

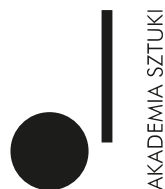
2022-2023

wystawa końcoworoczna

I Pracownia Malarstwa

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr hab. Zbigniew Rogalski prof. AS
dr hab. Paweł Książek prof. AS



Kajetan Wójcik, *Monika*

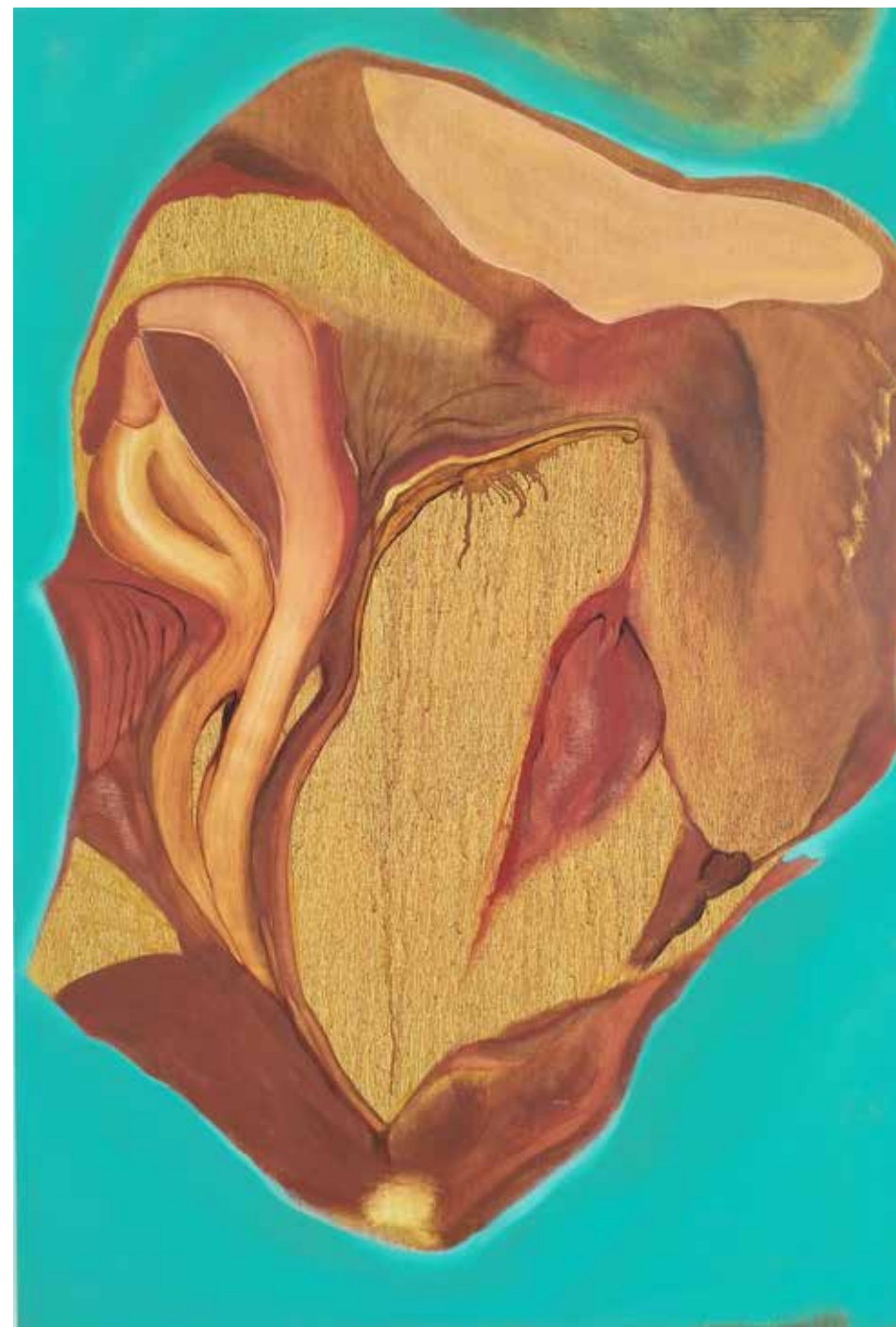
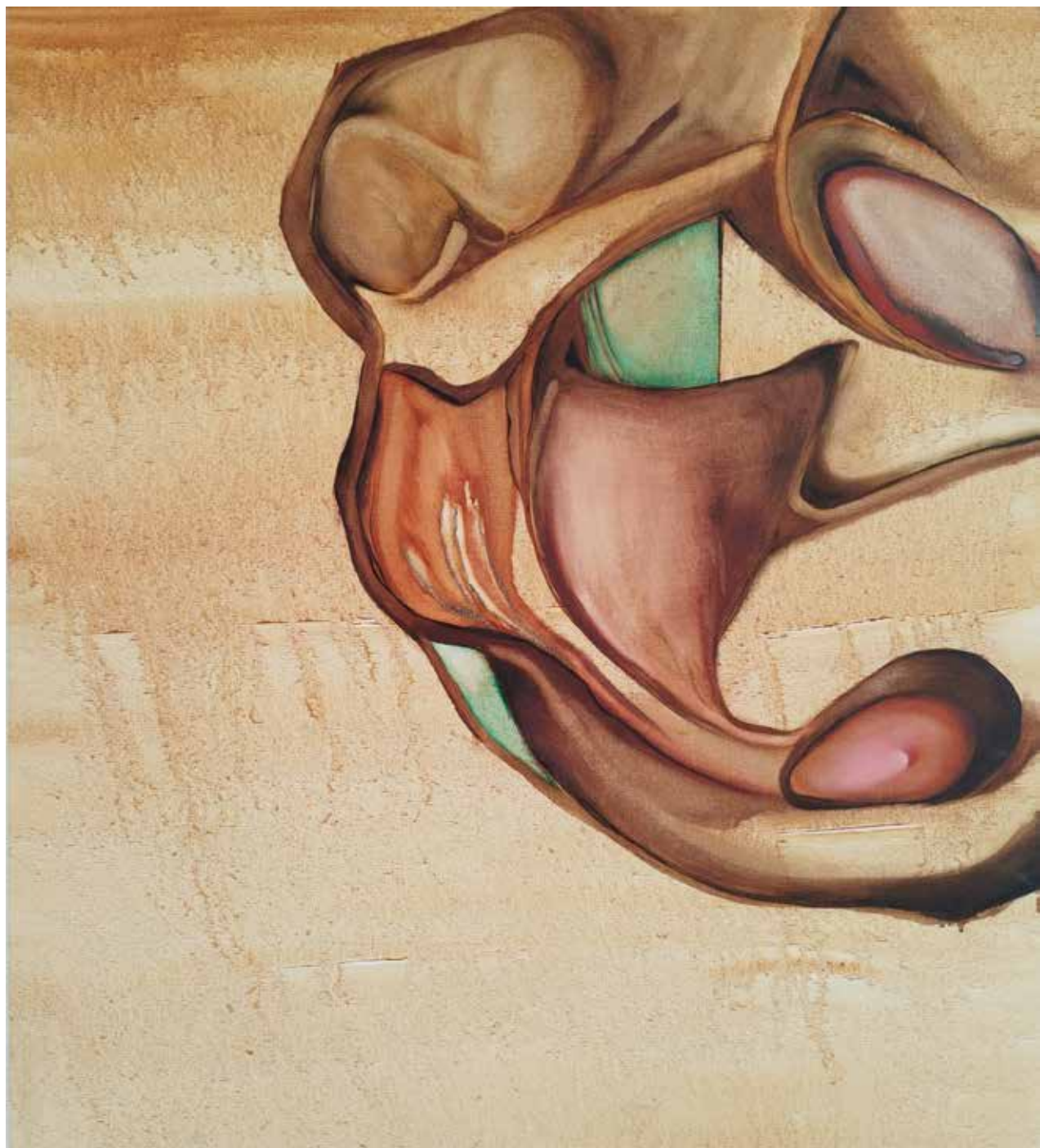
Kinga Chomać-Piechota

