

CZĘŚĆ 4

ZESTAWIENIE – PRACA DYDAKTYCZNA W LATACH 2015–2023

PRACE DYPLOMOWE, WYDZIAŁ WZORNI- CTWA 2021–2023 PROMOTORSTWO

2023

Marta Ciarka, praca magisterska
praktyczna: Wieloźmysłowe formy obciążeniowe o charakterze terapeutycznym
promotora pracy teoretycznej: dr Monika Klein

Kinga Łukasik, praca magisterska
promotora pomocnicza: mgr Patrycja Żyżniewska
praktyczna: Ciało w równowadze. Stabilizatory wspierające zdrowy i komfortowy sen
promotora pracy teoretycznej: dr Monika Klein

Gabriela Jasik, praca licencjacka
promotor pomocniczy: mgr Jarosław Hulbój
System modułów przestrzennych inspirowanych motywami z natury

2022

Izabela Żeromska, praca licencjacka
promotora pomocnicza: dr Magdalena Małachowska
Loop – obiekt oświetleniowy inspirowany zjawiskiem light pollution

2021

Magdalena Gabara, praca licencjacka
Pozawizualne doświadczanie obiektu. Haptyczne formy użytkowe wspierające rozwój użytkownika

PROMOTORSTWO POMOCNICZE

2023

Estera Broda, praca magisterska
praktyczna: Projektowanie nie/przyjemności. Kolekcja multisensorycznych przedmiotów wspierających uważność
promotora: dr Iga Węglińska
promotora pracy teoretycznej: dr Agnieszka Polkowska

2022

Alicja Pasikowska, praca licencjacka
Projekt multisensorycznej bieżni rehabilitacyjnej dla psów
promotor: mgr Maciej Karpiak

RECENZJE

2021

Paweł Wołowczyk, praca licencjacka
Augmentacja sensoryczna w orientacji przestrzennej
promotor: mgr Maciej Karpiak
promotora pomocnicza: dr Iga Węglińska

2023

Tomasz Kościelniak, praca licencjacka
Projekt systemowej oprawy oświetleniowej w technologii druku 3D
promotor: mgr Maciej Karpiak
Mirela Mickiewicz, praca licencjacka
Kontrola, obsesja, powtarzalność – obiekty tekstylne
promotora: dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajączkowska, prof. AS
promotora pomocnicza: mgr Irena Zieniewicz

Rafał Zakrzewski, praca magisterska
teoretyczna: Proksemika a ubiór. Rola ubioru w budowaniu relacji międzyludzkich
promotora: dr Agnieszka Polkowska
praktyczna: Powierzchnie morficzne w pogłębianiu doznań dotykowych ubioru
promotora: dr Iga Węglińska
promotor pomocniczy: mgr Maciej Karpiak

Daria Żylińska, praca magisterska
teoretyczna: Udział intuicji i doświadczeń w podejmowaniu decyzji projektowych
promotor: dr Szymon Piotr Kubiak
praktyczna: NA PRZYKŁAD PLATAN. Waga inspiracji w procesie twórczym na przykładzie rozbudowanego projektu typograficznego
promotor: dr Ondrej Smerda
konsultant pomocniczy: prof. dr hab. Waldemar Wojciechowski

2022

Karolina Sulej, praca licencjacka
Oprawa oświetleniowa typu smart
promotor: mgr Maciej Karpiak

Wojciech Wróż, praca licencjacka
Projekt deski SUP typu stand up paddle
promotor: mgr Maciej Karpiak

**PRACE DYPLOMOWE,
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ
2017–2022
PROMOTORSTWO**

2022

Anna Chorna, praca licencjacka
Museum of Souls/Wędrówka dusz. Projekt wirtualnych przestrzeni doświadczeń

Milena Kuliszenko, praca licencjacka
Dynamic lights zone – przestrzeń o zmiennych funkcjach i aspektach wizualnych. Adaptacja hali przy bulwarze Maurycego Beniowskiego 5 w Szczecinie

2021

Alicja Kowalczyk, praca magisterska
praktyczna: Mobilne struktury użytkowe – analiza w zakresie możliwości kształtowania przestrzeni mieszkalnych z uwzględnieniem potrzeb użytkownika pracującego/uczącego się zdalnie
promotora pracy teoretycznej: dr Agnieszka Pawłowska

Eugen Bortnic, praca licencjacka
Przestrzeń wspólna w czasie pandemii – projekt wnętrza użyteczności publicznej z uwzględnieniem bezpieczeństwa oraz komfortu psychicznego i fizycznego użytkownika

Weronika Popielarska, praca licencjacka
Psy'tulnie cafe – projekt społecznej kawiarni przyjaznej miłośnikom czworonogów i ich psom

2020

Magdalena Piszczek, praca licencjacka
Bellis perennis. Projekt modernizacji Przedszkola Publicznego nr 67 w Szczecinie w oparciu o sensoryczny rozwój dziecka w przedziale wiekowym 3-5 lat

Katarzyna Lewandowska, praca licencjacka
Projekt przestrzeni multisensorycznych inspirowanych wybranymi kierunkami w malarstwie

2019

Julia Koceja, praca magisterska
praktyczna: Osiedle wielopokoleniowe jako sposób integracji osób starszych ze społeczeństwem. Analiza budynku numer 5 osiedla Nautica przy ulicy Raginisa w Szczecinie
promotora pracy teoretycznej: dr Agnieszka Pawłowska

Nikola Kowalska, praca magisterska
teoretyczna: Wpływ wnętrza sali dydaktycznej w budynku przedszkolnym na rozwój psychofizyczny dziecka
promotor pracy praktycznej: prof. dr hab. Marek Owsian

Katarzyna Szoka, praca magisterska
teoretyczna: Teoria żywiołów jako czynnik kształtujący przestrzeń mieszkalną
promotor pracy praktycznej: dr inż. arch. Piotr Fiuk

Daniela Beker, praca licencjacka
Artsplot. Projekt przestrzeni przeznaczonej pod działania arteterapeutyczne z zagospodarowaniem kwartału przy ulicy Edmunda Bałuki 14 na cele rekreacyjno-wystawiennicze

2018

Aleksandra Korzeniowska, praca magisterska
teoretyczna: Wykorzystanie nowych technik w tworzeniu architektury i mebla w XXI wieku
promotora pracy praktycznej: dr Katarzyna Utecht

Joanna Roguszcza, praca magisterska
teoretyczna: Przestrzeń jako analiza możliwości wpływu zmysłów na proces percepcji. Kolor czynnikiem kształtującym poczucie świadomości
promotor pracy praktycznej: dr hab. Andreas Guskos, prof. AS

Weronika Werner, praca magisterska
teoretyczna: Mobilność form użytkowych – biurko jako miejsce pracy
promotora pracy praktycznej: dr Katarzyna Utecht

Weronika Bloch, praca licencjacka
GRAFFIPOINT – adaptacja kamienicy przy ulicy Śląskiej 4 w Szczecinie na hostel inspirowany motywami szczecińskimi

Katarzyna Mularczyk, praca licencjacka
Frog. Mobilna lampa ledowa. Światło źródłem
interakcji z użytkownikiem

Izabela Olizarowicz, praca licencjacka
naturALL – modernizacja Poradni Zdrowia Psychicznego dla Dzieci
i Młodzieży w Koszalinie przy ulicy Monte Cassino 13

Zofia Szczepaniak, praca licencjacka
(Re)flexio i 3angles. Projekty dwóch lamp jako przykład wykorzysta-
nia oświetlenia ledowego

Karolina Wodnicka, praca licencjacka
FOODMarina – adaptacja wybranych przestrzeni obiektu
przy ul. Zygmunta Chmielewskiego 13 w Szczecinie na
cele gastronomiczno-kulturalne

2017

Magdalena Strąg, praca magisterska
praktyczna: Common work – projekt całodobowej biblioteki cyfro-
wej na placu Orła Białego 10 w Szczecinie
promotor pracy teoretycznej: dr Szymon Kubiak

Julia Bołtuć (Koceja), praca licencjacka
zSENSEm – multisensoryczna przestrzeń zabaw i terapii dla dzieci.
Adaptacja parteru budynku przy ul. Tkackiej 7, 8, 9 w Szczecinie

Kamila Sawicka, praca licencjacka
Projekt sali dla dzieci w wieku 4-6 lat dedykowanej kreatywnej
nauce języka angielskiego w Publicznym Przedszkolu nr 65
przy ul. Jana Chryzostoma Paska w Szczecinie

RECENZJE

2021

Kamil Sadłocha, praca magisterska
teoretyczna: Wpływ rewitalizacji i kreowania terenów śród-
miejskich na aktywizację społeczną i wzbogacenie walorów
estetycznych przestrzeni publicznej
praktyczna: Zestaw adapterów miejskich – obiekty użytkowe
w przestrzeni miejskiej
promotora: dr hab. Małgorzata Kopczyńska, prof. AS

2020

Izabela Olizarowicz, praca magisterska
teoretyczna: O przestrzeni w środowisku studenckim
praktyczna (praca zespołowa): Projekt architektury wnętrza prze-
strzeni wielofunkcyjnej dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie.
Adaptacja budynku Polmozbytu na pl. Orła Białego w Szczecinie
promotor: prof. dr hab. Józef Jurek

Karolina Wodnicka, praca magisterska
teoretyczna: Modernizm w przestrzeni miejskiej
praktyczna (praca zespołowa): Projekt architektury wnętrza prze-
strzeni wielofunkcyjnej dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie.
Adaptacja budynku Polmozbytu na pl. Orła Białego w Szczecinie
promotor: prof. dr hab. Józef Jurek

Anna Krzemańska, praca licencjacka
Zmysły VR. Wirtualna rzeczywistość zmysłów – świat synestetyków
i niewidomych
promotor: dr hab. Andreas Guskos, prof. AS

2018

Katarzyna Dobrowolska, praca magisterska
teoretyczna: Wykorzystanie elementów projektowania parame-
trycznego w personalizacji produktu i architektury wnętrza
praktyczna: EuroVelo 10. Projekt form architektonicznych z wyko-
rzystaniem parametryzacji
promotor: dr hab. Krzysztof Bizio, prof. AS

Urszula Kalczyńska, praca magisterska
teoretyczna: Budżet obywatelski źródłem zmian w przestrzeni miejskiej
praktyczna: Projekt koncepcyjny rewitalizacji terenu zgłoszonego do Szczecińskiego Budżetu Obywatelskiego 2017 r. Stawy Bliźniaki - osiedle Żelechowa w Szczecinie
promotora: dr hab. Krystyna Brandowska, prof. AS

Kamila Rorbach, praca magisterska
teoretyczna: Kierunek zmian architektonicznych i funkcjonalnych dworców kolejowych na przełomie XX i XXI wieku
praktyczna: Projekt architektury wnętrza dworca kolejowego i placu dworcowego w Stargardzie
promotor: prof. dr hab. Józef Jurek

Kamila Kieda, praca licencjacka
KOMÓ – zestaw siedzisk inspirowanych budową liści
promotora: dr Katarzyna Utecht

Natalia Sroka, praca licencjacka
Centrum Aktywności Lokalnej – adaptacja Willi Quodbach przy alei Wojska Polskiego 66 w Szczecinie
promotor: dr hab. Krzysztof Bizio, prof. AS

Kamila Wardal, praca licencjacka
Przechowuję – eksponując
promotor: prof. dr hab. Marek Owsian

2017

Agata Legawiec, praca magisterska
teoretyczna: Tendencje w przekształcaniu terenów nadwodnych w procesie aktywizacji śródmieść miast europejskich
praktyczna: Transformacja fragmentów Trasy Zamkowej imienia Piotra Zaremby w Szczecinie na wielofunkcyjną przestrzeń rekreacyjną
promotor: dr hab. Krzysztof Bizio, prof. AS

Dorota Tokarska, praca magisterska
teoretyczna: Adaptacja architektury industrialnej w kontekście współczesnej rozbudowy
praktyczna: Rodzinne Centrum Pomocy i Rekreacji: „Teraźniejszość - przyszłość”
promotor: prof. dr hab. Józef Jurek

