

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Studia I stopnia

1. Scharakteryzuj technikę Serigrafii i wymień 3 artystów posługujących się nią. Twórczość jednego z nich opisz szerzej.
2. Wymień dwie metody uzyskiwania szablonu sitodrukowego i opisz jeden z nich.
3. Wymień sposoby uzyskiwania przejść tonalnych w sitodruku i je opisz.
4. Co to jest raster i dlaczego jest charakterystyczny w technikach sitodrukowych?
5. Opisz poszczególne etapy procesu przygotowania matrycy sitodrukowej.
6. Jakim rodzajem druku jest przedruk anastatyczny?
7. Wymień 4 przykłady materiałów i narzędzi rysunkowych, których można użyć przy tworzeniu matrycy na kamieniu litograficznym.
8. Wymień 4 przykłady materiałów i narzędzi rysunkowych, których można użyć przy tworzeniu matrycy wklęsłodrukowej.
9. Na czym polega proces otwierania kamienia?
10. Wymień poszczególne etapy w procesie litografii na kamieniu.
11. Wymień trzy techniki zaliczające się do druku płaskiego.
12. Wymień 2 techniki pozytywowe i 2 negatywowe wykorzystywane w litografii na kamieniu.
13. Wymień 3 artystów zajmujących się litografią, opisz twórczość jednego z nich.
14. Scharakteryzuj technikę druku z presensybilizowanych płyt aluminiowych.
15. Jaka jest relacja druku płaskiego z drukiem przemysłowym?
16. Do czego służy farba piórowa?
17. Jaka jest historia i etymologia litografii?
18. Czym różni się przedruk anastatyczny od tradycyjnego druku?
19. Jakie są rodzaje farb do sitodruku i do czego się je stosuje?
20. Zdefiniuj czym jest technika kolografii.
21. Jakimi sposobami nanosi się kalafonię na matrycę i jakie różnice przynosi to w efekcie?
22. Czy mezzotinta jest techniką trawioną?
23. Jakie efekty można osiągnąć stosując miękki werniks?
24. Jakie są główne cechy linorytu jako techniki graficznej?
25. Co to jest drzeworyt i jakie są jego cechy charakterystyczne?
26. Co powinna zawierać sygnatura grafiki warsztatowej?
27. Czym charakteryzuje się odbitka AP (artist proof)?
28. Co to jest matryca tracona? Jak inaczej możemy nazwać tą metodę pracy?
29. Na czym polega druk ślepy? Jak inaczej możemy go nazwać?
30. Czym jest linoryt punktowy?
31. Z czego można wykonać matrycę w klasycznych technikach graficznych?
32. Z czego można wykonać matrycę w niekonwencjonalnych technikach graficznych?

