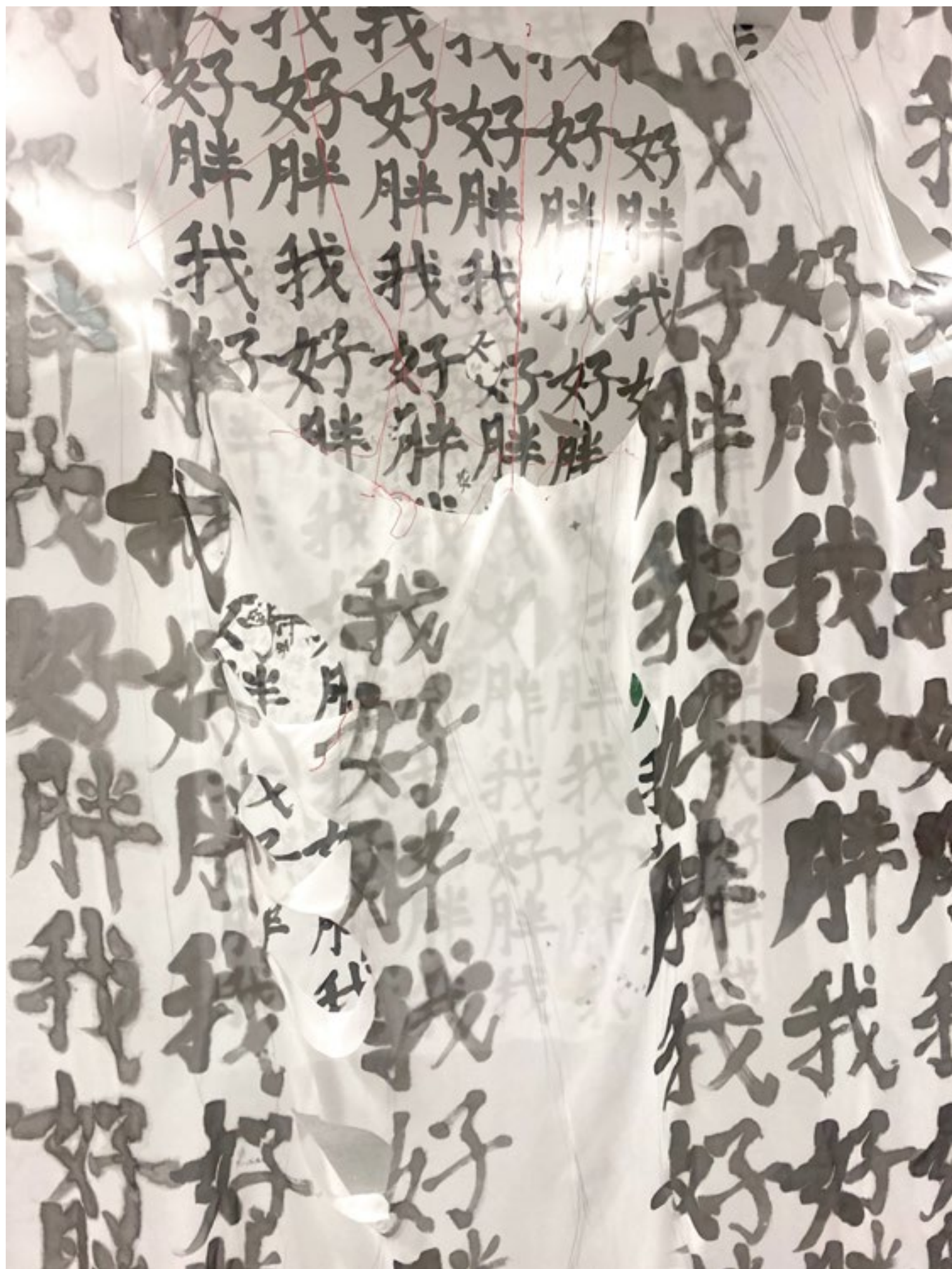
Jing Fang Chen

I am fat, seria tkanin na materiale, malowane
tuszem, cięte, wymiary różne ok. 240 x 160 cm
2022-23

Erasmus /Tajwan







Giovanni Sobachio (Jan Sobaszek)

III rok, I stopień
Malarstwo

1 i 2. Myszy, tempera jajowa na papierze, zszywki, 200 x 210 cm

Obraz stanowi część cyklu prac Wydobycie, który jest poświęcony fragmentom świata podziemnego. Przedstawienie różni się od pozostałych prac cyklu, ponieważ to, co skrywa ziemia, nie zostało tu w żaden sposób naruszone. Pierwotnie obraz miał przedstawiać myszy na placu budowy. Dla tego zdecydowałem się na użycie zszywek, jako materiału budowlanego. W pewnym momencie pracy nad obrazem moja koncepcja uległa zmianie. Jednak zdecydowałem się, nie rezygnować ze zszywek. Wydaje mi się, że myszy są na tyle skromnymi stworzeniami, że nie przeszkadza im taka prowizorka.

3 i 4. Seed i Mary Christmas, ołówek na papierze, 29 x 42 cm.
Rysunki stanowią swobodny komentarz do kwestii życia rodzinnego i tradycji. Zostały zrealizowane podczas świąt Bożego Narodzenia, które spędziłem wraz z moją narzeczoną w Jaffie (Izrael).





Natalia Kochaniuk

Szkicownik z rysunkami wykonanymi podczas zajęć pole dance, instalacja z lustrem i wyrwanymi stronami szkicownika.

Seria szybkich szkiców przedstawia osoby trenujące pole dance. Uchwycenie pozycji tancerzy w czasie rzeczywistym zdaje się niemożliwe, karykaturalność figur zastanawia nad powszechną ideą estetyczną tego sportu. Fascynacja ta została zapoczątkowana przez klasyczną naukę rysowania ciała w perspektywie, później zaś przybrała kształt obserwacji groteskowości piękna i bardziej ogólnie - ciała w ruchu. Ostateczna, instalacyjna forma przedstawienia szkiców nawiązuje do rury na której tańczymy, a także do mnogości pozycji, które przyjmujemy co trening aby wykonać zamierzone pozycje.

I rok, I stopień
Komunikacja Wizualna





Elena Stukanovska

Wymiary :

