

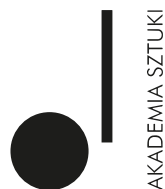
2025/2026 semestr zimowy

I Pracownia Malarstwa

dokumentacja prac osób studenckich I stopnia

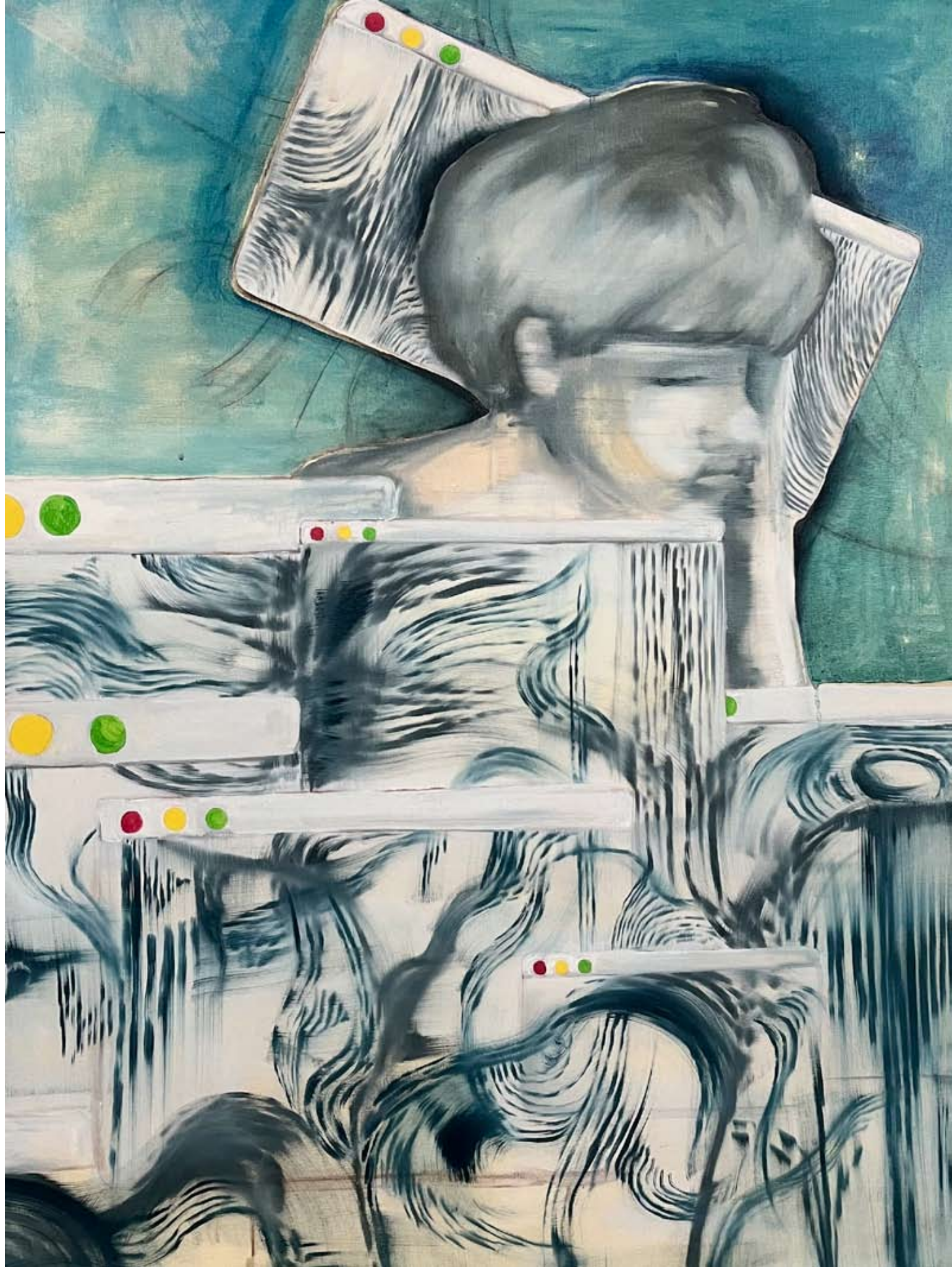
**Wydział Malarstwa
i Praktyk Kuratorskich
Akademia Sztuki w Szczecinie**