II rok, I stopień
Malarstwo



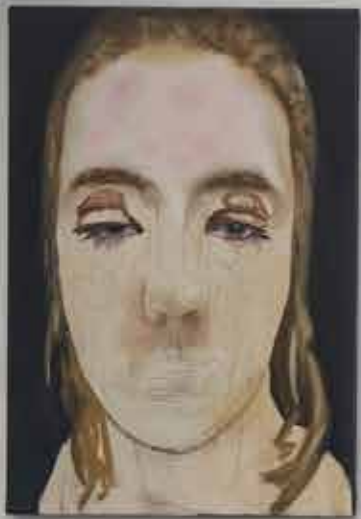
Kinga Chomać-Piechota

II rok, I stopień
Malarstwo



Kajetan Wójcik

II rok, I stopień
Malarstwo



„Thou sawest till that a stone was cut out without hands”

180x300 cm, olej na płótnie, 2023

Hebrajska inskrypcja z biblijnego proroctwa Daniela „31 Ty, królu, patrzyłeś: Oto posąg bardzo wielki, o nadzwyczajnym blasku stał przed tobą, a widok jego był straszny. 32 Głowa tego posągu była z czystego złota, pierś jego i ramiona ze srebra, brzuch i biodra z miedzi, 33 golenie z żelaza, stopy zaś jego częściowo z żelaza, częściowo z gliny. 34 Patrzyłeś, a oto odłączył się kamień⁷, mimo że nie dotknęła go ręka ludzka, i ugodził posąg w jego stopy z żelaza i gliny, i połamał je.”.