Karolina Wiśniewska, praca magisterska
teoretyczna: Starzenie się społeczeństwa i jego wpływ na zmiany w architekturze
praktyczna: Klub aktywności społecznej osób starszych. Szczecin, Głowackiego, projekt wnętrz
promotora: dr hab. Krystyna Brandowska, prof. AS

NAGRODY/WYRÓŻNIENIA PRAC SEMESTRALNYCH I DYPLOMOWYCH STUDENTÓW(-EK) PRACE DYPLOMOWE

2022

Najlepsze Dyplomy Wydziału Architektury Wnętrz 2022
nagroda za najlepszy dyplom licencjacki z zakresu przestrzeni
wirtualnej
Anna Chorna, praca licencjacka, Wydział Architektury Wnętrz
Museum of Souls/Wędrówka dusz. Projekt wirtualnych przestrzeni
doświadczeń

2021

Najlepsze Dyplomy Wydziału Architektury Wnętrz 2021
nagroda za najlepszy dyplom licencjacki, Nagroda Specjalna
Zarządu Szczecińskiego Oddziału SARP
Magdalena Piszczek, praca licencjacka, Wydział Architektury
Wnętrz
Bellis perennis. Projekt modernizacji Przedszkola Publicznego nr 67
w Szczecinie w oparciu o sensoryczny rozwój dziecka w przedziale
wiekowym 3-5 lat

Najlepsze Dyplomy Wydziału Architektury Wnętrz 2021
wyróżnienie w konkursie
Alicja Kowalczyk, praca magisterska, Wydział Architektury
Wnętrz
Mobilne struktury użytkowe - analiza w zakresie możliwości
kształtowania przestrzeni mieszkalnych z uwzględnieniem potrzeb
użytkownika pracującego/uczącego się zdalnie

I edycja konkursu Akademia A&B na najlepsze prace dyplomowe
obronione w latach 2019–2021
wyróżnienie w konkursie, publikacja na stronie WWW oraz
w magazynie drukowanym „A&B” nr 6/2021
Katarzyna Lewandowska, praca licencjacka, Wydział Architek-
tury Wnętrz
Projekt przestrzeni multisensorycznych inspirowanych wybranymi
kierunkami w malarstwie

2018

Nagroda Prezydenta Miasta Szczecin za najlepsze prace dyplo-
mowe dotyczące Szczecina wykonane przez absolwentów
kierunków architektonicznych szczecińskich uczelni w 2018
roku
wyróżnienie w konkursie
Weronika Bloch, praca licencjacka, Wydział Sztuk Wizualnych
GRAFFIPORT – adaptacja kamienicy przy ulicy Śląskiej 4 w Szczeci-
nie na hostel inspirowany motywami szczecińskimi

PRACE SEMESTRALNE

2023

konkurs MŁODZI NA START – ELLE Decoration organizowany w ramach Gdynia Design Days 2023
wyróżnienie specjalne, projekt p'obrus
Aleksandra Brejwo, studentka Wydziału Wzornictwa, specjalność: projektowanie produktu

2022

konkurs ZIELONO MI – OŚWIETL ZIELEŃ WE WNĘTRZU organizowany w ramach XXIX Międzynarodowych Targów Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO 2022
II nagroda w konkursie, projekt lampy Pilea
Izabela Żeromska, studentka Wydziału Wzornictwa, specjalność: projektowanie produktu

2021

Duos Festival Competition w ramach programu Transcultural Perspectives in Art and Art Education (TPAAE) 2020–2023
III nagroda w konkursie, projekt narzędzia wspomagającego terapię dla osób z demencją – Wypijmy herbatę
Paweł Wołowczyk, student Wydziału Wzornictwa, specjalność: projektowanie produktu
Międzynarodowy konkurs Dwell One, Embracing Solo
finał konkursu, nagroda publiczności, praca: Living in the Cocoon
Julia Janiszewska, studentka Wydziału Architektury Wnętrz

2019

konkurs RYTM ŚWIATŁA – DOM MARZEŃ organizowany podczas XXVII Międzynarodowych Targów Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO 2019
finał konkursu, projekt Dom marzeń
Martyna Miłowska, studentka Wydziału Sztuk Wizualnych

2018

konkurs LAMPA OLED - OŚWIETLENIE MIEJSCA PRACY organizowany w ramach XXVI Międzynarodowych Targów Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO 2018
finał konkursu, projekt mobilnej lampy FOL
Karolina Owczarz, studentka Wydziału Sztuk Wizualnych

konkurs LAMPA OLED – OŚWIETLENIE MIEJSCA PRACY organizowany w ramach XXVI Międzynarodowych Targów Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO 2018
wyróżnienie w konkursie, projekt lampy Triplets
Nikola Kowalska, studentka Wydziału Sztuk Wizualnych

konkurs LAMPA OLED – OŚWIETLENIE MIEJSCA PRACY organizowany w ramach XXVI Międzynarodowych Targów Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO 2018
finał konkursu, projekt lampy Mobility
Martyna Miłowska, studentka Wydziału Sztuk Wizualnych

2017

konkurs WARSZTAT 2017, realizowany w ramach Dni Projektu i Technologii WARSZTAT 2017
finał konkursu, projekt lampy GHOST
Karolina Owczarz, studentka Wydziału Sztuk Wizualnych

Cow Design Biennale 2017, kategoria: INDUSTRIAL DESIGN
I nagroda, projekt mobilnej formy Armadillo
Zofia Szczepaniak, studentka Wydziału Sztuk Wizualnych

Cow Design Biennale 2017, kategoria: INTERIOR DESIGN
I nagroda, projekt jednostki mieszkalnej 6x6x6
Zofia Szczepaniak, studentka Wydziału Sztuk Wizualnych

PRACE POZADYDAKTYCZNE

2016

KO – Projekt, konkurs na najlepsze kooperacyjne prace studentów polskich uczelni artystycznych
finał konkursu, projekt: CUBETURA, czyli Studenckie Triennale Architektury Wnętrz w Szczecinie
Koło Naukowe Trójkąt, Wydział Sztuk Wizualnych

PUBLIKACJE PRAC SEMESTRALNYCH I DYPLOMOWYCH STUDENTÓW(-EK) KATALOGI, MAGAZYNY BRANŻOWE

2023

Najlepsze dyplomy Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuki w Szczecinie, rok akademicki 2021/22
katalog prezentujący zbiór najlepszych dyplomów z roku akademickiego 2021/22
publikacja prac studentów(-ek):
Anna Chorna, praca dyplomowa licencjacka – Museum of souls / wędrówka dusz. Projekt wirtualnych przestrzeni doświadczeń
Milena Kuliszenko, praca dyplomowa licencjacka – Dynamic lights zone – przestrzeń o zmiennych funkcjach i aspektach wizualnych. Adaptacja hali przy bulwarze
wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie (Wydział Architektury Wnętrz)
redakcja katalogu: Dominika Zawojńska-Kuriata

2022

RE:THINK RE:THING
opieka merytoryczna nad publikacją
publikacja towarzysząca wystawie RE:THINK RE:THING
w ramach Łódź Design Festival 2022. Katalog zawiera prace studentów(-ek) prezentowane podczas wystawy wraz z opisami, wprowadzeniem do tematu wystawy oraz zarysem ideowym podjętego w ramach wystawy zagadnienia – upcyklingu
współautorstwo: Blanka Jaworska
współpraca: Foonka
ISBN: 978-83-63072-83-4
wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie

2021

„ARCHITEKTURA & BIZNES”
nr 6/2021
publikacja w ramach konkursu Najlepszy Dyplom WNĘTRZA 2021
Katarzyna Lewandowska, dyplom licencjacki, Wydział Architektury Wnętrz
Projekt przestrzeni multisensorycznych inspirowany wybranymi kierunkami w malarstwie
ISSN: 1230–1817
wydawca: AiB sp. z o.o.

2020

ARCH Inside 2020 | *the architectural future, internal space / external space*

publikacja prac studentów(-ek):

Kamila Kieda, praca semestralna – Patyczaki

Weronika Kudlińska, praca semestralna – move

Katarzyna Lewandowska, praca semestralna – Przestrzeń multisensoryczna

ISBN: 978-83-63072-43-8

wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie (Wydział Architektury Wnętrz)

redakcja katalogu: Emilia Cieśla, Dominika Zawojńska-Kuriata

2018

ARCH Inside | *architecture, graphics, design*

publikacja prac studentek:

Weronika Bloch, dyplom licencjacki, Wydział Sztuk Wizualnych

Karolina Owczarz, praca semestralna – GHOST

Adriana Stawka, praca semestralna – 6x6

ISBN: 978-83-63072-31-5

wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie

redakcja katalogu: Katarzyna Utecht, Dominika Zawojńska-Kuriata

2017

ARCH Inside | MEDEA 2017

publikacja prac studentów(-ek):

Julia Koceja (Bołtuć), dyplom licencjacki, Wydział Sztuk Wizualnych

Jakub Kubikowski, praca semestralna – nieregularny

ISBN: 978-83-63072-14-8

wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie

redakcja katalogu: Paweł Machomet, Katarzyna Utecht, Dominika Zawojńska-Kuriata

2016

KO – Projekt

publikacja projektu studenckiego: CUBETURA 2013

katalog prezentujący zbiór najlepszych grupowych prac studentów polskich uczelni artystycznych powstałych po 2010 roku

autorzy(-ki) projektu CUBETURA 2013: studenci(-tki) z Koła Naukowego Trójkąt

redakcja katalogu: Katarzyna Roman, Michał Leonczuk

ISBN: 978 83 64419 89 8

MONOGRAFIE

2022

What's Next?

monografia Wydziału Wzornictwa prezentująca najlepsze dyplomy powstałe na Wydziale Wzornictwa z lat 2020/2021 wraz z wywiadami, autorskimi tekstami oraz artykułami

publikacja pracy studentki:

Magdalena Gabara, dyplom licencjacki, Wydział Wzornictwa

ISBN: 978-83-63072-86-5

wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie

redakcja naukowa: Agata Kiedrowicz, Magdalena Małachowska

recenzja naukowa: prof. dr hab. Sławomir Sobczak

DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA – WARSZTATY | WYDARZENIA ARTYSTYCZNE Z UDZIAŁEM STUDENTÓW(-EK)

2018–2021

Akademia Sztuki w Szczecinie_INWESTYCJA W TALENTY – warsztaty, szkolenia
organizacja cyklicznych warsztatów dla studentów(-ek) podnoszących kompetencje zawodowe w ramach programu POWER 1:

- certyfikowane kursy ArchiCAD (3 edycje),
- certyfikowane kursy Adobe Photoshop (3 edycje),
- warsztaty modelarskie, w tym warsztaty z druku 3D (3 edycje),
- warsztaty renowacji mebli (3 edycje),
- design sketching (3 edycje),
- język angielski zawodowy (2 edycje),
- szkolenia interpersonalne (3 edycje)
- 12.2018-5.2021 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

Akademia Sztuki w Szczecinie_INWESTYCJA W TALENTY – staże
organizacja wysokiej jakości programów stażowych zgodnych z kierunkiem kształcenia dla studentów Wydziału Sztuk Wizualnych, kierunki: grafika i architektura wnętrz w ramach programu POWER 1:

- I edycja, rok 2018, kierunek: grafika,
- II edycja, rok 2019, kierunki: grafika, architektura wnętrz/architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna,
- III edycja, rok 2020, kierunek: grafika,
- IV edycja, rok 2021, kierunek: architektura wnętrz/architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna
- 12.2018-5.2021 | firmy, studio projektowe, instytucje kultury i sztuki na terenie Polski

2019

TO CZUĆ! - warsztaty projektowania dla zmysłów
organizacja warsztatów projektowania dla zmysłów dedykowanych student(k)om kierunku architektura wnętrz oraz student(k)om innych kierunków chcących zgłębić zagadnienia związane z multisensorycznym projektowaniem produktu oraz przestrzeni
prowadząca: Agata Kiedrowicz
8-22.03.2019 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

