

4 Wykaz efektów pracy dydaktycznej i organizacyjnej w latach 2021-2025

PROMOTORSTWO

2025

Tomasz Kościelniak

praca magisterska teoretyczna: *Technologia addytywna jako przykład współczesnego rzemiosła – między automatyzacją a twórczością rzemieślniczą*

promotora pracy praktycznej: dr Iga Węglińska

recenzentka: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

Paweł Janicki

praca magisterska teoretyczna: *Formy zapisu tkanki miejskiej. Ich znaczenie i kodowanie w kontekście czasu, miejsca i materii*

promotora pracy praktycznej: dr hab. Anna Witkowska, prof. AS

promotora pomocnicza pracy praktycznej: dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajączkowska, prof. AS

recenzentka: dr Emilia Łapko

Zofia Siwy

praca magisterska teoretyczna: *Cukier jako metafora rytuału przejścia – studium relacyjności rzeczy*

promotory pomocnicze pracy teoretycznej: mgr Agata Kiedrowicz, mgr Marta Wyrzykowska

promotora pracy praktycznej: dr hab. Danuta Dąbrowska-Wojciechowska, prof. AS

promotora pomocnicza pracy praktycznej: dr hab. Anna Witkowska, prof. AS

recenzentka: dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajączkowska, prof. AS

Aleksandra Panasiuk

praca magisterska teoretyczna: *Miejsce bezpieczeństwa i wolności: sypialnia jako hybrydowa przestrzeń kształtowania tożsamości młodego pokolenia*

promotora pracy praktycznej: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

promotora pomocnicza pracy praktycznej: mgr Patrycja Makarewicz-Leszczyńska

recenzent: dr Radosław Nagay

(14) Milena Jandura

praca licencjacka: *Mobil. Unikaj wobec masowości*

recenzentka: mgr Agata Kiedrowicz

2024

(12) Michał Sietnicki

praca magisterska teoretyczna: *Konstelacje danych. O subiektywnych decyzjach zawartych w uniwersalnych systemach*

promotora pomocnicza pracy teoretycznej: mgr Marta Wyrzykowska

promotor pracy praktycznej: prof. dr hab. Waldemar Wojciechowski

promotora pomocnicza pracy praktycznej: mgr Patrycja Makarewicz-Leszczyńska

recenzentka: dr Anna Syczewska

(11) Dawid Fik

praca magisterska teoretyczna: *Taśmą klejone. O potrzebie tworzenia i samowystarczalności w czasie transformacji ekonomicznej*

promotorzy pracy praktycznej: dr Maciej Jelski, dr Ewa Bochen-Jelska

promotora pomocnicza pracy praktycznej: dr hab. Anna Witkowska

recenzent: dr Emilia Łapko

(13) Izabela Żeromska

praca magisterska praktyczna: *Projekt oprawy oświetleniowej LED do domowej fototerapii*

promotor pomocniczy pracy praktycznej: mgr Maciej Karpiak

promotora pracy teoretycznej: dr Magdalena Małachowska

recenzent: dr Maciej Jelski

Daria Wróblewska

praca magisterska praktyczna: *Dotyk smaku. Ceramiczne obiekty doświadczeń sensorycznych*

promotor pomocniczy pracy praktycznej: mgr Agata Kiedrowicz

promotora pracy teoretycznej: dr Monika Klein

recenzentka: dr hab. Olga Chomska, prof. AS

Karolina Sulej

praca magisterska teoretyczna: *Analiza budowy struktur występujących w organizmach żywych i ich potencjalnych zastosowań w opracowaniu algorytmów parametrycznych*

promotora pracy praktycznej: dr Iga Węglińska

recenzentka: dr Magdalena Małachowska

Nikoła Bińkowska

praca licencjacka: *Aktywizacja osób z dysfunkcją wzroku podczas terapii. Narzędzie do pracy tyflop pedagoga*

promotor pomocniczy pracy praktycznej: dr Tomasz Świtalski

recenzentka: mgr Elżbieta Młynarczyk¹⁴²

Aleksandra Brejwo

praca licencjacka: *Rozwój percepcji dotykowej osób z dysfunkcją wzroku. Narzędzie do pracy tyflop pedagoga*

promotor pomocniczy pracy praktycznej: dr Tomasz Świtalski

recenzentka: dr Maciej Jelski

Alicja Fijał

praca licencjacka: *Ćwiczenie motoryki osób z dysfunkcją wzroku. Narzędzie do pracy tyflop pedagoga*

promotor pomocniczy pracy praktycznej: dr Tomasz Świtalski

recenzentka: dr Ewa Bochen-Jelska

Krzysztof Sowierszenko

praca licencjacka: *Poszukiwanie metod pracy z usztywnionymi biodrami oraz miednicą*

promotor pomocniczy pracy praktycznej: dr Tomasz Świtalski

recenzentka: mgr Agata Kiedrowicz

¹⁴² Obecnie: dr Elżbieta Młynarczyk

2023

Estera Broda

praca magisterska teoretyczna: *Nie/przyjemność. Rola neuroestetyki w projektowaniu*

promotora pracy praktycznej: dr Iga Węglińska

promotora pomocnicza pracy praktycznej: dr Olga Kiedrowicz-Świtalska¹⁴³

recenzentka: dr Monika Klein

Rafał Zakrzewski

praca magisterska teoretyczna: *Proksemika a ubiór. Rola ubioru w budowaniu relacji międzyludzkich*

promotora pracy praktycznej: dr Iga Węglińska

promotor pomocniczy pracy praktycznej: mgr Maciej Karpiak

recenzentka: dr Olga Kiedrowicz-Świtalska¹⁴⁴

(8) Anna Molska

praca magisterska teoretyczna: *Homo ceramicus. Eksperymentalne podejście do druku 3D*

promotora pracy praktycznej: dr Ewa Bochen-Jelska

promotor pomocniczy pracy praktycznej: dr Maciej Jelski

recenzentka: dr hab. Danuta Dąbrowska-Wojciechowska, prof. AS

Partrycja Kowalczyk

praca magisterska teoretyczna: *Intinet. Intymna sieć relacji*

promotora pracy praktycznej: dr hab. Danuta Dąbrowska-Wojciechowska, prof. AS

promotora pomocnicza pracy praktycznej: mgr Patrycja Żyżniewska

recenzentka: dr hab. Anna Witkowska, prof. AS

Kamila Pawlak

praca magisterska teoretyczna: *So-water. Projekt inteligentnego brodzika z sygnalizacją zużycia wody*

promotora pracy praktycznej: dr hab. Anna Witowska, prof. AS

promotor pomocniczy pracy praktycznej: mgr Maciej Karpiak

recenzentka: dr Olga Kiedrowicz-Świtalska¹⁴⁵

2022

(9) Piotr Wardziukiewicz,

praca magisterska teoretyczna: *Stettinum Continuum Cartografum, bo historia kołem się toczy*

promotor pracy praktycznej: dr Ondřej Šmerda

promotor pomocniczy pracy praktycznej: dr hab. Waldemar Wojciechowski, prof. AS¹⁴⁶

recenzent: dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS

¹⁴³ Obecnie: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

¹⁴⁴ Obecnie: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

¹⁴⁵ Obecnie: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

¹⁴⁶ Obecnie: prof. dr hab. Waldemar Wojciechowski

RECENZJE

2025

Agata Wagner

praca magisterska teoretyczna: *Wpływ motywu utopii na koncepty w sztuce i designie*

praca magisterska praktyczna: *Leśny Stół – lokalne doświadczenie smakowe wykorzystujące dzikie rośliny*

promotor główny pracy praktycznej: prof. dr hab. Waldemar Wojciechowski

promotora pomocnicza pracy praktycznej: mgr Patrycja Makarewicz

promotor pracy teoretycznej: dr hab. Paweł Leszkowicz

Weronika Tabor

praca licencjacka: *Dobrostan ciała – systemowy obiekt obciążeniowy wspierający aktywność i komfort osób starszych w przestrzeni domowej*

promotora główna pracy: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

promotorzy pomocniczy pracy praktycznej: mgr Anna Gregorczyk, mgr Jarosław Hulbój¹⁴⁷

Alina Giza

praca licencjacka: *Atrybuty-aspekty kobiecości w odniesieniu do symboliki żywiołów. Kolekcja toreb*

promotora główna pracy: mgr Anna Gregorczyk

promotorzy pomocniczy pracy: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS, mgr Michał Michalski

promotor aneksu: mgr Jakub Czyczon

2024

Kornelia Biały

praca magisterska teoretyczna: *Zimny stół – publikacja własnych badań*

praca magisterska praktyczna: *Pomiędzy medycyną a wiarą. O społecznej potrzebie prawdy na temat zdrowia*

promotora główna pracy praktycznej: dr hab. Danuta Dąbrowska-Wojciechowska, prof. AS

promotora pomocnicza pracy praktycznej: mgr Patrycja Żyżniewska

promotora pracy teoretycznej: dr Monika Klein

Daria Osińska

praca licencjacka: *Kolekcja obuwia i akcesoriów inspirowana drewnianymi rzeźbami Chandlera McLellana*

promotora główna pracy: mgr Katarzyna Ditrich-Paturalska

promotor pomocniczy pracy: mgr Jarosław Hulbój¹⁴⁸

Daria Opasiak

praca licencjacka: *Kolekcja obuwia i akcesoriów zainspirowana subkulturami*

promotora główna pracy: mgr Katarzyna Ditrich-Paturalska

promotora pomocnicza pracy: mgr Anna Gregorczyk

¹⁴⁷ Obecnie: dr Jarosław Hulbój

¹⁴⁸ Obecnie: dr Jarosław Hulbój

Julia Łyżwińska

praca licencjacka: *Dissolved flexibility. Współczesna technologia a tradycja. Projekt serii obuwia*

promotora główna pracy: mgr Katarzyna Ditrich-Paturalska

promotora pomocnicza pracy: dr hab. Olga Chomska, prof. AS

2023

Julia Trojanowska

praca magisterska teoretyczna: *Marzenia senne jako inspiracja w projektowaniu*

praca magisterska praktyczna: *Widmozy*

promotor główny pracy praktycznej: prof. dr hab. Waldemar Wojciechowski

promotora pracy teoretycznej: dr Magdalena Małachowska

Kinga Łukasik

praca magisterska teoretyczna: *Relacja zmysłów i obiektów. O tworzeniu poczucia komfortu w przestrzeni dla snu.*

praca magisterska praktyczna: *Ciało w równowadze. Stabilizatory wspierające zdrowy i komfortowy sen*

promotora główna pracy praktycznej: dr Olga Kiedrowicz-Świtalska¹⁴⁹

promotora pomocnicza pracy praktycznej: mgr Patrycja Żyżniewska

promotora pracy teoretycznej: dr Monika Klein

Maria Ciarka

praca magisterska teoretyczna: *Design restoracyjny. Potencjał wpływu projektowania na kształtowanie świadomości i zmiany przyzwyczajeń*

praca magisterska praktyczna: *Terraformy. Wielozmysłowe formy obciążeniowe o charakterze terapeutycznym*

promotora główna pracy praktycznej: dr Olga Kiedrowicz-Świtalska¹⁵⁰

promotora pracy teoretycznej: dr Monika Klein

promotora pomocnicza pracy teoretycznej: mgr Agata Kiedrowicz

Paweł Janicki

praca licencjacka: *Warrior_Z. Kolekcja akcesoriów dedykowana generacji Z*

promotorzy główni pracy: dr Maciej Jelski, dr Ewa Bochen-Jelska

promotora pomocnicza pracy: mgr Katarzyna Ditrich-Paturalska

Patrycja Janiak

praca licencjacka: *(Non)Waste. Eksperymentalne studium poszukiwań autorskich materiałów w kolekcji inspirowanej obuwem*

promotora główna pracy: mgr Katarzyna Ditrich-Paturalska

promotora pomocnicza pracy: mgr Sara Gackowska

Karolina Regec

praca licencjacka: *Horror Vacui a ubiór. Kolekcja*

promotora główna pracy: dr Iga Węglińska

promotora pomocnicza pracy: mgr Anna Gregorczyk

¹⁴⁹ Obecnie: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

¹⁵⁰ Obecnie: dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA PRAC DYPLOMOWYCH STUDENTÓW(-EK) ORAZ PREZENTACJA ICH PODCZAS WYDARZEŃ BRANŻOWYCH