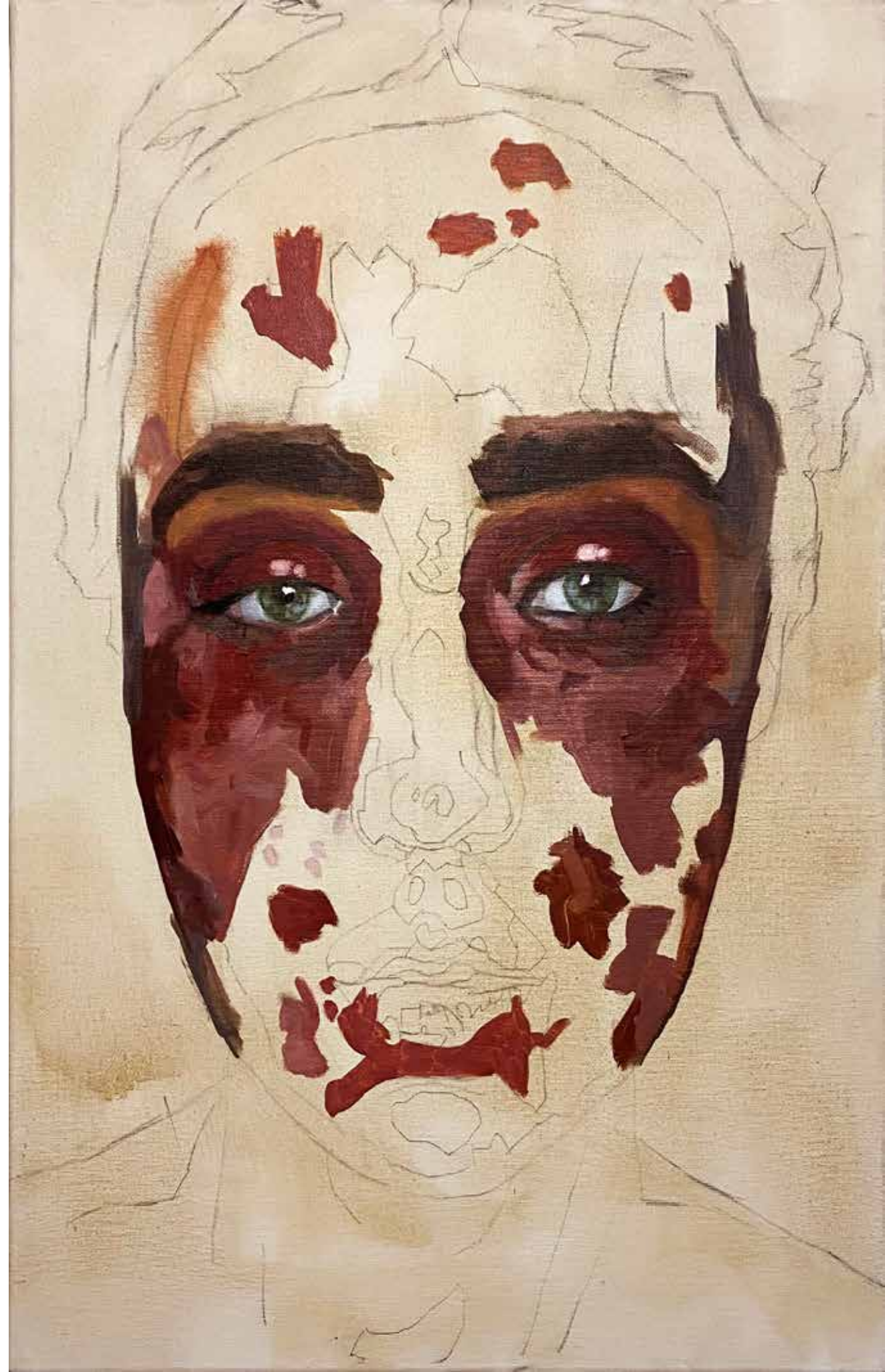


Kajetan Wójcik

II rok, I stopień
Malarstwo

„La Signorina Moniqua del Dolore e d’Essere”
70x50, olej na płótnie, 2022-2023

Dyptyk portretujący moją koleżankę Monikę. Monika boryka się z atopowym zapaleniem skóry. Podzieliła się ze mną kilkoma zdjęciami jednego z wysypów. Urzekła mnie jej konfrontacja wstydu, destygmatyzacja niedoskonałości twarzy, odwaga i pewność siebie.



Kajetan Wójcik

II rok, I stopień
Malarstwo

„Les atavismes”
150x80 cm, olej na płótnie, 2023

„Les atavismes” przedstawia trójkę męskich satyrów, oddających się homoestetycznej beztrosce. Praca jest konfrontacją okrucieństw świata zewnętrznego, próbą wykreowania sceny sielankowej. W procesie twórczym dopuściłem jednak do siebie różnorakie niepokoje i ciekawości, skutkujące powstaniem „skały”, struktury otaczającej i pożerającej trójkę postaci. Jest to pierwsza praca w planowanym przeze mnie cyklu „obrazów-rzeźb”: prac, w których staram się połączyć specyfikę i fizyczność obu gatunków sztuki.

