

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE 2026/2027			Fakultety																				
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia Studia II stopnia, 4 semestry Instrumentalistyka - FAKULTETY			Psychologia	Pedagogika	Praktyka pedagogiczna	Podstawy dydaktyki	Orkiestra / Chór	Orkiestra - projekt	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	Metodyka nauczania gry na instrumencie	Orkiestra kameralna	Zespół muzyki współczesnej	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Zespół muzyki dawnej	Język angielski	Emisja głosu	Sociologia kultury	Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów	Pedagogika muzyczna	Psychologia muzyki	Perkusyjne instrumenty etniczne	Perkusyjne instrumenty etniczne	
Wiedza: zna i rozumie																							
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																							
I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P75_WG				x	x	x	X	x	x	x	x	x				X			x	x	
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki mmuzyczne,a w szczególności muzyce instrumentalnej								X				x				x				X	X	
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka				x	x	x			x	x	x	x	x								x	
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych								X														
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia															x							
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka																					x	
I2_W07	postawome pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty																						
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej											x											
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym				x	x	x			x	x	x	x										
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie												x								x		
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku instrumentalistyka												x										
kontekst/uwarunkowania, skutki																							
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P75_WK	x						X									x		X	X		
I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego																						
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków																						
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																							
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																							
I2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P75_UW				x							x						X				
I2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych											x											
I2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej												x					x					
I2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych				x																		
I2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim				x	x	x			x	x	x											
I2_UW06	budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)				x	x	x		X	x	x	x											
I2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę						x						x					x			x	x	
I2_UW8	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia												x					x					
I2_UW9	skutecznie realizować działania zespołowe																						
WOK2_UW10	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii		x	x																X	X		
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku																							
I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P75_UK	x	x	x				X									x		X	X		
I2_UK02	przewodzić debatę w tematyce związanej z instumentalistyką w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną															x	x	x					
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną															x	x						
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł															x	x	x					
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością								X									x					
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																							
I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P75_UO				x			X					x								x	
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego					x	x	x	X	x	x	x										x	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																							
I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P75_UU	x	x																X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																							
oceny/krytyczne podejście																							
I2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P75_KK	x															x		X	X		
I2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego			x														x					
I2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych			x																			
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego																							
I2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska	P75_KO		x														x					
I2_KO02	inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego																	x					
I2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym																						
I2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka																	x					
I2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka		x	x														x		X	X		
I2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych			x														x					
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																							
I2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rowijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu,przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P75_KR	x																	X	X		
I2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji			x																			
I2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka		x															x		X	X		