PRACE DYPLOMOWE

Dawid Fik, praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca magisterska teoretyczna: *Taśmą klejone. O potrzebie tworzenia i samowystarczalności w czasie transformacji ekonomicznej*

Praca magisterska praktyczna: *Zmiana. Kreatywne dystrybuowanie nadmiarem*

— Nagroda Marszałka województwa zachodniopomorskiego pn. *Najlepsze Dyplomy 2023/2024* (2024)

— Nagroda specjalna Narodowego Centrum Kultury w konkursie projektowania graficznego *Projekt Roku 23/24* Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej (2024)

Rafał Zakrzewski, praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca teoretyczna: *Proksemika a ubiór. Rola ubioru w budowaniu relacji międzyludzkich*

praca praktyczna: *Powierzchnie morficzne w pogłębianiu doznań dotykowych ubioru*

— Finalista w konkursie *Best in Design* w kategorii *Fashion Design* w ramach Zlin Design Week (2024)

Anna Molska, praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca teoretyczna: *Homo ceramicus. Eksperymentalne podejście do druku 3D*

praca praktyczna: *Przestrzeń współpracy. Pomiędzy rzemiosłem a fabryką cyfrową*

— Finalistka w konkursie Zagreb Design Week Award 2025 w kategorii *Product Design* w ramach Zagreb Design Week (2025)

PREZENTACJA PRAC DYPLOMOWYCH STUDENTÓW(-EK) PODCZAS WYDARZEŃ BRANŻOWYCH

2025

Wystawa Vienna Design Week (Austria)

Wystawa *Przegląd dyplomów - Wystaw się*, Instytut Designu w Kielcach

Wystawa *Nowa generacja*, Gdynia Design Days

Design 32 – *Najlepsze dyplomy projektowe*

Dawid Fik

praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca teoretyczna: *Taśmą klejone. O potrzebie tworzenia i samowystarczalności w czasie transformacji ekonomicznej*

praca praktyczna: *Zmiana. Kreatywne dystrybuowanie nadmiarem*

2024

Wystawa *It's Personal*, Dutch Design Week (Holandia)

Dawid Fik

praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca teoretyczna: *Taśmą klejone. O potrzebie tworzenia i samowystarczalności w czasie transformacji ekonomicznej*

praca praktyczna: *Zmiana. Kreatywne dystrybuowanie nadmiarem*

Michał Sietnicki

praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca teoretyczna: *Konstelacje danych. O subiektywnych decyzjach zawartych w uniwersalnych systemach*

praca praktyczna: *Konstelacje danych – organiczne struktury przestrzenne*

Wystawa *Nowa generacja*, Gdynia Design Days

Anna Molska

praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca teoretyczna: *Homo ceramicus. Eksperymentalne podejście do druku 3D*

praca praktyczna: *Przestrzeń współpracy. Pomiędzy rzemiosłem a fabrykacją cyfrową*

2023

Wystawa *Graduation projects*, Zamek Cieszyn

Anna Molska

praca magisterska, Wydział Wzornictwa

praca teoretyczna: *Homo ceramicus. Eksperymentalne podejście do druku 3D*

praca praktyczna: *Przestrzeń współpracy. Pomiędzy rzemiosłem a fabrykacją cyfrową*

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA. WARSZTATY I WYDARZENIA ARTYSTYCZNE
Z UDZIAŁEM STUDENTÓW(-EK)

2025

(20) *Żyjące systemy. Lokalne zasoby – warsztat plenerowy z wystawą*

Inicjacja i organizacja wydarzenia (z mgr Agatą Kiedrowicz)

Warsztat plenerowy z wystawą w Raminie (Niemcy) dla studentów (-tek) II stopnia Design for Living Systems na Wydziale Wzornictwa

Daty: 05-06.10.2025 r.

(22) Zapisz jako – wystawa końcoworoczna Wydziału Wzornictwa

Inicjacja i organizacja wydarzenia (z mgr Agatą Kiedrowicz, prof. dr hab. Waldemarem Wojciechowskim, dr Iga Węglińską i dr Maciejem Jelskim)

Data: 27.06.2025 r.

(19) Design for Living Systems

Kuratorstwo i organizacja (z mgr Agatą Kiedrowicz) badawczego projektu *Design for Living Systems* dla pedagogów/żek i studentów/tek I i II stopnia Wydziału Wzornictwa w Szczecinie

Daty: 17.06.2025 r. - obecnie

2024

(21) Sprint projektowy

Kuratorstwo i organizacja (z mgr Agatą Kiedrowicz) sprintu projektowego dla pedagogów/żek i studentów/tek I Wydziału Wzornictwa w Szczecinie

Daty: 09-13.12.2024 r.

(23) Deep Mapping w ramach seminarium Rural Resources - warsztaty z wystawą

Autorstwo programu i prowadzenie warsztatów *Deep Mapping* z wystawą i seminarium o zasobach wiejskich

Deep Mapping w ramach seminarium *Rural Resources* w Gerswalde (Niemcy) na zaproszenie i we współpracy z prof. Niklasem Fanelsą z Wydziału Architektury (Architecture AND Design) Technische Universität München

Uczestnicy (-czki): studenci (-tki) Architektury Technische Universität München oraz studenci (-tki) Projektowania Produktu z Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuki w Szczecinie.

Uczestnicy i uczestniczki AS Szczecin: Oliwia Dobrzyńska, Oskar Kobiąłka, Marta Wilczewska (3 rok Projektowanie Produktu)

Projekt wydarzenia: Prof. Niklas Fanelsa (Atelier Fanelsa, TUM), Agnieszka Polkowska, Christian Gäth (Bauhaus Earth)

Daty: 05-06.10.2025 r.

2023

(17) Becoming Beginners – Projektowanie w czasach postwzrostu - projekt badawczy

Kuratorstwo i autorstwo programu (z mgr Martą Wyrzykowską)

Autorski wkład: pomysłodawczyni projektu, opracowanie struktury projektu (z mgr Martą Wyrzykowską), autorstwo nazwy projektu, opracowanie autorskich narzędzi badawczych do projektu przed fazą wyjazdu, organizacja projektu, współprowadzenie warsztatów przed wyjazdem na farmę (z mgr Martą Wyrzykowską), współprowadzenie warsztatów na farmie nadzór wykonawczy nad realizacją obiektu (wraz z Lisą Ertel i Anne-Sophie Oberkrome, mgr Martą Wyrzykowską), organizacja i nadzór wykonawczy nad przygotowaniem kopii projektu w Szczecinie, prowadzenie wydarzeń w ramach Baumschule Kulturforum (z mgr Martą Wyrzykowską), w Willi Lentza, organizacja i współprowadzenie wykładu Fanny Brandauer (z mgr Martą Wyrzykowską), przygotowanie i rozliczenie wniosku budżetowego i wniosku o dofinansowanie.

(<https://www.agnieszkapolkowska.eu/becomingbeginners/>)

Projekt współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej
(<https://fwpn.org.pl/kalendarium/becoming-beginners-projektowanie-w-czasach-postwzrostu-FGN-Pq0>)

Wydarzenia w ramach projektu:

1. Szkoła letnia The Stall z warsztatami towarzysząca projektowi Farm Group (<https://farmproject.de>) i nad jeziorem bodeńskim we współpracy z projektantkami ze Studia CE (Lisą Ertel i Anne Sophie Oberkrome)
Miejsce: Farma biodynamiczna Hofgut Rimpertstweiler Demeter, Salem (Niemcy)
Daty: 23-26.07. 2023 r.

2. Prezentacja projektu i warsztat wokół zaprojektowanego obiektu na farmie, w ramach wydarzenia Hoffest dla lokalnej społeczności w Salem oraz dla przybyłych na wernisaż projektu Farm Project
Miejsce: Farma biodynamiczna Hofgut Rimpertstweiler Demeter, Salem (Niemcy)
Data: 24.09.2023 r.
<https://farmproject.de>

3. Wystawa z warsztatem performatywnym *Flower Hammering* w ramach Baumschule Kulturforum na placu przez Neue Nationalgalerie w Berlinie na zaproszenie kuratorki projektu, Fanny Brandauer. Baumschule Kulturforum to instalacja artystyczna i ogrodnicza, która powstała latem 2023 roku, jako inicjatywa Neue Nationalgalerie, St. Matthäus-Kirche, Philharmonie Berlin, Kunstgewerbemuseum, Kunstbibliothek, Kupferstichkabinett, MusikinstrumentenMuseum i Gemäldegalerie pod kierownictwem artystycznym Klause Biesenbacha, dyrektora Neue Nationalgalerie, i atelier le balto.
Miejsce: Kulturforum, Berlin (Niemcy)
Data: 08.10.2023 r.
<https://baumschule-kulturforum.de>

4. Organizacja wykładu i warsztatów pn. *Landscapes in the room. On how to exhibit landscape* Fanny Brandauer (<https://fannybrandauer.com>), kuratorki programowej Baumschule Kulturforum, architektki i kuratorki krajobrazu działającej w Berlinie, Monachium i Wiedniu.
Miejsce: Akademia Sztuki w Szczecinie (Polska)
Data: 24.11.2023 r.

5. Wystawa i projekt plenerowy z warsztatem młotkowania, prezentujący efekty całego projektu w ogrodzie Willi Lentza.
Miejsce: Willa Lentza, Szczecin (Polska)
Data: 09.12.2023 r.