dr hab. Zbigniew Rogalski, prof. AS
dr hab. Paweł Książek, prof. AS



AKADEMIA SZTUKI

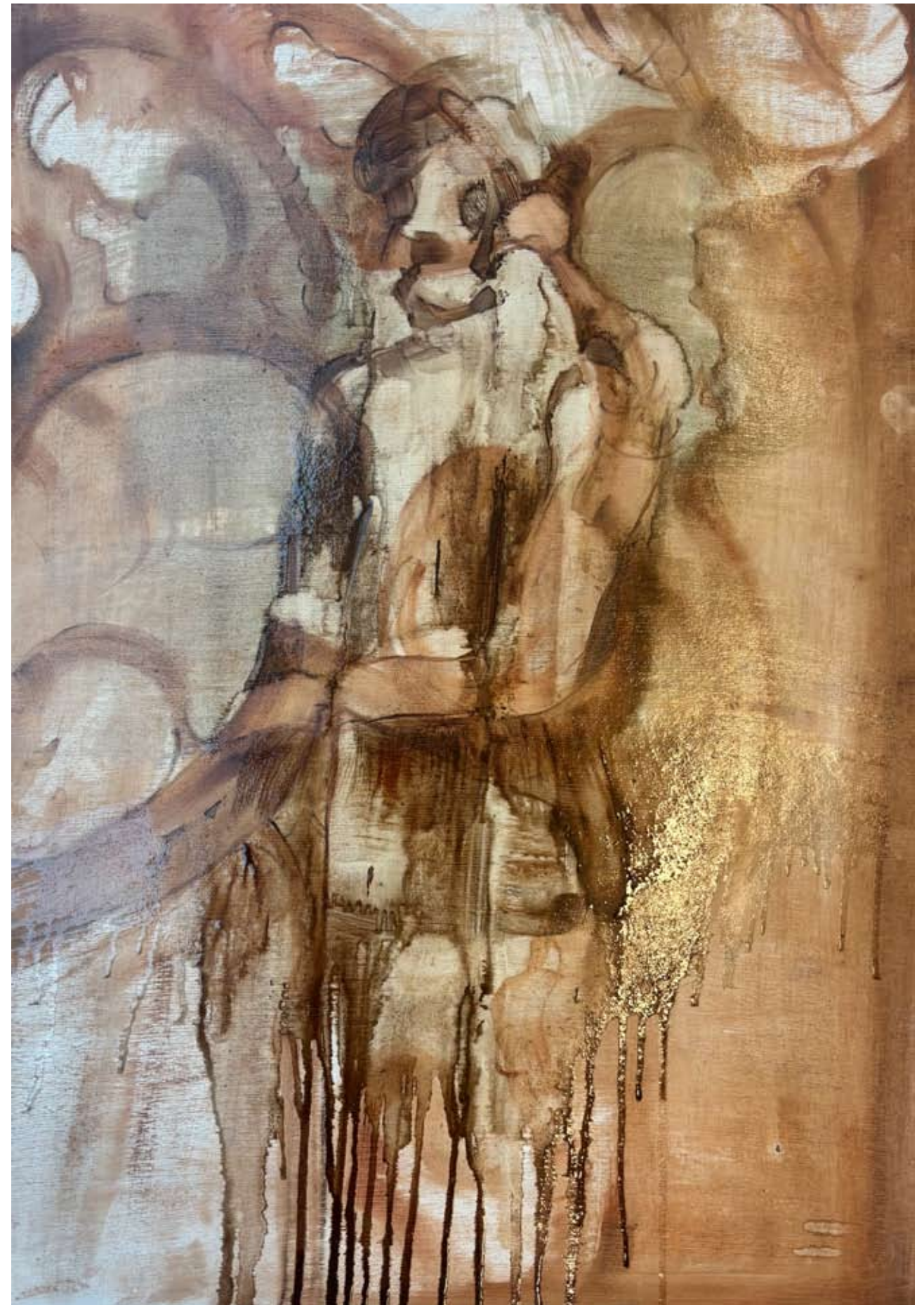
Veronika Dinger III r. Malarstwo, *Światłowstręt*