33. Wskaż różnice i podobieństwa między technikami akwaforty i akwatinty.
34. Czy szablon można traktować jako technikę graficzną?
35. Jakie są metody prostowania papieru?
36. Która technika graficzna jest najbardziej Pana/Pani zdaniem skomplikowana do opanowania? Uzasadnij.
37. Jakie są najczęściej używane materiały do wykonania grafiki warsztatowej?
38. Jakie są główne etapy procesu tworzenia grafiki warsztatowej?
39. Jakie są główne różnice między litografią a linorytem?
40. Jakie są różnice między drukiem wklęsłym a drukiem wypukłym?
41. Jakim materiałem jest matryca w technice mokulito?
42. Jakie są różnice między grafiką warsztatową a rysunkiem?
43. Jakie są różnice między drukiem na papierze a drukiem na tkaninie?
44. Czy twórczość graficzna może być formą protestu społecznego? Uzasadnij swoją wypowiedź.
45. Czy techniki graficzne mogą być wykorzystywane do tworzenia ilustracji książkowych?
46. Jakie są różnice między sitodrukiem i drukiem wypukłym?
47. Wymień najważniejsze wydarzenia artystyczne prezentujące współczesną grafikę artystyczną.
48. Podaj przykłady wykorzystywania klasycznych technik graficznych w przemyśle na przestrzeni wieków.
49. Do czego służy filc w procesie druku wklęsłego?
50. Czym jest kolor wypadkowy i jak można go uzyskać metodami graficznymi?
51. Zdefiniuj pojęcie animacji i wymień jej rodzaje.
52. Jakich programów i technik można użyć do stworzenia animacji?
53. Czym są transmedia? Podaj przykłady prac transmedialnych.
54. Wskaż różnicę między transmediami a multimediami.
55. Jakie zabiegi plastyczne i środki wyrazu artystycznego w rysunku podkreślają dynamikę całości obrazu?
56. Jak praca kolorem wpływa na zróżnicowanie planów obrazu malarskiego?
57. Czy plakat i obraz malarski mogą prezentować te same cechy formalne?
58. Jakie cechy warsztatowe określają rysunek „konstrukcyjny” i „rysunek „wrażeniowy”?
59. Jaki wpływ ma temperatura barw na plany obrazu?
60. Jakie są cechy charakterystyczne komiksu i w jaki sposób wpływają one na odbiór treści?
61. Proszę wymienić trzy wybrane środki wyrazu w malarstwie.
62. Czym jest walor w rysunku i jakie są metody jego tworzenia?
63. Czym jest pozytyw, a czym negatyw? Proszę wskazać przykłady
64. Jak powstają i czym charakteryzują się barwy pochodne?
65. Podaj nazwy materiałów do swobodnego modelowania plastycznego?
66. W jaki sposób w rzeźbie czy płaskorzeźbie przydaje się siatka modułowa?
67. Czego dotyczy pojęcie: różnice walorowe?
68. Co to jest kompozycja?
69. Na czym polega różnica między kompozycją otwartą i zamkniętą?

70. Proszę omówić zasady perspektywy geometrycznej.
71. Proszę o wyjaśnienie pojęcia: kontrapost.
72. Czym jest i jaką rolę odgrywa perspektywa kulisowa w sztuce?
73. Które techniki graficzne można drukować bez użycia prasy graficznej?
74. Czym charakteryzuje się perspektywa linearna (zbieżna)? Podaj przykłady.
75. Jakie są główne różnice między fotografią analogową a cyfrową? Opisz zarówno proces tworzenia zdjęć jak i charakterystyczne cechy obu technik.
76. Wyjaśnij pojęcie „czasu naświetlania” i jak wpływa on na końcowy efekt zdjęcia. Podaj przykłady sytuacji, w których należy dostosować czas naświetlania.
77. Co to jest głębia ostrości i jakie czynniki na nią wpływają? Opisz, jak można manipulować głębią ostrości, aby uzyskać pożądany efekt na zdjęciu.
78. Jakie są główne typy oświetlenia w fotografii i jak każdy z nich wpływa na atmosferę i wygląd fotografii? Podaj przykłady użycia.
79. Co to jest balans bieli i dlaczego jest ważny w fotografii? Opisz, jak nieprawidłowy balans bieli może wpłynąć na zdjęcie i jak można go skorygować.
80. Charakterystyka złotego podziału poparta przykładami.
81. Jakie są Pana/Pani zdaniem najczęstsze błędy popełniane przy tworzeniu grafiki warsztatowej?
82. Jakie materiały mogą służyć za matrycę w wypukłodruku?
83. Przy pomocy jakiego narzędzia/narzędzi można drukować linoryt ręcznie?
84. Przedstaw i scharakteryzuj rodzaje papierów używane w grafice artystycznej.
85. Jakiego kwasu używa się w technikach trawionych?
86. Wymień poszczególne etapy w procesie linorytu.
87. Wymień poszczególne etapy w procesie akwaforty.
88. Proszę wymienić uznanych polskich bądź zagranicznych twórców animacji i wymienić ich dzieła animowane.
89. W jakich realizacjach można efektywnie wykorzystać grafikę animowaną?
90. Czym się różni przestrzeń barwna RGB od CMYK?