Współorganizatorzy i partnerzy:

- Gemeinschaft für Therapie und Landbau e.V.
- Hofgut Rimpertstweiler (<https://www.rimpertstweiler.de>) - cyrkularna farma dedykowana projektowaniu w obiegu zamkniętym, położona nad jeziorem Bodeńskim w Niemczech.
- Stiftung St. Matthäus – berlińska fundacja artystyczna i kulturalna Kościoła Ewangelickiego Berlina-Brandenburgii-Śląskich Górnych Łużyc (EKBO), prowadząca projekt Baumschule – Kulturforum w Berlinie we współpracy ze Staatliche Museen zu Berlin
- Willa Lentza - instytucja kultury w Szczecinie

2022

(15) *Rytuał Przejścia* - Wystawa performatywna Wydziału Wzornictwa w ramach Gdynia Design Days
Kuratorstwo (z mgr Agatą Kiedrowicz, dr Magdaleną Małachowską i mgr Teresą Otulak)

Autorski wkład: opracowanie scenariusza wystawy (współpraca z mgr Agatą Kiedrowicz, dr Magdaleną Małachowską i mgr Teresą Otulak), prowadzenie wydarzenia (z mgr Agatą Kiedrowicz, dr Magdaleną Małachowską i mgr Teresą Otulak)

Uczestnicy i uczestniczki: Aleksandra Brejwo, Estera Broda, Magdalena Bylewska, Maria Ciarka, Magdalena Gabara, Julia Galewicz, Miłosz Jon, Oskar Kobiałka, Marianna Krajewska, Jana Lachowska, Emilia Łapko, Marta Masella, Joanna Miler, Daria Opasiak, Jan Pacyga, Michał Sietnicki, Marta Sundmann, Weronika Tabor, Marta Wilczewska, Wincenty Kwiatkowski, Daria Wróblewska, Rafał Zakrzewski, Patrycja Żyżniewska

Miejsce: Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, Gdynia (Polska)

Data: 10.07.2022 r.

2021

(10) *Follow the Object* – szkoła letnia i wystawa Wydziału Wzornictwa w ramach Łódź Design Festival
Kuratorstwo (z mgr Agatą Kiedrowicz)

Autorski wkład: opracowanie narzędzia projektowego do pracy (*Mapa kontekstów*), prowadzenie połowy grup badawczych – opieka kuratorska, organizacja wystawy i montaż (wraz z mgr Agatą Kiedrowicz i zespołem uczestniczącym)

Uczestnicy i uczestniczki: Aleksandra Brejwo, Alicja Fijał, Dawid Fik, Sara Gackowska, Patrycja Janiak, Olga Kiedrowicz-Świtalska, Małgorzata Kopczyńska, Kosmos Project (Ewa Bochen, Maciej Jelski), Marianna Krajewska, Emilia Łapko, Julia Łyżwińska, Patrycja Makarewicz-Leszczyńska, Magda Małachowska, Marta Murawska, Daria Opasiak, Natalia Rybak, Kamil Sadłocha, Anna Sienkiewicz, Milena Smył, Olaf Stachurski, Patrycja Żyżniewska

Miejsce: Łódź Art Centre, Łódź (Polska)

Daty: 6-19.09.2021 r.

5 Wykaz osiągnięć naukowo-artystycznych w latach 2018-2026 (badania, projekty, realizacje)

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-ARTYSTYCZNA I UDZIAŁ W WYSTAWACH W LATACH 2020–2025

2025

Material Matters – wystawa w ramach *London Design Week* w *Space House London*
Autorstwo projektu *Formative Forces*

Udział w wystawie zbiorowej organizowanej w ramach programu *The Material Way*

Kuratorka: Grace Roy Hess (Natural Material Studio)

Scenografia: Clara Malling

Miejsce: Space House, Londyn (Wielka Brytania)

Data: 17.09. – 20.09. 2025 r.

(<https://materialmatters.design/material-matters-london-first-exhibitors-announced-for-2025-fair>)

(29) *Formative Forces*

Projekt badawczy dotyczący migracji kulturowej wraz z autorskim opracowaniem zina i projektu wzorniczego ręcznie wyrabianej koronki klockowej na bazie nici z samodzielnie pozyskanych i opracowanych włókien dzikiego chmielu z Doliny Dolnej Odry

Autorstwo projektu i wykonanie

Miejsca realizacji projektu: Dolina Dolnej Odry (Szczecin), Polska Izba Dziedzictwa Kulturowego (Żerdno).

Miejsce prezentacji: London Design Festival, wystawa *Material Matters* w *Space House*, Londyn (Wielka Brytania)

Daty realizacji projektu: 09.02.2025 r. – 17.09.2025 r.

2024

(24) *Befriending Earth – Chromatografia w ramach Innovative Citizen Festival*

Prezentacja projektu badawczego prowadzonego w Bio Lab (Zeche Zollverein Essen, UNESCO) na uniwersytecie Folkwang Universität der Künste oraz prowadzenie warsztatów z chromatografii gleby na zaproszenie prof. Johanny Schmeer.

Autorstwo projektu, realizacja i prowadzenie warsztatów

Miejsca realizacji projektu: Zeche Zollverein, UNESCO, Essen, (Niemcy), Dortmund (Niemcy)

Miejsce prezentacji: Innovative Citizen Festival, Dortmund (Niemcy)

Projekt stanowi część formatu „Sustainability by Design” (SBYD), opracowanego przez Folkwang Universität der Künste, finansowanego przez Federalne Ministerstwo Edukacji i Badań Naukowych (BMBF) oraz Gemeinsame Wissenschaftskonferenz w ramach linii finansowania „Innovative Hochschule”.

Data prezentacji i warsztatów: 06.09.2024 r.

(24) Befriending Earth – badania w Zeche Zollverein (UNESCO)

Folkwang Universität der Künste na zaproszenie prof. Johnny Schmeer

Autorstwo i wykonanie projektu badania gleby

Miejsca realizacji projektu: Zeche Zollverein, UNESCO, Essen (Niemcy)

Wydarzenie i miejsce prezentacji narzędzia badawczego: Wystawa Folkwang Rundgang 2024,

Folkwang Universität der Künste

Wydarzenie i miejsce prezentacji projektu: Innovative Citizen Festival, Dortmund (Niemcy)

Projekt badawczy stanowi część formatu „Sustainability by Design” (SBYD), opracowanego przez Folkwang Universität der Künste, finansowanego przez Federalne Ministerstwo Edukacji i Badań Naukowych (BMBF) oraz Gemeinsame Wissenschaftskonferenz w ramach linii finansowania „Innovative Hochschule”.

Daty realizacji projektu: 17.07.2024 r. – 06.09.2024 r.

(25) Siły kształtujące – samorządna organizacja materii w analizie wizualnej wyników badań „obrazkowych” pod kątem badań biomateriałowych

Badania w Towarzystwie Badań nad Rakiem (Verein für Krebsforschung – VfK) i Instytucie Badawczym Hiscia w Arlesheim w Szwajcarii na zaproszenie dr Marii Olgi Kokornaczyk oraz prof. dr hab. Stephana Baumgartnera mające na celu implementację wyników badań klinicznych w projektowaniu bioregionalnym.

Realizacja badań i analiza wizualna obrazów będących wynikiem badań surowców farmaceutycznych takich jak np. rośliny lecznicze, preparaty farmaceutyczne i krew.

Realizacja badań metodami:

– metoda odparowywania kropli (ang. *droplet evaporation method*) pod opieką dr Marię Olgą-Kokornaczyk na bazie preparatu farmaceutycznego, śliny i krwi.

– metoda chromatografii z filtrem okrągłym na bazie nalewki macierzystej jemioli pod opieką mgr Bettiny Leonhard.

Kwerenda naukowa z metodami: biokrystalizacją chlorku miedzi i dynamolizą kapilarną (z mgr Gretą Guglielmetti) i badania nad ciekłymi kryształami (z dr Danielem Krüerke).

Miejsce realizacji badań: Verein für Krebsforschung, Arlesheim (Szwajcaria)

Daty realizacji badań: 06.08.2024 r. – 09.08.2024 r.

Deep Mapping w ramach seminarium Rural Resources

Badania i warsztaty z chromatografii gleby i roślin z prezentacją w formie wystawy

Autorstwo programu i prowadzenie warsztatów z wystawą o zasobach wiejskich

Deep Mapping w ramach seminarium *Rural Resources* w Gerswalde (Niemcy) na zaproszenie i we współpracy z prof. Niklasem Fanelą z Wydziału Architektury (Architecture AND Design) Technische Universität München

Projekt wydarzenia Rural Resources: Prof. Niklas Fanelą (Atelier Fanelą, TUM), Agnieszka Polkowska, Christian Gäth (Bauhaus Earth)

Uczestnicy (-czki) – studenci (-tki) Architektury Technische Universität München oraz studenci (-tki) Projektowania Produktu z Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuki w Szczecinie. Uczestnicy i uczestniczki AS Szczecin: Oliwia Dobrzyńska, Oskar Kobiałka, Marta Wilczewska.

Miejsca realizacji projektu: Grosser Garten i Gemüseack, Gerswalde (Niemcy)

Miejsce prezentacji: Gemüseack, Gerswalde (Niemcy)

Daty: 05.06.10.2025 r.

2023

(17) *Becoming Beginners – Projektowanie w czasach postwzrostu - Projekt badawczy*
Kuratorstwo i autorstwo programu (z mgr Martą Wyrzykowską)

Autorski wkład: pomysłodawczyni projektu, opracowanie struktury projektu (z mgr Martą Wyrzykowską), autorstwo nazwy projektu, opracowanie autorskich narzędzi badawczych do projektu przed fazą wyjazdu, organizacja projektu, współprowadzenie warsztatów przed wyjazdem na farmę (z mgr Martą Wyrzykowską), współprowadzenie warsztatów na farmie nadzór wykonawczy nad realizacją obiektu (wraz z Lisą Ertel i Anne-Sophie Oberkrome, mgr Martą Wyrzykowską), organizacja i nadzór wykonawczy nad przygotowaniem kopii projektu w Szczecinie, prowadzenie wydarzeń w ramach Baumschule Kulturforum (z mgr Martą Wyrzykowską), w Willi Lentza, organizacja i współprowadzenie wykładu Fanny Brandauer (z mgr Martą Wyrzykowską), przygotowanie i rozliczenie wniosku budżetowego i wniosku o dofinansowanie.

(<https://www.agnieszkapolkowska.eu/becomingbeginners/>)

Projekt współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej

(<https://fwpn.org.pl/kalendarium/becoming-beginners-projektowanie-w-czasach-postwzrostu-FGN-Pq0>)

Wydarzenia w ramach projektu:

1. Szkoła letnia The Stall z warsztatami towarzysząca projektowi Farm Group (<https://farmproject.de>) i nad jeziorem bodeńskim we współpracy z projektantkami ze Studia CE (Lisą Ertel i Anne Sophie Oberkrome)

Miejsce: Farma biodynamiczna Hofgut Rimpertstweiler Demeter, Salem (Niemcy)

Daty: 23-26.07. 2023 r.

2. Prezentacja projektu i warsztat wokół zaprojektowanego obiektu na farmie, w ramach wydarzenia Hoffest dla lokalnej społeczności w Salem oraz dla przybyłych na wernisaż projektu Farm Project

Miejsce: Farma biodynamiczna Hofgut Rimpertstweiler Demeter, Salem (Niemcy)

Daty: 24.09.2023 r.

<https://farmproject.de>

3. Wystawa z warsztatem performatywnym *Flower Hammering* w ramach Baumschule Kulturforum na placu przez Neue Nationalgalerie w Berlinie na zaproszenie kuratorki projektu, Fanny Brandauer. Baumschule Kulturforum to instalacja artystyczna i ogrodnicza, która powstała latem 2023 roku, jako inicjatywa Neue Nationalgalerie, St. Matthäus-Kirche, Philharmonie Berlin, Kunstgewerbemuseum, Kunstbibliothek, Kupferstichkabinett, MusikinstrumentenMuseum i Gemäldegalerie pod kierownictwem artystycznym Klause Biesenbacha, dyrektora Neue Nationalgalerie, i atelier le balto.