Sylabus: *Joga*

I rok, I stopień
Malarstwo

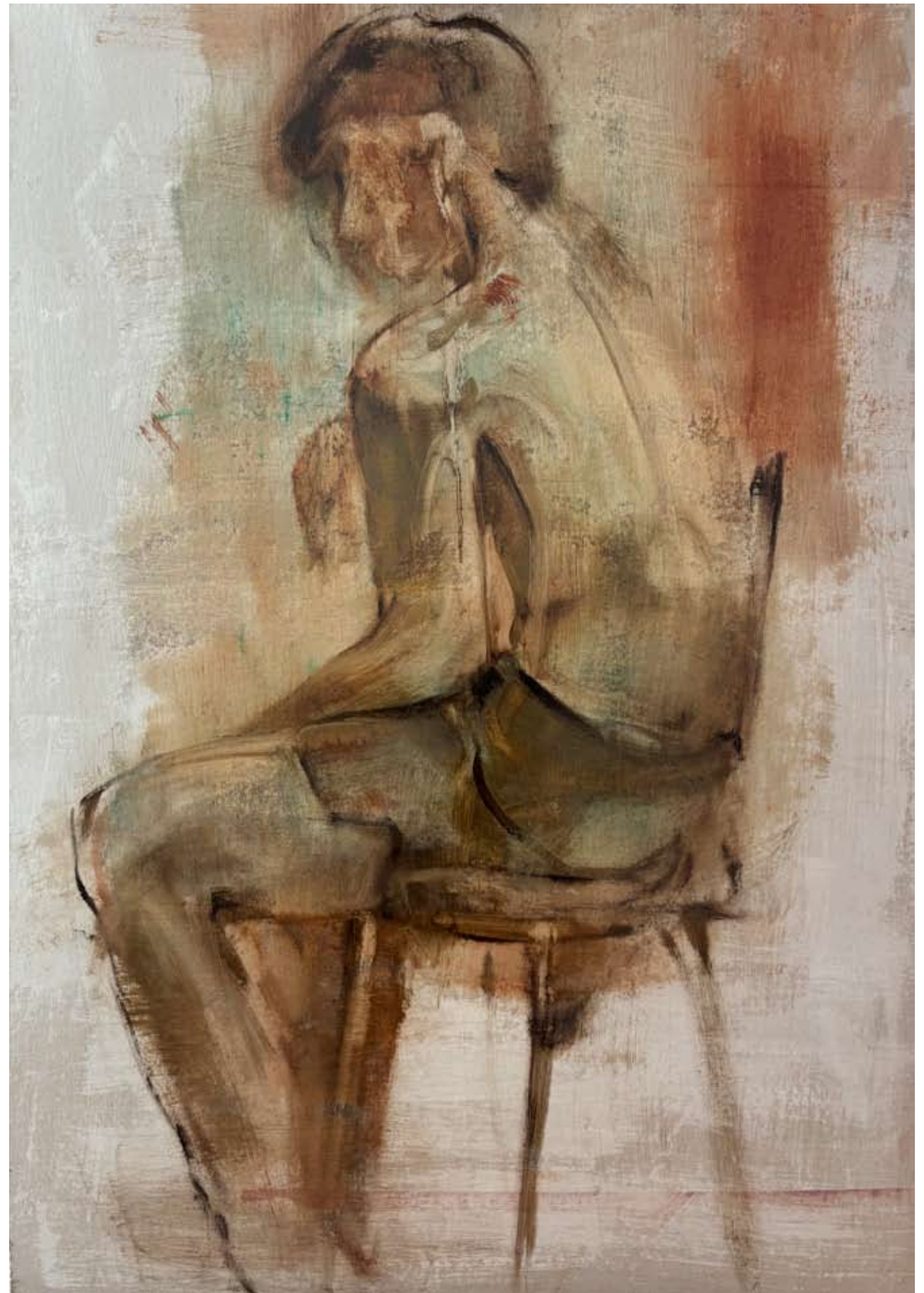
Paulina Ostrowska



Sylabus: *Joga*

I rok, I stopień
Malarstwo

Paulina Ostrowska



Sylabus: Ćwiczenia z obiektem

I rok, I stopień
Malarstwo

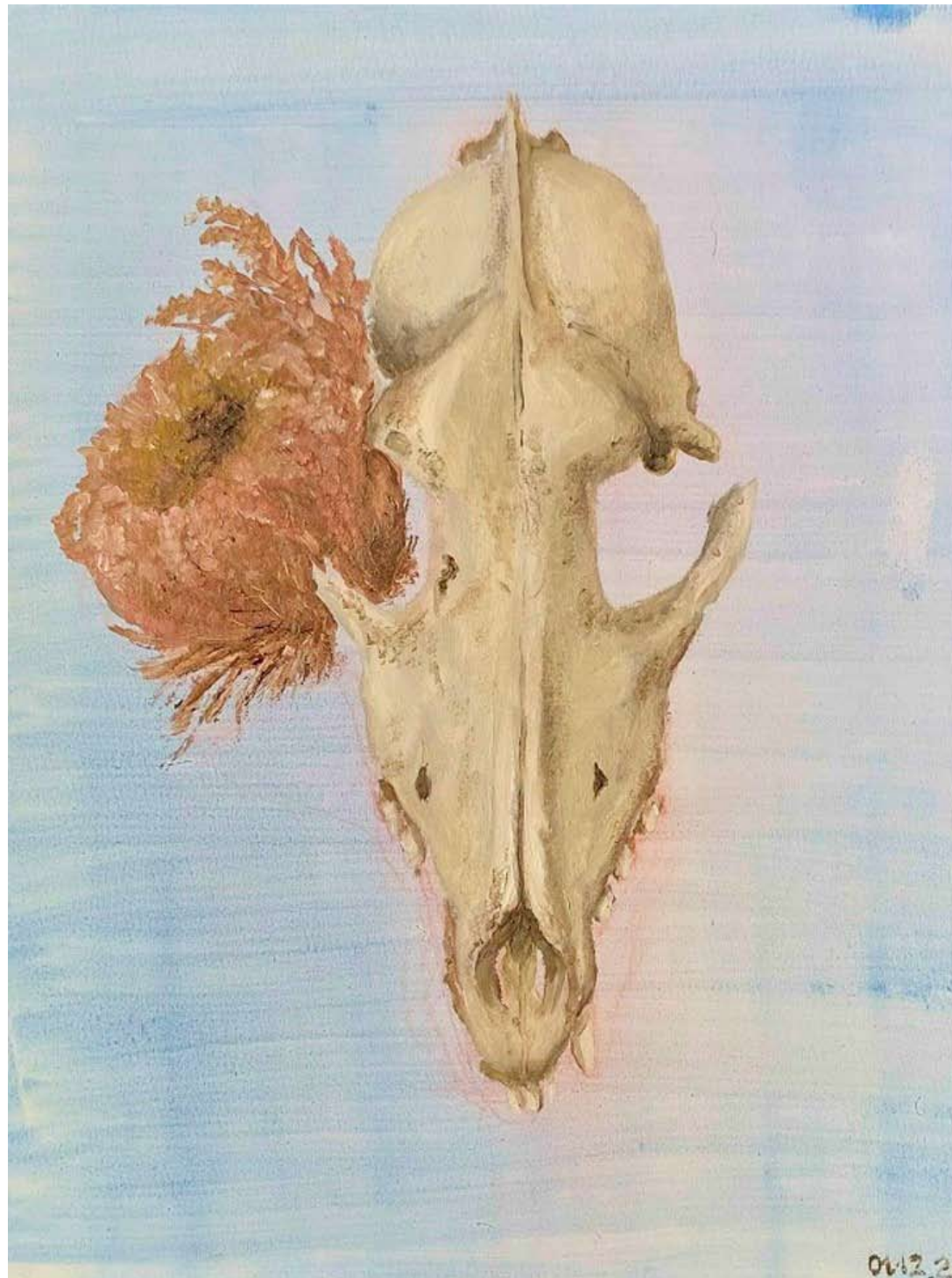
Paulina Ostrowska



Sylabus: Ćwiczenia z obiektem

