



BIP INTRA HISTORIA NAPOLI 2026

Information Sheet for Students and Partner Institutions

Accademia di Belle Arti di Napoli, in collaboration with Escuela de Arte de Fuerteventura (Spain), ESAD Porto (Portugal) and Akademia Sztuki w Szczecinie (Poland)

Essential Information

Item	Details
Title	BIP Intra Historia Napoli 2026
Dates	18 to 22 May 2026
Working location	Historic centre of Naples, close to the historic seat of the Accademia di Belle Arti di Napoli and the National Archaeological Museum
Partners	Accademia di Belle Arti di Napoli; Escuela de Arte de Fuerteventura; ESAD Porto; Akademia Sztuki w Szczecinie
Output	Production of short documentaries on local identities and subjects

Project Description

The project is part of Intra Historia, an initiative promoted by the Escuela de Arte de Fuerteventura in collaboration with the Accademia di Belle Arti di Napoli. Intra Historia draws inspiration from Miguel de Unamuno's concept and focuses on everyday stories, unofficial memories, local identities, and that intangible heritage which often remains at the margins of more visible historical narratives.

The aim is to give voice to these realities through audiovisual tools, involving students and teachers in a shared process of research, documentation, and creative practice. The workshop will combine field research, international collaboration, and audiovisual production, with the intention of creating narratives able to convey the richness of the Mediterranean's "minor" stories.

Context and Location of the Residency

For this stage of the project, Naples has been chosen, and more specifically its historic centre, a UNESCO World Heritage site. Students will work in the historic seat of the Accademia di Belle Arti di Napoli and the National Archaeological Museum, in a context where ancient and modern, sacred and profane, local identity and international openness coexist.

Immersed in this rich cultural melting pot, students, guided by tutors, will be introduced to local characters who are available to take part in the documentaries, which will be developed and produced during the residency.

Planned Activities

11 to 15 May	Online preparatory meetings dedicated to the presentation of the project, work organisation, and discussion of the subjects to be developed
18 May	Meeting of participants and organisational meeting
19 May	Location scouting and pre-production activities
20 May	Shooting - Editing
21 May	Editing
22 May	Finalisation of the works, public presentation, and concluding gathering/final celebration

Practical Information

Students will be accommodated from 18 to 22 May 2026 (check-out on 23 May) in shared rooms at [La Controra Hostel Naples](#), with bed, breakfast, and dinner included. The cost of the accommodation will be fully covered by the Accademia di Belle Arti di Napoli.

The hostel is within walking distance of the Accademia, or reachable in two metro stops, and the Accademia will serve as the main working base for the project.

The locations for the documentaries will be distributed across the historic centre of the city. The Accademia will provide technical equipment and production support for the making of the films. A final screening of the completed works is also planned.

For any extra days that may be necessary due to flight connections from different countries, we can discuss the situation together and evaluate solutions on a case-by-case basis.

For teachers' accommodation, a list of selected options will be provided, so that bookings can be made independently online or by contacting the accommodation providers directly.

For travel, we primarily recommend Naples International Airport (Capodichino). As an alternative, participants may also arrive via Rome Fiumicino Airport, which is well connected to central Naples both by train and by bus.

By train, the quickest option is usually via Roma Termini, using the Leonardo Express from Fiumicino and then a high-speed train to Napoli Centrale. The Fiumicino–Termini connection takes 32 minutes, and Frecciarossa trains between Rome and Naples take just over one hour.

Useful train link: [Trenitalia](#)

For those who prefer a more economical solution, there are also direct bus connections between Rome Fiumicino and Naples, with a journey time of about 3 hours and 30 minutes depending on the schedule and service.

Useful bus links: [Itabus Fiumicino-Naples](#) | [FlixBus Fiumicino-Naples](#)

Contacts

For organisational and academic matters, partner institutions may contact the teachers and Erasmus offices of the institutions involved.

Role	Name	Email
Project Coordinator, Accademia di Belle Arti di Napoli	Dr Elisa Inno	Elisa.inno@dottorandi.abana.it
Erasmus Office Contact, Accademia di Belle Arti di Napoli	Prof. Patrizia Valerio	Patrizia.valerio@abana.it
Professor of Cinematography, Accademia di Belle Arti di Napoli	Prof. Luigi Barletta	Luigi.barletta@abana.it

<https://www.abana.it/it/>

ITALIAN VERSION

.

.

.

.