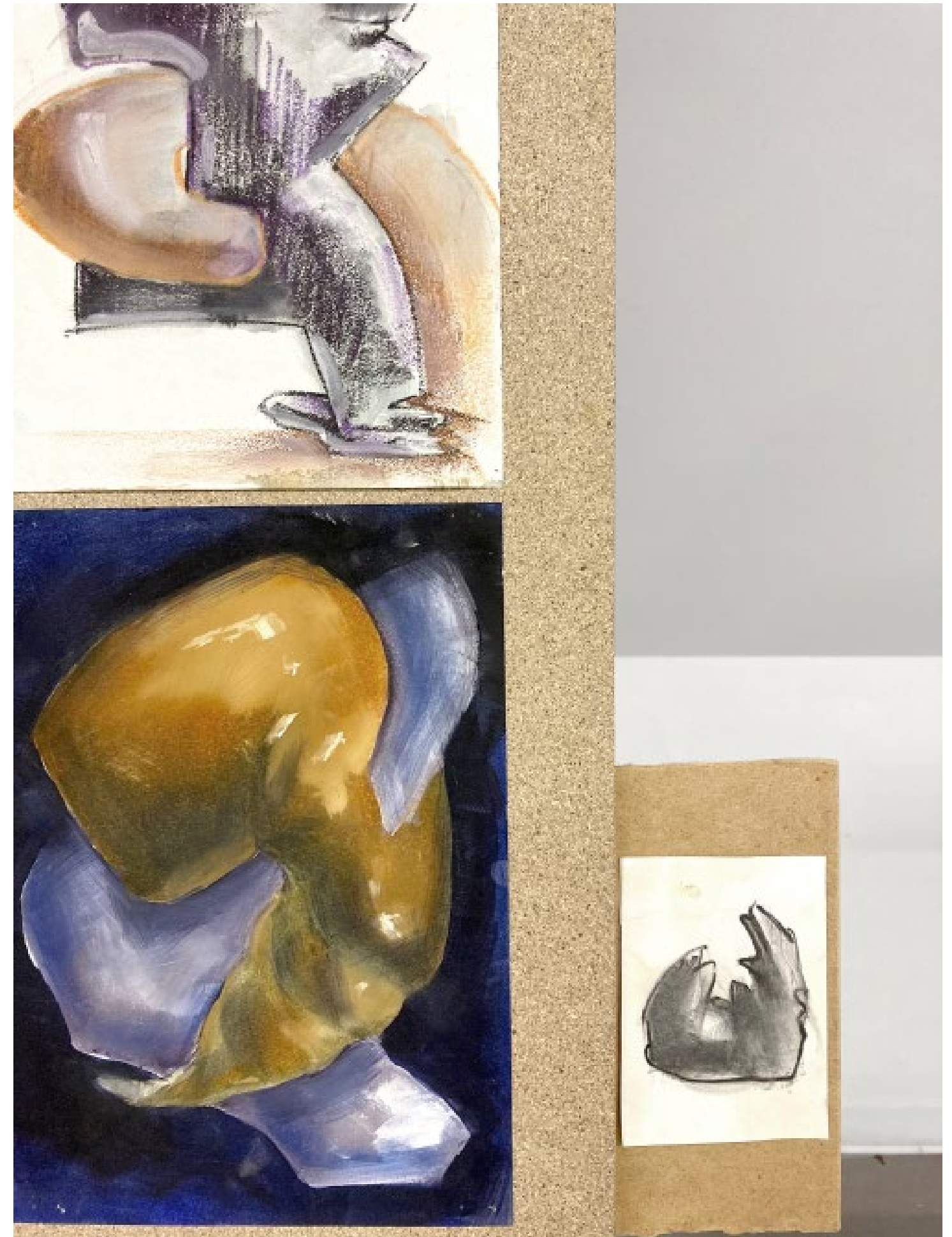
Rzeźba: 3 x 4 x 3cm do 160 x 35 x 30 cm

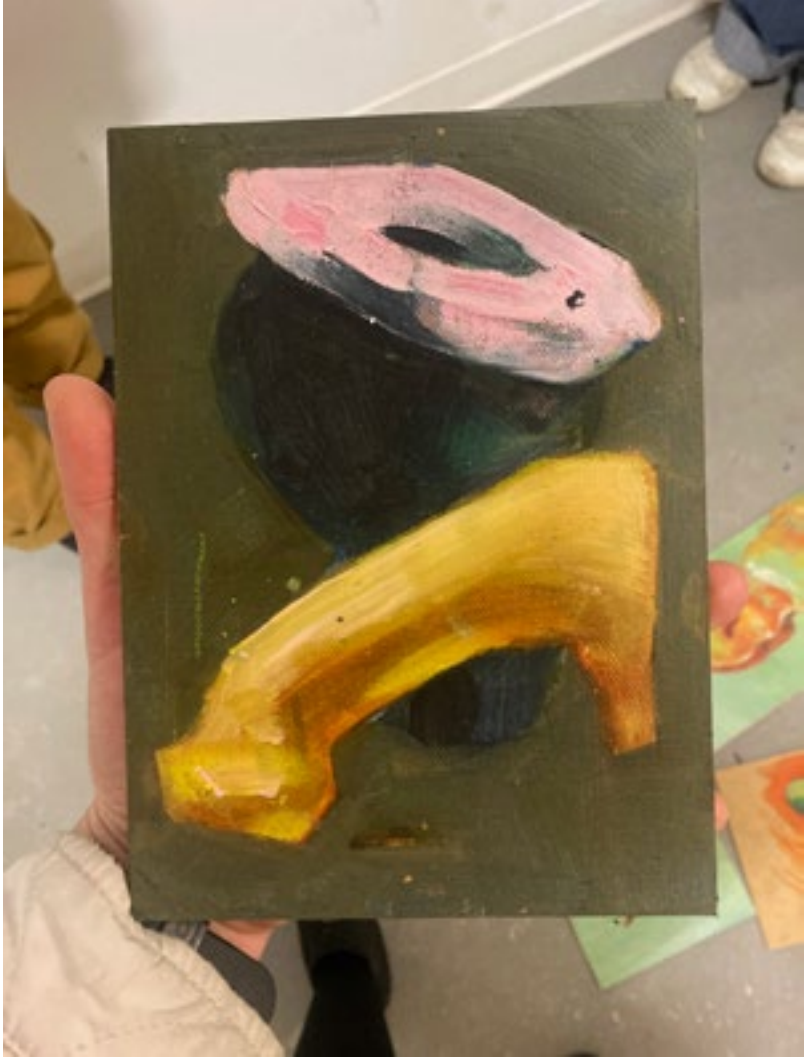
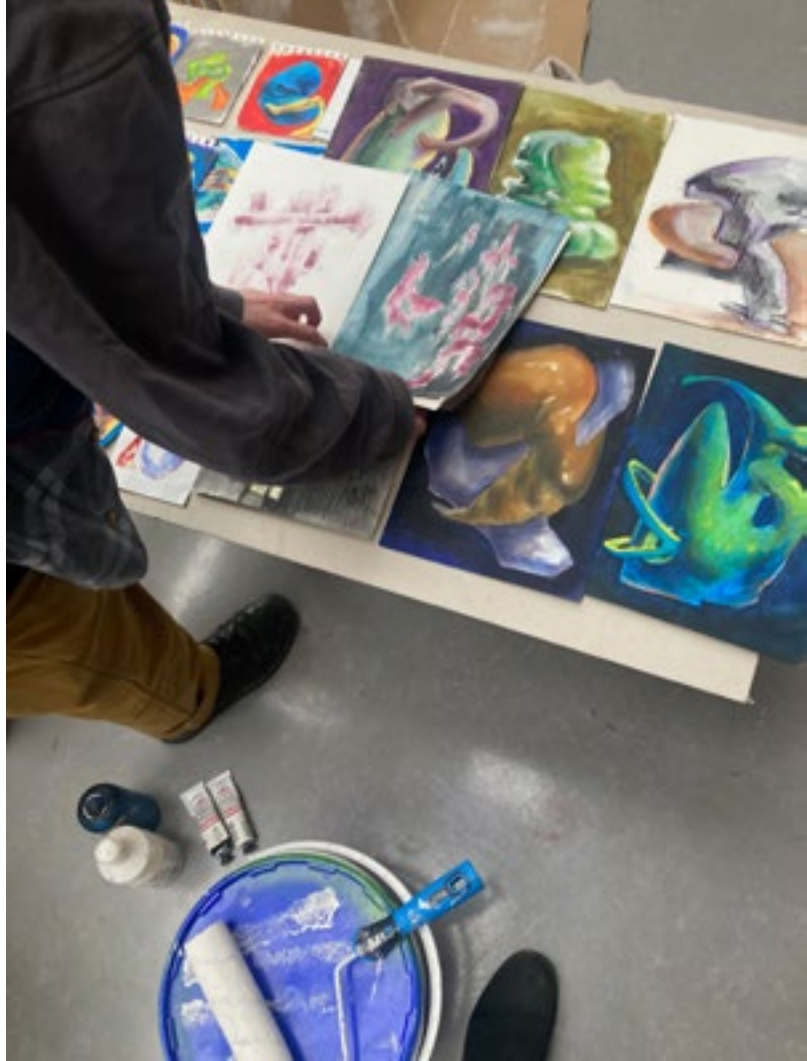
Obrazy: od 8 x 12 cm do 40 x 20 cm

Moje prace powstały podczas mojego działania w „projekt room”. Czas ten dał mi możliwość na realizację projektu, poszukiwania połączeń form wolumetrycznych z malarstwem, oraz ustawiania ich w przestrzeni. Przestrzeń, tekstura, materiały i formy codziennie oddziałują na na nasze zachowanie, wygląd, oraz sposób myślenia. Na moje prace (podobnie jak i na ludzi) wpływają: przestrzeń, tekstura, materiał z którego zostały stworzone prace i inne warunki otoczenia artysty oraz odbiorcy. Stają się one istotami. Nie są ludźmi czy zwierzętami, ani jakimikolwiek innym żyjącymi w realnym świecie formami. Są dla mnie niezależnymi twórcami, funkcjonującymi we wspólnej konstelacji, a jednocześnie każda z nich posiada swój indywidualny kontekst.

III rok, I stopień

Malarstwo





Martyna Pasternak

Makieta szkoły

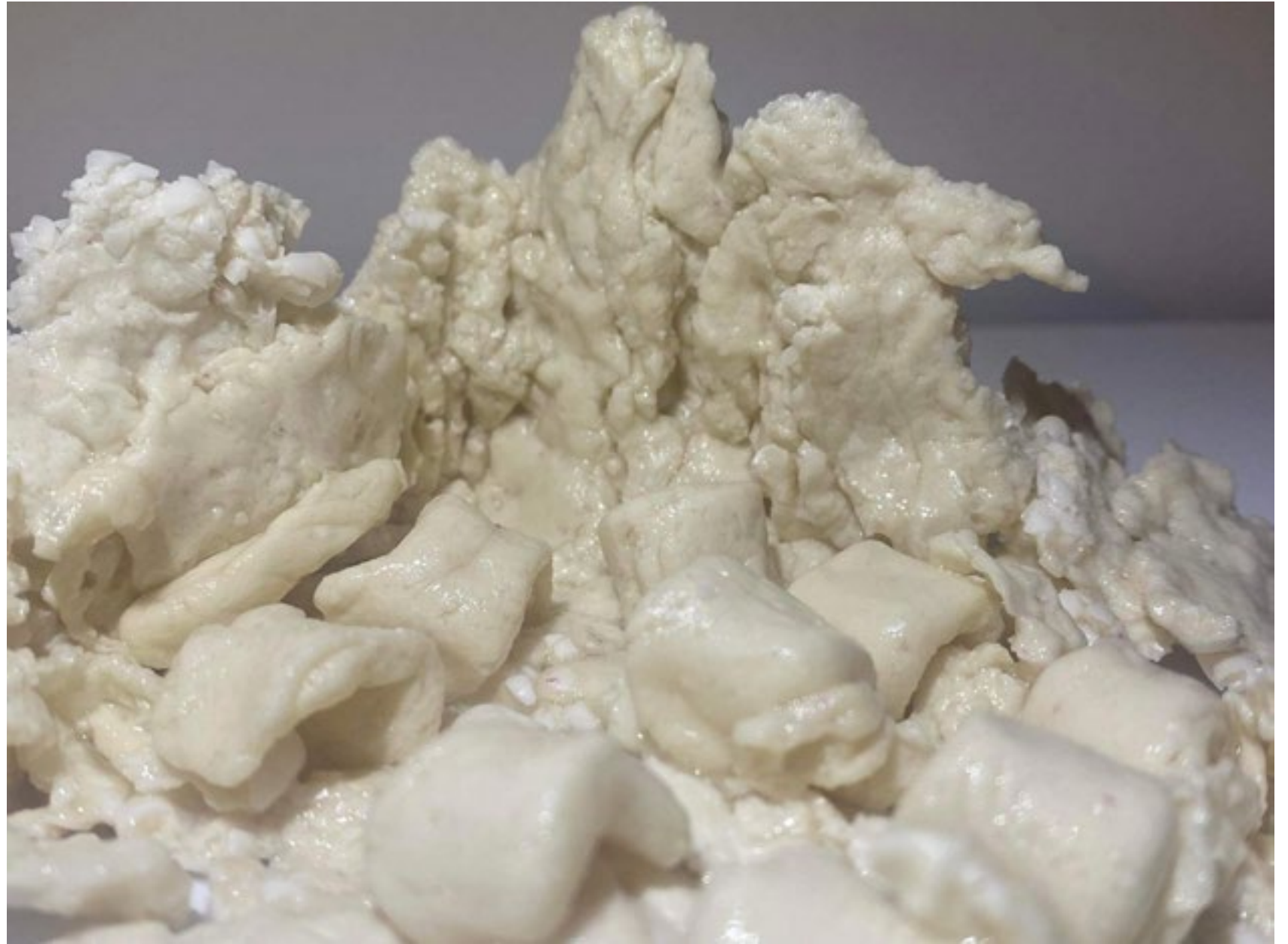
wideo, karton, tapety, farby, lakiery do paznokci,
patyczki po lodach, wykałaczki, modelina, drut, sztuczna
skóra, śmieci, koraliki, klej polimerowy