Miejsce: Kulturforum, Berlin (Niemcy)

Data: 08.10.2023 r.

<https://baumschule-kulturforum.de>

4. Organizacja wykładu i warsztatów pn. *Landscapes in the room. On how to exhibit landscape* Fanny Brandauer (<https://fannybrandauer.com>), kuratorki programowej Baumschule Kulturforum, architektki i kuratorki krajobrazu działającej w Berlinie, Monachium i Wiedniu.

Miejsce: Akademia Sztuki w Szczecinie (Polska)

Data: 24.11.2023 r.

5. Wystawa i projekt plenerowy z warsztatem młotkowania, prezentujący efekty całego projektu w ogrodzie Willi Lentza.

Miejsce: Willa Lentza, Szczecin (Polska)

Data: 09.12.2023 r.

Współorganizatorzy i partnerzy:

– Gemeinschaft für Therapie und Landbau e.V.

– Hofgut Rimpertsweiler (<https://www.rimpertsweiler.de>) - cyrkularna farma dedykowana projektowaniu w obiegu zamkniętym, położona nad jeziorem Bodeńskim w Niemczech.

– Stiftung St. Matthäus – berlińska fundacja artystyczna i kulturalna Kościoła Ewangelickiego Berlina-Brandenburgii-Śląskich Górnych Łużyc (EKBO), prowadząca projekt Baumschule – Kulturforum w Berlinie we współpracy ze Staatliche Museen zu Berlin

– Willa Lentza - instytucja kultury w Szczecinie

2022

(16) *Manuba 2022 – Portal. Kolekcja Gdynia Design Days*

Kuratorstwo projektu, autorstwo koncepcji, prowadzenie i nadzór procesu projektowego oraz wykonawczego, autorstwo narzędzi badawczych, współwykonawstwo wzorów użytkowych wazonów *Fortunae* autorstwa Kamili Model (z Kamilą Model), autorstwo materiałów drukowanych i komunikacji wizualnej produktów, organizacja, produkcja, nadzór sprzedaży na miejscu i *online*.

Skład zespołu projektowego: Paweł Wołowczyk, Anna Maria Wypiór, Kamila Model

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia (Polska)

Miejsce prezentacji: Muzeum Miasta Gdyni, wystawa w ramach Gdynia Design Days, Gdynia (Polska)

Data realizacji projektu: 17.02.2021 r. – 02.10.2022 r.

2020

(7) *Design Talks Business, Konferencja online w Gdynia Design Center*

Autorstwo narzędzia procesu projektowego i prowadzenie warsztatu pn. *Heart-centred speculative design* z użyciem tego narzędzia

Organizator: Change Pilots i Gdynia Design Center

Miejsce: Online

Data: 10.07.2020 r.

KWERENDY NAUKOWE W LATACH 2020–2025

2025

Politecnico di Milano

Wyjazd szkoleniowy w ramach programu Erasmus Plus.

Kwerenda naukowa z prof. Grazia Concilio i dr. Irene Bianchi z Urban Planning at DASTU i Palimpsest (*Creative Drivers for Sustainable Living Heritage Landscapes*)

Miejsce: Politecnico di Milano, Mediolan (Włochy)

Daty: 06-10.04.2025 r.

2024

(28) *Max Planck Institute of Colloids and Interfaces, Wydział biomateriałów*

Wyjazd szkoleniowy i kwerenda naukowa

Kwerenda naukowa z prof. Prof. Peterem Fratzlem, dr Karolą Dierichs i mgr Johanną Hehemeyer-Cürten (doktorantką *Adaptive Fibrous Materials Research Group*)

Miejsce: Max Planck Institute of Colloids and Interfaces, Poczdam (Niemcy)

Data: 14.11.2024 r.

Folkwang Universität der Künste Essen, Wydział Wzornictwa

Wyjazd szkoleniowy w ramach programu Erasmus Plus.

Kwerenda naukowa z mgr Katharina Herbrich i prowadzenie badań na zaproszenie prof. Johannny Schmeer z projektu Sustainability by Design (SBYD)

Realizacja badań gleby na terenie UNESCO Zeche Zollverein

Miejsce: Folkwang Universität der Künste Essen, Essen (Niemcy)

Daty: 17-20.07.2024 r.

PEŁNIENIE ROLI KURATORKI/ WSPÓŁKURATORKI WYSTAWY

2024

Becoming Beginners – projektowanie w czasach postwzrostu

Wystawa

Kuratorstwo (z mgr Martą Wyrzykowską)

Autorski wkład: opracowanie koncepcji wystawy (z mgr Martą Wyrzykowską, Aleksandrą Brejwo, Julią Galewicz, Alicją Fijał, Dawidem Fik, Michałem Sietnickim, Olafem Stachurskim), organizacja i nadzór wykonawczy nad montażem.

Miejsce: Galeria Łącznik w Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin (Polska)

Data: 09.03.2024 r. – 20.04.2024 r.

2023

Becoming Beginners – projektowanie w czasach postwzrostu w Willi Lentza (Szczecin, Polska)

Wystawa

Kuratorstwo (z mgr Martą Wyrzykowską)

Współautorstwo programu (z mgr Martą Wyrzykowską i studentami (-kami) Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuki w Szczecinie (Aleksandrą Brejwo, Julią Galewicz, Alicją Fijał, Dawidem Fikiem, Michałem Sietnickim, Olafem Stachurskim) i we współpracy ze Studio CE (Lisą Ertel i Anne Sophie Oberkrome)

Wystawa z warsztatem performatywnym z młotkowania kwiatów, prezentując efekt projektu

Becoming Beginners w ogrodzie Willi Lentza.

Autorski wkład: opracowanie autorskich narzędzi badawczych do projektu przed wystawą, opracowanie programu (z mgr Martą Wyrzykowską), organizacja i nadzór wykonawczy nad przygotowaniem kopii projektu w Szczecinie, przygotowanie i rozliczenie wniosku o dofinansowanie, prowadzenie wydarzenia.

Miejsce: Willa Lentza, Szczecin (Polska)

Data: 09.12.2023 r.

Becoming Beginners – Design in the Times of post-growth w ramach Baumschule Kulturforum (Berlin, Niemcy)

Wystawa i warsztat performatywny

Kuratorstwo (z mgr Martą Wyrzykowską)

Współautorstwo programu (z mgr Martą Wyrzykowską i studentami (-kami) Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuki w Szczecinie (Aleksandrą Brejwo, Julią Galewicz, Alicją Fijał, Dawidem Fikiem, Michałem Sietnickim, Olafem Stachurskim) i we współpracy ze Studio CE (Lisą Ertel i Anne Sophie Oberkrome))

Wystawa z warsztatem performatywnym *Flower Hammering* w ramach Baumschule Kulturforum na placu przez Neue Nationalgalerie w Berlinie na zaproszenie kuratorki projektu, Fanny Brandauer.

Autorski wkład: opracowanie autorskich narzędzi badawczych do projektu przed wystawą, opracowanie programu (z mgr Martą Wyrzykowską), organizacja i nadzór wykonawczy nad przygotowaniem kopii projektu w Szczecinie, przygotowanie i rozliczenie wniosku o dofinansowanie, prowadzenie wydarzenia.

Baumschule Kulturforum to instalacja artystyczna i ogrodnicza, która powstała latem 2023 roku, jako inicjatywa Neue Nationalgalerie, St. Matthäus-Kirche, Philharmonie Berlin, Kunstgewerbemuseum, Kunstbibliothek, Kupferstichkabinett, MusikinstrumentenMuseum i Gemäldegalerie pod kierownictwem artystycznym Klausa Biesenbacha, dyrektora Neue Nationalgalerie, i atelier le balto. Projekt współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej

Miejsce: Kulturforum, Berlin (Niemcy)

Data: 24.11.2023 r.

2022

Manuba 2022 – Potal - Kolekcja Gdynia Design Days i wystawa w Muzeum Miasta Gdyni w ramach Gdynia Design Days

Kuratorstwo projektu, autorstwo koncepcji, prowadzenie i nadzór procesu projektowego oraz wykonawczego, autorstwo narzędzi badawczych, współwykonawstwo wzorów użytkowych wazonów *Fortunae* autorstwa Kamili Model (z Kamilą Model), autorstwo materiałów drukowanych i komunikacji wizualnej produktów, organizacja, produkcja, nadzór sprzedaży na miejscu i *online*

Zaproszeni projektanci (-ki) i artystka: Paweł Wołowczyk, Anna Maria Wypiór, Kamila Model

Miejsce: Muzeum Miasta Gdyni, Gdynia (Polska)

Daty: 02-10.07.2022 r.

Rytuał Przejścia - Wystawa performatywna Wydziału Wzornictwa w ramach Gdynia Design Days
Współkuratorstwo (z mgr Agatą Kiedrowicz, dr Magdaleną Małachowską i mgr Teresą Otulak)
Uczestnicy i uczestniczki: Aleksandra Brejwo, Estera Broda, Magdalena Bylewska, Maria Ciarka, Magdalena Gabara, Julia Galewicz, Miłosz Jon, Oskar Kobiałka, Marianna Krajewska, Jana Lachowska, Emilia Łapko, Marta Masella, Joanna Miler, Daria Opasiak, Jan Pacyga, Michał Sietnicki, Marta Sundmann, Weronika Tabor, Marta Wilczewska, Wincenty Kwiatkowski, Daria Wróblewska, Rafał Zakrzewski, Patrycja Żyżniewska
Autorski wkład: opracowanie scenariusza wystawy (współpraca z mgr Agatą Kiedrowicz, dr Magdaleną Małachowską i mgr Teresą Otulak), prowadzenie wydarzenia (z mgr Agatą Kiedrowicz, dr Magdaleną Małachowską i mgr Teresą Otulak)
Miejsce: Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, Gdynia (Polska)
Data: 10.07.2022 r.

2021

Follow the Object – szkoła letnia i wystawa Wydziału Wzornictwa w ramach Łódź Design Festival
Współkuratorstwo (z mgr Agatą Kiedrowicz)
Uczestnicy i uczestniczki: Aleksandra Brejwo, Alicja Fijał, Dawid Fik, Sara Gackowska, Patrycja Janiak, Olga Kiedrowicz-Świtalska, Małgorzata Kopczyńska, Kosmos Project (Ewa Bochen, Maciej Jelski), Marianna Krajewska, Emilia Łapko, Julia Łyżwińska, Patrycja Makarewicz-Leszczyńska, Magda Małachowska, Marta Murawska, Daria Opasiak, Natalia Rybak, Kamil Sadłocha, Anna Sienkiewicz, Milena Smyl, Olaf Stachurski, Patrycja Żyżniewska
Autorski wkład: opracowanie narzędzia projektowego do pracy (*Mapa kontekstów*), prowadzenie połowy grup badawczych – opieka kuratorska, organizacja wystawy i montaż (wraz z mgr Agatą Kiedrowicz i zespołem uczestniczącym)
Miejsce: Łódź Art Center, Łódź (Polska)
Daty: 6-19.09.2021 r.