BIP INTRA HISTORIA NAPOLI 2026

Scheda informativa per studenti e partner

Accademia di Belle Arti di Napoli, in collaborazione con Escuela de Arte de Fuerteventura (Spagna), ESAD Porto (Portogallo) e Akademia Sztuki w Szczecinie (Polonia)

Informazioni essenziali

Titolo	BIP Intra Historia Napoli 2026
Periodo	Dal 18 al 22 maggio 2026
Sede di lavoro	Centro storico di Napoli, nei pressi della sede storica dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e del Museo Archeologico Nazionale
Partner	Accademia di Belle Arti di Napoli; Escuela de Arte de Fuerteventura; ESAD Porto; Akademia Sztuki w Szczecinie
Output	Realizzazione di brevi documentari su identità e soggetti locali

Descrizione del progetto

Il progetto si inserisce nel quadro di Intra Historia, iniziativa promossa dalla Escuela de Arte de Fuerteventura in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Intra Historia si ispira al concetto di Miguel de Unamuno e si concentra sulle storie quotidiane, sulle memorie non ufficiali, sulle identità locali e su quel patrimonio immateriale che spesso resta ai margini delle narrazioni storiche più visibili.

L'obiettivo è dare voce a queste realtà attraverso strumenti audiovisivi, coinvolgendo studenti e docenti in un processo condiviso di ricerca, documentazione e pratica creativa. Il workshop unirà ricerca sul campo, collaborazione internazionale e produzione audiovisiva, con l'intento di costruire racconti capaci di restituire la ricchezza delle storie "minori" del Mediterraneo.

Contesto e luogo della residenza

Per questa tappa del progetto è stata scelta Napoli, e in particolare il suo centro storico, patrimonio mondiale UNESCO. Gli studenti lavoreranno nei pressi della sede storica dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e del Museo Archeologico Nazionale, in un contesto che intreccia antico e moderno, sacro e profano, dimensione locale e apertura internazionale.

Immersi in questo ricco melting pot culturale, gli studenti, guidati dai tutor, saranno messi in contatto con soggetti del territorio disponibili a prendere parte ai documentari, che verranno sviluppati e realizzati durante la residenza.

Attività previste

18 maggio	Arrivo dei partecipanti e incontro organizzativo
19 maggio	Sopralluoghi, casting e attività di pre-produzione
20 maggio	Riprese - Montaggio
21 maggio	Montaggio
22 maggio	Finalizzazione dei lavori, presentazione pubblica e momento conclusivo/festa finale
11 – 15 maggio	Riunioni online preparatorie dedicate alla presentazione del progetto, all'organizzazione del lavoro e alla discussione dei soggetti da sviluppare

Informazioni pratiche

Gli studenti saranno alloggiati dal 18 al 22 maggio (check out 23) in camere multiple presso la struttura La Controra di Napoli, con formula pernottamento con prima colazione e cena. I costi della struttura saranno totalmente a carico dell' Accademia di Belle Arti di Napoli. https://www.tripadvisor.it/Hotel_Review-g187785-d662596-Reviews-La_Controra_Hostel_Naples-Naples_Province_of_Naples_Campania.html La struttura si trova a distanza raggiungibile a piedi oppure con due fermate di metropolitana dall'Accademia, che costituirà la sede centrale delle attività di lavoro.

Le location per la realizzazione dei documentari saranno distribuite nel centro antico della città. L'Accademia metterà a disposizione attrezzature tecniche e supporto produttivo per la realizzazione dei film. È inoltre prevista una proiezione finale dei lavori realizzati.

Per eventuali giorni extra necessari in relazione alle coincidenze dei voli dai diversi Paesi, possiamo confrontarci e valutare insieme le singole situazioni caso per caso.

Per l'alloggio dei docenti sarà fornita una lista di strutture selezionate, che potranno essere prenotate autonomamente online oppure contattando direttamente i locatori.

Per il viaggio, consigliamo innanzitutto l'Aeroporto Internazionale di Napoli Capodichino. In alternativa, è possibile arrivare anche tramite l'Aeroporto di Roma Fiumicino, che è ben collegato con Napoli centro sia in treno sia in autobus. In treno, la soluzione più rapida è normalmente via Roma Termini, utilizzando il Leonardo Express da/per Fiumicino e poi un collegamento ad alta velocità per Napoli Centrale; il collegamento Fiumicino-Termini dura 32 minuti e i Frecciarossa tra Roma e Napoli impiegano poco più di un'ora.

Link utile Trenitalia: [Trenitalia](https://www.trenitalia.com/)

Per chi preferisse una soluzione più economica, esistono anche collegamenti diretti in autobus tra Roma Fiumicino e Napoli, con una durata di circa 3 ore e 30 minuti, a seconda dell'orario e del servizio scelto.

Link utili autobus: [Itabus Fiumicino-Napoli](https://www.itabus.com/)

[FlixBus Fiumicino-Napoli](https://www.flixbus.com/)

Contatti

Per gli aspetti organizzativi e didattici, i partner potranno fare riferimento ai docenti e agli uffici Erasmus delle istituzioni coinvolte.

Coordinatrice del Progetto Accademia di Belle Arti di Napoli:

Dott.ssa Elisa INNO

Elisa.inno@dottorandi.abana.it

Referente Ufficio Erasmus Accademia di Belle Arti di Napoli:

Prof.ssa Patrizia VALERIO

Patrizia.valerio@abana.it

Docente di Cinematografia Accademia di Belle Arti di Napoli

Prof. Luigi BARLETTA

Luigi.barletta@abana.it