



Dorobek Dydaktyczny

W 2021 roku zostałem zatrudniony na stanowisku adiunkta w nowo powołanej Pracowni Projektowania Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuki w Szczecinie. (obecnie to Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii). Od 2022 roku pełnię funkcję Kierownika Katedry Scenografii i Przestrzeni Wirtualnej. Jestem odpowiedzialny za tworzenie programu studiów nowego kierunku jakim jest Scenografia i Przestrzeń Wirtualna.

W latach 2011–2013 prowadziłem samodzielnie pracownię rysunku na Wydziale Grafiki oraz na Wydziale Malarstwa i Edukacji Artystycznej w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

Promowanie prac licencjackich

2023

Aleksandra Czubińska

Temat pracy dyplomowej:

Trubadur. Na granicy. Projekt scenografii do autorskiej koncepcji

na podstawie opery Trubadur(Il trovatore) Giuseppe Verdiego dla sceny Opery na Zamku w Szczecinie.

Kierunek, specjalność, stopień studiów: Scenografia, 1 st

Pracownia Projektowania Scenografii

Od 2022 roku prowadzę wraz dr Anną Marią Karczmarską Pracownię Projektowania Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii dla pierwszego i drugiego stopnia studiów Akademii Sztuki w Szczecinie.

Pracownia Projektowania Scenografii powstała z myślą o studentach, którzy chcą poznać zagadnienia związane z projektowaniem przestrzeni scenicznych, przede wszystkim scenografii teatralnych oraz innych eksperymentalnych, w których ważnym elementem jest przestrzeń sceniczna. Współcześnie, scenografia staje się ważnym autonomicznym elementem wypowiedzi artystycznej/scenicznej, jak żadna inna dziedzina sztuki, skupia w sobie wiele dziedzin i języków wypowiedzi. (m in. malarstwo, rzeźba, instalacja, nowe media) Wspólnota sztuk, która przejawia się jako całość w plastyce sceny, bogactwo odniesień, linków, zapożyczeń, cytatów to cechy charakterystyczne współczesnej scenografii. Ważnym więc elementem kształcenia będzie nauka czerpania z różnych dziedzin sztuki, także poprzez aktywne uczestniczenie w kulturze. (teatr, film, sztuki wizualne, literatura). W trakcie roku akademickiego studenci poznają specyfikę pracy scenografa. W części teoretycznej, poznają zasady związane z projektowaniem i

produkcją scenografii, dowiedzą się jak “działa” teatr oraz zdobędą podstawową wiedzę praktyczną projektowania tymczasowych przestrzeni scenicznych. Część praktyczna oparta jest przede wszystkim na zadaniach, które mają uruchomić scenograficzny typ myślenia i projektowania oraz na spotkaniach w teatrze, gdzie wspólnie będziemy oglądać spektakle, omawiać je, spotykać się z wytwórcami i twórcami. Studenci w kolejnych zadaniach nauczą się samodzielnie tworzyć projekty scenografii, tworzyć mapę odniesień ale także efektywnie współpracować.

Warsztaty

2023

Warsztaty w Teatrze Współczesnym

Warsztaty w Teatrze Pleciuga

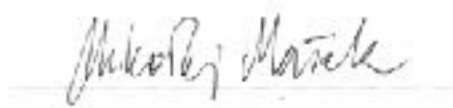
2022

Warsztaty w Teatrze Współczesnym

Inne działania

2023

1. Współudział studentów Pracowni w międzywydziałowej realizacji Opery “Czarodziejski flet”
2. W ramach działania pracowni w 2023 roku studentka Aleksandra Czubińska odbyła asystenturę u Pani Magdaleny Musiał w Operze na Zamku przy produkcji spektaklu Trubadur w reż. Barbary Wiśniewskiej.



Szczecin, 2023