2016

CUBETURA 2016: KOOPERACJA
organizacja oraz koordynacja festiwalu CUBETURA, czyli Studenckiego Triennale Architektury Wnętrz w Szczecinie
współorganizacja: studenci(-tki) z Koła Naukowego Trójkąt
Wydarzenie dofinansowano ze środków Miasta Szczecin.
28.05-5.06.2016 | Off Marina, Nowy Browar, Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

CUBETURA 2016: KOOPERACJA – warsztaty
organizacja warsztatów oraz wykładów poruszających aspekty związane z architekturą, grafiką oraz dizajnem w ramach festiwalu CUBETURA, czyli Studenckiego Triennale Architektury Wnętrz w Szczecinie:

- PIKTOszczecin, prowadzący: Tomasz Piotr Świtalski,
- Od myśli koncepcyjnej po prototyp, czyli jak powstaje mebel PARK MINIATUR, prowadzące: Katarzyna Utecht, Dominika Zawojska-Kuriata,
- Od myśli koncepcyjnej po prototyp, czyli jak powstaje mebel Rzuć Pan Okiem: Warsztaty odnawiania mebli, prowadzący: Paweł Machomet,
- Architektura znaku, prowadzący: Ireneusz Kuriata, Magdalena Januszkiewicz,
- Przestrzeń budowana z płaszczyzn. W kontekście działań rzeźbiarskich i architektonicznych, prowadząca: Dorota Tołłoczko-Femerling,
- Białe trzy kolory, prowadząca: Olga Chomska,
- Kooperacja warsztaty z plakatu, prowadząca: Agnieszka Dajczak,

- VANK obiekty z aluminium. Autentyczne projektowanie po polsku, spotkanie z Anną Vonhausen,
- Ahelios, prowadzący: Andreas Guskos, Ewelina Adam,
- Biżutony, prowadzący: Mikołaj Materne (we współpracy z Ars Atelier),
- Rzeczywistość w małej skali, prowadząca: Jolanta Kwarciak,
- Design w grafice cyfrowej, prowadząca: Marta Dziomdziora

współorganizacja: studenci(-tki) z Koła Naukowego Trójkąt
Wydarzenie dofinansowano ze środków Miasta Szczecin.
28.05-5.06.2016 | Off Marina, Nowy Browar, Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

KO – Projekt

Opieka merytoryczna nad projektem oraz kołem naukowym
– prezentacja projektu studenckiego CUBETURA 2013 podczas wystawy kooperacyjnych prac studentów(-ek) polskich uczelni artystycznych
autorzy(-ki) projektu CUBETURA 2013: studenci(-tki) z Koła Naukowego Trójkąt
zespół kuratorski: Katarzyna Roman, Michał Leonczuk, ASP Wrocław
27.05-5.06.2016 | Galeria Neon, ASP Wrocław

POZOSTAŁE WARSZTATY Z ZAKRESU EDUKACJI PROJEKTOWEJ

2023

PROJEKTOWANIE MULTISENSORYCZNE
koordynacja i realizacja wykładu oraz warsztatów wprowadzających w zakres projektowania multisensorycznego dla kandydatów(-ek) na studia I stopnia na kierunku wzornictwo, specj. projektowanie produktu
współautorstwo: Nikola Bińkowska, Aleksandra Brejwo
współorganizacja: Marta Masella
19.05.2023 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

2022

MIASTO_ZMYŚLY 2.0
koordynacja i realizacja kreatywnych warsztatów dla dzieci, poruszających aspekty związane z architekturą, grafiką i szeroko rozumianym dizajnem, na bazie autorskiego programu
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
współorganizacja: Agnieszka Mazur, Dominika Rychlicka
18-22.07.2022 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

MIASTO_ZMYŚLY 1.0
koordynacja i realizacja kreatywnych warsztatów dla dzieci, poruszających aspekty związane z architekturą, grafiką i szeroko rozumianym dizajnem, na bazie autorskiego programu
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
współorganizacja: Agnieszka Mazur, Dominika Rychlicka
11-15.07.2022 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

2021

ARCHI_styki 2021
realizacja warsztatów dla dzieci z zakresu edukacji architektonicznej z pogranicza sztuki i dizajnu
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
współorganizacja: Agnieszka Mazur, Dominika Rychlicka
26-30.07.2021 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

ARCHI-PRZYGODY

realizacja cyklu 10 warsztatów z programu ARCHI-PRZYGODY 2021 (program kulturalny Narodowego Centrum Kultury) w Przedszkolu w Ustroniu Morskim. ARCHI-PRZYGODY to program z zakresu edukacji architektonicznej stworzony dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniów szkół podstawowych 3–6.2021 | Przedszkole w Ustroniu Morskim

2019

ARTPLANETY w Pałacu pod Globusem

koordynacja i realizacja warsztatów dla dzieci – Planeta Kreacji Plastycznych

współprowadząca: Kamila Osowicz

29.06.2019 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

2018

LIGHT – do it yourself! 2.0

organizacja i realizacja warsztatów wprowadzających w podstawy projektowania oświetlenia (formy przestrzenne inspirowane światłem) dla kandydatów(-ek) na studia I stopnia na kierunku architektura wnętrz

współprowadząca: Agata Legawiec

3.03.2018 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

2017

LIGHT – do it yourself! 1.0

organizacja i realizacja warsztatów wprowadzających w podstawy projektowania oświetlenia (formy przestrzenne inspirowane światłem) dla kandydatów(-ek) na studia I stopnia na kierunku architektura wnętrz

współprowadząca: Agata Legawiec

25.03.2017 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

2016

Kultura Dostępna 2016

koordynacja i realizacja warsztatów dla seniorów w ramach projektu Kultura Dostępna – Grafiki na materiale współprowadząca: Joanna Roguszcza

5.11.2016 | Centrum Przemysłów Kreatywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

CUBETURA 2016: KOOPERACJA – warsztaty

organizacja warsztatów edukacyjnych dla dzieci w ramach festiwalu CUBETURA, czyli Studenckiego Triennale Architektury Wnętrz w Szczecinie:

– Ilustracja w przestrzeni, prowadząca: Sylwia Godowska,

– Książka bez książki, prowadząca: Agata Pełechaty,

– Fika z AS fika, prowadzące: członkinie Koła Naukowego Trójkąt współorganizacja: studenci(-tki) z Koła Naukowego Trójkąt

Wydarzenie dofinansowano ze środków Miasta Szczecin.

28.05-5.06.2016 | Off Marina, Nowy Browar, Szczecin

CZĘŚĆ 5

ZESTAWIENIE – PROJEKTY, REALIZACJE, AKTYWNOŚĆ NAUKOWO-ARTYSTYCZNA W LATACH 2015–2023

NAGRODY/WYRÓŻNIENIA W LATACH 2015–2023

2022

Nagroda Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie za wybitne osiągnięcia badawcze

2019

A' Design Award and Competition

nagroda w międzynarodowym konkursie A' Design Award and Competition 2019, brązowy medal w kategorii LIGHT DESIGN – Winner in Lighting Products and Lighting Projects Design Category

nagrodzony projekt: *the centre of light*

współautorka: Agata Legawiec

International Residential Architecture Awards 2019

II nagroda w międzynarodowym konkursie International Residential Architecture Awards 2019 w kategorii: Recreation Built

nagrodzony projekt: *multisensoryczna przestrzeń feel_U*

współautorka: Agata Legawiec

organizator konkursu: platforma The Architecture Community

2018

MŁODE WILKI 2018

wyróżnienie w ramach ogólnopolskiego naboru projektów z zakresu form użytkowych (*open call*) MAGAZIF 2018 – *open call*

MŁODE WILKI 2018

wyróżniona praca: *the centre of light*

współautorka: Agata Legawiec

2017

COW INTERNATIONAL DESIGN FESTIVAL 2017

III nagroda w międzynarodowym biennale dizajnu COW INTERNATIONAL DESIGN FESTIVAL 2017 w kategorii ENVIRONMENT AND OBJECT CONTEST: INTERIOR

nagrodzona praca: *therapeutic space for pregnant women* (multisensoryczne formy terapeutyczne dedykowane kobietom w ciąży – część pracy doktorskiej)

WARSZTAT 2017

finał konkursu – wyróżnienie (finałowa piątka projektantów)

konkurs realizowany w ramach Dni Projektu i Technologii

WARSZTAT 2017

finałowa praca: *the centre of light*

współautorka: Agata Legawiec

PROJEKTY, REALIZACJE, AKTYWNOŚĆ NAUKOWO-ARTYSTYCZNA W LATACH 2015–2023

BADANIA STATUTOWE W LATACH 2015–2023

2023

Therapeutic Design Tools – narzędzie wspomagające proces twórczy dla projektantów(-ek)
kierowniczka zespołu badawczego
zespół: mgr Tomasz Piotr Świtalski
czas trwania: od kwietnia 2023 roku

2022

Lokalny system recyklingu - analiza możliwości, projekt oraz realizacja pierwszego etapu budowania akademickiego zakładu recyklingowego połączonego z kampanią dotyczącą segregowania odpadów i ponownego ich przetwarzania/wykorzystania
kierowniczka zespołu badawczego
zespół: kadra dydaktyczna Katedry Projektowania Produktu, Laboratorium Realizacji, Centrum Przemysłów Kreatywnych
czas trwania: od kwietnia 2022 roku

2021

therapeutic design_development paths (narzędzie wspomagające proces twórczy dla projektantów(-ek))
kierowniczka zespołu badawczego
zespół: dr hab. Małgorzata Kopczyńska-Matusiewicz, dr Magdalena Małachowska, mgr Agata Kiedrowicz, mgr Tomasz Piotr Świtalski
czas trwania: 4-12.2021

Międzynarodowa wystawa wraz z publikacją SYNTEZA 2021:
Happy Accidents | architecture, graphic, design
członkini zespołu badawczego
kierownik zespołu badawczego: dr Adam Klasa
zespół: dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS, dr hab. Mariusz Szajda, prof. AS, dr Dominika Zawoj-ska-Kuriata, mgr Katarzyna Mularczyk, mgr Andrzej Pestka, mgr Tomasz Piotr Świtalski
czas trwania: 1.09.2021-30.06.2022

2020

Analiza dorobku artystycznego i projektowego pedagogów Wydziału Architektury Wnętrz i Grafiki – wystawa z okazji jubileuszu 10-lecia Akademii Sztuki w Szczecinie
kierowniczka zespołu badawczego
zespół: dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS, dr Dominika Zawoj-ska-Kuriata, mgr Andrzej Pestka, mgr Tomasz Piotr Świtalski
czas trwania: 1.04.2020-30.07.2020

2017

Przestrzeń zabawowo-pobykowa przedszkola jako czynnik edukacyjno-wychowawczy dzieci
kierowniczka zespołu badawczego
zespół: mgr Katarzyna Zwolak, mgr Agnieszka Jankiewicz
czas trwania: 4-12.2017

2016

CUBETURA – cykliczna wystawa dorobku Katedry Architektury Wnętrz i Form Użytkowych
kierowniczka zespołu badawczego
zespół: mgr Tomasz Piotr Świtalski, Koło Naukowe Trójkąt
czas trwania: 4-6.2016

DZIAŁALNOŚĆ PROJEKTOWO-ARTYSTYCZNA W LATACH 2015–2023

2023

HAPPY*

projekt architektury wystawy w ramach festiwalu
Poznań Design Festiwal
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
lokalizacja: Stary Browar, Słodownia +1, Poznań

HAPPY*

projekt architektury wystawy w ramach festiwalu
Gdynia Design Days
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
lokalizacja: Centrum Festiwalowe GDD 2023