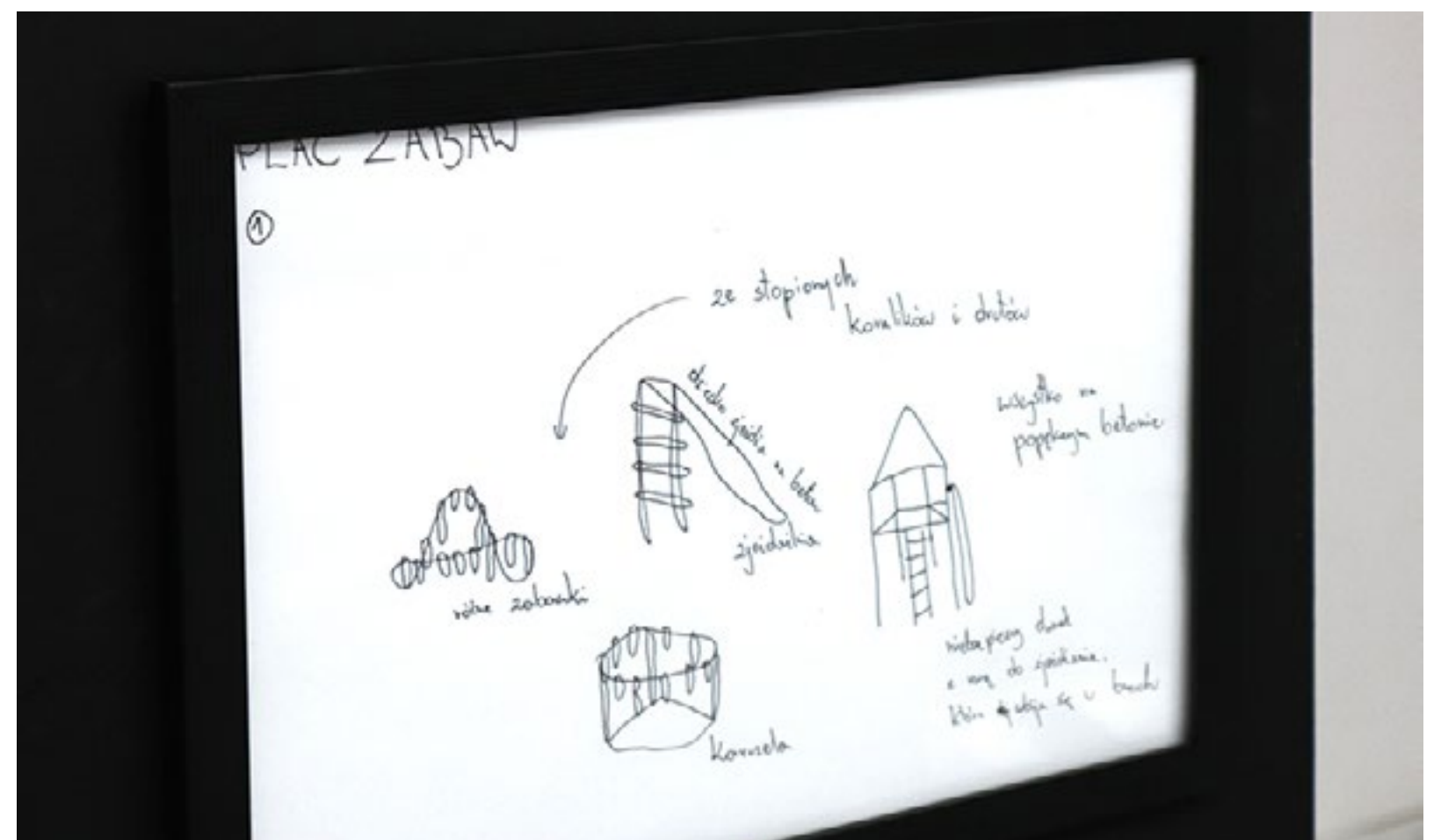
Projekt przedstawia sentymalny powrót do przeszłości i skupia się na ukazaniu szkoły, do której uczęszczałam ja, moja mama oraz moja siostra. Film ma na celu ukazanie jak mało zmienił się system edukacji i architektura tej szkoły przez lata, a także jak wpłynęło to na traumy i stres związany z czasami spędzonymi w szkole.

W pracy wideo postanowiłam przedstawić widzom architekturę poprzez przejazdy m.in. po klasach lekcyjnych, sali gimnastycznej, stołówce i korytarzach szkolnych.

Ma to na celu stopniowe odsłonięcie elementów opresyjnego systemu. W filmie zostaną pokazane takie sale jak hala sportowa, w której znajdują się ogromne kozły do przeskakiwania, sala pielęgniarstwa, w której wagi są wszędzie (przez co, aby dojść do stanowiska pielęgniarki, trzeba przejść po wagach, które nas ważą), a także stołówka, w której znajdują się rury doprowadzające jedzenie do ust dzieci, które nie chcą jeść. Obrzydliwa maź będzie się rozlewać po wypastowanych panelach. Bohaterami projektu są uczniowie i uczennice, czyli przeżute gumy balonowe, z których cieknie błyszcząca ślina.

II rok, II stopień
Film





Julia Brodowska & kolektyw Dudila & studenci pracowni

Warsztaty uczennic technikum fotograficznego i studentek AS

Warsztaty opierały się na wprowadzeniu teoretycznym do szkolnictwa w rozumieniu przedsiwionka instytucjonalnego innych form życia. Jego ograniczeń i możliwych korzyści. Współpraca grupowa i w parach studentek i uczennic dała możliwość wymiany doświadczeń edukacyjnych z różnych ich etapów. Formuła warsztatów opierała się na tworzeniu nowych neologizmów, słowotwórstwie, przejęzyczeniach. Emocje, które wystąpiły podczas burzy mózg próbowali przetwarzać na strukturze zapisu. Zaczynając od małego formatu po wyświetlanie form poprzez epidiaskop, zaburzając regularność kartki.

Powstałe słowa podczas warsztatów dają klarowny obraz kondycji placówek edukacyjnych. przykłady: *marnotrawienie, samolustrukcja- ludzie+destrukcja, powtarządek, pesesja- presja+pesymizm, samoświata, lękcje, wysennienie, deptaca, alien-sja, democ.*

II, r II st

Film





Mirela Mickiewicz

1. Przywiązanie

pastel i akwarela na płótnie,
2021-2022

Praca symbolizuje przywiązanie współczesnego człowieka do farmaceutyków. Które ulepszają jakość skóry, snu, a nawet życia. Celowo zostały użyte opakowania po lekach, które zostały pomalowane białym akrylem następnie niebieskim tuszem. Kolorystyka rysunków nadaje pracy chłodny, zdystansowany, szpitalny wydźwięk. Zestawiony z masa brązowych, splecionych węzłów przytłacza - przywiązanie czy uzależnienie? Rysunek przez swoją ażurowość rzuca cień niczym nocny koszmar, życie bez remedium.

2 i 3. *Ziny z codzienności* (rysunek na papierze), oraz rysunek na własnoręcznie szytej białej bieliźnie

III rok, I stopień
Projektowanie Mody/Wzornictwo

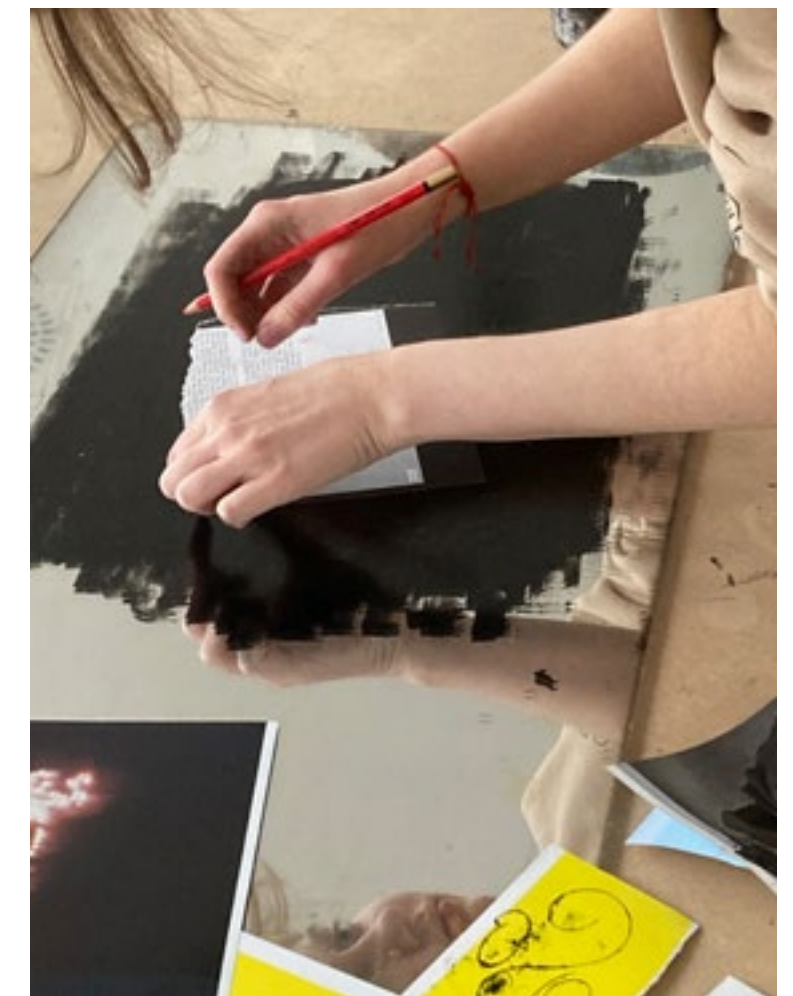
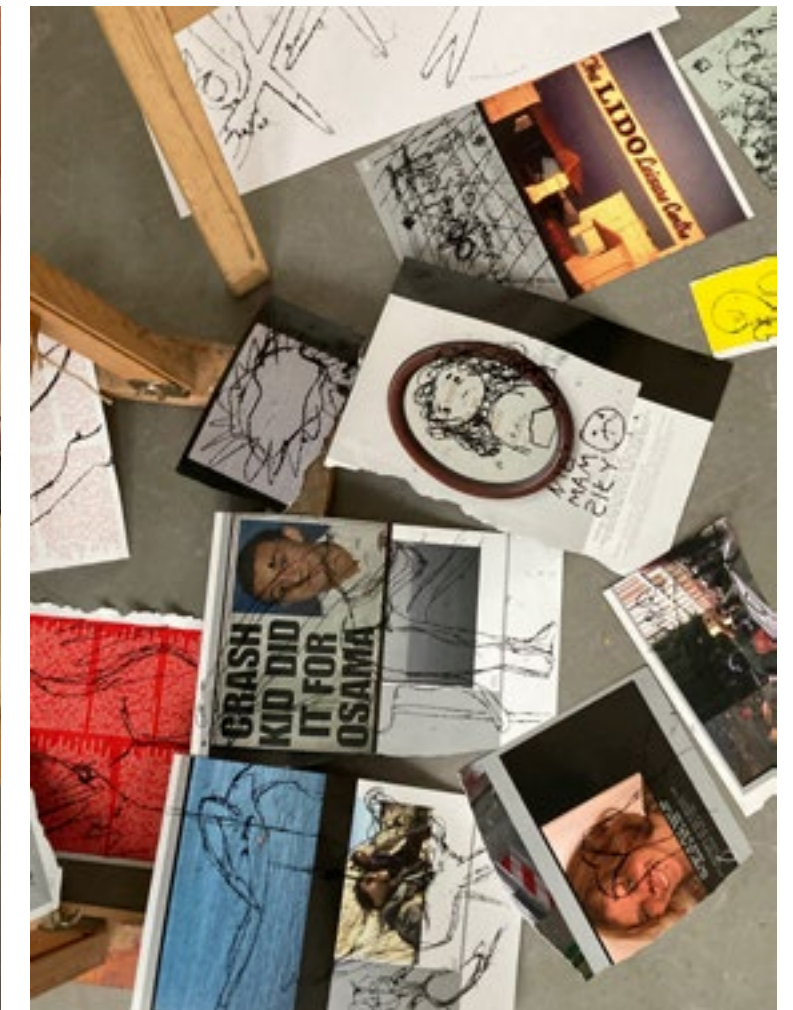