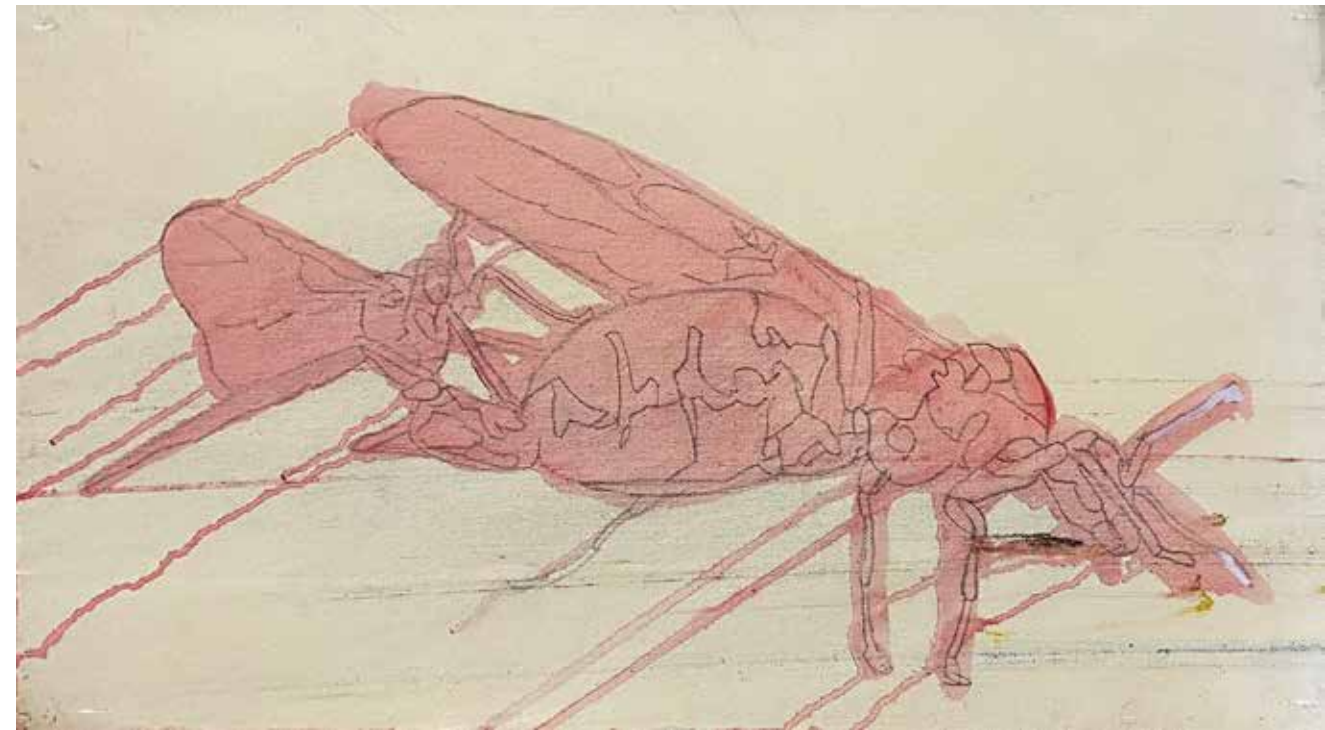


Kajetan Wójcik

II rok, I stopień
Malarstwo

„Kopulujące Mrówki”
20x40 cm, olej na płótnie, 2022

Praca „Kopulujące mrówki” to zakończenie cyklu „Die Insekten”, w którym badałem insekty oraz inne bezkręgowce - ich pozornie obcą, abstrakcyjną, zdezorganizowaną anatomię, kształty, ruchy. W trakcie realizacji cyklu stopniowo odsuwałem się od konwencji badawczej na rzecz interpretacyjnej.



Kajetan Wójcik

II rok, I stopień
Malarstwo



Kajetan Wójcik

II rok, I stopień
Malarstwo



Aleksandra Stankiewicz

II rok, I stopień
Malarstwo



Agata Kuzko

II rok, I stopień
Malarstwo



Ergonomia zagłady

Co czuje człowiek w obliczu zbliżającej się śmierci? Jak działa wtedy jego umysł? Co dzieje się z jego ciałem? Co widzi, a czego nie chcemy widzieć?

Las to seria obrazów olejnych. Tryptyk przywołuje wizje kojarzące się ze znanymi autorce z dzieciństwa obrazami pomorskich lasów; bogatych, choć przerażających, dziwnych, nieswoich.

Umysł podświadomoście doszukuje się w tych scenach alegorii zła. Odkrywa miejsca potencjalnych zbrodni. Większość obozów koncentracyjnych znajdowała się właśnie przy terenach leśnych. To tam palono, wyrzucano i zakopywano ciała.

Flora namalowana jest niewyraźnie; kontury i barwy są rozmyte, nawiązuje do rozpadu psychicznego i fizycznego człowieka na skraju życia i śmierci. Tryptyk *Las* opowiada o końcu życia, zadając jedno zasadnicze pytanie: być może tak widzimy, gdy umieramy?