Tablica sensoryczna

projekt i realizacja narzędzia terapeutycznego w siedzibie Koła
Pomocy Dzieciom z ADHD i ZA Towarzystwa Przyjaciół Dzieci
w Szczecinie
kierownik zespołu projektowego – koordynacja projektu
zespół projektantów(-ek): Nikola Bińkowska, Aleksandra
Brejwo, Ola Chmielarz, Alicja Fijał, Oliwia Łobożewicz, Krzysz-
tof Sowierszenko, Krzysztof Wojciechowski
asystentka: Blanka Jaworska
pomysłodawczynie: Tamara Olszewska-Watracz
lokalizacja: ul. Poczтовая, Szczecin

2022–2023

ORGANICS BRICKS | FOREST fun&edu

opracowanie serii 170 autorskich wizualizacji do instrukcji
składania czterech zestawów zabawek przestrzennych puzzli
ze sklejk ORGANICS BRICKS wraz z postprodukcją, opracowanie
merytoryczne instrukcji składania czterech zestawów zabawek
ORGANICS BRICKS w wersji drukowanej (A4) oraz cyfrowej (apli-
kacja – FOREST fun&edu)
współautorstwo: Wiesława Adamkiewicz, Kamila Dereń, Anna
Finster, Agnieszka Janiak

2022

innercja 2.0

projekt i realizacja neonu ledowego (100 × 70 cm), instalacja
przestrzenna bazująca na zmianach barwy światła oraz dwóch
analogicznych w formie neonach
współautorstwo: Agata Legawiec

Upcyklingowe witryny ING

projekt i realizacja witryny w dwóch gdańskich miejscach
spotkań ING zgodnie z ideą upcyklingu
kierownik zespołu projektowego
zespół projektantek: Nikola Bińkowska, Aleksandra Brejwo,
Ola Chmielarz, Maria Ciarka, Alicja Fijał, Magdalena Gabara,
Milena Smyl, Daria Wróblewska
asystentka: Blanka Jaworska
pomysłodawczynie: Dominika Rychlicka
wsparcie realizacyjne: Kamil Sadłocha, Krystian Jandura
lokalizacja: ul. Rajska, ul. Długie Ogrody, Gdańsk

2021–2023

Realizacja prac badawczo-rozwojowych w zakresie innowacyjnych
konstrukcji drewnianych dla dzieci
kierownik zespołu projektowego: planowanie, organizowanie
oraz koordynowanie prac zespołu projektowego, opracowanie
merytoryki oraz narracji projektowej dla czterech zestawów
zabawek przestrzennych puzzli ze sklejk ORGANICS BRICKS
oraz aplikacji FOREST fun&edu
Projekt zrealizowany przy współfinansowaniu przez Unię
Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa
Zachodniopomorskiego 2014–2020.
realizacja projektu: Sun More sp. z o.o. (Szczecin)
skład zespołu: Wiesława Adamkiewicz, Mariusz Dramski,
Kamila Dereń, Agnieszka Janiak, Tomasz Rosiński,
Jakub Śmiglewski

2021

Follow the Object

projekt architektury wystawy w ramach Łódź Design Festival
2021
współautorstwo: Teresa Otulak
kuratorzy: Agata Kiedrowicz, Agnieszka Polkowska
realizacja scenografii: Centrum Przemysłów Kreatywnych,
Maciej Sadowski, Anna Petersburska, Nikola Bińkowska,

Aleksandra Brejwo, Alicja Fijał, Paweł Janicki, Blanka Jaworska
identyfikacja wizualna wystawy: Pełnia Studio, Patrycja Makarewicz-Leszczynska, Ludwika Hawryszuk, Patrycja Żyżniewska
lokalizacja: Łódź Art Center, ul. Tymienieckiego, Łódź

Zakorzenie. Język dotyku
projekt architektury wystawy oraz obiektu ekspozycyjnego
(o wymiarach 300 × 150 × 250 cm) w ramach Poznań Design Festiwal 2021
współkuratorzy(-ki): Agata Kiedrowicz, Małgorzata Kopczyńska, Magdalena Małachowska, Tomasz Piotr Świtalski
realizacja: Kamil Sadłocha
lokalizacja: Centrum Kultury Zamek, ul. Św. Marcin, Poznań

Pamiętnik sensoryczny_rytualnik
koncepcja oraz realizacja prototypu tekstylnego narzędzia do kolekcjonowania obiektów, słów, zapachów lub innych pozawerbalnych gestów związanych z doświadczeniami ważnymi w życiu człowieka (format ok. 500 × 300 mm)
projekt zrealizowany w ramach szkoły letniej Follow the Object (Wydział Wzornictwa, Akademia Sztuki w Szczecinie)
współautorstwo: Julia Łyżwińska, Milena Smył

SYNTEZA (*space moderator*)
praca graficzna na bazie renderingów 3D wykonana w technice druku cyfrowego (format B1)

up'fly
opracowanie i realizacja prototypu latawca z materiałów poreklamowych ING Banku Śląskiego z zestawem do montażu wraz z instrukcją obsługi, identyfikacją wizualną oraz opakowaniem
projekt realizowany we współpracy z Centrum Przemysłów Kreatywnych
współautorstwo: Blanka Jaworska, Tomasz Piotr Świtalski

2020

Stacja Kultury Kurpie
konceptyjny projekt wnętrza wielofunkcyjnej przestrzeni wspólnej (światlicy) dla mieszkańców sołectw Kurpie Dworskie i Kurpie Szlacheckie

Projekt Stacja Kultury Kurpie - Rezydencje animacyjne we wsiach
realizowany był w ramach Mazowieckiego Programu Edukacji Kulturalnej, którego operatorem jest Mazowiecki Instytut Kultury.

współautorstwo (wizualizacje 3D): Magdalena Piszczek
warsztaty z mieszkańcami miasta: Agata Kiedrowicz
koordynacja projektu: Agata Siwiak
projekt logo projektu: Tomasz Piotr Świtalski

OGNIK | WODNIK 2.0
projekt i realizacja serii grafik oraz infografik dedykowanych sali edukacyjnej dla dzieci o powierzchni 92,2 m² w siedzibie Państwowej Straży Pożarnej w Szczecinie
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
lokalizacja: ul. Struga, Szczecin

Beau soir
projekt i realizacja animacji w ramach scenografii do wydarzenia Musically Visually – animacja do utworu Claude'a Debussy'ego
Beau soir
koordynatorki projektu: Ewelina Adam-Wadas, Ewa Filipowicz-Kosińska, Joanna Roguszcza
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
lokalizacja: Pałac Ziemstwa, Szczecin

2019

OGNIK | WODNIK 1.0
projekt i realizacja interaktywnej przestrzeni edukacyjnej dedykowanej dzieciom w wieku 6-9 lat w celach dydaktycznych – profilaktycznych. Głównym celem było przekazanie wiedzy dzieciom z zakresu zagrożeń pożarowych oraz możliwości ich zapobiegania (jednostka Państwowej Straży Pożarnej w Szczecinie)
współautorstwo: Tomasz Piotr Świtalski
lokalizacja: ul. Tkacka, Szczecin

A VIEWPOINT_concept
projekt koncepcyjny tymczasowego punktu widokowego na plac budowy nowo powstającego budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie – praca konkursowa
współautorstwo: Joanna Roguszcza
lokalizacja: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Moderatorka rzeczywistości – moderator of reality
Cykl trzech prac wykonanych w technice druku cyfrowego (50 × 50 cm) inspirowanych cytatami z pracy doktorskiej

Szczecin_letters
opracowanie sześciu autorskich koncepcji przestrzennego
napisu SZCZECIN w przestrzeni publicznej na zlecenie Miasta
Szczecin
współautorstwo: Agata Legawiec, Joanna Roguszcza, Kata-
rzyna Utecht
lokalizacja: Szczecin

2018

DOMOkoncept
projekt i realizacja wnętrza użyteczności publicznej – showro-
omu DOMOkoncept w Szczecinie
współautorstwo: Agata Legawiec, Katarzyna Utecht
lokalizacja: ul. Santocka, Szczecin

feel_U | projekt wnętrza lobby Krupa Gallery
projekt koncepcyjny wnętrza lobby galerii sztuki współczesnej
inspirowanego twórczością Władysława Strzemińskiego i Kata-
rżyny Kobro w oparciu o założenia konkursowe opisane przez
organizatora Krupa Gallery we Wrocławiu
współautorstwo: Agata Legawiec
lokalizacja: Krupa Gallery, Wrocław

the centre of copper
projekt konkursowy Copper and the Home oprawy oświetlenio-
wej z wykorzystaniem jednego wiodącego materiału – miedzi
i jej atutów; projekt i realizacja prototypu
współautorstwo: Agata Legawiec

residential interior_Ślubice
projekt i realizacja wnętrza domu prywatnego 160 m²
lokalizacja: ul. Szkolna, Kunowice

2017

INSIDE
instalacja artystyczna, lightbox 50 × 70 cm
manipulacja fotograficzna z użyciem światła jako medium

FLUFFY
mobilna forma oświetleniowa łącząca aspekty mobilności
(poprzez zmianę wizerunku, klosza, osłony) oraz doznań hap-
tycznych (poprzez zmienność faktur i tym samym odczuć
związanych ze zmysłem dotyku) – praca konkursowa
współautorstwo: Agata Legawiec

work hard dream big
projekt i realizacja wnętrza mieszkania prywatnego 50 m²
współautorstwo: Agata Legawiec
lokalizacja: Szczecin

the centre of light
projekt i realizacja oprawy oświetleniowej (prototyp) z dwóch
wiodących materiałów – sklejk oraz miedzi
współautorstwo: Agata Legawiec

2015–2016

therapeutic space for pregnant women
(na bazie pracy doktorskiej)
projekt wnętrza i form terapeutycznych dedykowanych kobietom
w ciąży, idea zaprojektowanych form opiera się na multisenso-
rycznych aspektach wpływających na sferę fizyczną i duchową
użytkownika, poszerzających jego zakres percepcji przestrzeni

2014–2016

CENTRUM PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH
konsultacje projektowo-realizacyjne w ramach projektu Aka-
demia ZMIENIA Szczecin – Centrum Przemysłów Kreatywnych
w Szczecinie, dobór wyposażenia wnętrza, materiałów oraz
pozostałej infrastruktury (urządzenia, pomoce dydaktyczne,
oświetlenie), opracowanie dokumentacji do postępowania
przetargowego: Dostawa mebli na potrzeby projektu Akademia
ZMIENIA Szczecin – Centrum Przemysłów Kreatywnych w Szczeci-
nie
współpraca w ramach projektu: Jarosław Hulbój, Katarzyna
Jaślarz, Adrian Krasiński, Ewa Nowakowska, Andrzej Pralicz,
Waldemar Wojciechowski
lokalizacja: ul. Tkacka, Szczecin

2014–2015

Architektura wnętrza jako nośnik wielowymiarowych komunika-
tów i jej znaczenie w procesie budowania relacji dzieło – odbiorca.
Przestrzeń terapeutyczna jako przykład wnętrza wpływającego
na odbiorcę – pacjenta
praca doktorska

UDZIAŁ W WYSTAWACH

2022

Terra Mater

wystawa zbiorowa w ramach Tag des offenen Denkmals
prezentowana praca: seria zdjęć – the centre of light / współautorstwo: Agata Legawiec
11-18.09.2022 | Brandenburgski Batalion Kolejowy nr 3 – Smuts Barracks – Federalny Instytut Nauk o Ziemi i Zasobach Naturalnych, Oddział Berlin – Wilhelmstraße 25-30/Spandau

w (bez) ciszy | obiekty, relacje, dialog
wystawa zbiorowa pedagożek Akademii Sztuki w Szczecinie
prezentowana praca: inercja 2.0, instalacja / współautorstwo: Agata Legawiec
26.05-3.07.2022 | Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia Sztuki w Szczecinie

2021

SYNTEZA 2021: Happy Accidents
wystawa zbiorowa integrująca uczelnie artystyczne, prezentująca prace z zakresu grafiki artystycznej, projektowej, interdyscyplinarnej, również z zastosowaniem nowych mediów oraz z zakresu architektury wnętrz czy wzornictwa
prezentowana praca: SYNTEZA (space moderator)
13.05-5.06.2021 | SARP, Szczecin