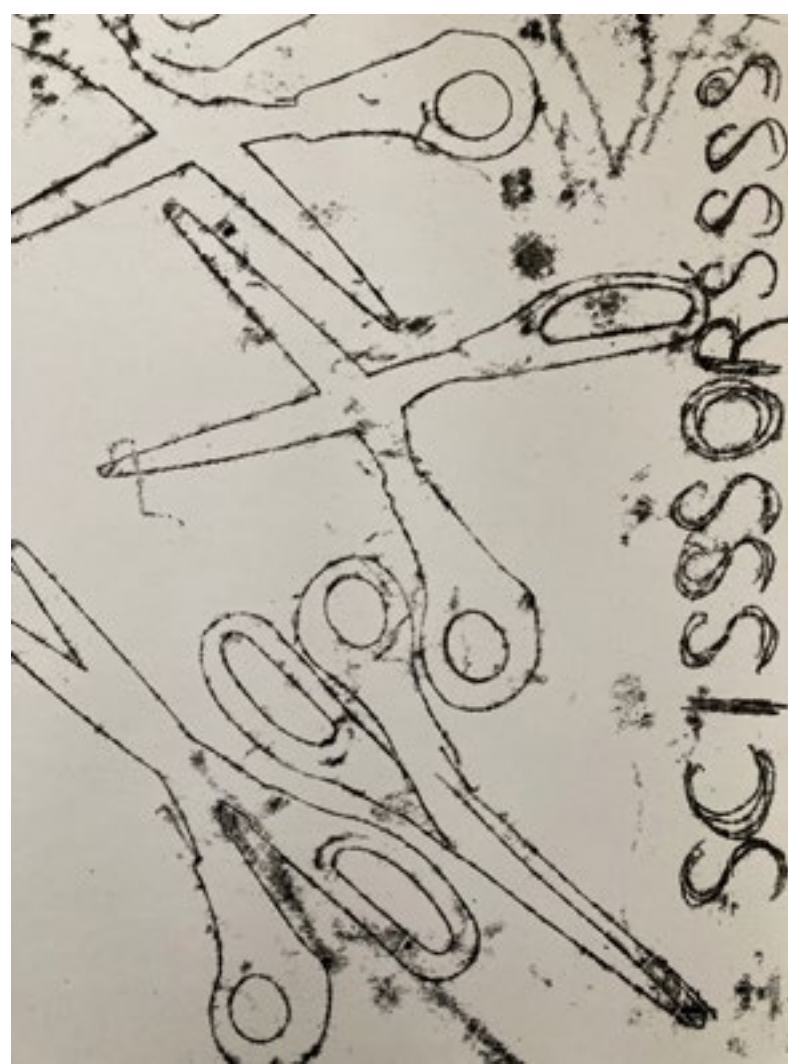
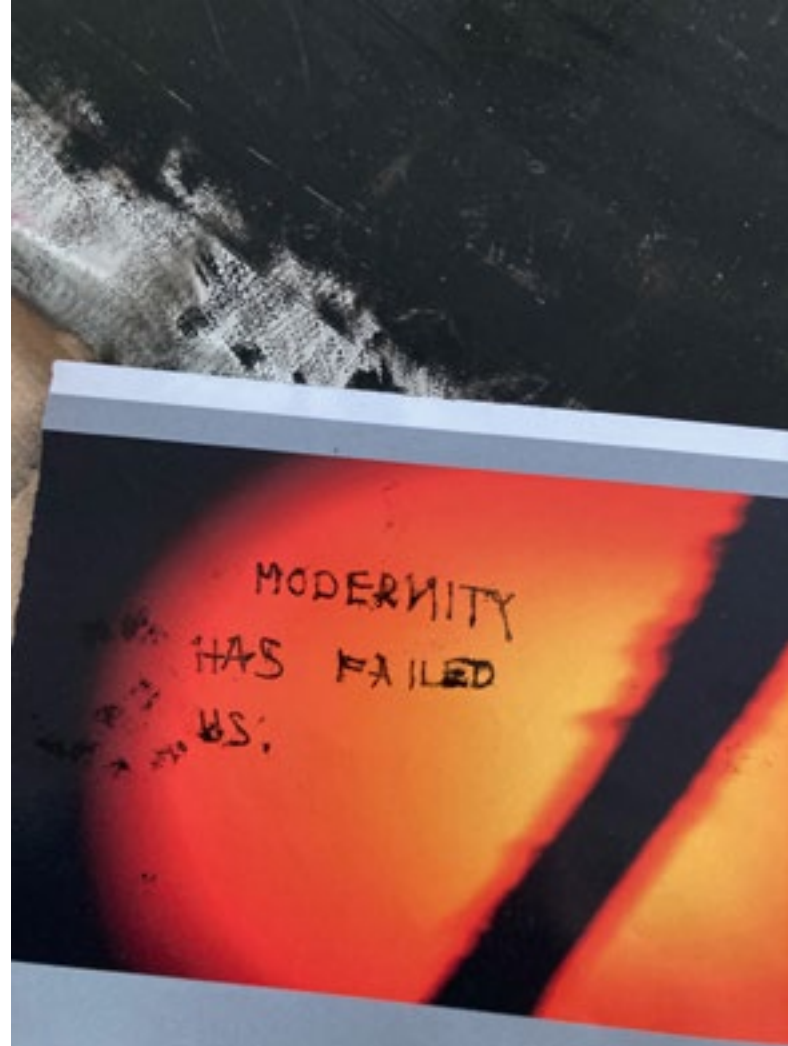


Marcin Piątkowski, Karol Ciepliński, Lizavetta
Pistyk, Emilia Biernat, Natalia Kochaniuk i inni

Monotypie, warsztat kolażu i rysunku farbą graficzną na papierach
znalezionych.

Projekt ekspozycji wszystkich prac w przestrzeni: Marcin Piątkowski.







Marcin Piątkowski

rysunki farbą akrylową na papierze,
prace prezentowane na wystawie *Nowe Początki*,
Kurzy Mł, 2022/23

I rok, II stopień
Malarstwo



Kasia Łodzińska

Szkicownik, rysunek, kolaż, 2022/23

II rok, I stopień
Moda/Wzornictwo



Wiktor Drozynski/ Yung Boiy

- 1. The End will start with America - rysunek na banknotach jednodolarowych, 2023
- 2. POV Hearing Aids “Control” Hearing Experience - dźwięk
- 3. Diares (Christmas Tree), seria zdjęć z USA
- 4. Gucci Ghost, instalacja w projectroom

2021-2022

II rok, I stopień
Grafika

The end will start with America, tak też nazywa się moja pierwsza praca. Nie byłem podekscytowany nowym rokiem, widziałem i rozumiałem coraz więcej warstw społeczeństwa i ich pragnień posiadania. Odliczanie do nowego roku odbywało się z telefonem w ręce i przepelnionymi wokół śmietnikami. Turyści z Polski i ich woń wódki, a potem przytulający się obcy ludzie, jakby dziękując Bogu za nowy rok. Ta energia, ci ludzie, to wszystko co działo się po momencie opadnięcia Ball Drop (nowojorska tradycja na Nowy Rok opadającej kuli z wieżowca), było jak pstryczek. Oni wszyscy wrócili do biegu, po pizzę za jednego dolara, zamówić ubera, po gadżety ze sklepu z suwenirami z napisem “2023”. Konsumpcjonizm i kapitalizm, w jaki mnie otaczał odbił na mnie wielkie podświadome piętno. Wróciłem do apartamentu i napisałem na dolarze, “koniec zacznie się w Ameryce, świat się pali.”

Kiedy minęła już magia świąt i turyści zniknęli, ulice opustoszały, na chodnikach zaczęły się pojawiać choinki. Zastanawiałem się nad estetyką tych przedmiotów, zauważyłem jedno drzewko i pomyślałem, ale kozackie! Nikt tak nie robi w Polsce, to wygląda bardzo estetycznie. Potem zauważyłem kolejną, i następnie kolejną i jeszcze jedną. I zacząłem je kolekcjonować. Czy one wszystkie tak samo leżą? Jaką mają historię.? Tu chodziło o jeden temat, konsumpcjonizm, kapitalizm. Przeszło mnie na wskroś jak zdałem sobie sprawę, że temat którego podświadomie zacząłem się podejmować, otacza mnie wokół nieodwrotnie. Zbiór zdjęć choinek na ulicy to praca dokumentacyjna. Folder “Diares” poświęciłem na zbiór prac losowych, a także dokumentacje otoczenia, są to prace fotograficzne, filmowe, szkicowe, druk. Oprócz pracowania we własnym zakresie, brałem udział w realizacji filmu “Speculum” tworzony przez Armadillo Studios w Austin, Texasie reżyserowany przez Milenę Hübscher.



“The End will start with America”

Yung Boiy

Przyjechałem do Nowego Jorku w momencie Świąt Bożego Narodzenia, więc miasto było wypełnione magiczną energią konsumowania wszystkiego co jest po drodze. Obserwowałem podwójność kapitalistycznych świąt, poszedłem na zakupy do TJ MAXX jak wszyscy obok mnie, wszystko było śmiesznie tanie, a potem mijałem bezdomnych grzejących się przy wylotach gorącego powietrza z podziemia Nowego Jorku. Myślałem sobie, że żyjemy w 2022 roku i to nadal się dzieje? Widzę obkutych w złoto i jednocześnie bezdomnego zamarzającego? Nie byłem podekscytowany nowym rokiem, widziałem i rozumiałem coraz więcej warstw społeczeństwa i ich pragnień posiadania. Odliczanie do nowego roku odbywało się z telefonem w ręce