I rok, I stopień
Malarstwo

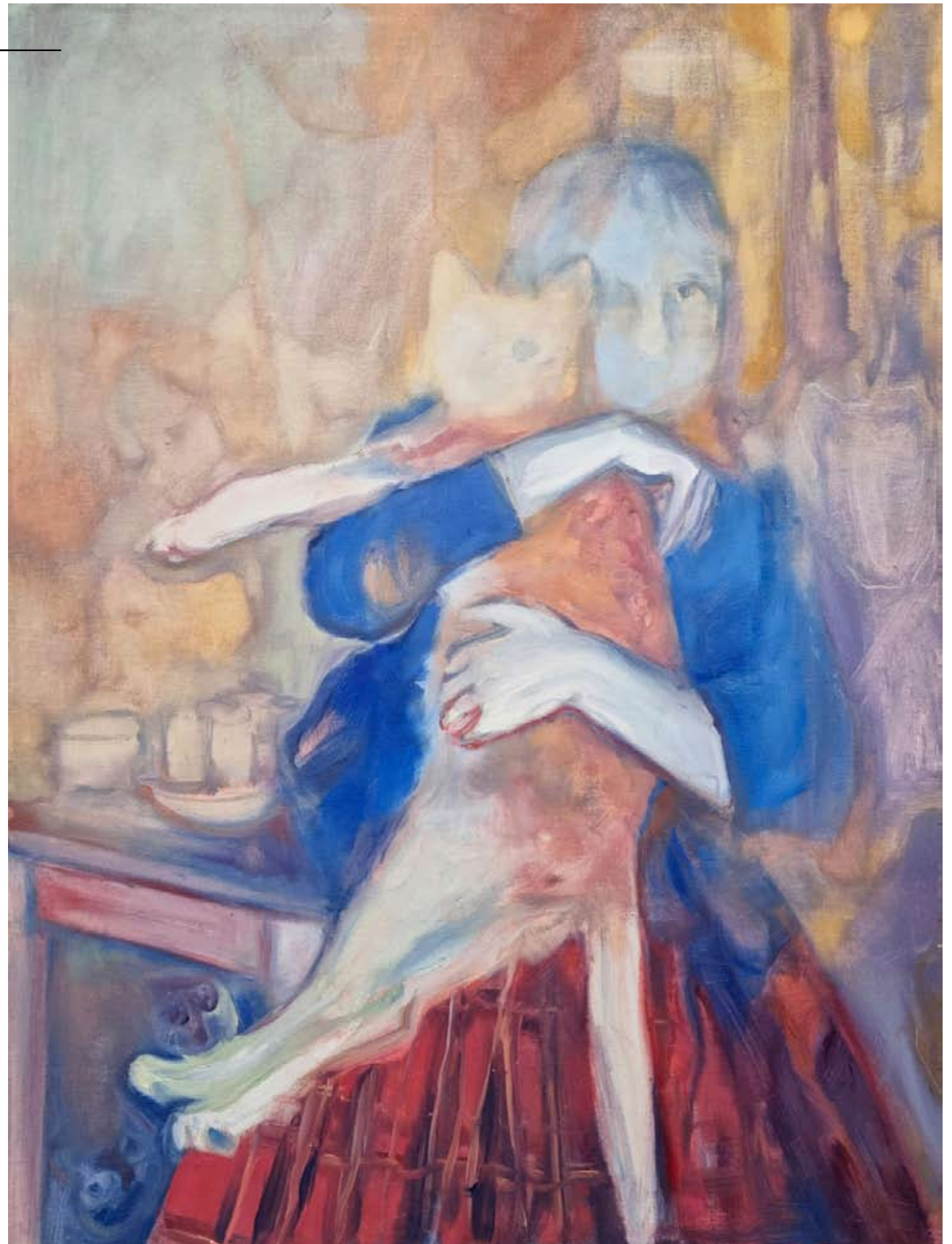
Neil Kulesza



Sylabus: *Portret rodzinny*

II rok, I stopień
Malarstwo

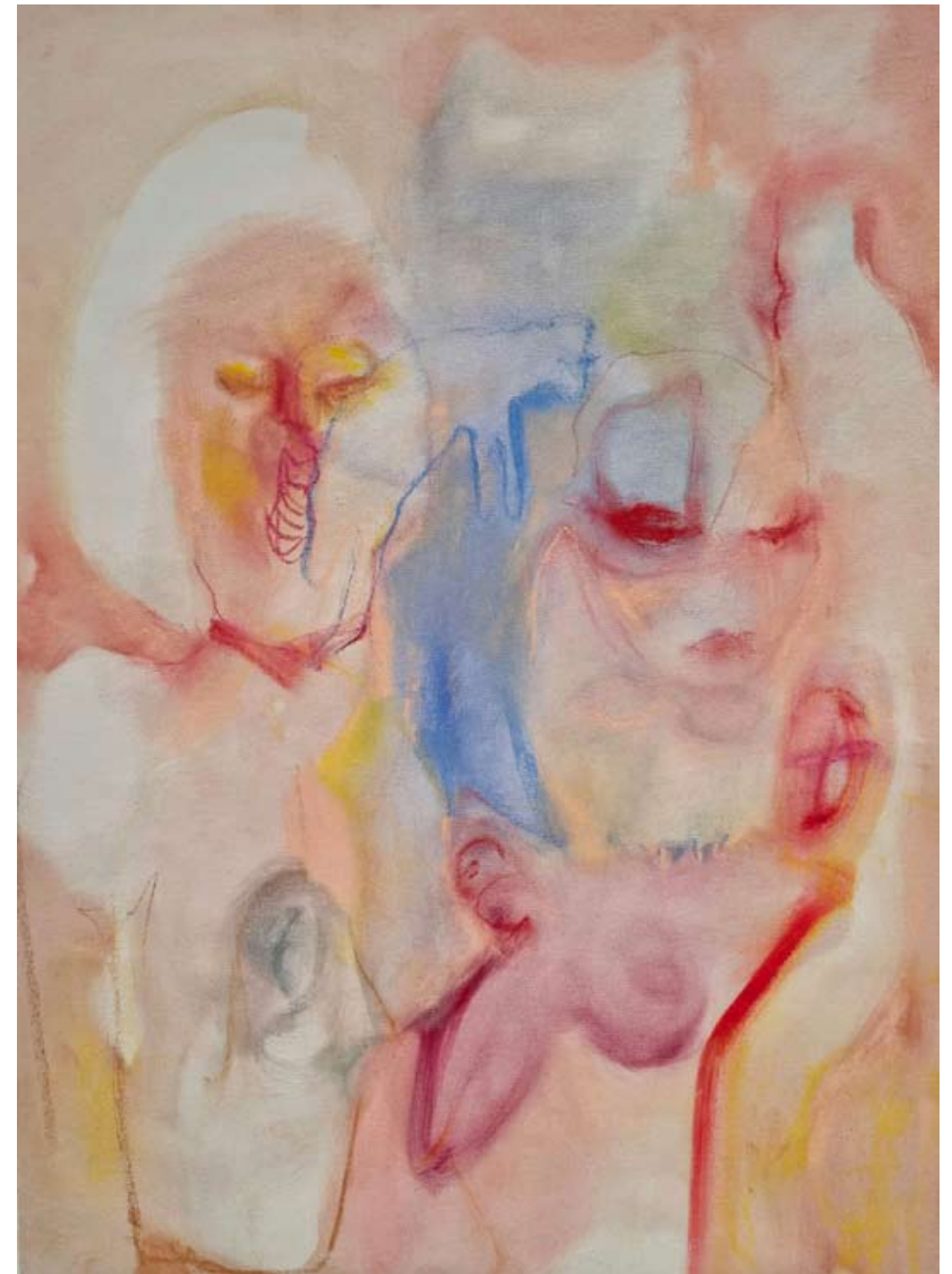
Anna Cholawo



Sylabus: *Portret rodzinny*

II rok, I stopień
Malarstwo

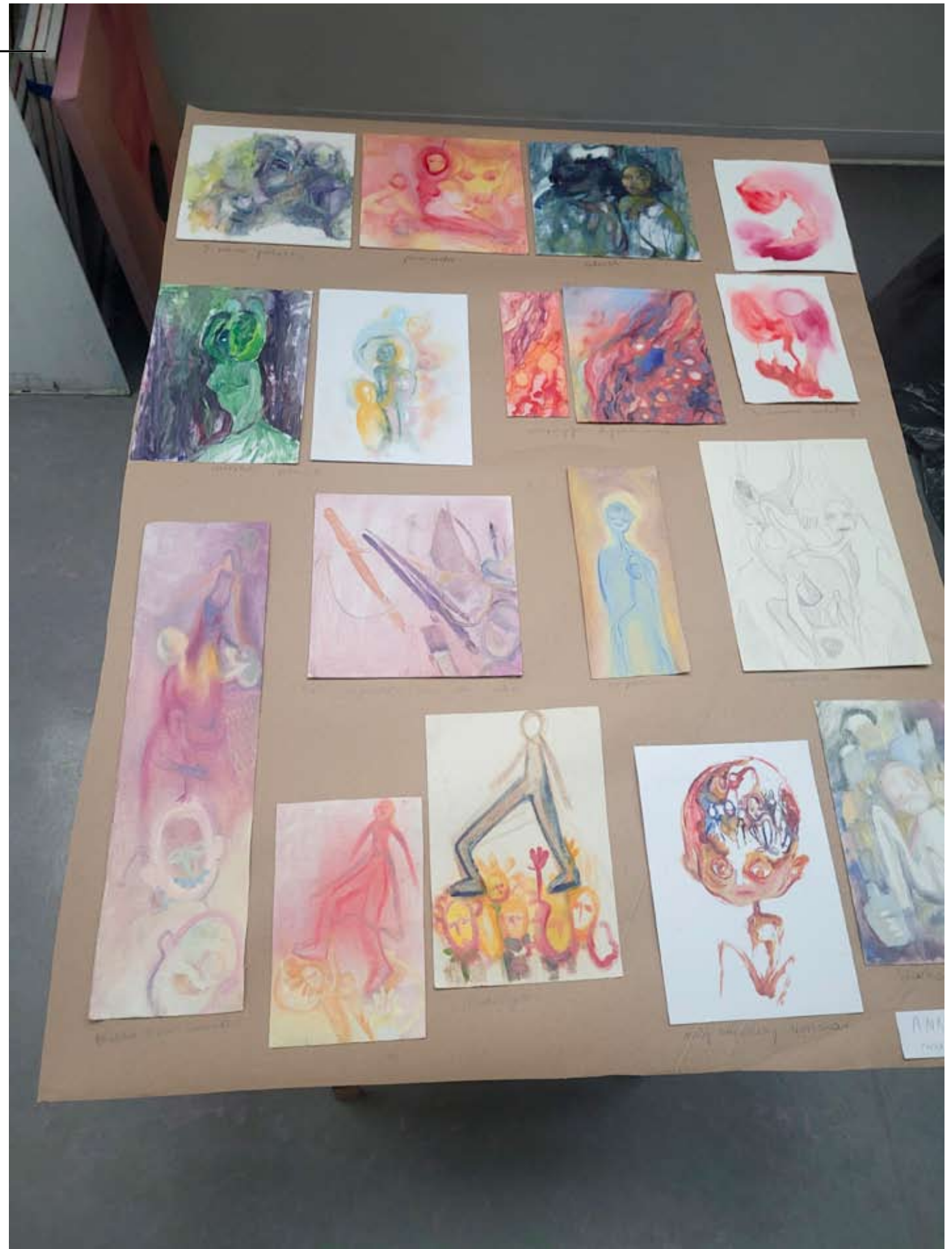
Anna Cholawo



Sylabus: *Obraz platforma*

II rok, I stopień
Malarstwo

Anna Cholawo



Sylabus: *Obraz platforma*

II rok, I stopień
Malarstwo

Korneliusz Klepajczuk



Sylabus: *Obraz platforma*

II rok, I stopień
Malarstwo

Korneliusz Klepajczuk



Sylabus: *Obraz platforma*

II rok, I stopień
Malarstwo

Alicja Zawadzka

Paczka

W wyznaczonych granicach mieści się coś skajnie kruchego. Drobne istnienia, jeszcze nienaznaczone doświadczeniem, mieszczą się w ścisłej i określonej formie. Ciche, podporządkowane i pozbawione możliwości sprzeciwu. Gest organizowania świata, wydaje się naturalny, a jednak niesie w sobie ciężar decyzji. Miękka, jasna kolorystyka wprowadza ton łagodności. Powierzchnia obrazu jest gładka, sposobem malowania ukazując czułość i współczucie. Ta wizualna delikatność chce sprawiać, aby to co widzimy było bardziej przejmujące. Kontrast polega na dysproporcji. Każda forma jest chwilowym układem sił.