ARCH Inside 2020: INTERNAL SPACE / EXTERNAL SPACE
wystawa zbiorowa z cyklu ARCH Inside 2020
prezentowana praca: multisensory / therapeutic form for pregnant women
5-16.05.2021 / Galeria ASP, Łódź

2020

ARCH Inside 2020: INTERNAL SPACE / EXTERNAL SPACE
wystawa zbiorowa podczas Międzynarodowego Sympozjum Medea 2020
prezentowana praca: multisensory / therapeutic form for pregnant women
3-6.09.2020 | Gallery of the Cyclades (Grecja)

Wystawa 10 lat wydziałów Architektury Wnętrz i Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie (dawnego Wydziału Sztuk Wizualnych)
wirtualna wystawa zbiorowa – online
prezentowane prace: (1) feel_U – projekt multisensorycznego wnętrza / współautorstwo: Agata Legawiec, (2) the centre of light / współautorstwo: Agata Legawiec
czerwiec 2020 | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Fokus na wnętrze – wokół przestrzeni i obiektu
wirtualna wystawa zbiorowa – online
prezentowana praca: multisensory / therapeutic form for pregnant women
czerwiec 2020 | Dom Kultury 13 MUZ, Szczecin

Światłopowód
wystawa zbiorowa prac pedagogów(-żek) oraz studentów(-ek) Kolegium Sztuk Wizualnych z Wydziału Architektury Wnętrz, Wydziału Grafiki oraz Wydziału Wzornictwa
prezentowane prace: (1) Moderatorka rzeczywistości, (2) the centre of light / współautorstwo: Agata Legawiec
6.03-13.04.2020 | Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia Sztuki w Szczecinie

Fokus na wnętrze – czyli o szczecińskim projektowaniu
wystawa zbiorowa
prezentowana praca: multisensory / therapeutic form for pregnant women
7-10.01.2020 | Pijalnia Czekolady Wedel w Szczecinie

2019

wystawa pokonkursowa projektów powstałych w ramach konkursu na koncepcję punktu widokowego na budowę Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
prezentowana praca: A VIEWPOINT_concept / współautorstwo: Joanna Roguszcza
2-20.10.2019 | Muzeum na Pańskiej (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie)

COW INTERNATIONAL DESIGN FESTIVAL 2019:
ENVIRONMENT AND OBJECT
pokonkursowa wystawa zbiorowa podczas międzynarodowego biennale
prezentowane prace: (1) feel_U – projekt multisensorycznej prze-

strzeni rekreacyjnej / współautorstwo: Agata Legawiec,
(2) A VIEWPOINT_concept / współautorstwo: Joanna Roguszcza
27.11-11.12.2019 | Dnipro Central City Library, Dnipro Art
Museum

Agregatorium czasu, miejsca i akcji. Europejskie sympozjum
i wystawa: procesy od teorii idei do realizacji formy
prezentowana praca: cykl prac w technice druku cyfrowego –
Moderatorka rzeczywistości
26.07-22.08.2019 | Oranżeria przy Pałacu w Lubostroniu, Polska

A' Design Award & Gala-Night
pokonkursowa wystawa zbiorowa podczas gali międzynarodowego konkursu A' Design Award 2018-2019
prezentowana praca: the centre of light / współautorstwo:
Agata Legawiec (kategoria konkursowa: Lighting Products and Lighting Project Design)
28 czerwca 2019 | Teatro Sociale Como, Piazza Verdi, Como, Włochy

Peru Design Biennial
wystawa zbiorowa podczas międzynarodowego biennale
pokonkursowa prezentowana praca: the centre of light / współautorstwo: Agata Legawiec (kategoria konkursowa: Product Design)
czerwiec 2019 | Fort Museum Real Felipe, Callao, Peru

Enlighten me / Oświeć mnie
wystawa prac pedagogów(-żek) oraz studentów(-ek) Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie podczas POZNAŃ DESIGN FESTIWAL: ATMOSPHERE 2019
prezentowana praca: the centre of copper / współautorstwo: Agata Legawiec
12-17.05.2019 | Stary Browar, Galeria przy Dziedzińcu Poziom +1, Poznań

Miasto Kobiet II
wystawa zbiorowa prac z różnych dziedzin sztuki stworzonych przez kobiety i mówiących o kobietach
prezentowana praca: cykl prac w technice druku cyfrowego – Moderatorka rzeczywistości
12.04-4.06.2019 | Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia Sztuki w Szczecinie

2018

ARCH Inside 2017 – Pierwsza Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej
wystawa zbiorowa
prezentowana praca: the centre of light /
współautorstwo: Agata Legawiec
18.01-12.02.2018 | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Look at AS
wystawa zbiorowa prac pedagogów(-żek) Wydziału Sztuk Wizualnych
prezentowana praca: the centre of light /
współautorstwo: Agata Legawiec
6-7.2018 | Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia Sztuki w Szczecinie

2017

COW INTERNATIONAL DESIGN FESTIVAL 2017
wystawa zbiorowa podczas międzynarodowego biennale
prezentowane prace: (1) multisensory / therapeutic form for pregnant women, (2) the centre of light /
współautorstwo: Agata Legawiec
11-12.2017 | Dnipro Central City Library

WARSZTAT 2017
wystawa pokonkursowa WARSZTAT 2017 w ramach Dni Projektu i Technologii WARSZTAT 2017
prezentowana praca: the centre of light /
współautorstwo: Agata Legawiec
18-19.11.2017 | Neo Spiro Factory, Częstochowa

ARCH Inside 2017
Pierwsza Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej
wystawa zbiorowa podczas Międzynarodowego Sympozjum Medea 2017
prezentowana praca: the centre of light /
współautorstwo: Agata Legawiec
3-8.09.2017 | Muzeum Sztuk Wizualnych w Heraklionie

MIASTO KOBIET I

wystawa zbiorowa prac z różnych dziedzin sztuki
stworzonych przez kobiety i mówiących o kobietach
prezentowana praca: INSIDE
2017 | Muzeum Techniki i Komunikacji –
Zajezdnia Sztuki w Szczecinie

2016

Res non verba

wystawa zbiorowa prac pedagogów(-żek) i studentów(-ek)
Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie
prezentowana praca: Zmysły – percepcja / współautorstwo:
Tomasz Piotr Świtalski
17-30.11.2016 | Galeria Kobro, Łódź

4_D

wystawa zbiorowa prac pedagogów(-żek) Wydziału Sztuk
Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie
prezentowana praca: Architektura wnętrza jako nośnik wielowy-
miarowych komunikatów i jej znaczenie w procesie budowania
relacji dzieło - odbiorca. Przestrzeń terapeutyczna jako przykład
wnętrza wpływającego na odbiorcę (praca doktorska)
25.03.2016 | Stara Rzeźnia, Szczecin

PEŁNIENIE FUNKCJI KURATORKI/ WSPÓLKURATORKI WYSTAWY

2023

HAPPY*

wystawa poświęcona sensorycznym procesom z wykorzysta-
niem narzędzia w postaci systemu tyflograficznych modułów
i matryc
wystawa należąca do programu głównego festiwalu Poznań
Design Festiwal
organizator: Fundacja Made in Art
współkurator: Tomasz Piotr Świtalski
22-30.09.2023

HAPPY*

wystawa poświęcona sensorycznym procesom z wykorzysta-
niem narzędzia w postaci systemu tyflograficznych modułów
i matryc
wystawa należąca do programu głównego festiwalu Gdynia
Design Days
organizator: PPNT Gdynia | Centrum Designu
współkurator: Tomasz Piotr Świtalski
1-9.07.2023

2022

What's Next | Ty i Ja

wystawa zbiorowa prac/twórczości pedagogów(-żek) oraz prac
semestralnych i dyplomowych studentów(-ek) Wydziału Wzor-
nictwa Akademii Sztuki w Szczecinie, a także zaproszonych
gości(ń)
współautorka: Anna Gregorczyk
aranżacja przestrzeni: Olga Chomska
oprawa graficzna: Anna Witkowska
23.09-1.10.2022 | Słodownia +1, Stary Browar, Poznań

w (bez) ciszy | obiekty, relacje, dialog

wystawa zbiorowa pedagożek Akademii Sztuki w Szczecinie
i zaproszonych gości
współkurator: Dorota Tołłoczko-Femerling
26.05-3.07.2022 | Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia
Sztuki w Szczecinie

RE:THINK RE:THING

wystawa prac studentów(-ek) Katedry Projektowania Produktu
(Wydział Wzornictwa Akademii Sztuki w Szczecinie) we współ-
pracy z firmą Foonka w ramach międzynarodowego festiwalu
Łódź Design Festival 2022

współkuratorzy: Maria Ciarka, Magdalena Gabara, Blanka
Jaworska

12-22.05.2020 | Art_Inkubator w Fabryce Sztuki, Łódź

2021

Patrzę sobie na ręce

indywidualna wystawa Małgorzaty Kopczyńskiej, wystawa
z cyklu: Patrzymy sobie na ręce

30.07-15.08.2021 | Galeria R+, Akademia Sztuki w Szczecinie

Zakorzenie. Język dotyku

wystawa zbiorowa prac/twórczości pedagogów(-zek) oraz prac
semestralnych i dyplomowych studentów(-ek) Akademii Sztuki
w Szczecinie w ramach Poznań Design Festiwal 2021

współkuratorzy(-ki): Agata Kiedrowicz, Małgorzata Kopczyńska,
Magdalena Małachowska, Tomasz Piotr Świtalski

11-18.09.2021 | Centrum Kultury Zamek, Poznań

2020

de_centracja

wystawa zbiorowa w ramach Poznań Design Festiwal 2020,
wystawa prac studentów(-ek) oraz absolwentów(-ek) Wydziału
Grafiki oraz Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuki w Szczeci-
nie

współkuratorzy(-ki): Magdalena Januszkiewicz, Marlena Karpa,
Tomasz Piotr Świtalski

26.09-3.10.2020 | Słodownia +1, Stary Browar, Poznań

Wystawa 10 lat wydziałów Architektury Wnętrz i Grafiki Akademii
Sztuki w Szczecinie (dawnego Wydziału Sztuk Wizualnych)

wirtualna wystawa zbiorowa – online

współkuratorzy(-ki): Ireneusz Kuriata, Adam Klasa, Andrzej
Pestka, Dominika Zawojńska-Kuriata, Tomasz Piotr Świtalski
czerwiec 2020 | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie

Fokus na wnętrze – wokół przestrzeni i obiektu

wirtualna wystawa zbiorowa – online

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu Kultura w Sieci.

współkuratorzy: Agata Legawiec, Dominika Zawojńska-Kuriata
czerwiec 2020 | Dom Kultury 13 MUZ, Szczecin

Światłopowód

wystawa zbiorowa prac pedagogów(-zek) oraz studentów(-ek)
Kolegium Sztuk Wizualnych z Wydziału Architektury Wnętrz,
Wydziału Grafiki oraz Wydziału Wzornictwa

współkuratorzy: Dorota Tołłoczko-Femerling

6.03-13.04.2020 | Muzeum Techniki i Komunikacji – Zajezdnia
Sztuki w Szczecinie

Fokus na wnętrze – czyli o szczecińskim projektowaniu

wystawa zbiorowa

współkuratorzy: Agata Legawiec, Dominika Zawojńska-Kuriata
7-10.01.2020 | Pijalnia Czekolady Wedel w Szczecinie

2018

Ready for use | ready to play

wystawa mebli studentów(-ek) i absolwentów(-ek) Akademii
Sztuki w Szczecinie w ramach międzynarodowego festiwalu
MUSIC.DESIGN.FORM (MDF)