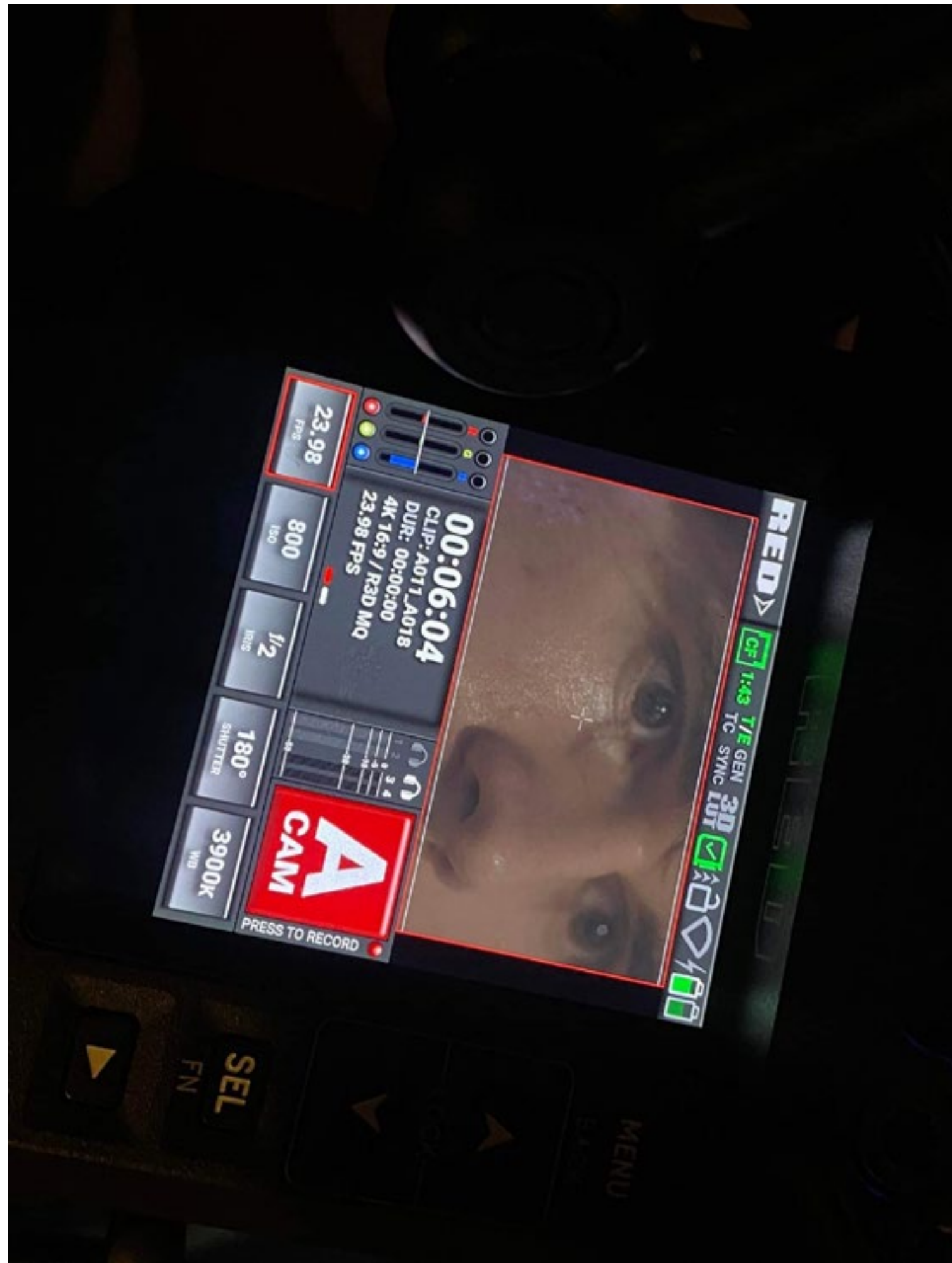
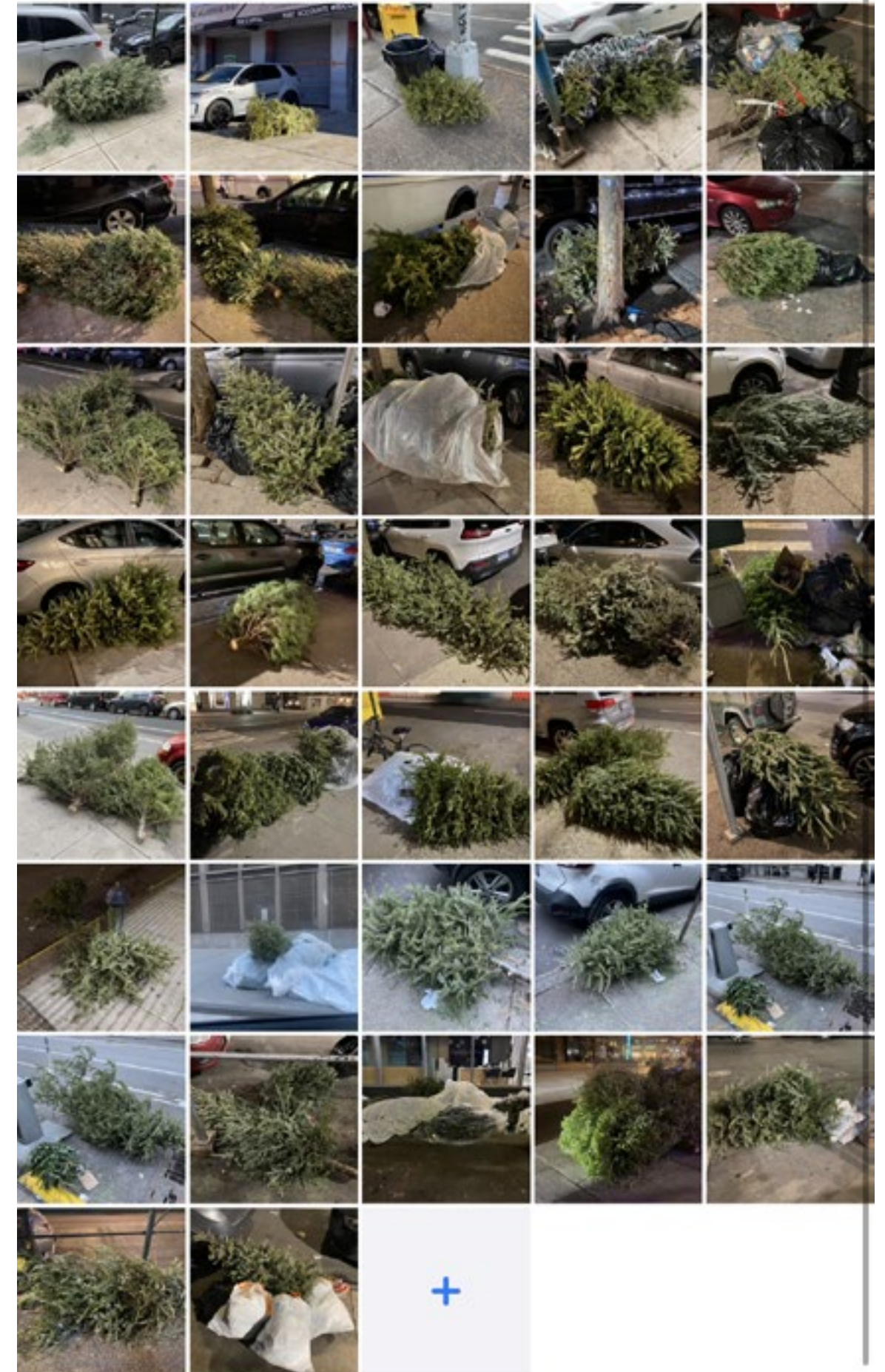
i przepelnionymi wokół śmietnikami. Turyści z Polski i ich woń wódki, a potem przytulający się obcy ludzie, jakby dziękując Bogu za nowy rok