KONFERENCJE I SYMPOZJA

2022

Creative collaborations for the future. Creative approaches and cross-sectoral innovations in Europe.
Wystąpienie pt. *How might we design inclusive and open rooms/spaces?*
Prelegentka
Konferencja online dotycząca innowacji międzysektorowych organizowana w ramach New European Bauhaus i projektu Interreg Central COCO4CCI.
Prelegenci (-tki): Michela Magas, Jurij Krpan, Raffaella Seitz, Artuhr Mamou-Mani
Organizator: Creative Region Linz & Upper Austria
Miejsce: Online
Data: 02.03.2022 r.
<https://creativeregion.org/events/creative-collaborations-for-the-future/>

2021

Online >>> Offline. Sympozjum Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Współprowadząca panel dyskusyjny (z dr Robertem Sochackim)

Gości(ni)e: Agnieszka Kurant, Beata Wilczek, Agata Kiedrowicz, Monika Seyfried.

Miejsce: Online

Data: 09.03.2021 r.

2020

Future Fashion Concepts. Konferencja online Akademii Sztuki w Szczecinie

Prowadząca panel dyskusyjny pn. „W jakich kierunkach zmierza moda?”

Gości(ni)e: dr Iga Węglińska (Wydział Wzornictwa AS Szczecin), Sonia Kalandyk i Anna Pielesz (Problonde Studio), dr Monika Tomczyk (Media Dizajn)

Miejsce: Online

Data: 17.12.2020 r.

<https://www.facebook.com/events/1395879487419177/>

What's Next: narzędzia zmiany. Konferencja online Akademii Sztuki w Szczecinie

Gościni

Prowadząca: mgr Agata Kiedrowicz

Gości(ni)e: dr Ewa Bochen Jelska, dr Maciej Jelski (Kosmos Project), Jakub Koźniewski (panGenerator)

Miejsce: Akademia Sztuki w Szczecinie i Online

Data: 20.08.2020 r.

Design Talks Business, Konferencja online w Gdynia Design Center

Prowadząca warsztat pn. *Heart-centred speculative design*. Autorstwo narzędzia projektowego.

Organizator: Change Pilots i Gdynia Design Center

Miejsce: Online

Data: 10.07.2020 r.

PANELE DYSKUSYJNE | SPOTKANIA AUTORSKIE | SESJE MENTORINGOWE

2025

Zaprojektować polski design. Aktualny stan sektora w Polsce, w ramach Łódź Design Festival

Gościni

Prezentacja wniosków z badania: Aleksandra Szymańska (dyrektorka Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych) oraz Monika Głowacka (zastępczyni dyrektorki Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych)

Goście: Tomasz Pydo, Rene Wawrzekiewicz

Miejsce: Łódź Art Center, Łódź (Polska)

Prowadząca: Ewa Gołębiowska

Data: 23.05.2025 r.

<https://lodzdesign.com/wydarzenia/zaprojektowac-polski-design/>

2023

Fanny Brandauer.Landscapes in the Room.On how to exhibit landscape?

Organizacja i prowadzenie spotkania autorskiego (z mgr Martą Wyrzykowską)

Miejsce: Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin (Polska)

Data: 24.11.2023 r.

2022

What's next? Rozmowa o dizajnie, w TRAFO Trafostacji Sztuki

Gościni

Wydarzenie zorganizowane w ramach VI Międzynarodowego Kongresu Kreatywnego Design Plus (organizator: Stowarzyszenie Media Dizajn) i New European Bauhaus

prowadzące: mgr Agata Kiedrowicz, dr Magdalena Małachowska gości(ni)e: prof. dr hab. Kamil Kuskowski, dr hab. Olga Kiedrowicz-Świtalska, prof. AS

Miejsce: TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin (Polska)

Data: 09.06.2022 r.

Creative Ports – Export Speed Mentoring.

Mentorka

Sesje mentorskie dla uczestników z Niemiec, Estonii i Szwecji w ramach projektu pn. *Porty Kreatywne – Internacjonalizacja braży kulturalnej i twórczej w regionie Morza Bałtyckiego* w ramach realizowanego w ramach Programu Europejskiej Współpracy Terytorialnej – Interreg Region Morza Bałtyckiego 2014-2020

Mentorka

Organizator: Talliński Inkubator Przedsiębiorczości

Miejsce: Online

Data: 27.05.2021 r.

2020

Rytuał przejścia. Jak zamykać stare, by zrobić miejsce na nowe idee w projektowaniu? W ramach Targi Designu Wzory.

Prowadząca spotkanie

Spotkanie w ramach Targów Designu Wzory

Goście: Agnieszka Bar, Beata Wilczek

Miejsce: Online

Data: 06.12.2020 r.

(6) Female Future Leap Frogging w ramach La Futura x Social Disruption

Gościni

Gościnie: Nicola Cooper, Patrici Brazil

Prowadząca: Cecile Cremer

Edycja wirtualna konferencji La Futura.

Gościni

Miejsce: Online

Data: 30.04.2020 r.

<https://www.lafutura.org/x-events/>

Fashion Revolution Poland Online Edition

Gościni

Gościnie: Anna Pięta, Maria Hulma, dr Agnieszka Oleksyn-Wajda, Aleksandra Bąkowska

Prowadząca: Ewelina Antonowicz

Edycja wirtualna wydarzenia Fashion Revolution Poland

Miejsce: Online

Data: 25.04.2020 r.

<https://www.eventbrite.co.uk/e/rewolucja-do-potegi-webinar-szanse-dla-odpowiedzialnej-mody-tickets-102480782780>

2019

Porozmawiajmy o gustach, w Państwowym Muzeum Etnograficznym

Gościni

Rozmowa w ramach cyklu *Rzeczy kultowe*

Gości(ni)e: Dr Ewa Klekot, mgr Tomasz Armada, Dominika Olszyna

Prowadzący: Michał Piernikowski

Miejsce: Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa (Polska)

Data: 14.12.2019 r.

<https://ethnomuseum.pl/wydarzenia/forum-porozmawiajmy-o-gustach/>

Innovation Inspiration Day, Otwarte innowacje w Polsce

Gościni

Panel dyskusyjny w ramach cyklu PARP „Connect & Scale Up”

Gości(ni)e: Maryla Wojcieszek (PARP), Aureliusz Górski (Cambridge Innovation Center, Venture Cafe), Borys Musielak (Smok Ventures, Reaktor), Marek Kapturkiewicz (Innovation Nest)

Prowadzący: Bartosz Józefowski (KPT Scale Up)

Miejsce: Białostocka 22, Warszawa (Polska)

Data: 21.11.2019 r.

https://www.eventbrite.com/e/innovation-inspiration-day-tickets-77357722029?aff=oddtcreator&fbclid=IwY2xjawNzBEJleHRuA2FlbQIxMABicmlkETB1T0p2MXNkcNtRm91SWdLAR5q_qP0j2VvyEGZxdlaeBNYtpLDUmBuN5zN4ZIzFRaY83DSUrilg39lRJsP5w_aem_XplG_3pO9SL4WfIcCpnSQw

(4) *New Lifestyles w Cambridge Innovation Center*

Gościni

Panel dyskusyjny dotyczący trendów w stylach życia.

Gości(ni)e: Natalia Sielewicz, Iza Rutkowska, Tim Rowe, dr Alek Tarkowski, Jawahar Jyoti Singh

Prowadzący: dr Iwo Zmysłony

Miejsce: Venture Cafe Warsaw/ Cambridge Innovation Center, Warszawa (Polska)

Data: 27.06.2019 r.

(5) *Trendy, świadomość, design. Ku transformacji w ramach Arena Design*

Gościni

Panel dyskusyjny podczas wydarzenia Arena Design 2019 dotyczący trendów w branży wnętrzarskiej, wpływających na produkcję i rozwój wzornictwa

Gości(ni)e: Anna Vonhausen (VANK), Piotr Kalinowski (MIXD), Michał Mazur

Prowadząca: Katarzyna Księżopolska

Miejsce: Arena Design, Poznań (Polska)

Data: 13.03.2019 r.

<https://magazif.com/aktualnosci/magazif-na-arena-design-2019-zapraszamy-na-panel/>

(3) *Trzecia fala społeczności. Im dalej w przyszłość, tym bliżej siebie*

Prelegentka

Konferencja „Dobre życie” oraz Akademia Paradyż dla projektantów w ramach Łódź Design Festival

Gości(ni)e: Maja Ganszyniec (Studio Ganszyniec), Robert Majkut, Piotr Kalinowski (MIXD), Michał Mazur, Adam Bronikowski, (HOLA Design), Paweł TKaczyk

Miejsce: Łódź Art. Center, Łódź (Polska)

Data: 18 i 19.05.2019 r.

(2) *Dialogi z przyszłością w Centrum Designu Gdynia (2018, 2019, 2022)*

Prowadząca spotkanie i moderująca

To cykl spotkań organizowanych przez Centrum Designu Gdynia podczas których gości(ni)e dokonują prezentacji i podejmują dyskusję o przyszłości. W serii poruszane są tematy od innowacji społecznych po technologiczne.

Miejsce: Pomorski Park Naukowo-Technologiczny Gdynia, Gdynia (Polska) oraz Online

ZASIADANIE W JURY I RADACH PROGRAMOWYCH | ZESPOŁACH STERUJĄCYCH

2025-2026

(30) *Rada Programowa Gdynia Design Days*

Członkinki rady programowej festiwalu

(31) *Zespół sterujący Programu „Rozwój Sektorów Kreatywnych” Instytutu Przemysłów Kreatywnych*

Członkini zespołu sterującego dla wniosków z 2025 roku.

<https://ipk.gov.pl/aktualnosci/rsk>

2025

(32) *Konkurs make me! / Łódź Design Festival*

Członkinki jury

2017-2022

(33) *Plebiscyt Must Have / Łódź Design Festival*

Członkinki rady eksperów

2019

(34) *Konkurs Dobry Wzór / Instytut Wzornictwa Przemysłowego*

Członkinki jury

PUBLIKACJE PO KONFERENCJACH

2022

Creative collaborations for the future. Drivers for interdisciplinary and cross-sectoral innovations in Europe

Publikacja podsumowania wystąpienia *Solving logical problems with emotional spaces*

Wydawca: Creative Region Linz & Upper Austria GmbH

Redakcja katalogu: Elisabeth Oberndorfer, Wolfgang Gumpelmaier-Mach

PUBLIKACJE NAUKOWE

2022

What's Next? Dyplomy wzornictwa 2020/2021 - rozdział w monografii

Współautorstwo rozdziału pt. *Kolektywnie marzyć. Dwugłos o dizajnie spekulatywnym*

w monografii naukowej Wydziału Wzornictwa prezentującej najlepsze dyplomy powstałe na Wydziale Wzornictwa z lat 2020/2021 wraz z wywiadami, autorskimi artykułami naukowymi.

Opis bibliograficzny (współautorstwo: mgr Patrycja Żyżniewska):

Polkowska A., Żyżniewska P. „Kolektywnie marzyć. Dwugłos o dizajnie spekulatywnym”

w Kiedrowicz A., Małachowska M. (red.), *What's next? Dyplomy wzornictwa 2020/2021*. Szczecin:

Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, 2022, s. 218-231.