19-23.09.2018 | Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie

LFS | SFL – light for space, space for light

wystawa prac studentów(-ek) Katedry Architektury Wnętrz
i Form Użytkowych Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii
Sztuki w Szczecinie

współkuratorzy: Agata Legawiec

30.04-31.05.2018 | INKU Szczeciński Inkubator Kultury, Szczecin

2017

PÓŻNO – wystawa końcoworoczna Wydziału Sztuk Wizualnych
wystawa wybranych prac projektowych powstałych na Wydziale
Sztuk Wizualnych w roku akademickim 2016/2017

współkuratorzy(-ki): Sara Carrillo, Agata Legawiec, Adam Klasa,
Julia Kurek

grudzień 2017 | Pałac pod Globusem, Centrum Przemysłów Krea-
tywnych, Akademia Sztuki w Szczecinie

Szczecińska Strefa Design 2017
ekspozycja mebli autorstwa studentów(-ek) kierunku architek-
tura wnętrz w ramach projektu CUBETURA podczas Festiwalu
Młodych Talentów 2017
14.10.2017 | ARENA, Szczecin

M2 JEDNOSTKA MIESZKALNA MINIMUM
wystawa prac studentów(-ek), absolwentów(-ek)
i wykładowców(-czyń) na kierunku architektura wnętrz
na Wydziale Sztuk Wizualnych; prezentowane na wystawie
prace powstały w kierunkowych pracowniach projektowania
architektury wnętrz
współkuratorka: Agata Legawiec
6-7.2017 | Galeria G12, Szczecin

MOCNE PODSTAWY
wystawa prac studentów(-ek) z Pracowni Podstaw Projekto-
wania na kierunku: architektura wnętrz na Wydziale Sztuk
Wizualnych
współkuratorzy(-ki): Dominika Zawojka, Agata Legawiec,
Paweł Machomet
22.02-15.03.2017 | Galeria Rektorska, Akademia Sztuki w Szczeci-
nie

2016

CUBETURA 2016
prezentacja dorobku z lat 2013–2016 Katedry Architektury
Wnętrz i Form Użytkowych podczas wydarzenia Strefa Designera,
Targi Wszystko dla Domu 2016
współkuratorzy(-ki): Koło Naukowe Trójkąt
15-16.10.2016 | MTS Targi Szczecin

Open Call – Kooperacja
wystawa zbiorowa wybranych prac projektantów(-ek),
studentów(-ek), wykładowców(-czyń) oraz absolwentów(-ek)
szkół artystycznych i technicznych w ramach otwartego naboru
podczas festiwalu CUBETURA, czyli Studenckiego Triennale Archi-
tektury Wnętrz w Szczecinie
współkuratorzy(-ki): Koło Naukowe Trójkąt
28.05-3.06.2016 | Nowy Browar, Szczecin

prezentacja Katedry Architektury Wnętrz i Form Użytkowych –
prace z lat 2013–2016
wystawa zbiorowa prezentująca najlepsze prace powstałe
w Katedrze Architektury Wnętrz i Form Użytkowych (Wydział
Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie) podczas
festiwalu CUBETURA, czyli Studenckiego Triennale Architektury
Wnętrz w Szczecinie
współkuratorzy(-ki): Koło Naukowe Trójkąt
28.05-5.06.2016 | Off Marina, Szczecin

KONFERENCJE | SYMPOZJA

2023

18. Ogólnopolskie Nadmorskie Spotkania Wzornictwa Młody człowiek i morze

prelegentka | prezentacja: Metodyka podstaw projektowania na kierunku wzornictwo, specjalność projektowanie produktu w roku akademickim 2021/22 i 2022/23

20-25.03.2023 | Krynica Morska

2022

17. Ogólnopolska Konferencja Młody człowiek i morze – metodyka nauczania podstaw projektowania wzornictwa

prelegentka | prezentacja: Metodyka podstaw projektowania na kierunku wzornictwo, specjalność projektowanie produktu w roku akademickim 2020/21 i 2021/22

21-26.03.2022 | Krynica Morska

2019

Agregatorium czasu, miejsca i akcji. Europejskie sympozjum

i wystawa: procesy od teorii idei do realizacji formy

prelegentka | prezentacja: Architektura wewnątrz jako nośnik wielowymiarowych komunikatów i jej znaczenie w procesie budowania relacji dzieło - odbiorca. Przestrzeń terapeutyczna jako przykład wnętrza wpływającego na odbiorcę. Założenia, narzędzia do pracy twórczej

25.07.2019 | Lubostroń

PANELE DYSKUSYJNE | SPOTKANIA AUTORSKIE

2022

Spotkanie autorskie wokół książki *What's next?*

gościni

wydarzenie zorganizowane w ramach Poznań Design Festiwal 2022

prowadzące: Agata Kiedrowicz, Magdalena Małachowska

gościnie: Anna Gregorczyk, Aurelia Mandziuk

1.10.2022 | Słodownia +1, Stary Browar, Poznań

What's next? Rozmowa o dizajnie

gościni

wydarzenie zorganizowane w ramach VI Międzynarodowego Kongresu Kreatywnego Design Plus (organizator: Stowarzyszenie Media Dizajn) i New European Bauhaus

prowadzące: Agata Kiedrowicz, Magdalena Małachowska

gości(ni)e: Kamil Kuskowski, Agnieszka Polkowska, Anna Witkowska

9.06.2022 | TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin

2020

Spotkanie ONLINE z Olgą Kiedrowicz-Świtalską i Agatą Kiedrowicz z Akademii Sztuki w Szczecinie. Wystawa Dom Polski. Elementarz dizajnu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury projekt współfinansowany przez Miasto Szczecin i Pomorze Zachodnie

organizator i realizator: Stowarzyszenie MiastoHolizm

kierownik artystyczna: Monika Petryczko

kuratorka: Małgorzata Czyńska

2016

O procesie projektowym w projektowaniu architektury wewnątrz gościni

panel dyskusyjny podczas 28. edycji Targów Nieruchomości i Wyposażenia Wnętrz, Home Azoty Arena

PUBLIKACJE KATALOGI POWYSTAWOWE

2021

SYNTEZA 2021: *architecture, graphics, design*
publikacja pracy: SYNTEZA (*space moderator*)
wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie
redakcja katalogu: Dominika Zawojńska-Kuriata

2020

ARCH Inside 2020 | *the architectural future, internal space / external space*
publikacja pracy: *multisensory, therapeutic form*
ISBN: 978-83-63072-43-8
wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie (Wydział Architektury Wnętrz)
redakcja katalogu: Emilia Cieśla, Dominika Zawojńska-Kuriata

2017

ARCH Inside | MEDEA 2017
katalog prezentujący prace z Pierwszej Międzynarodowej Wystawy Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Użytkowej
publikacja pracy: *the centre of light* / współautorstwo: Agata Legawiec
ISBN: 978-83-63072-14-8
wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie
redakcja katalogu: Paweł Machomet, Katarzyna Utecht, Dominika Zawojńska-Kuriata

MONOGRAFIE

2022

What's Next?
monografia Wydziału Wzornictwa prezentująca najlepsze dyplomy powstałe na Wydziale Wzornictwa z lat 2020/2021 wraz z wywiadami, autorskimi tekstami oraz artykułami
rozdział *Przestrzeń obecności* | rozmowa Agaty Kiedrowicz z Olgą Kiedrowicz-Świtalską | wywiad wieńczący rozdział *I Ciało w centrum. Projektowanie dla zmysłów*
ISBN: 978-83-63072-86-5
wydawca: Akademia Sztuki w Szczecinie
redakcja naukowa: Agata Kiedrowicz, Magdalena Małachowska
recenzja naukowa: prof. dr hab. Sławomir Sobczak

2018

SOCIAL AND EDUCATIONAL DIMENSION OF CULTURE
artykuł: *Architektura wnętrz jako nośnik wielowymiarowych komunikatów i jej znaczenie w procesie budowania relacji dzieło - odbiorca* | *Interior design as a means of carrying multidimensional messages and its significance in the process of building a work-recipient relationship* (s. 95-108)
ISBN: 978-83-63072-27-8 (Akademia Sztuki w Szczecinie)
ISBN: 978-961-6770-40-8 (Faculty of Business and Management Sciences, Univerza v Novem mestu)
redakcja: dr hab. Mariusz Szajda
język publikacji: angielski

BIBLIOGRAFIA – AUTOREFERAT

- Brach-Czaina J., *Szczeliny istnienia*, Warszawa 2022, ISBN: 978-83-659-7025-1.
- Herbert Z., *Poezje*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1998, ISBN: 8306026675.
- Herbert Z., *Wiersze zebrane. Wydanie nowe*, Kraków 2021, ISBN: 978-83-65614-39-1.
- Kafka F., *Aforyzmy z Zürau*, przekł. A. Szlosarek, Kraków 2007, ISBN: 978-83-922980-8-3.
- Kiedrowicz A., Małachowska M. (red.), *What's next?*, monografia Wydziału Wzornictwa prezentująca najlepsze dyplomy powstałe na Wydziale Wzornictwa z lat 2020/2021, Akademia Sztuki w Szczecinie, 2022, ISBN: 978-83-63072-86-5.
- Kiedrowicz-Świtalska O., *Architektura wewnątrz jako nośnik wielowymiarowych komunikatów i jej znaczenie w procesie budowania relacji dzieło – odbiorca. Przestrzeń terapeutyczna jako przykład wnętrza wpływającego na odbiorcę – pacjenta*, praca doktorska (niepublikowana), promotora: dr hab. Katarzyna Radecka, prof. AS, 2015.
- Norman D., *Dizajn na co dzień*, przekł. D. Malina, Kraków 2018, ISBN: 978-83-65271-89-1.
- Pallasmaa J., *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, przekł. M. Choptiany, Kraków 2012, ISBN: 978-83-63786-01-4.
- Piłat-Borcuch M., *Socjologia designu*, Warszawa 2016, ISBN: 978-83-7556-619-2.
- Przerwa-Tetmajer K., *Poezje*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1979, ISBN: 83-06-00086-2.
- Rajca A. (red.), *Poezja polska od średniowiecza do współczesności. Antologia*, Warszawa 2001, ISBN: 83-7297-122-6.

ŹRÓDŁA INTERNETOWE

- Akademia Sztuki w Szczecinie, oficjalna strona WWW uczelni: akademiasztuki.eu.
- Biuletyn Informacji Publicznej Akademii Sztuki w Szczecinie: bip.akademiasztuki.eu.
- Gdynia Design Days, oficjalna strona WWW festiwalu: gdynia-designdays.eu.
- *Therapeutic Design Tools*, oficjalna strona WWW projektu: therapeuticdesign.tools.
- Wielki słownik języka polskiego PAN (WSJP PAN): wsjp.pl.