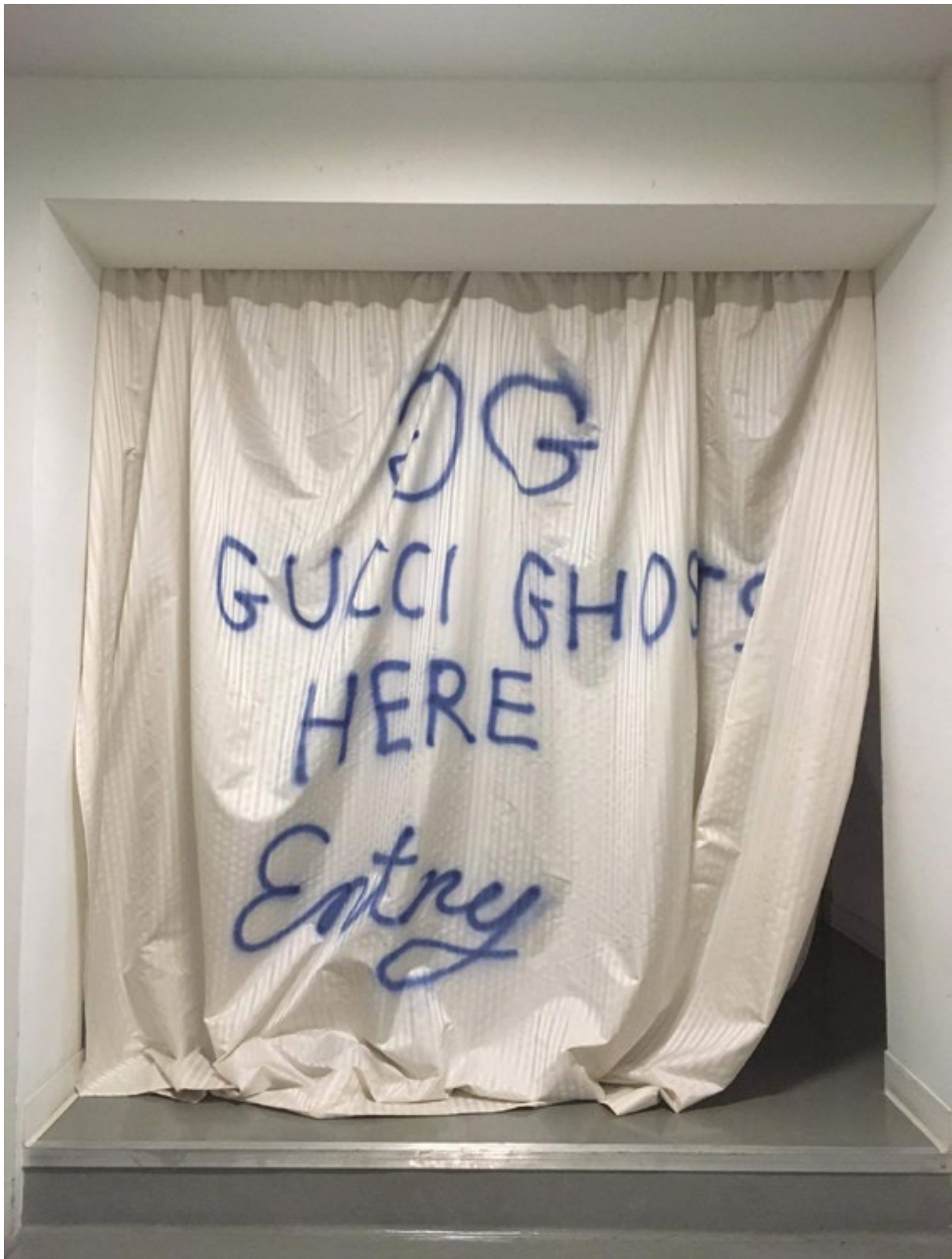
Pracownia Rysunku I

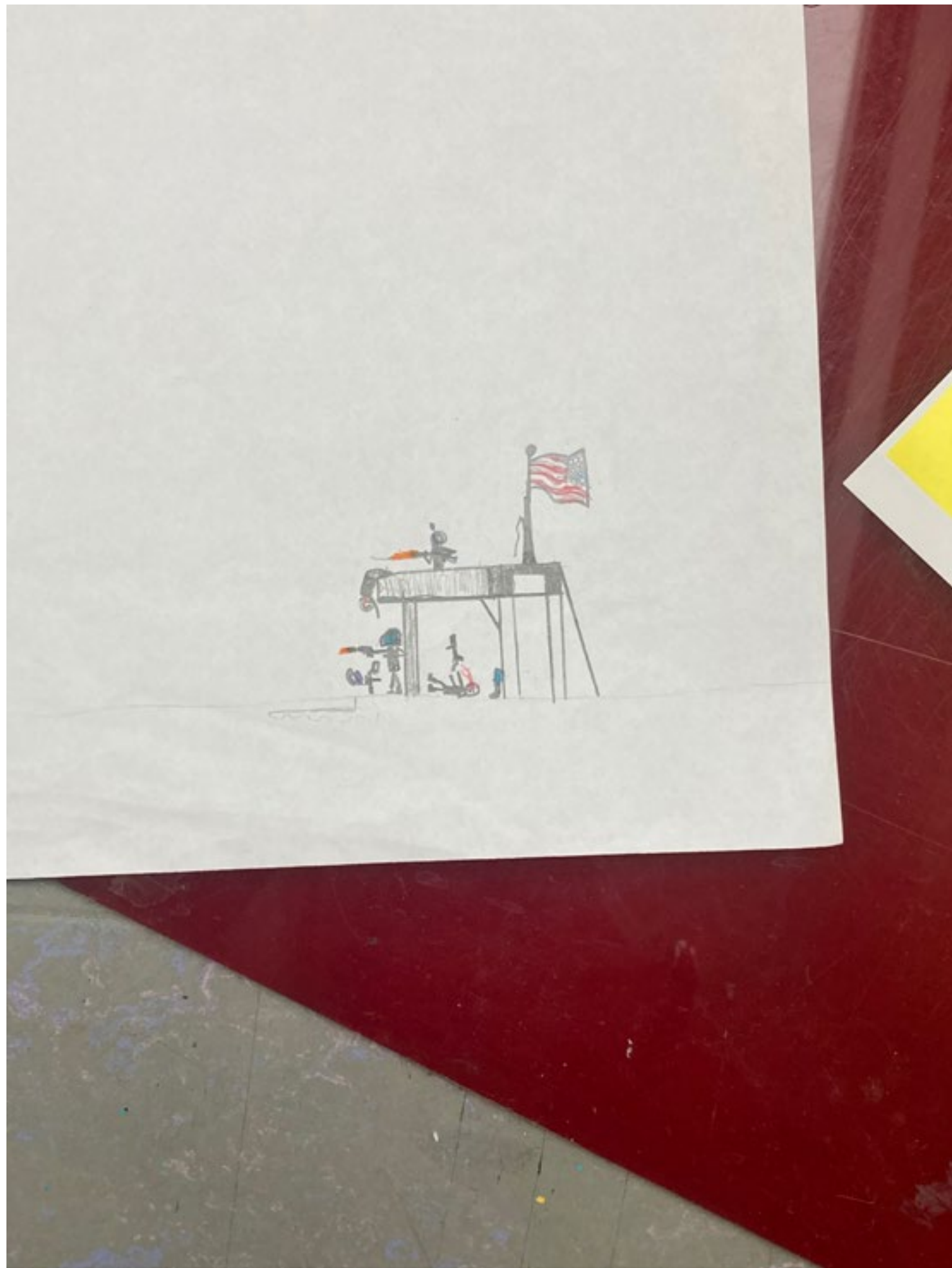
Technika
mieszane media (ołówek,
kredki, węgiel, marker) na
obiekcie znalezionym

Wymiary
dollar

christmas trees







Claudia Bielicka

Jeszcze bez tytułu, obraz na płótnie, zaaranżowane na konstrukcji drewnianej, 2022/23

I rok, II stopień
Malarstwo



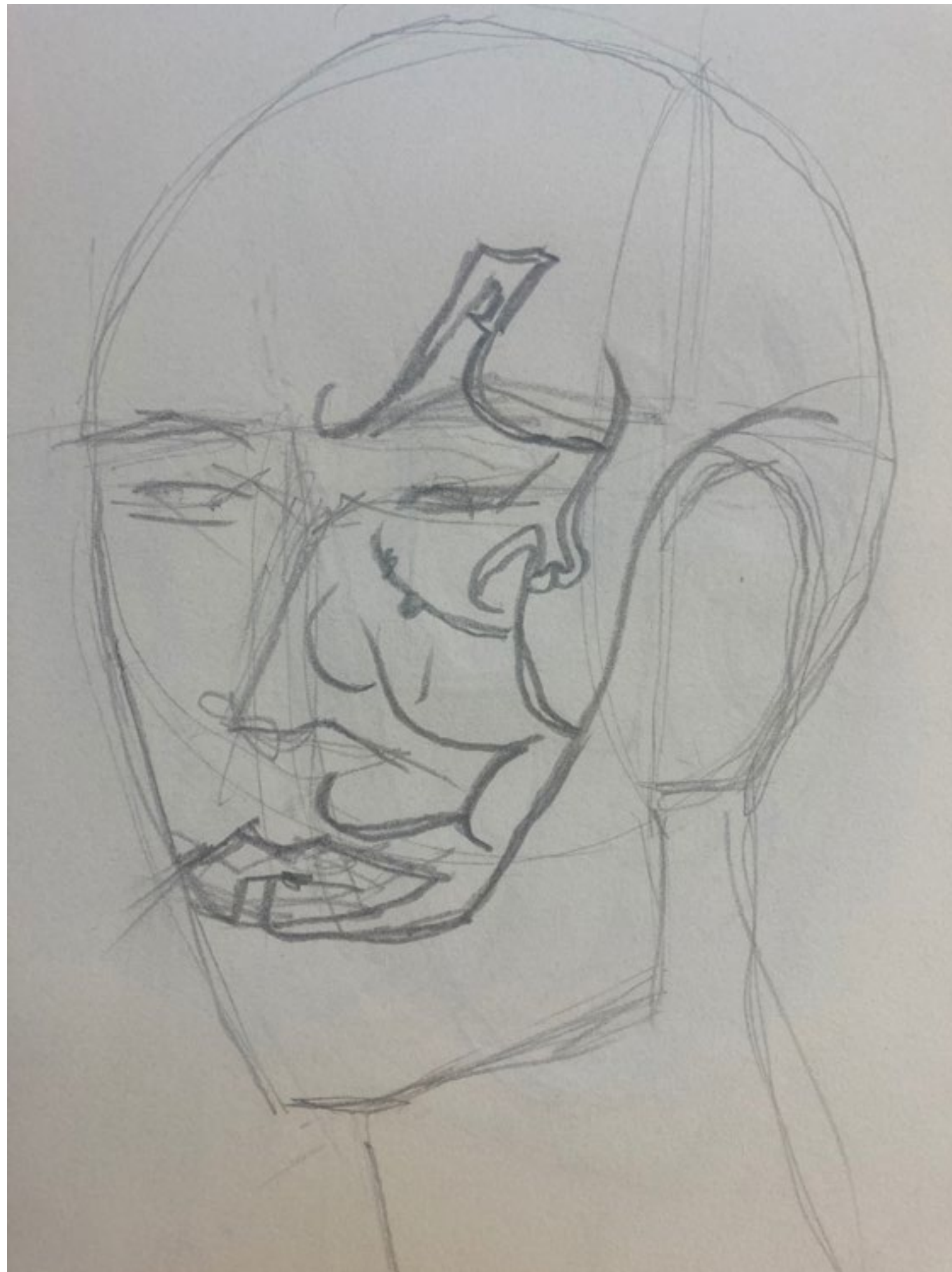


Jakub Bocianowski

Cyber Mask, szkice portretów z obiektem/linią na twarzy, rysunki na papierze i na folii, format A4

I rok, I stopień
Moda, Wzornictwo





Karolina Brzozowska

M(other) to wideo instalacja. Praca powstała w wyniku zainteresowania tematem macierzyństwa a szczególnie autonomii matki w relacji z dzieckiem. Do jej wykonania użyłam wełny czesankowej, której miękkość i ciepło skojarzyły mi się z ciałem matki.

Wełniane struktury odwołują się do elementów ciała kobiecego, a ich forma może przypominać pajęczynę. Tworzenie wciąż rozrastających się obiektów jest dla mnie niczym tkanie pajęczej sieci.

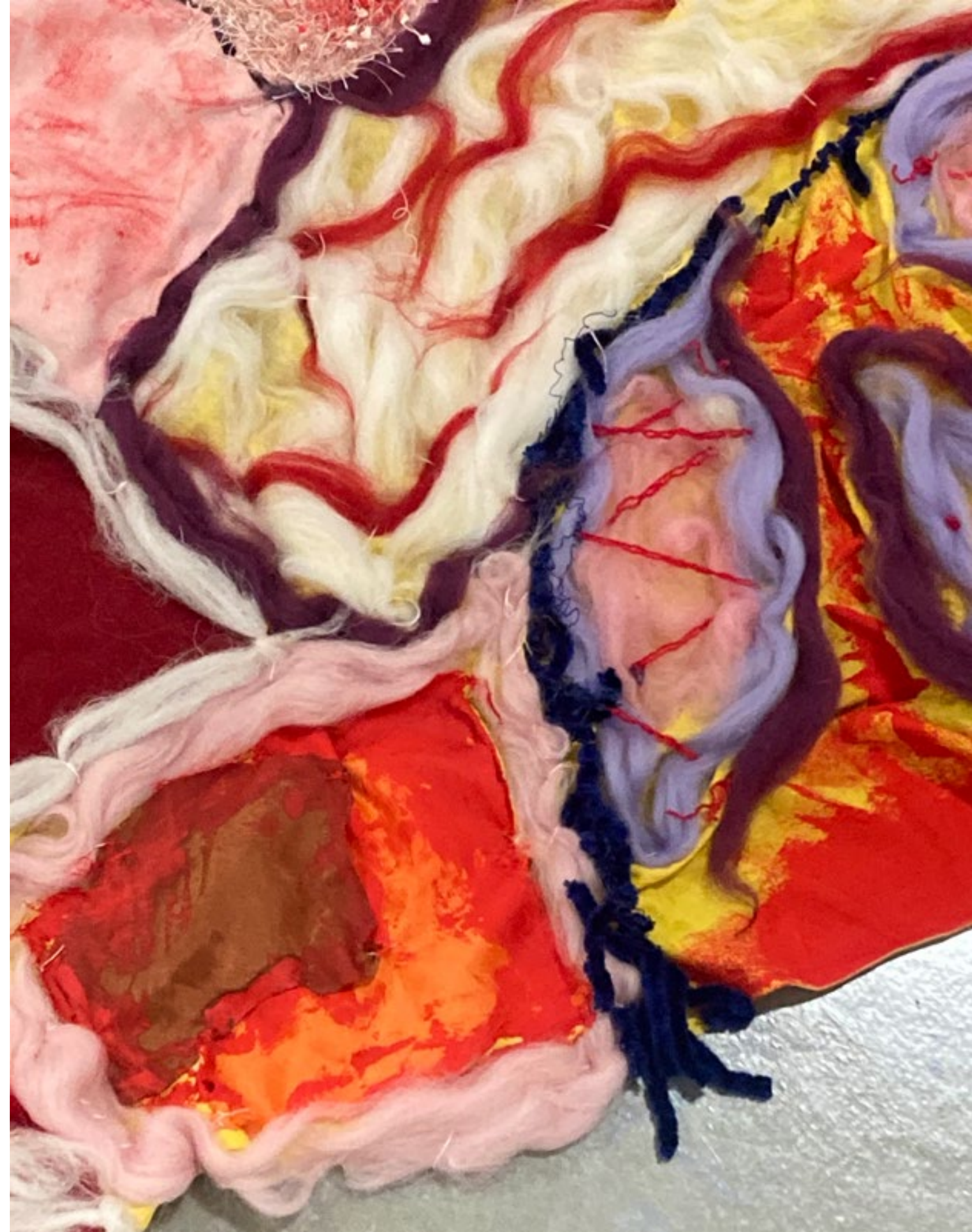
Inspirowała mnie min. rzeźba Maman autorstwa Louise Bourgeois. W wełniane struktury wpisany został film, który również jest w procesie.