Agata Kuzko

II rok, I stopień
Malarstwo



Mikołaj Tomczak

II rok, I stopień
Fotografia



Olena Stukanovska

III rok, I stopień
Malarstwo



Piotr Tołkacz

II rok, I stopień
Nowe Media i Animacja



Marcela Szablowska

I rok, I stopień
Film



Martyna Nachyła

I rok, I stopień
Malarstwo





Katarzyna Łodzińska

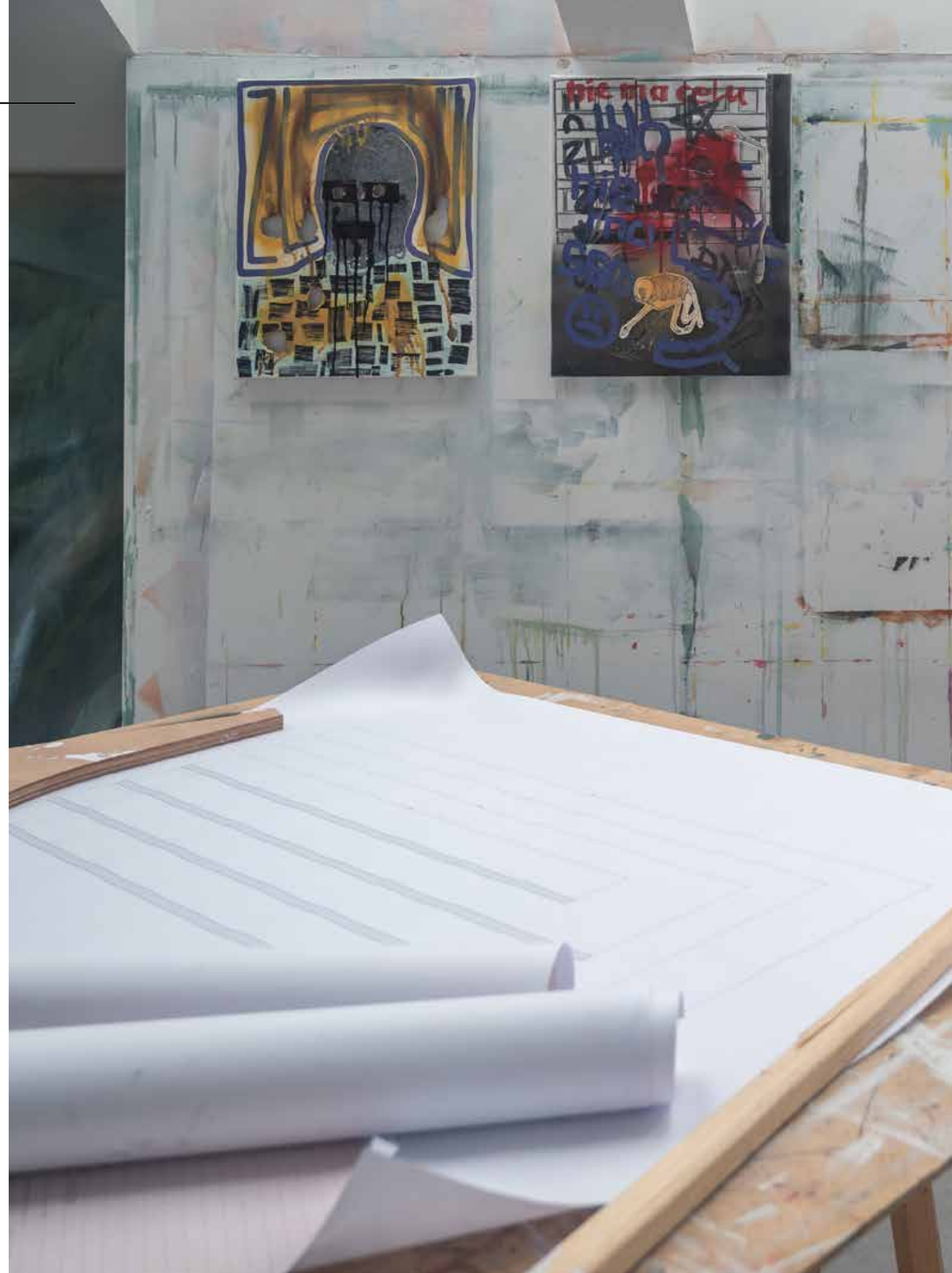
II rok, I stopień
Projektowanie Ubioru





Jędrzej Bednarski

I rok, I stopień
Fotografia



Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