SPIS ILUSTRACJI

- fot. 1.1. Krzysztof Wojciechowski, *Siatka*, praca semestralna, 2023, fot. Nikola Bińkowska
- fot. 1.2. CUBETURA 2013, cykl zdjęć prezentujących wydarzenia zorganizowane w ramach festiwalu, Szczecin, 2013, źródło: materiały Koła Naukowego Trójkąt
- fot. 1.3. CUBETURA, Koło Naukowe Trójkąt podczas organizacji wystawy w ramach ŁDF 2014, Łódź, 2014, fot. Paweł Machomet
- fot. 1.4. CUBETURA 2014, cykl zdjęć prezentujących wystawę w ramach ŁDF 2014, Łódź, 2016, fot. Agata Legawiec
- fot. 1.5. Sala 212, zdjęcie sali oraz wybranych prac z pierwszego roku funkcjonowania pracowni, Szczecin, 2017, fot. Kamil Macioł
- fot. 1.6. Milena Kuliszenko, *Play green – academic integration*, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2021, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.7. Magdalena Piszczek, *Polifonia zmysłów*, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2020, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.8. Martyna Miłowska, *Dom marzeń*, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2019, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.9. Kamila Kieda, *Patyczaki*, wizualizacja prezentująca projekt, 2019, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.10. Nikola Kowalska, *Triplets*, cykl zdjęć prezentujących prototyp w skali 1:1, 2018, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.11. Karolina Owczarz, *GHOST*, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2017, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.12. Anna Chorna, *Museum of Souls*, praca dyplomowa licencjacka, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.13. Alicja Kowalczyk, *Mobilne struktury użytkowe*, praca dyplomowa magisterska, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2021, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.14. Magdalena Piszczek, *Bellis parennis*, praca dyplomowa licencjacka, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2020, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.15. Daniela Beker, zdjęcie z obrony dyplomu, Szczecin, 2019, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.16. Daniela Beker, *Artsplot*, praca dyplomowa licencjacka, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2019, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.17. Izabela Olizarowicz, *naturALL*, praca dyplomowa licencjacka, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2018, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.18. Julia Bołtuć (Koceja), *zSENSEm*, praca dyplomowa licencjacka, cykl wybranych wizualizacji oraz materiałów prezentujących projekt, 2017, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki

- fot. 1.19. KO – Projekt 2016, cykl zdjęć prezentujących wystawę w Galerii Neon, Wrocław, 2016, źródło: materiały organizatorów wydarzenia
- fot. 1.20. KO – Projekt 2016, cykl zdjęć prezentujących katalog towarzyszący wydarzeniu, 2016, źródło: materiały organizatorów wydarzenia
- fot. 1.21. CUBETURA 2016: KOOPERACJA, cykl zdjęć prezentujących wybrane elementy identyfikacji wizualnej wydarzenia, 2016, źródło: materiały własne
- fot. 1.22. CUBETURA 2016: KOOPERACJA, cykl zdjęć prezentujących wystawę główną, Szczecin, 2016, źródło: materiały własne
- fot. 1.23. Foonka, zdjęcia z wystawy w siedzibie firmy, Szczecin, 2022, fot. Tomasz Wieczorek (Robię rzeczy)
- fot. 1.24. RE:THINK RE:THING, katalog, projekt graficzny: Marta Masella, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki.
Wersja online katalogu: issuu.com/martamasella/docs/rethink_rething, (dostęp: 30.08.2023)
- fot. 1.25. Nikola Bińkowska, Klocki, praca semestralna zrealizowana we współpracy z firmą Foonka, 2022, fot. Tomasz Wieczorek (Robię rzeczy)/materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.26. Alicja Fijał, Ukształtuj się, praca semestralna zrealizowana we współpracy z firmą Foonka, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.27. Praca zespołowa: Aleksandra Chmielarz, Aleksandra Brejwo, Nikola Bińkowska, Alicja Fijał, Oliwia Łobożewicz, Krzysztof Wojciechowski, Krzysztof Sowierszenko, Tablica sensoryczna, praca semestralna zrealizowana we współpracy z KPD z ADHD i ZA, 2023, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorów(-ek)
- fot. 1.28. Fotorelacja z przekazania tablicy sensorycznej w KPD z ADHD i ZA, Szczecin, 2023, fot. Tomasz Świtalski
- fot. 1.29. Aleksandra Brejwo, p'obrus, praca semestralna, dokumentacja fotograficzna, 2023, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.30. Karolina Sulej, hearMe, praca semestralna, dokumentacja fotograficzna, 2021, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.31. Julia Łyżwińska, Sensoryczne totemy, praca semestralna, dokumentacja fotograficzna, 2021, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.32. Maria Ciarka, Terraforms, praca dyplomowa magisterska, dokumentacja fotograficzna, 2023, fot. Wojciech Kurka
- fot. 1.33. Gabriela Jasik, Gaj/a, praca dyplomowa licencjacka, dokumentacja fotograficzna wybranych modułów, 2023, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.34. Izabela Żeromska, Loop, praca dyplomowa licencjacka, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.35. Magdalena Gabara, Haptyczne formy użytkowe wspierające rozwój użytkownika, praca dyplomowa licencjacka, 2021, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorki
- fot. 1.36. Blanka Jaworska, TODD, praca konkursowa, make me! 2022, źródło: Natalia Rybak (infografika)
- fot. 1.37. Blanka Jaworska, TODD, praca konkursowa, make me! 2022, fot. Aleksandra Hojczyk
- fot. 1.38. Julia Łyżwińska, Olga Kiedrowicz-Świtalska, Milena Smyl, Pamiętnik sensoryczny – rytualnik, prezentacja projektu na wystawie w ramach ŁDF 2021, Łódź, 2021, fot. Piotr Lewandowski
- fot. 1.39. Julia Łyżwińska, Olga Kiedrowicz-Świtalska, Milena Smyl, Pamiętnik sensoryczny – rytualnik, zdjęcia z procesu projektowego, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorek

- fot. 1.40. Wystawa HAPPY*, Gdynia Design Days 2023, cykl wybranych zdjęć prezentujących wystawę/doświadczenie, Gdynia, 2023, źródło: materiały własne
- fot. 1.41. Wystawa HAPPY*, Poznań Design Festiwal 2023, cykl wybranych zdjęć prezentujących wystawę/doświadczenie, Poznań, 2023, źródło: materiały własne
- fot. 1.42. ARCHI_styki, Miasto i zmysły, kreatywne warsztaty dla dzieci, cykl wybranych zdjęć prezentujących działania warsztatowe z lat 2021–2022, Szczecin, 2021–2022, źródło: materiały własne
- fot. 1.42. ARCHI_styki, Miasto i zmysły, kreatywne warsztaty dla dzieci, cykl wybranych zdjęć prezentujących działania warsztatowe z lat 2021–2022, Szczecin, 2021–2022, źródło: materiały własne
- fot. 1.43. Olga Kiedrowicz-Świtalska, Agata Legawiec, the centre of light, cykl wybranych zdjęć prezentujących obiekt, 2018, foto: Agata Legawiec
- fot. 1.44. Olga Kiedrowicz-Świtalska, Agata Legawiec, feel_U, cykl wybranych wizualizacji prezentujących projekt, 2018, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorek
- fot. 1.45. Olga Kiedrowicz-Świtalska, Agata Legawiec, inercja 2.0, cykl wybranych zdjęć prezentujących obiekt podczas wystawy w (bez) ciszy | obiekty, relacje, dialog, Szczecin, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości autorek
- fot. 1.46. Follow the Object, cykl zdjęć prezentujących wystawę w ramach ŁDF 2021, Łódź, 2021, źródło: materiały organizatora, online: flickr.com/photos/lodzdesignfestival/albums/72157719847395801, (dostęp: 30.08.2023)
- fot. 1.47. Follow the Object, cykl zdjęć prezentujących wystawę w ramach ŁDF 2021, Łódź, 2021, fot. Piotr Lewandowski
- fot. 1.48. FOREST fun&edu, wizualizacja prezentująca stronę główną aplikacji, 2022, źródło: Kamila Dereń (projekt graficzny aplikacji)
- fot. 1.49. Zestaw 1 – Ptak leśny & Sowa, ORGANICS BRICKS, cykl zdjęć prezentujących produkt typu 2w1, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości firmy Sun&More sp. z o.o.
- fot. 1.50. Zestaw 2 – Wiewiórka & Szop pracz, ORGANICS BRICKS, cykl zdjęć prezentujących produkt typu 2w1, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości firmy Sun&More sp. z o.o.
- fot. 1.51. Zestaw 3 – Ślimak & Pasikonik, ORGANICS BRICKS, cykl zdjęć prezentujących produkt typu 2w1, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości firmy Sun&More sp. z o.o.
- fot. 1.52. Zestaw 4 – Drzewo z windą, ORGANICS BRICKS, cykl zdjęć prezentujących produkt, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości firmy Sun&More sp. z o.o.
- fot. 1.53. Instrukcja składania zestawu ORGANICS BRICKS, przykładowe strony prezentujące instrukcje składania zabawek (wiewiórka & szop pracz) opracowane na bazie wytycznych z badań przemysłowych opracowanych przez dr Magdalenę Małachowską oraz mgr Katarzynę Zwolak, 2023, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości firmy Sun&More sp. z o.o.
- fot. 1.54. Modele 3D, ORGANICS BRICKS, przykładowe wizualizacje prezentujące propozycje zmian wizualnych i funkcjonalnych opracowanych podczas badań przemysłowych przez Krystiana Jandurę i Milenę Smył, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości firmy Sun&More sp. z o.o.
- fot. 1.55. Postacie, FOREST fun&edu, przykładowe ilustracje prezentujące postacie w aplikacji autorstwa Kamili Dereń, 2022, źródło: materiały udostępnione dzięki uprzejmości firmy Sun&More sp. z o.o.
- fot. 1.56. Olga Kiedrowicz-Świtalska, moderatorka rzeczywistości, fragment pracy oraz zdjęcie z wystawy Agregatorium czasu, miejsca i akcji, Oranżeria w Lubostroniu, 2018, źródło: materiały własne/materiały udostępnione dzięki uprzejmości organizatorów

- fot. 2.1. Graficzne tablice opracowane na potrzeby pracy doktorskiej: Architektura wewnątrz jako nośnik wielowymiarowych komunikatów i jej znaczenie w procesie budowania relacji dzieło – odbiorca. Przestrzeń terapeutyczna jako przykład wnętrza wpływającego na odbiorcę – pacjenta, promotora: dr hab. Katarzyna Radecka, prof. AS, źródło: materiały własne
- fot. 2.2. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.3. *Therapeutic Design Tools* (TDT), widok strony internetowej, źródło: materiały własne
- fot. 2.4. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących karty informacyjne wraz z opakowaniem, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.5. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących karty wprowadzające do danych kategorii, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.6. *Therapeutic Design Tools* (TDT), fragment projektu prezentujący layout przykładowej karty wprowadzającej do danej kategorii – dział 2, źródło: materiały własne
- fot. 2.7. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących karty pracy wraz z opakowaniem, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.8. *Therapeutic Design Tools* (TDT), fragment projektu prezentujący layout wybranych kart pracy – dział 1, źródło: materiały własne
- fot. 2.9. *Therapeutic Design Tools* (TDT), fragment projektu prezentujący layout wybranych kart pracy – dział 2, źródło: materiały własne
- fot. 2.10. *Therapeutic Design Tools* (TDT), fragment projektu prezentujący layout wybranych kart pracy – dział 3, źródło: materiały własne
- fot. 2.11. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących schematy, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.12. *Therapeutic Design Tools* (TDT), fragment projektu prezentujący layout wybranego schematu – dział 1, źródło: materiały własne
- fot. 2.13. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących karty z cytatami, sentencjami, hasłami wraz z opakowaniem, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.14. *Therapeutic Design Tools* (TDT), fragment projektu prezentujący layout wybranych kart z cytatami, sentencjami, hasłami, źródło: materiały własne
- fot. 2.15. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących arkusze z naklejkami, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.16. *Therapeutic Design Tools* (TDT), fragment projektu prezentujący layout wybranych arkuszy z naklejkami, źródło: materiały własne
- fot. 2.17. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących wzornik: barwy, cykl przykładowych kart, fot. Teresa Otulak / źródło: materiały własne
- fot. 2.18. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących wzornik: faktury, cykl przykładowych kart, fot. Teresa Otulak / źródło: materiały własne
- fot. 2.19. *Therapeutic Design Tools* (TDT), dokumentacja fotograficzna wersji fizycznej narzędzia – cykl zdjęć prezentujących wzornik: kształty, cykl przykładowych kart, fot. Teresa Otulak / źródło: materiały własne
- fot. 2.20. *Therapeutic Design Tools* (TDT), logo – wersje, źródło: materiały własne
- fot. 2.21. *Therapeutic Design Tools* (TDT), seria piktogramów dotyczących cech narzędzia (w kolejności: elastyczność, otwartość, skalowalność), źródło: materiały własne

- fot. 2.22. *Therapeutic Design Tools* (TDT), przykładowa analiza typografii, źródło: materiały własne
- fot. 2.23. *Therapeutic Design Tools* (TDT), przykładowa analiza kolorystyczna, źródło: materiały własne
- fot. 2.24. *Therapeutic Design Tools* (TDT), analiza layoutu grafik do opakowania, źródło: materiały własne
- fot. 2.25. *Therapeutic Design Tools* (TDT), przykładowa analiza layoutu karty pracy – fragmenty, źródło: materiały własne
- fot. 2.26. *Therapeutic Design Tools* (TDT), cykl przykładowych grafów opracowanych na potrzeby narzędzia, źródło: materiały własne
- fot. 2.27. *Therapeutic Design Tools* (TDT), cykl zdjęć przedstawiających wykorzystanie narzędzia podczas testowej pracy warsztatowej ze student(k)ami Wydziału Wzornictwa, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.28. *Therapeutic Design Tools* (TDT), cykl dodatkowych zdjęć przedstawiających narzędzie w wersji fizycznej zrealizowanych na potrzeby strony internetowej oraz autoreferatu, fot. Teresa Otulak
- fot. 2.29. *Therapeutic Design Tools* (TDT), grafika przedstawiająca stronę WWW projektu – zakładka z pobieraniem kart w wersji cyfrowej, źródło: materiały własne

OPISY BIBLIOGRAFICZNE – THERAPEUTIC DESIGN TOOLS

Wielki słownik języka polskiego PAN (WSJP PAN) – opisy bibliograficzne do definicji słów zaimplementowanych w narzędziu.