Składa się on z nagrań VHS stworzonych przez moją rodzinę we wczesnym okresie mojego życia oraz ze zrealizowanych przeze mnie współcześnie nagrań.

Wełna, wyszywanie, farba akrylowa, projekcja wideo, wymiary zmienne.

II rok, II stopień
Film





Natalia Hałgas

Szkicownik
akwarela na papierze, 2022

II rok, II stopień
Nowe Media i Animacja



Natalia Hałgas

Jeszcze bez tytułu, rysunek i malarstwo na
desce i płótnach
2022/23

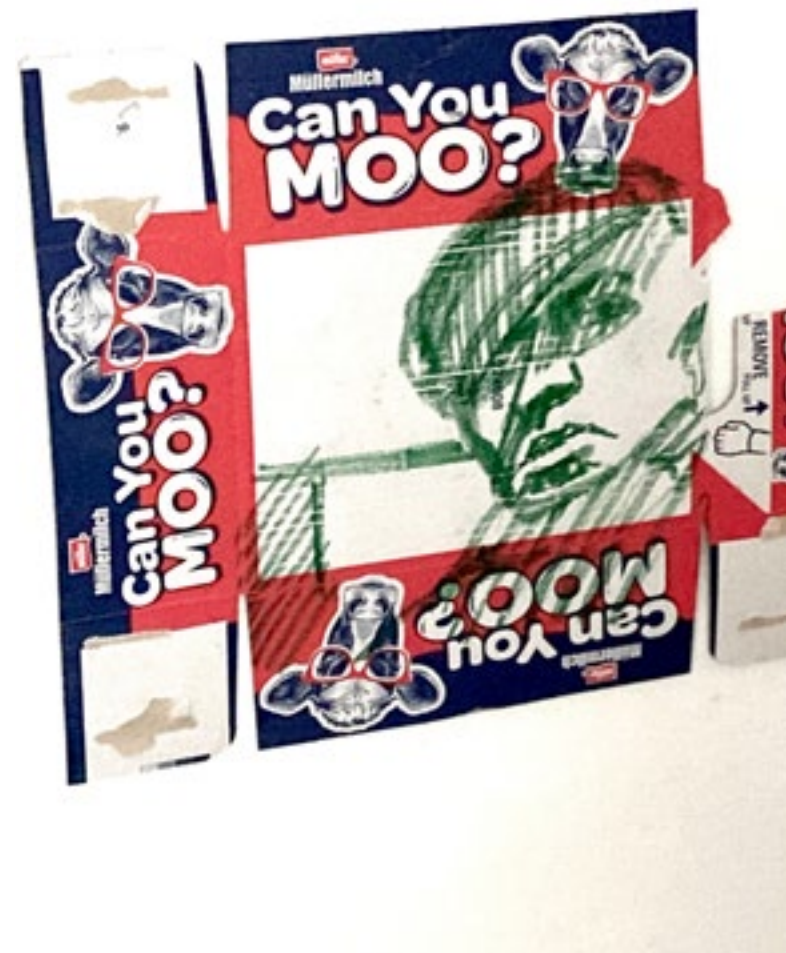
II rok, II stopień
Nowe Media i Animacja



Karol Ciepliński

Bezczelne grzyby, wystawa na OS17.
Prace różne na papierze i kartonie.

II rok, I stopień
Malarstwo



Hania Wilk

Red Prince, instalacja z rysunkami, jabłkami i sznurem, 2022

II rok, II stopień
Nowe Media i Animacja



Kamil Kućmierowski

Autoportret Life Size

akryl, kredka na papierze, rysowany i formowany na modelce.

W pracy interesująca jest struktura papieru, która zachowuje się jak materiał. Uważam, że ciekawy był proces tworzenia samego rysunku, w którym widać ekspresyjne pociągnięcia i zadrapania.

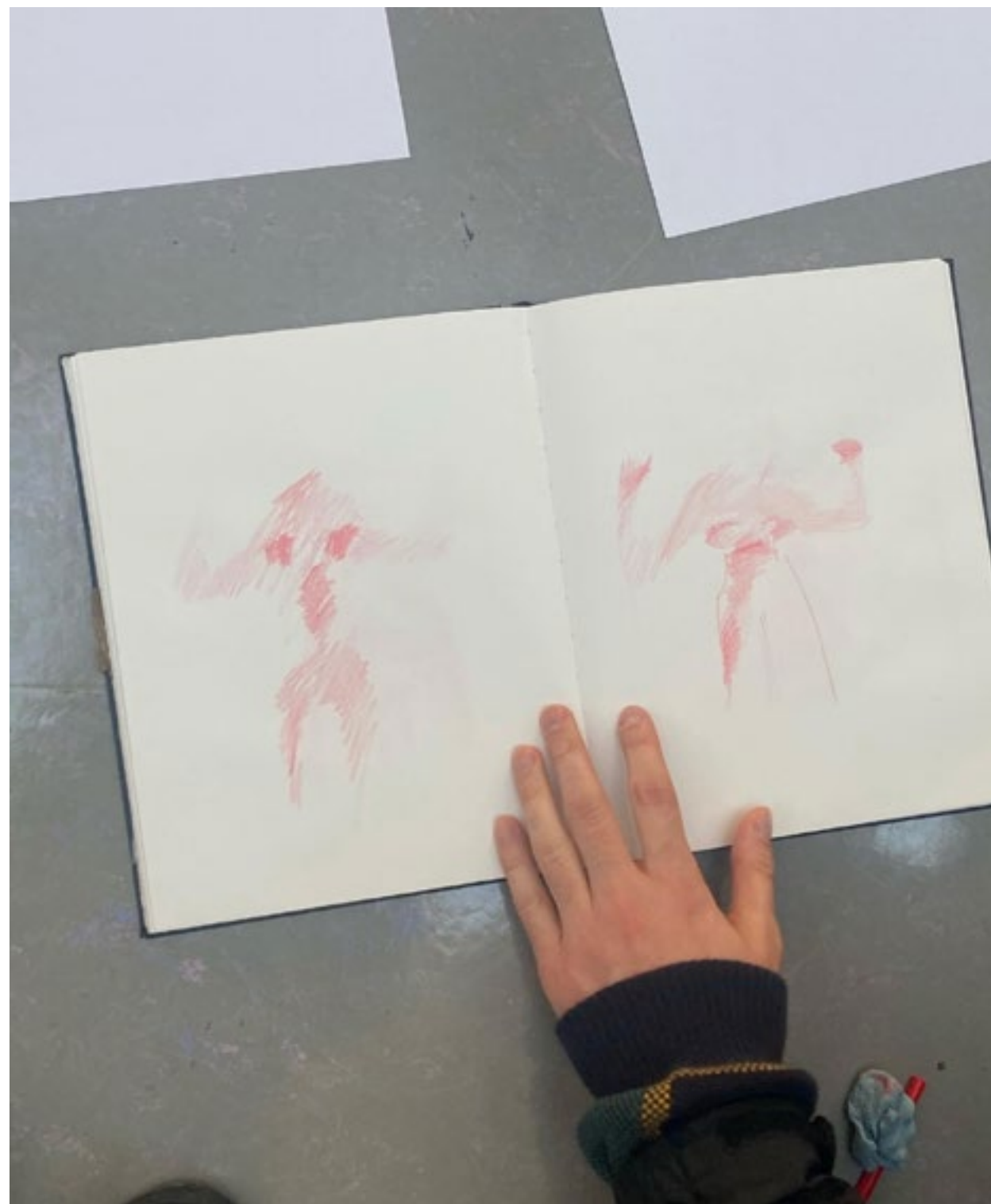
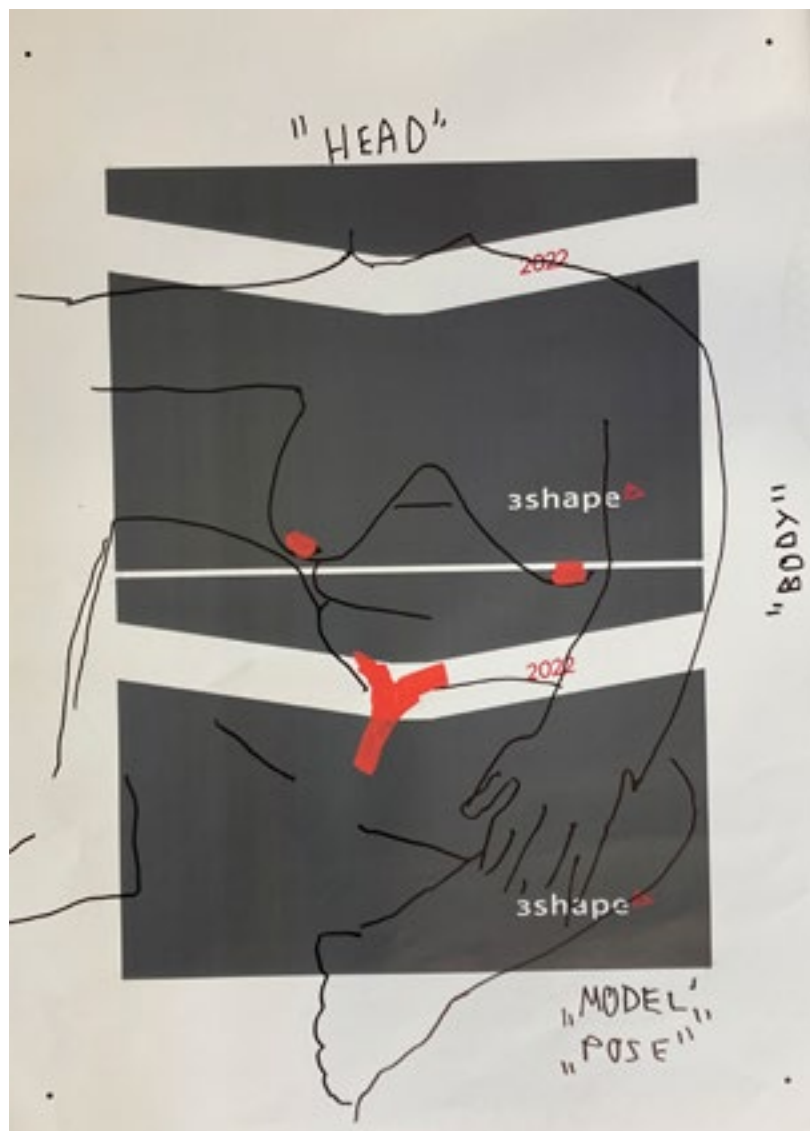
I rok, I stopień
Moda/Wzornictwo



