

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Studia II stopnia

1. Jak wygląda proces sitodruku od przygotowania matrycy do odbitki?
2. Czym jest guma arabska? Jaka jest jej rola w litografii?
3. Z czego można wykonać matrycę graficzną?
4. Jaka jest historia i etymologia akwaforty?
5. Jakie cechy wyróżniają wklęsłodruk na tle innych technik graficznych?
6. Jakie są główne różnice między akwafortą a suchą igłą?
7. Scharakteryzuj technikę wklęsłodruku i wymień 3 artystów posługujących się nią.
8. Wymień trzy techniki zaliczające się do druku wklęsłego.
9. Jakie narzędzia i materiały są potrzebne do wykonania techniki suchej igły?
10. Czy szablon można traktować jako technikę graficzną?
11. Jakie rozróżniamy rodzaje farb do linorytu?
12. Wymień trzy techniki zaliczające się do druku wypukłego.
13. Co to jest drzeworyt i jakie są jego cechy charakterystyczne?
14. Czy druk wypukły wymaga prasy graficznej? Uzasadnij swoją wypowiedź.
15. Jakie są kryteria oceny jakości pracy graficznej?
16. Przedstaw, co według Ciebie jest najważniejszym aspektem grafiki animowanej?
17. Jak sygnujemy odbitkę graficzną?
18. Czy AP (artist proof) i AE (artist edition) to pojęcia tożsame? Rozwiń problematykę.
19. Jakie rodzaje druku są wykorzystywane w przemyśle?
20. Jakie są główne etapy procesu tworzenia odbitki graficznej?
21. Czy tradycyjne techniki graficzne mogą być wykorzystywane w projektowaniu graficznym?
22. Opisz twórczość ulubionego artysty zajmującego się grafiką artystyczną.
23. Wymień trzy rodzaje grafiki warsztatowej.
24. Jakie są najczęściej używane materiały do wykonania grafiki warsztatowej?
25. Czy grafika może istnieć bez matrycy? Uzasadnij swoją wypowiedź.
26. Wymień sposoby uzyskiwania przejść tonalnych w technikach graficznych i je opisz.
27. Podział technik wklęsłodrukowych ze względu na posługiwanie się linią i plamą.
28. Wymień i scharakteryzuj rodzaje pras używanych w procesie tworzenia grafiki artystycznej.
29. Wymień trawione techniki graficzne.
30. Czy twórczość graficzna może być formą aktywizmu społeczno-kulturowego? Uzasadnij swoją wypowiedź.
31. Porównaj pokrótce wspólne cechy rysunku, malarstwa oraz grafiki.
32. Jakie są różnice między drukiem na papierze a innymi tworzywami?
33. Proszę podać przykłady grafiki artystycznej jako narzędzia propagandy.
34. Jakie są sposoby promowania tradycyjnej grafiki artystycznej na świecie?
35. Jakie są sposoby implementowania fotografii w grafice artystycznej?
36. Które techniki graficzne wymagają moczenia papieru do druku?

37. Jakie rodzaje druku są wykorzystywane w przemyśle?
38. Czy grafika warsztatowa może być używana do propagowania politycznych lub społecznych przesłań? Uzasadnij swoją wypowiedź.
39. Czym jest kompozycja? Jakiego rozróżniamy rodzaje kompozycji plastycznej?
40. Charakterystyka druku cyfrowego. Wymień różne rodzaje druku cyfrowego.
41. Czym jest matryca cyfrowa w grafice artystycznej?
42. Czy apla i poddruk to pojęcia tożsame? Uzasadnij swoją wypowiedź.
43. Wskaż różnice i podobieństwa między technikami akwaforty i akwatinty.
44. Wymień 3 artystów, którzy w swojej twórczości wykorzystują druk cyfrowy. Opisz twórczość jednego z nich.
45. Czym jest przestrzenna struktura modułowa i w czym może być pomocna?
46. Czym jest site-specific? Podaj przykłady prac site-specific.
47. Wskaż różnicę między transmediami, multimediami i intermediami.
48. Czym różni się rysunek ilustracyjny od rysunku studyjnego (akademickiego)?
49. Przykłady artystów Polskiej Szkoły Plakatu, wykorzystujących tradycyjny warsztat plastyczny do tworzenia plakatów i ilustracji?
50. Geometria w sztuce: przykłady artystów.
51. Proszę wymienić trzy klasyczne gatunki malarskie.
52. Czy koncepcja i konceptualizm, oznaczają to samo? Proszę o krótką argumentację.
53. Czy kubizm analityczny to sztuka przedstawiająca czy abstrakcyjna?
54. Czy faktura w sztukach plastycznych jest tożsama ze strukturą?
55. Czy pojęcia: kształt i forma zawsze dotyczą tego samego. Proszę o krótkie rozwinięcie problematyki.
56. Zdefiniuj pojęcie animacji.
57. Omów idee sztuki konceptualnej.
58. Omów założenia op-artu i podaj przykłady jego wykorzystania.
59. Wymień trzech przedstawicieli abstrakcjonizmu geometrycznego i podaj ich przykładowe prace.
60. Scharakteryzuj genezę i założenia wybranego okresu/nurtu w sztuce.