Karty wprowadzające:

- Bodziec, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11356/bodziec, (dostęp: 30.08.2023).
- Budować, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/17130/budowac, (dostęp: 30.08.2023).
- Budulec, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/51944/budulec, (dostęp: 30.08.2023).
- Dobroczynny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/34614/dobroczynny, (dostęp: 30.08.2023).
- Doświadczyć, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11915/doswiadczyć, (dostęp: 30.08.2023).
- Elastyczny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/28630/elastyczny, (dostęp: 30.08.2023).
- Empatia, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/1582/empatia, (dostęp: 30.08.2023).
- Formować, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/25579/formowac, (dostęp: 30.08.2023).
- Idea, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11242/idea, (dostęp: 30.08.2023).
- Komasacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/67690/komasacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Komponent, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/31611/komponent, (dostęp: 30.08.2023).
- Komunikacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/19943/komunikacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Kształtować, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/21237/ksztaltowac, (dostęp: 30.08.2023).
- Leczniczy, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/5271/leczniczy, (dostęp: 30.08.2023).
- Łączność, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/28846/lacznosc, (dostęp: 30.08.2023).
- Materiał, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/1935/material, (dostęp: 30.08.2023).
- Mechanizm, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/20225/mechanizm, (dostęp: 30.08.2023).
- Model, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/6067/model, (dostęp: 30.08.2023).
- Modelować, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/26041/modelowac, (dostęp: 30.08.2023).
- Mobilny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/78830/mobilny, (dostęp: 30.08.2023).

- Modulacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/95716/modulacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Obszar, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/3760/obszar, (dostęp: 30.08.2023).
- Odbiorca, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/3470/odbiorca, (dostęp: 30.08.2023).
- Organizacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7074/organizacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Pacjent, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/2330/pacjent, (dostęp: 30.08.2023).
- Percepcja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/39892/percepcja, (dostęp: 30.08.2023).
- Plan, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/5009/plan, (dostęp: 30.08.2023).
- Potrzeba, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/451/potrzeba, (dostęp: 30.08.2023).
- Poznanie, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/36756/poznanie, (dostęp: 30.08.2023).
- Poznawać, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/2565/poznawac, (dostęp: 30.08.2023).
- Proces, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/15420/proces, (dostęp: 30.08.2023).
- Profil, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/30802/profil, (dostęp: 30.08.2023).
- Projekt, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/36556/projekt, data dostępu: (dostęp: 30.08.2023).
- Projektant, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/16644/projektant, (dostęp: 30.08.2023).
- Receptor, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/21094/receptor, (dostęp: 30.08.2023).
- Redukcja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/21888/redukcja, (dostęp: 30.08.2023).
- Relacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/6699/relacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Regenerować się, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/31299/regenerowac-sie, (dostęp: 30.08.2023).
- Rola, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/8656/rola, (dostęp: 30.08.2023).
- Sensoryczny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/74849/sensoryczny, (dostęp: 30.08.2023).
- System, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/39767/system, (dostęp: 30.08.2023).
- Terapeutyczny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/49617/terapeutyczny, (dostęp: 30.08.2023).

- Terapia, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/4285/terapia, (dostęp: 30.08.2023).
- Tworzyć, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/16884/tworzyc, (dostęp: 30.08.2023).
- Tworzywo, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11414/tworzywo, (dostęp: 30.08.2023).
- Uniwersalny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/107594/uniwersalny, (dostęp: 30.08.2023).
- Użyć, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7052/zalozyc, (dostęp: 30.08.2023).
- Użytkownik, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/41846/uzytkownik, (dostęp: 30.08.2023).
- Wpływ, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11568/wpływ, (dostęp: 30.08.2023).
- Wpływać, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/19126/wplywac, (dostęp: 30.08.2023).
- Założyć, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7052/zalozyc, (dostęp: 30.08.2023).
- Zmysł, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/1379/zmysl, (dostęp: 30.08.2023).
- Zmysłowy, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/19004/zmyslowy, (dostęp: 30.08.2023).

Karty pracy:

- Antropometria, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/101612/antropometria, (dostęp: 30.08.2023).
- Barwa, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/510/barwa, (dostęp: 30.08.2023).
- Błądźnik, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/15491/blednik, (dostęp: 30.08.2023).
- Bryła, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/4612/bryla, (dostęp: 30.08.2023).
- Cecha, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/3257/cecha, (dostęp: 30.08.2023).
- Choroba, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11815/choroba, (dostęp: 30.08.2023).
- Dźwięk, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/19945/dzwiek, (dostęp: 30.08.2023).
- Dotyk, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/40534/dotyk, (dostęp: 30.08.2023).
- Dotykać, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/21087/dotykac, (dostęp: 30.08.2023).

- Dotykać się, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/43408/dotykac-sie, (dostęp: 30.08.2023).
- Dysfunkcja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11438/dysfunkcja, (dostęp: 30.08.2023).
- Faktura, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/33990/faktura, (dostęp: 30.08.2023).
- Forma, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7828/forma, (dostęp: 30.08.2023).
- Gender, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/52222/gender, (dostęp: 30.08.2023).
- Grupa, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7073/grupa, (dostęp: 30.08.2023).
- Intelkt, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/35463/intelkt, (dostęp: 30.08.2023).
- Jednostka, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/12066/jednostka, (dostęp: 30.08.2023).
- Język, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/8308/jezyk, (dostęp: 30.08.2023).
- Kanon, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/28512/kanon, (dostęp: 30.08.2023).
- Kolor, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/511/kolor, (dostęp: 30.08.2023).

- Kompozycja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/27434/kompozycja, (dostęp: 30.08.2023).
- Koordynacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/38625/koordynacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Kontur, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/33985/kontur, (dostęp: 30.08.2023).
- Kształt, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/5434/ksztalt, (dostęp: 30.08.2023).
- Liczebność, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/35026/liczebnosc, (dostęp: 30.08.2023).
- Mechanizm, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/20225/mechanizm, (dostęp: 30.08.2023).
- Mobilny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/78830/mobilny, (dostęp: 30.08.2023).
- Niepełnosprawność, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11457/niepelnosprawnosc, (dostęp: 30.08.2023).
- Nos, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/21092/nos, (dostęp: 30.08.2023).
- Obrys, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/103939/obrys, (dostęp: 30.08.2023).
- Ograniczenie, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN, red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/17850/ograniczenie, (dostęp: 30.08.2023).

- Oko, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/20152/oko, (dostęp: 30.08.2023).
- Okres, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/4717/okres, (dostęp: 30.08.2023).
- Orientacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/29404/orientacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Płeć, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/3360/plec, (dostęp: 30.08.2023).
- Postawa, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/13191/postawa, (dostęp: 30.08.2023).
- Powierzchnia, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/937/powierzchnia, (dostęp: 30.08.2023).
- Praca, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/16015/praca, (dostęp: 30.08.2023).
- Proporcja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/65965/proporcja, (dostęp: 30.08.2023).
- Rozwój, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/12059/rozwój, (dostęp: 30.08.2023).
- Równowaga, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/36628/rownowaga, (dostęp: 30.08.2023).
- Skóra, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/11264/skora, (dostęp: 30.08.2023).

- Słuch, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/24641/sluch, (dostęp: 30.08.2023).
- Słyszeć, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/34135/slyszec, (dostęp: 30.08.2023).
- Smak, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/1322/smak, (dostęp: 30.08.2023).
- Smakować, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/17128/smakowac, (dostęp: 30.08.2023).
- Stabilny, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/67691/stabilny, (dostęp: 30.08.2023).
- Sytuacja, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7408/sytuacja, (dostęp: 30.08.2023).
- Ton, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/10630/ton, (dostęp: 30.08.2023).
- Ucho, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/24590/ucho, (dostęp: 30.08.2023).
- Układ, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7826/uklad, (dostęp: 30.08.2023).
- Ukształtowanie, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/26165/ukształtowanie, (dostęp: 30.08.2023).
- Umiejętność, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Żmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/6136/umiejetnosc, (dostęp: 30.08.2023).

- Wąchać, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/33398/wachac, (dostęp: 30.08.2023).
- Węch, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/39816/wech, (dostęp: 30.08.2023).
- Widzieć, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/20375/widziec, (dostęp: 30.08.2023).
- Wiedza, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/18672/wiedza, (dostęp: 30.08.2023).
- Wiek, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/7939/wiek, (dostęp: 30.08.2023).
- Wykształcenie, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/19579/wyksztalcenie, (dostęp: 30.08.2023).
- Wzrok, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/23725/wzrok, (dostęp: 30.08.2023).
- Zapach, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/30111/zapach, (dostęp: 30.08.2023).
- Zawód, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/35175/zawod, (dostęp: 30.08.2023).
- Zbiorowość, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/48073/zbiorowosc, (dostęp: 30.08.2023).
- Zdrowie, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/16625/zdrowie, (dostęp: 30.08.2023).

- Zmysł, [w:] Wielki słownik języka polskiego PAN,
red. n. P. Źmigrodzki, online: wsjp.pl/haslo/podglad/1379/zmysl, (dostęp: 30.08.2023).

Grafy:

Grafy 1.1.1a., 1.1.1b., 1.1.1c. WIEK opracowane na bazie publikacji:
— B. Harwas-Napierała, J. Trempała (red.), *Psychologia rozwoju człowieka. Charakterystyka okresów życia człowieka*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014.

Graf 2.4.1. RODZAJE MOBILNOŚCI opracowany na bazie artykułu:

— K. Kwiatkowski, *Postulat architektury mobilnej – jako metaforyczne odczytanie Witruwiusza*, „Czasopismo Techniczne. Architektura” 2009, 106(7), online: repozytorium.biblos.pk.edu.pl/resources/33805 (dostęp: 30.08.2023).

Graf SCHEAMAT opracowany na bazie artykułu:

— M. Krajewski, *Od odbiorcy do uczestnika. Znikający widz i jego współcześni następcy*, [w:] M. Kędziora, W. Nowak, J. Ryczek (red.), *Co z tym odbiorcą? Wokół zagadnienia odbioru sztuki*, Wydział Nauk Społecznych UAM w Poznaniu 2021, online: academia.edu/1978600/Od_odbiorycy_do_uczestnika._Znikajacy_widz_i_jego_wspolczesni_nastepcy (dostęp: 30.08.2023).

Karty z cytatami, sentencjami, hasłami:

- Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, przekł. J. Mach, Łódź 2013, str. 109.
- Day Ch., *Miejsca z duszą* [w:] Ch. Jencks, K. Kropf, *Teorie i manifesty architektury współczesnej*, przekł. D. Szymczak, Warszawa 2013, s. 175.
- Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, przekł. M. Brand, Kraków 2009, s. 8.
- Pallasmaa J., *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, przekł. M. Choptiany, Kraków 2012, s. 51-52.
- Pallasmaa J., *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, przekł. M. Choptiany, Kraków 2012, s. 54.
- Zumthor P., *Myślenie architekturą*, przekł. A. Kożuch, Kraków 2010, s. 22.