Wiktor Drozynski

Szkicownik, kolaż, rysunek na papierze

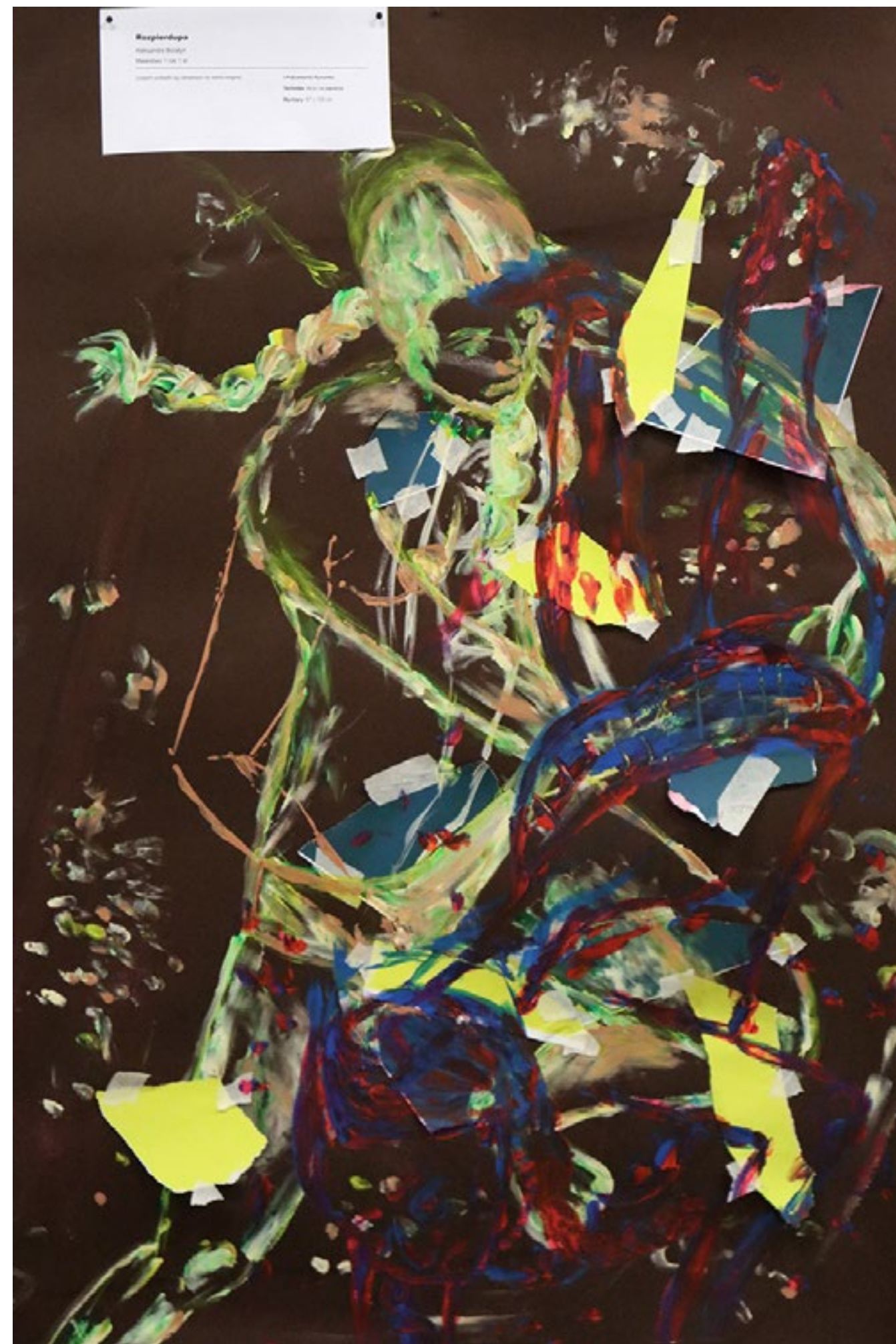
II rok, I stopień
Grafika



Aleksandra Boratyn

dwa szkice modelki na jednym arkuszu, farba
akrylowa i kolaż na papierze

I rok, I stopień
Malarstwo



Emilia Biernat

Portret life size dwóch modelek, farby akrylowe
na pościeli, wymiary wg. standardu.

I rok, I stopień
Komunikacja Wizualna



Oliwia Karczewska

W platońskiej jaskini, rysunek flamastrami i pastelą na papierze

Jest to jeden z moich najtrudniejszych rysunków. Próba przełożenia ruchu na papier była dla mnie ogromnym wyzwaniem. Użycie różnych kolorów do odmiennych póz pozwoliło na odseparowanie ich od siebie. Pokolorowane markerami boki nadają pracy wyglądu jaskini.

I rok, I stopień
Fotografia

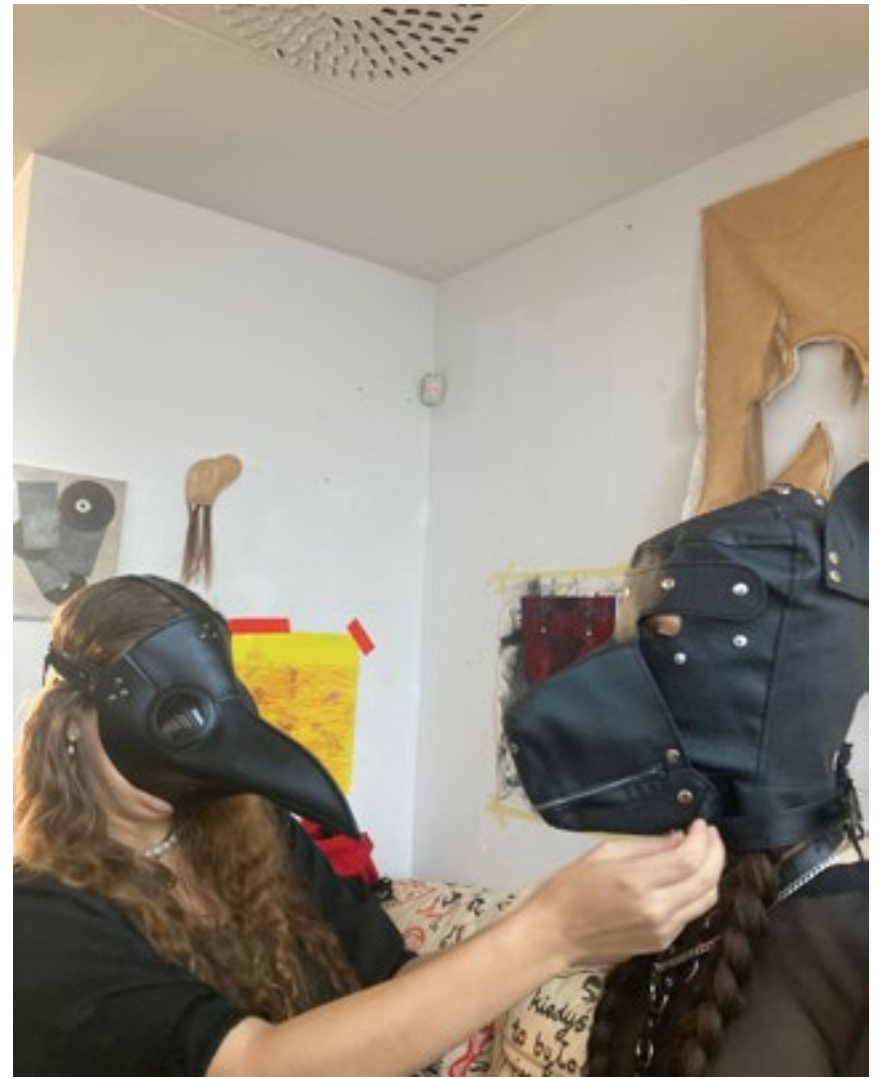
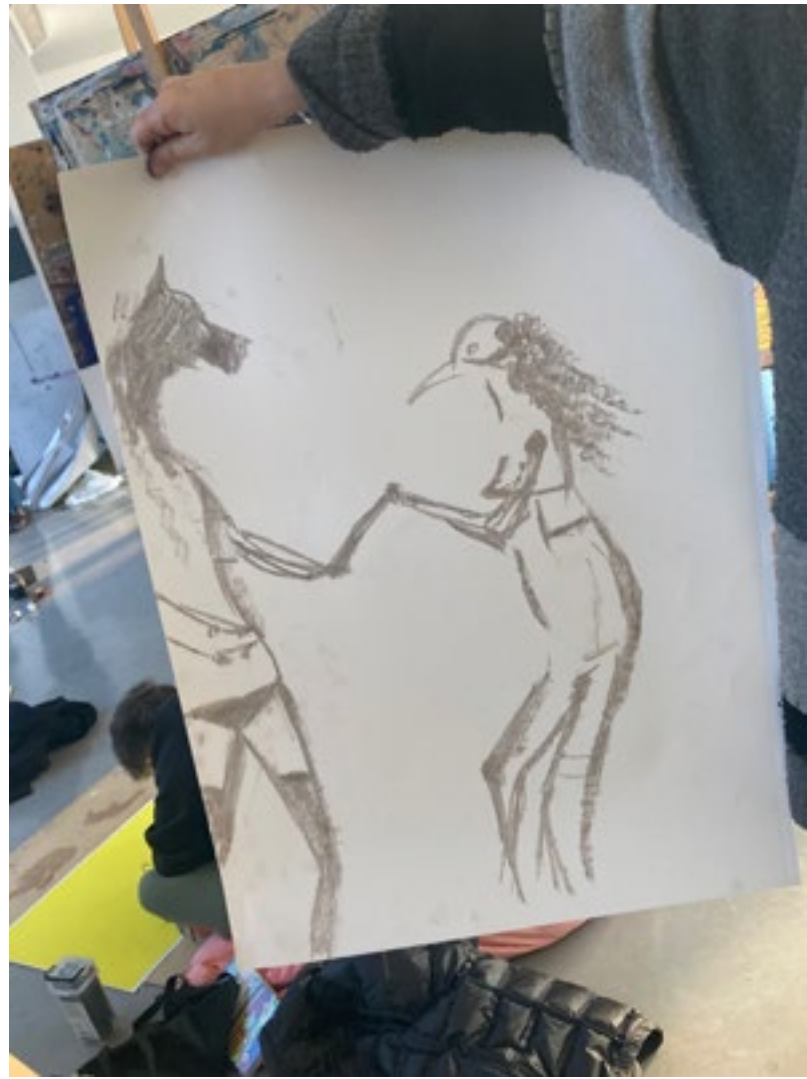


Rysunki dwóch modelek w ruchu

wymiary i techniki zmienne, rysunki na
papierze, 2022

Studenci I Pracowni,







Michelle Follher

Autoportret Life Size
pastele na papierze,
2023

I rok, I stopień
Moda/Wzornictwo



Łukasz Rabijas

Portret Life Size
akryl i akwarela na płótnie znalezionym, 2023

I rok, I stopień
Nowe Media i Animacja



Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

