

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY

GRAFIKA PROJEKTOWA

Studia I stopnia

1. Czym jest typografia?
2. Proszę wymienić znane Pani/Panu klasy pisma i krótko je scharakteryzować
3. Wymień rodzaje składu tekstu i opisz ich możliwe zastosowanie
4. Wyjaśnij różnice między pojęciami: font/czcionka/krój pisma
5. Wyjaśnij różnice między pojęciami: kerning/trecking/leading
6. Wyjaśnij różnice między pojęciami: minuskuła/majuskuła
7. Wyjaśnij różnice między pojęciami: kapitaliki/wersaliki
8. Czym różni się pagina bieżąca od żywej paginy?
9. Co to jest rodzina krojów pism?
10. Wyjaśnij różnice między pojęciami: recto/verso
11. Budowa strony (publikacji wielostronicowej) – najważniejsze elementy
12. Budowa książki
13. Co to jest grid?
14. Podstawowe rodzaje oprawy introligatorskiej
15. Jak rozróżniamy rodzaje uszlachetnień w druku?
16. Czym powinien się charakteryzować dobrze zaprojektowany system identyfikacji wizualnej?
17. Co to jest księga znaku? Główne elementy składające się na tzw. księgę znaku
18. Na czym polega różnica między techniką druku cyfrowego, druku offsetowego i sitodruku?
19. Na czym polega różnica między grafiką wektorową (obiekтовую) i rastrową (bitmapową)?
20. Rozdzielczości i typy plików do druku i do internetu. Rodzaje plików rastrowych (programy, pliki otwarte, zamknięte), rodzaje plików wektorowych (programy, pliki otwarte, zamknięte)
21. Wyjaśnij na czym polega różnica między formatem netto i brutto. Co to jest spad?
22. Charakterystyka twórczości projektowej wybranego grafika/plakacisty/ilustratora
23. Ligatura – co to jest i kiedy się ją stosuje?
24. Wymień różnice pomiędzy antyką renesansową, barokową i klasycystyczną
25. Jak czynniki wpływają na to, że krój pisma może być uważany za czytelny?
26. Na dowolnym przykładzie opisz rolę symbolu w plakacie
27. Wymień trzech przedstawicieli polskiej szkoły plakatu i wskaż cechy wspólne w ich twórczości.
28. Co to jest piktogram? Jaką funkcję pełnią współczesne piktogramy w przestrzeni publicznej? Opisz na dowolnym przykładzie.
29. Czym się różni ilustracja od plakatu?
30. Co to jest akcydens? Scharakteryzuj i podaj przykłady
31. Charakterystyka pisma dwuelementowego, jednoelementowego. Przykłady krojów.
32. Format ulotki składanej DL – rodzaje złożenia, format wyjściowy, wymiar po złożeniu.
33. Co to są szeryfy i jaką pełnią funkcję? Jakie jest ich pochodzenie? Jakie narzędzie przyczyniło się do ich powstania?

34. Proszę wymienić znane Pani/Panu podstawowe modele kolorystyczne. Czym jest PANTONE?
35. Jakie rozróżniamy rodzaje przygotowania czerni do druku?
36. Co to jest APLA?
37. Co to jest rebranding, lifting? Proszę podać przykłady
38. Co to jest identyfikacja wizualna? Jakie elementy mogą wchodzić w skład identyfikacji wizualnej?
39. Co to jest tekst ciągły?
40. Co to jest punca?
41. Często popełniane błędy dot. składu typograficznego.
42. Co to jest antykwa?
43. Kiedy używamy w tekście kursywy?
44. Czwórka tytułowa a dwójka tytułowa
45. Co to jest glif?
46. Od której strony w publikacjach wielostronicowych pojawia się paginacja?
47. Co to jest wakat?
48. Czym jest falcowanie?
49. Standardowe formaty papieru
50. Co to jest mock-up?
51. Przygotowanie do druku. Opisz najważniejsze elementy procesu.
52. Co to jest layout?
53. Co to jest gramatura papieru?
54. Rodzaje stron internetowych
55. Rola makietowania/prototypowania w procesie projektowym
56. Opisz proces powstawania strony www / aplikacji mobilnej
57. W jaki sposób siatka modułarna może pomóc w projektowaniu znaku graficznego?
58. Co to jest pole ochronne znaku graficznego?
59. W jaki sposób określa się kolorystykę znaku graficznego w księdze znaku?
60. W jaki sposób można pokazać konstrukcję znaku graficznego w księdze znaku?
61. Co to znaczy wersja achromatyczna znaku i jakie ma zastosowanie?
62. Proszę wyjaśnić pojęcie sygnety i logotyp
63. Jakie narzędzia i programy są najbardziej polecane do projektowania znaków graficznych?
64. Proszę wymienić etapy procesu projektowania znaku graficznego?
65. W jaki sposób projektować znak graficzny aby był on czytelny w różnych skalach?
66. Jakich programów i technik można użyć do projektowania animacji cyfrowej?
67. Przedstaw, co według Ciebie jest najważniejszym aspektem grafiki animowanej?
68. Proszę wymienić (znakomitych) polskich bądź zagranicznych twórców animacji i wymienić ich (uznane) animacje.
69. Zdefiniuj pojęcie animacji. Jak rozróżniamy rodzaje animacji?
70. Przykłady artystów z kręgu Polskiej Szkoły Plakatu, wykorzystujących tradycyjny warsztat plastyczny do tworzenia plakatów i ilustracji
71. Proszę wymienić przynajmniej dwie dyscypliny sztuki, w których synteza i skrót myślowy jest jednym z najważniejszych elementów procesu twórczego
72. Czym jest pozytyw, a czym negatyw?
73. Czym charakteryzuje się perspektywa linearna (zbieżna)? Podaj przykłady
74. Oddziaływanie barw na człowieka – wyjaśnij na przykładach
75. Co to jest kompozycja? Rodzaje kompozycji plastycznej
76. Plan własnej kariery artystycznej/projektowej

77. Złoty podział – co to za termin?
78. Czym różni się grafika artystyczna od grafiki projektowej?
79. Wyjaśnij różnice między pojęciami: chromatyczny/achromatyczny/monochromatyczny
80. Jaki wpływ ma temperatura barw na plany obrazu?
81. Czym charakteryzują się barwy dopełniające?
82. Proszę omówić zasady perspektywy geometrycznej
83. Jakie są główne różnice między fotografią analogową a cyfrową?
84. Wyjaśnij pojęcie „czasu naświetlania” i jak wpływa on na końcowy efekt zdjęcia
85. Wyjaśnij, co to jest trójkąt ekspozycji i jak przysłona, czas naświetlania oraz ISO wzajemnie na siebie wpływają. Dlaczego jest to ważne w fotografii?
86. Czym różni się rysunek ilustracyjny od rysunku studyjnego (akademickiego)?
87. Proszę wymienić trzy wybrane środki wyrazu w grafice projektowej.
88. Czym jest research? Jaki powinien być? Przedstaw dobre praktyki zbierania informacji przed procesem projektowym
89. Jak powstają i czym charakteryzują się barwy pochodne?
90. Jakie są zalety i ograniczenia fotografii czarno-białej w porównaniu do fotografii barwnej?
Podaj przykłady sytuacji, w których lepiej użyć fotografii czarno-białej