Wydział Wzornictwa ISBN: 978-83-63072-86-5

Wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie

redakcja naukowa: mgr Agata Kiedrowicz, dr Magdalena Małachowska

recenzja naukowa: prof. dr hab. Sławomir Sobczak

PROJEKTY BADAWCZO-ROZWOJOWE

2022-23

(18)

2019

(1) *Realizacja badań w zakresie projektu innowacyjnej usługi dla Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego Gdynia*

Kierownictwo projektu: projekt zakresu i struktury badań, projekt narzędzia badawczego, w tym zawartości merytorycznej scenariuszy badań jakościowych, organizacja i koordynacja zespołu badawczego

Skład zespołu badawczego: Robert Kostka-Zawadzki, Marzena Zawadzka

Usługa doradcza z zakresu tworzenia usługi Design Managementu w ramach świadczenia, przez pracowników Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego Gdynia, nowych usług proinnowacyjnych w ramach projektu badawczego pn. *Budowa gotowości parków naukowo-technologicznych i inkubatorów w Obszarze Metropolitalnym Gdańsk-Gdynia-Sopot do świadczenia nowych lub ulepszonych specjalistycznych usług proinnowacyjnych wraz ze stworzeniem kompleksowej platformy współpracy* w ramach wygranego konkursu:

Nazwa konkursu: Zapytanie z dnia 24 stycznia 2019 r. o wykonanie usługi doradczej z zakresu tworzenia usługi Design Managementu w ramach świadczenia, przez pracowników Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego Gdynia, nowych usług proinnowacyjnych
Nr projektu: RPPM.02.04.02-22-0001/17

Realizacja przez: Pomorski Park Naukowo-Technologiczny Gdynia przez: Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020/ Fundusze Europejskie.

Wykonane zadania:

Usługa doradcza z zakresu usługi Design Managementu obejmująca: Opracowanie i przeprowadzenie badań jakościowych z potencjalnymi interesariuszami usługi Design Managementu, która ma być świadczona przez pracowników PPNT Gdynia, oraz opracowanie i prezentacja raportu z przeprowadzonych badań wraz ze wskazaniem scenariuszy przyszłości– możliwych ścieżek rozwoju usługi.

Analiza rozpoznawalności PPNT Gdynia wśród przedsiębiorców produkujących produkty o charakterze innowacyjnym w województwie Pomorskim. Analiza potencjału wprowadzenia usługi Design Management przez Centrum Designu Gdynia w ramach działań PPNT Gdynia, w tym przygotowanie scenariuszy przyszłości.

Autorski wkład: autorstwo hipotezy badawczej, wykonawstwo badań z respondentami (wywiady pogłębione IDI), opracowanie dyspozycji do wywiadu/scenariusza (we współpracy z Robertem Kostką- Zawadzkiem), rekrutacja i organizacja wywiadów, analiza poszczególnych wywiadów, rozliczenie projektu, przygotowanie scenariuszy przyszłości (we współpracy z Robertem Kostką-Zawadzkiem) i przygotowanie prezentacji końcowej, m.in. na podstawie analizy i podsumowania wywiadów zrealizowanych przez Marzenę Zawadzką.

Okres trwania projektu badawczego : 08.02.2019 r. do 31.03. 2020 r.

UKOŃCZONE KURSY

2025

(27) Materials Design for Transition toward regenerative ecologies

Organizator: Politecnico di Milano

Certyfikat ukończenia kursu po odbyciu testu sprawdzającego wiedzę

Wydany przez: Prof. Valentina Rognoli

(26) Local Bio-based Materials

Organizator: The Material Way (Natural Material Studio i Through Objects)

Certyfikat ukończenia kursu

Wydany przez: Bonnie Hvillum (Natural Material Studio)

Bibliografia (autoreferat)

Andersen, J.-O., M. Athmann, G. van der Bie, N. Busscher, P. Doesburg, J. Fritz, U. Geier, J. Hoekman, M. Huber, J. Kahl i G. Mergardt, „Standardization and performance of a visual Gestalt evaluation of biocrystallization patterns reflecting ripening and decomposition processes in food samples”, *Biological Agriculture & Horticulture* 30 (2014).

Bargués-Pedreny, P., D. Chandler i E. Simon (red.), *Mapping and Politics in the Digital Age* (New York: Routledge, 2019).

Bastian, E., „Welcome to Working with Hop Fibres”, wykład w ramach kursu online *Plants & Colour*, 2025.

Bober, W. i M. Oktawa, „O przekraczaniu granicy między nauką a sztuką”, w: W. Bober (red.), *Inside Out, Outside In. Budowanie mostów pomiędzy sztuką a humanistyką, wiedzą a technologią* (Kraków: Księgarnia Akademicka, 2020).

Boelen, J., „Designing for Resilient Bioregions”, w: M. Hoffmann, M. Bouhayati, J. Boelen, C. Bianco, L. Schouwenberg, J. Withers, A. Voy-Gillis, A. Klein, N. Nova i Y. Hamarat (red.), *Bioregional Design Practices – Pratiques de design bioregional* (Arles: LUMA Arles, 2023).

Dempster, B., „Sympoietic and Autopoietic Systems: A New Distinction for Self Organizing Systems”, w: J. K. Allen i J. Wilby (red.), *Proceedings of the World Congress of the Systems Sciences and ISSS 2000* (Toronto, 2000).

Dodge, C., *A Descriptive Catalogue of Useful Fiber Plants of the World: Including the Structural and Economic Classifications of Fibers* (London: Government Printing Office, 1908).

Dunne, A. i F. Raby, *Not Here, Not Now: Speculative Thought, Impossibility, and the Design Imagination* (Cambridge, MA: MIT Press, 2025).

Dye, G. i A. Thunder, *Beginner's Guide to Bobbin Lace* (Tunbridge Wells: Search Press, 2007).

Goethe, J. W. von, *The Metamorphosis of Plants*, przeł. D. Miller (Cambridge, MA: MIT Press, 2009).

Haraway, D. J., *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* (Durham: Duke University Press, 2016).

Ingold, T., *The Perception of the Environment: Essays in Livelihood, Dwelling and Skill* (London–New York, 2000).

Jandura, M., *Mobil. Unikat wobec masowości*, praca dyplomowa licencjacka, Akademia Sztuki w Szczecinie, 2025. Promotorka: A. Polkowska.

Karana, E., B. Barati, V. Rognoli i A. Z. van der Laan, „Material Driven Design (MDD): A Method to Design for Material Experiences”, *International Journal of Design* 9, nr 2 (2015): 35–54.

Kiedrowicz, A. i A. Polkowska, *Follow the Object*, opis kuratorski do wystawy (Łódź, 2021).

Kokornaczyk, M. O., F. Primavera, R. Luneia, S. Baumgartner i L. Betti, „Analysis of soils by means of Pfeiffer’s circular chromatography test and comparison to chemical analysis results”, *Biological Agriculture & Horticulture* 32, nr 3 (2016): 160–174.

Kozłowski, R. M. i M. Mackiewicz (red.), *Handbook of Natural Fibres. T. 2: Processing and Applications* (Cambridge: Woodhead Publishing, 2020).

Latour, B., *Facing Gaia: Eight Lectures on the New Climatic Regime*, tłum. C. Porter (Cambridge: Polity Press, 2017).

Latour, B., *We Have Never Been Modern* (Cambridge–London: Harvard University Press, 1993).

Lovelock, J. E. i L. Margulis, „Atmospheric homeostasis by and for the biosphere: the Gaia hypothesis”, *Tellus* 26, nr 1–2 (1974).

Marder, M., *Dump Philosophy: A Phenomenology of Devastation* (London–New York: Bloomsbury Academic, 2020).

Marder, M., *Myślenie roślin. Filozofia wegetacji*, przeł. Ł. Kraj (Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2024).

Maturana, H. i F. Varela, *Autopoiesis and Cognition: The Realization of the Living* (Dordrecht: D. Reidel Publishing Company, 1980).

Meyer, T., „Biofacts’ – Recultivating the post-mining landscape in the Anthropocene”, w: *Industrial Transformations* (2021), s. 267–282.

Moore, J. W., „Przedmowa do drugiego wydania polskiego. Demokracja i antropocen bogatych”, w: J. W. Moore (red.), *Antropocen czy kapitałocen? Natura, historia i kryzys kapitalizmu*, przeł. K. Hoffmann, P. Szaj i W. Szwebs (Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2025).

Morton, T., *Mroczna ekologia. Ku logice przyszłego współistnienia*, przekł. A. Barcz, wstęp A. Marzec (Warszawa: Oficyna Związek Otwarty, 2023).

Nova, N., „What Makes Investigative Designers Unique?”, w: M. Hoffmann, M. Bouhayati, J. Boelen, C. Bianco, L. Schouwenberg, J. Withers, A. Voy-Gillis, A. Klein, N. Nova i Y. Hamarat (red.), *Bioregional Design Practices – Pratiques de design bioregional* (Arles: LUMA Arles, 2023).

Nottingham, P., *The Technique of Bobbin Lace* (Echo Point Books & Media, 2021).

Polkowska, A. i P. Żyżniewska, „Kolektywnie marzyć. Dwugłos o dizajnie spekulatywnym”, w: A. Kiedrowicz i M. Małachowska (red.), *What’s Next? Dyplomy wzornictwa 2020/2021* (Szczecin: Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, 2022), s. 218–231.

Raby, F. i A. Dunne, *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming* (Cambridge, MA: MIT Press, 2013).

Reddy, N. i Y. Yang, „Properties of natural cellulose fibers from hop stems”, *Carbohydrate Polymers* 77, nr 3 (2009): 532–538.

Reddy, N. i Y. Yang, „Fibers from hop stems”, w: N. Reddy i Y. Yang (red.), *Innovative Biofibers from Renewable Resources* (Cham: Springer, 2015), s. 43–44.

