

2026/2027

WIEDZA - absolwent zna i rozumie	
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności	
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wybranego instrumentu, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji

Blok ogólnoakademicki						Blok podstawowy						Blok kierunkowy			
Technologia informacyjna						Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Historia muzyki z literaturą muzyczną	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji	Chór	Instrument główny	Kameralistyka	Praca z akompaniamentem	Praktyka estradowa
Język obcy															
Ochrona własności intelektualnej															
Wychowanie fizyczne															
Wykład zmienny					x	x	x	x	x	x	x				
						x			x	x		x	x	x	x
					x	x		x	x	x		x			
x	x	x													
												x			
											x	x	x	x	x

I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i stylów, fizjologii aparatu gry itp.

		x												
		x												
					x						x			
					X		x	x	x		x	x	x	
			x		x		x	x						
x														
							x				x			

wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

[illegible]

I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej
I1_UK02	potrafi uczestniczyć w debacie dotyczącej zagadnień specjalistycznych i społecznych, prezentując oraz krytycznie oceniając różnorodne opinie i stanowiska. W dyskusji wykorzystuje argumentację opartą na faktach i źródłach, odnosi się do wypowiedzi innych uczestników oraz formułuje wnioski z poszanowaniem zasad etyki komunikacji.
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł
I1_UK05	stosować właściwe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych

					x	x	x	x	x	x				
					x		x	x						
	x													
					x		x							
										x	x	x		

I1_UO01	potrafi planować i organizować pracę własną oraz zespołową, uwzględniając cele, harmonogram, podział zadań i odpowiedzialności. Sprawnie współpracuje w grupie, wykorzystując odpowiednie narzędzia organizacyjne i komunikacyjne w celu skutecznej realizacji powierzonych zadań.
I1_UO02	współdziałał z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

										x	x	x		
										x		x	x	

I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę

[illegible]

oceny/krytyczne podejście

I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK												X			
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu										X						
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami												X	X	X		X

odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu

I1_KO01	student jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego pełnienia roli społecznej związanej ze studiowaniem na kierunku Instrumentalistyka. Rozumie znaczenie kultury osobistej, etyki zawodowej oraz współpracy w środowisku artystycznym i akademickim.	P6S_KO			X								X			
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X								X			
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				X							X				
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X							X				
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR			X	X			X	X						
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artyści instrumentalisty				X											
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentlisty				X								X			
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka				X								X			