

3. Autoreferat

dr Jarosław Lubiak

3.2 Wprowadzenie

W mojej praktyce kuratorskiej traktuję aranżację wystaw jako wydobywanie znaczenia oraz wzmacnianie przekazu prezentowanych dzieł. Aranżacja nie stanowi dla mnie jedynie uzupełnienia koncepcji kuratorskiej. Przeciwnie określa podstawowy wymiar jej realizacji, obejmując zarówno proces kształtowania znaczeń, jak i budowania doświadczenia zmysłowego oraz przeżycia afektywnego. Stanowi tym samym sposób aktywnego tworzenia relacji z publicznością. Wśród projektów, które zrealizowałem znaczącą grupę stanowiły te, w których opracowałem aranżację wystawy w porozumieniu artystami i artystkami. Do drugiej grupy należały te projekty, do których zaprosiłem projektantów i projektantki do przygotowania aranżacji plastycznej (szczegółowo przedstawiam to w *Wykazie osiągnięć naukowych lub artystycznych*). Jako osiągnięcia prezentuję te projekty kuratorskie, w których byłem autorem aranżacji wystawy. Wyjątkiem jest tu projekt *Powidoki życia. Władysław Strzemiński i prawa dla sztuki* – aranżacja była wynikiem współpracy między artystką i osobami kuratorskimi Pauliną Kurc-Maj oraz mną.

Warto w tym miejscu nadmienić, że w ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017-2021 zgłoszone zostały cztery projekty kuratorskie zrealizowane przeze mnie. Z czego dwa uzyskały po 200 punktów: (1) *Forensic Architecture: Centrum Natury Współczesnej*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 15.03-22.09.2019 (<https://ujazdowski.pl/program/wystawy/forensic-architecture>); (2) *Assaf Gruber. Pogłoska*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 16.02-13.05.2018. Natomiast pozostałe dwa uzyskały po 150 punktów: (1) *Bezludzka Ziemia*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 15.03-22.09.2019 (<https://ujazdowski.pl/program/wystawy/bezludzka-ziemia>); (2) — *Czekając na kolejne nadejście: Epizod 2*, z Anną Czaban, Źlą Tornau, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 25.10.2018-27.01.2019 (<https://ujazdowski.pl/program/wystawy/czekajac-na-kolejne-nadejscie>).