- Roj, K., „Dżungla, po której chodzisz. Kilka tropów”, *Format* nr 92 (2024), s. 58.
- Rokita, Z., *Odrzania. Podróż po Ziemiach Odzyskanych* (Kraków: Znak Literanova, 2023).
- Roszak, T., *The Cult of Information: A Neo-Luddite Treatise on High Tech, Artificial Intelligence, and the True Art of Thinking*, wyd. 2 (Berkeley: University of California Press, 1994).
- Roszak, T., „Where Psyche Meets Gaia”, w: T. Roszak, M. E. Gomes i A. D. Kanner (red.), *Ecopsychology: Restoring the Earth, Healing the Mind* (Berkeley: Counterpoint, 1995), s. 1–17.
- Roszak, T., M. E. Gomes i A. D. Kanner (red.), *Ekopsychologia. Przywracanie ziemi. Uzdrawianie umysłu*, przeł. J. Skoczylas (Warszawa: Oficyna Związek Otwarty, 2025).
- Scott, J. C., *Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed* (New Haven–London: Yale University Press, 1998).
- Skoglund, G., B. Holst i H. Lukešová, „First experimental evidence of hop fibres in historical textiles”, *Archaeological and Anthropological Sciences* 12 (2020): art. 214.
- Skoglund, G., „Traditional manufacture of hemp and hop textiles: Why botany and agronomy matter”, *Journal of Anthropology and Archaeology* 9, nr 1 (2021): 1–16.
- Skoglund, G., J. A. Suomela i R. Räisänen, „A heritage ‘nettle’ sheet reveals the first physical evidence of a hemp/hop textile from Denmark”, *Textile* (2025), online first.
- Skolimowski, H., *Filozofia żyjąca. Ekofilozofia jako drzewo życia* (Warszawa: Pusty Obłok, 1993).
- Skolimowski, H., *Nadzieja matką mądrych. Eseje o ekologii* (Łódź: Akapit Press, 1992).
- Szczygieł, J., „Spojrzenie w przyszłość”, *Design Alive* nr 41 (2022), s. 162–163.
- Szaj, P., „Antropocen i kapitałocen: w poszukiwaniu fuzji horyzontów”, *Porównania* 29, nr 2 (2021).
- Taleb, N. T., *Antykruchość. O rzeczach, którym służą wstrząsy* (Warszawa: Kurhaus, 2013).
- Tsing, A., „On Nonscalability: The Living World is not Amenable to Precision-nested Scales”, *Common Knowledge* 18, nr 3 (2012): 505–524.
- Voss, J., *Nature and German History. Faith – Biology – Power*, tekst kuratorski do wystawy (Berlin: Deutsches Historisches Museum, 14 listopada 2025).
- Voss, J., *Nature and German History. Faith – Biology – Power*, tablica wystawowa (Berlin: Deutsches Historisches Museum, 2025).
- Zee, M., *The Effect of Different Retting Methods on Hop (*H. lupulus*) Fiber Quality for Small-Scale Textile Production*, praca magisterska, University of Idaho, College of Graduate Studies, 2023.

Źródła internetowe (autoreferat)

Akomolafe, B., „Beyond Fixing the World: Embracing the Cracks and Creating Sanctuary | Bayo Akomolafe (Episode 26)”, *YouTube*, <https://youtu.be/x5dWvKHwWX8> (dostęp: 30 listopada 2025).

Aral School — Interdisciplinary Program for Ecocultural Regeneration, <https://www.aralschool.uz/en> (dostęp: 30 listopada 2025).

Attending [to] Futures, „Conference”, <https://www.attendingtofutures.de/conference> (dostęp: 30 listopada 2025).

Baumgartner, S., „Baumgartner Stephan, Dr. sc. nat. – Institut für Komplementäre und Integrative Medizin (IKIM)”, Universität Bern, https://www.ikim.unibe.ch/ueber_uns/staff/baumgartner_stephan/index_ger.html (dostęp: 30 listopada 2025).

Biofabrique Vienna (@biofabrique_vienna), *Instagram*, https://www.instagram.com/biofabrique_vienna/ (dostęp: 30 listopada 2025).

Bratton, B. H., „On Speculative Design”, *DIS Magazine*, <https://dismagazine.com/discussion/81971/on-speculative-design-benjamin-h-bratton/> (dostęp: 30 listopada 2025).

de la Guardia, C., „Milanese lace”, <https://www.carolgallego.com/el-rincon-del-encaje-de-bolillos/lace-lacemaking/lace-history/milanes-e-lace> (dostęp: 30 listopada 2025).

Demyttenaere, S., „Stay Local for Goodness Sake”, *DAMN° Magazine*, <https://www.damnmagazine.net/stay-local-for-goodness-sake> (dostęp: 30 listopada 2025).

Die Universität für angewandte Kunst Wien, „Design Investigations”, https://www.dieangewandte.at/institute/design/design_investigations (dostęp: 30 listopada 2025).

Dunne, A. i F. Raby, „Anthony Dunne & Fiona Raby”, *Scratching the Surface*, podcast, <https://scratchingthesurface.fm/274-anthony-dunne-fiona-raby> (dostęp: 30 listopada 2025).

Elisava, „University Master in Applied Research in Design”, <https://www.elisava.net/en/masters/university-master-in-design/> (dostęp: 30 listopada 2025).

Eno, B., „Brian Eno on Innovation and the Concept of Scene”, *YouTube*, <https://youtu.be/77mbz2HbY5Y> (dostęp: 30 listopada 2025).

FARM Group, „Farmproject”, <https://farmproject.de> (dostęp: 30 listopada 2025).

Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, „Becoming Beginners. Projektowanie w czasach postwzrostu”, <https://fwpn.org.pl/kalendarium/becoming-beginners-projektowanie-w-czasach-postwzrostu-FGNP-q0> (dostęp: 30 listopada 2025).

GV-Sonnenblick, „gv-sonnenblick.de”, <https://gv-sonnenblick.de> (dostęp: 30 listopada 2025).

Institute for Postnatural Studies, <https://www.instituteforpostnaturalstudies.org> (dostęp: 30 listopada 2025).

Juchowo Farm, <https://juchowo.org> (dostęp: 30 listopada 2025).

Klima Biennale Wien, <https://www.biennale.wien> (dostęp: 30 listopada 2025).

Koroni, <https://koroni.pl> (dostęp: 30 listopada 2025).

La Biennale di Venezia – Pawilon Polski, „Trouble in Paradise – Pawilon Polski na 17. Międzynarodowej Wystawie Architektury”, <https://labiennale.art.pl/wystawy/trouble-in-paradise/> (dostęp: 30 listopada 2025).

Manuba, „MANUBA – o kolekcji PORTAL GDD 2022”, *YouTube*, <https://www.youtube.com/watch?v=hFW4I0Behd0> (dostęp: 30 listopada 2025).

Manuba, „MANUBA – projektanci o kolekcji GDD 2022”, *YouTube*, <https://www.youtube.com/watch?v=Pr4s236ZFO0> (dostęp: 30 listopada 2025).

Matters of Activity, „Matters of Activity. Image Space Material”, <https://www.matters-of-activity.de> (dostęp: 30 listopada 2025).

Max Planck Institute of Colloids and Interfaces, „Biomaterials”, <https://www.mpg.de/colloids/biomaterials> (dostęp: 30 listopada 2025).

Max Planck-Institut für Kolloid- und Grenzflächenforschung, „Two exhibitions reimagine beetle-infested wood and peatlands for bio-based materials”, *Research in Germany*, 23 czerwca 2025, https://www.research-in-germany.org/idw-news/en_US/2025/6/2025-06-23_two_exhibitions_reimagine_beetle-infested_wood_and_peatlands_for_bio-based-materials.html (dostęp: 30 listopada 2025).

Medium – Ward, M., „Design Fiction as Pedagogic Practice | Towards a Fictionally Biased Design Education”, <https://medium.com/@matthewward/design-fiction-as-pedagogic-practice-9b1fbba7ae2b> (dostęp: 30 listopada 2025).

Miro, <https://miro.com> (dostęp: 30 listopada 2025).

Next Nature Magazine, „Pyramid of Technology. How Technology Becomes Nature in Seven Steps”, <https://nextnature.org/en/magazine/story/2014/pyramid-of-technology-how-technology-becomes-nature-in-seven-steps> (dostęp: 30 listopada 2025).

Non-Anthropocentric Cultural Subjectivity, Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Warszawski, <https://nonanthro.uw.edu.pl> (dostęp: 30 listopada 2025).

Peter Oliver Wolff, <https://peteroliverwolff.com> (dostęp: 30 listopada 2025).

Polkowska, A., „Bioplastic Fantastic”, *Trend Tablet*, <https://www.trendtablet.com/41158-bioplastic-fantastic/> (dostęp: 30 listopada 2025).

Pracownia Rzemiosł Dawnych, <http://pracownianawsi.blogspot.com> (dostęp: 30 listopada 2025).

Roj, K., „Katarzyna Roj – BWA Wrocław”, BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, <https://bwa.wroc.pl/ludzie/katarzyna-roj/> (dostęp: 30 listopada 2025).

Thackara, J., „Bioregions: Notes on a Design Agenda”, <https://thackara.com/urbanrural/bioregions-notes-on-a-design-agenda> (dostęp: 30 listopada 2025).

Verein für Krebsforschung (VfK), <https://www.vfk.ch> (dostęp: 30 listopada 2025).

West, L., „How to Work Plait Joins, Kiss Stitches and Twisted Pairs in ...”, *YouTube*, <https://youtu.be/L3EkuIQ2QxE> (dostęp: 30 listopada 2025).

„Zaprojektować polski design”, *Instytut Przemysłów Kreatywnych*, <https://raport-design.ipk.gov.pl> (dostęp: 30 listopada 2025).

Zakopiańska Koronka Klockowa, „Recreated patterns of Zakopane bobbin lace [Odtworzone wzory – wprowadzenie]”, <https://koronkaklockowa.wordpress.com/2010/08/23/> (dostęp: 30 listopada 2025).

Spis ilustracji (autoreferat)

fot. 1.1. Spotkanie *Dialogi z przyszłością*, Centrum Designu Gdynia, 2020, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości CDG

fot. 1.2. Dokumentacja fotograficzna projektu doktorskiego pn. *Food for Thought*, 2019, fot. Michał Polak

fot. 1.3. Zrzut z ekranu dokumentujący użycie narzędzi, m.in. *Piramidy Technologii* i *Mapy Kontekstu* przez grupę mgr Emilii Łapko, mgr Anny Sienkiewicz i Patrycji Janiak, 2021

fot. 1.4. Prezentacje dwóch grup na łamach zina w ramach wystawy *Follow the Object*, 2021

fot. 1.5. Dokumentacja wystawy *Follow the Object* w ramach ŁDF, Łódź, 2021, fot. Piotr Lewandowski (zdjęcia ze stron: 25-27)

fot. 1.6. *Prognozy*. Narzędzie opracowanie na podstawie narzędzi *Speculation Friction mapping* i *Backcasting* autorstwa Mushona Zer-Aviva i Mai Van-Leemput, opracowanie własne, 2021-2022

fot. 1.7. *Jak „długo” trwa teraz?* Opracowanie własne rozróżnienia między dwiema formami myślenia o przyszłości na bazie koncepcji „gęstej teraźniejszości” Donny Haraway, autorka ilustracji: Patrycja Żyżniewska

fot. 1.8. *Jaka jest rozpiętość „gęstej teraźniejszości”* i gdzie zaczyna się spekulacja? Opracowanie własne na podstawie koncepcji „gęstej teraźniejszości” Donny Haraway, autorka ilustracji: Patrycja Żyżniewska

fot. 1.9. Dokumentacja monografii *What’s next*, fot. Emilia Łapko

fot. 1.10. Natalia Rybak, *Fernweh*, wybrane materiały prezentujące projekt, 2024, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki

fot. 1.11. Sara Brzostek, Paweł Wilk, *Dialog glebowy*, wybrane materiały prezentujące projekt, 2025, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorów (ilustracje ze stron: 40-41)

fot. 1.12. Sara Brzostek, Natalia Rybak, *Mycelia*, 2025, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorek

fot. 1.13. Dawid Fik, Dokumentacja obrony prac: *Tasmą klejone* i *Zmiana*, wybrane materiały prezentujące projekt, 2025, fot: materiały własne

fot. 1.14. Dawid Fik, *Zmiana*, wybrane materiały prezentujące projekt, 2024, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autora

fot. 1.15. Michał Sietnicki, Dokumentacja obrony pracy: *Konstelacje danych. O subiektywnych decyzjach zawartych w uniwersalnych systemach*, 2024, źródło: zdjęcie po lewej fot. Marta Wyrzykowska, zdjęcie po prawej: materiały własne

fot. 1.16. Izabela Żeromska, *Projekt oprawy oświetleniowej LED do domowej fototerapii*, 2024, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki

fot. 1.17. Milena Jandura, *Mobil. Unikat wobec masowości*, 2025, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki

fot. 1.18. Identyfikacja wystawy *Rytuał przejścia* w ramach Gdynia Design Days, Gdynia, 2022, autor: Pełnia Studio

fot. 1.19. Dokumentacja wystawy *Rytuał przejścia* w ramach Gdynia Design Days, Gdynia, 2022, źródło: kadry z filmu Michała Bachory (zdjęcia ze stron: 54-55)

fot. 1.20. Dokumentacja spaceru w Gdyni w ramach realizacji kolekcji Manuba w ramach Gdynia Design Days, Gdynia, 2022, fot. Paweł Wilczurak

fot. 1.21. Dokumentacja procesu powstawania wazonu *Fortunae*, Gdańsk, 2022, fot. Paweł Wilczurak

fot. 1.22. Karta produktu wazonu *Fortunae*, Gdynia, 2022, fot. Paweł Wilczurak, autorka projektu i koncepcji: Agnieszka Polkowska

fot. 1.23. Dokumentacja procesu powstawania *Igrania z ogniem* i *Rytualnika*, Szczecin, 2022, fot. Paweł Wilczurak

fot. 1.24. Karta produktu obiektu *Igranie z ogniem*, Gdynia, 2022, fot. Paweł Wilczurak, autorka projektu i koncepcji: Agnieszka Polkowska

fot. 1.25. Karta produktu obiektu *Rytualnik*, Gdynia, 2022, fot. Paweł Wilczurak, autorka projektu i koncepcji: Agnieszka Polkowska

fot. 1.26. Dokumentacja kolekcji *Portal - Manuba 2022* w ramach GDD, Gdynia, 2022, fot. Emilia Łapko (zdjęcia ze stron: 65-66) i dokumentacja publikacji nr. 41 papierowego wydania magazynu Design Alive, w artykule pt. *Spojrzenie w przyszłość* (1 i 2)

fot. 1.27. Michał Sietnicki, schemat opracowany do *open-calla* projektu *Becoming Beginners*, 2023, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autora

fot. 1.28. Dokumentacja pobytu na farmie Hofgut Rimpertsweiler w ramach projektu *Becoming Beginners*, 2023, źródło: materiały własne

fot. 1.29. Dokumentacja premiery stoiska na farmie Hofgut Rimpertsweiler w ramach projektu *Becoming Beginners*, 2023, źródło: materiały własne i udostępnione dzięki uprzejmości Lisy Ertel

fot. 1.30. Dokumentacja działania *Flower Hammering* w ramach instalacji *Baumschule Kulturform*, Berlin, 2023, fot. Peter Oliver Wolff (zdjęcia ze stron 74-77)

fot. 1.31. Ulotka harmonogramu wydarzeń *Baumschule Kulturform* w sezonie 2023, Berlin, 2023

fot. 1.32. Dokumentacja wydarzenia w Willi Lentza w ramach projektu *Becoming Beginners*, Szczecin, 2023, źródło: materiały własne

fot. 1.33. Komunikaty wizualne w ramach projektu *Becoming Beginners*, Szczecin, 2023, autor: Dawid Fik

fot. 1.34. Dokumentacja wyjazdu do Ramina w ramach projektu *Żyjące systemy. Lokalne zasoby*, Ramin, 2025, fot. Piotr Wardziukiewicz

fot. 1.35. Komunikacja wizualna wystawy Wydziału Wzornictwa *Zapisz jako*, Szczecin, 2025, opracowanie: zespół studentek Komunikacji Wizualnej pod opieką mgr Patrycji Żyżniewskiej

fot. 1.36. Diagramy ekofilozofii i filozofii dzisiejszej autorstwa Henryka Skolimowskiego z pozycji pt. *Filozofia żyjąca. Eko-filozofia jako drzewo życia*

fot. 1.37. Dokumentacja projektu *Rural Resources* i warsztatów *Deep mapping* w Gerswalde, 2023, fot. Blanka Jaworska (zdjęcia ze stron 94-95)

fot. 1.38. Dokumentacja wernisażu wystawy *Deep mapping* w Gemüseck, Gerswalde, 2023, fot. Felix Joensson (zdjęcia ze strony 96) i Blanka Jaworska (zdjęcie ze strony 97)

fot. 2.1. Graficzne przedstawienie przebiegu testów chromatografii kołowej Pfeiffera: okrągły arkusz papieru filtracyjnego z knotem wprowadzonym do centralnej perforacji umieszczony jest na szalce Petriego w taki sposób, aby koniec knotu był zanurzony w_ roztworze (fazie ciekłej), który ma zostać wchłonięty. Źródło: M. O. Kokornaczyk, F. Primavera, R. Luneia, S. Baumgartner i L. Betti, Analysis of soils by means of Pfeiffer's circular chromatography test and comparison to chemical analysis results, s. 160–174.

fot. 2.2. Miejsca zbiorów gleby na terenie Zeche Zollverein, Essen, 2024, fot. Johanna Schmeer (zdjęcie po lewej), materiały własne (zdjęcie po prawej)

fot. 2.3. Prezentacja eksperymentu w podczas wystawy *Folkwang Rundgang* 2024, kampus w Zeche Zollverein, 19.07.2024 r., Essen, materiały własne (zdjęcie w lewym i prawym górnym rogu i w lewym dolnym), fot. Johanna Schmeer (zdjęcie w prawym dolnym rogu).

fot. 2.4. Dokumentacja chromatogramów gleby z próbek pobranych na terenie Zeche Zollverein w Essen (próbki 1,2) oraz ogródków działkowych w Gartenverein Sonnenblick e.V. w Dortmund (próbki 3,4,5), zaprezentowanych podczas Innovativ Citizen Festival, Dortmund, 2024, materiały własne

fot. 2.5. Dokumentacja prezentacji porównawczej chromatogramów gleby z próbek pobranych na terenie Zeche Zollverein w Essen oraz ogródków działkowych, ukazująca różnice w obrazach ziemi zdrowej (próbka po prawej) i ziemi zanieczyszczonej, pochodzącej z terenów kopalni w ramach Citizen Festival, materiały własne

fot. 2.6. Dokumentacja prezentacji porównawczej chromatogramów gleby z próbek pobranych na terenie Zeche Zollverein w Essen oraz ogródków działkowych w Gartenverein Sonnenblick e.V. w ramach Citizen Festival, źródło: udostępnione dzięki uprzejmości organizatora

fot. 2.7. Dokumentacja zdjęć z fraktalami, wykonanych mikroskopem odparowanych kropli: męczyznicy (1,2) śliny (3,4), serum z krwi (4,5), krwi (5,6), Arlesheim, 2024, materiały własne

fot. 2.8. Dokumentacja przygotowania nalewek macierzystych do chromatografii z towarzyszącą dr Marią Olgą Kokornaczyk, Arlesheim, 2024, fot. Bettina Leonhard

fot. 2.9. Dokumentacja zdjęć z chromatogramami z jemioli pasyżytującej na dębie (1), jabłoni (2), oraz próbki kontrolnej z etanolu (3), Arlesheim, 2024, materiały własne

fot. 2.10. Dokumentacja biokrystalogramów soku z marchwi: starego (1) oraz świeżego (2), źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości mgr Greta Guglielmetti

fot. 2.11. Komora do realizacji procesu biokrystalizacji chlorku miedzi (1) i biokrystalogramy (2), Arlesheim, 2024 materiały własne

fot. 2.12. Zbliżenie na biokrystalogram z soku z marchwi, Arlesheim, 2024, materiały własne

fot. 2.13. Dokumentacja eksperymentu dynamolizy kapilarnej, Arlesheim, 2024 materiały własne

fot. 2.14. Repozytorium badań Agnes Fyfe w VfK i przykłady przeprowadzonych dynamoliz kapilarnych, Arlesheim, 2024 materiały własne

fot. 2.15. Zdjęcia wykonane pod mikroskopem dokumentujące kontakt ciekłego kryształu z kroplą soku z *Ficus benjamina*, wykonane razem z dr Danielem Krüerke, materiały własne

fot. 2.16. Mapy z katastru Szwedzkiego dzielnic Szczecina Golęcino i Gocław, ukazująca uprawy chmielu w XVI w., źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości właścicieli winnicy Julo w Szczecinie

fot. 2.17. Dziki chmiel (*Humulus lupulus*) w lasach łęgowych w Dolinie Dolnej Odry, fot. Peter Oliver Wolff

fot. 2.18. Kerner von Marilaun, A. (1895). *Humulus lupulus* [wierzbowy wilk]. W: Natural history of plants. Public Domain Mark 1.0 Universal

fot. 2.19. Mapa zbiorów dzikiego chmielu w Dolinie Dolnej Odry, opracowanie własne

fot. 2.20. Dziki chmiel (*Humulus lupulus*) w fazie rośnięcia, fot. Peter Oliver Wolff

fot. 2.21. Poszczególne fazy obróbki włókna dzikiego chmielu (*Humulus lupulus*) w fazie rośnięcia, fot. Peter Oliver Wolff

fot. 2.22. Procent zawartości celulozy, ligniny i popiołu we włóknach lignocelulozowych na podstawie opracowania N. Reddy i Y. Yang, „Properties of natural cellulose fibers from hop stems”, *Carbohydrate Polymers*, t. 77, nr 3 (2009), s. 532–538, opracowanie własne

fot. 2.23. Męskie kwiaty dzikiego chmielu (*Humulus lupulus*), inne od popularnie znanych kwiatów żeńskich (szyszek), fot. Peter Oliver Wolff

fot. 2.24. Motywy roślinne na wzorach tradycyjnej zakopiańskiej koronki klockowej, źródło: „Zakopiańska Koronka Klockowa. Recreated patterns of Zakopane bobbin lace [Odtworzone wzory – wprowadzenie]”, Zakopiańska Koronka Klockowa, <https://koronkaklockowa.wordpress.com/2010/08/23/> (dostęp: 30 listopada 2025)

fot. 2.25. Szkic wyrobionej koronki w formie wzoru na podstawie własnego rysunku oraz wyrobiona koronka z włókna z dzikiego chmielu, fot. Peter Oliver Wolff

fot. 2.26. Zdjęcia wyrobionej koronki, fot. Peter Oliver Wolff (zdjęcia ze stron 152-154)

fot. 2.27. Skan okładki zina projektu *Formative Forces*, opracowanie własne

fot. 2.28. Dokumentacja z pobytu w Żerdnie celem pozyskania i obróbki włókna z dzikiego chmielu, Żerdno, 2025, materiały własne (zdjęcia ze stron 158-159)

fot. 2.29. Dokumentacja procesu ręcznego przędzenia przeze mnie włókna chmielu zwyczajnego, Żerdno, 2025, fot. Aleksandra Sobieszczuk

fot. 2.30. Dokumentacja wystawy *Material Matters / The Material Way*, Londyn, 2025, fot. Philip Vile