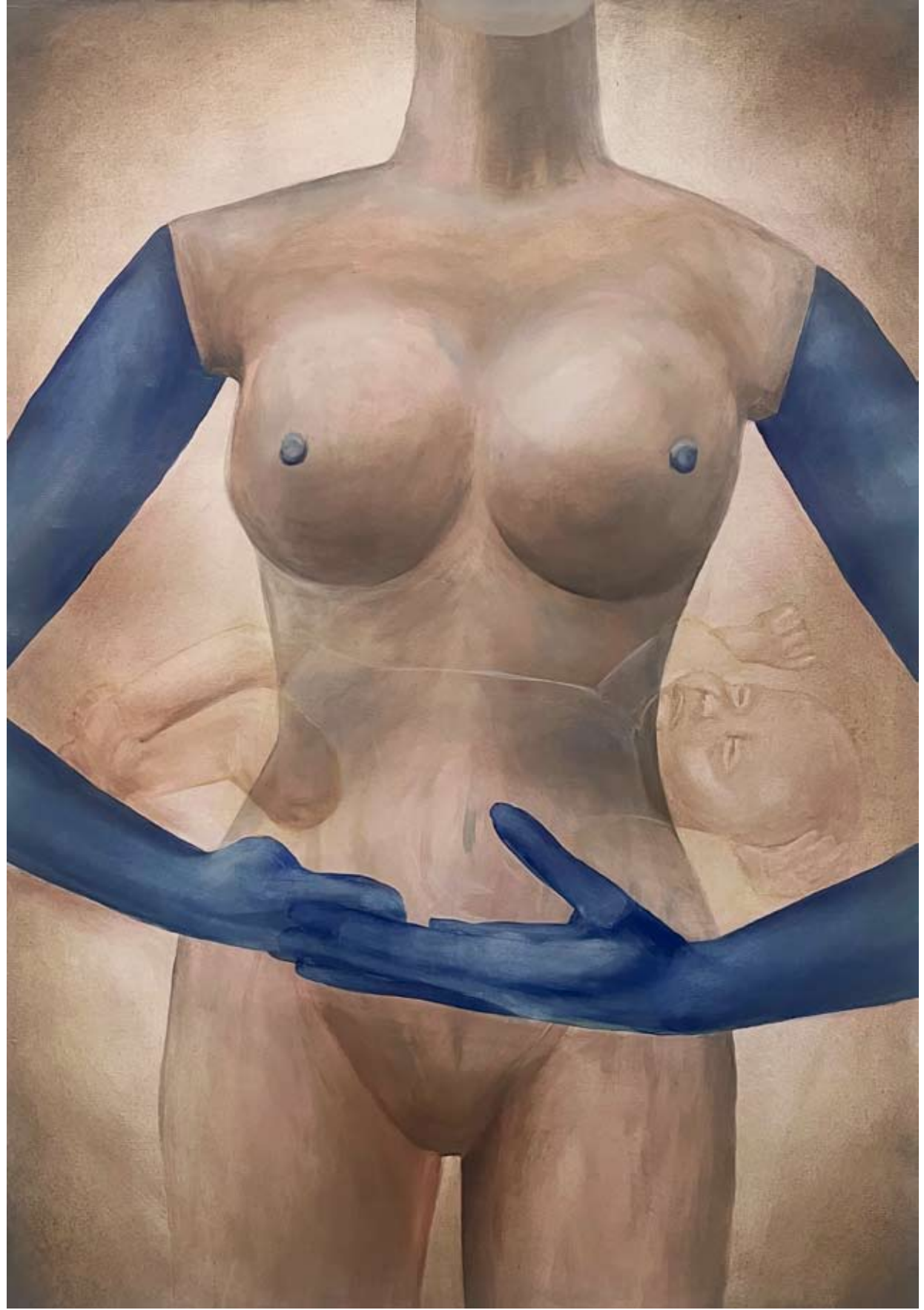
Sylabus: *Obraz platforma*

II rok, I stopień
Malarstwo

Alicja Zawadzka

Trzymam w rękach I, II, III
Obrazy powstałe w wyniku obeserwacji
zaciekawienia i badania konstastów oraz
podobieństw. Bazując na zdjęciach w mojej
galerii codziennych zdjęć, zestawiałam pozornie
podobne elementy nieżywych obiektów,
manekina i lalki, tworząc z nich nowe
niejednoznaczne konfiguracje. Uzupełniam
brakujące części ciała tworząc iluzję
kompletności. Pojawia się gest przytulania,
intymny i rozpoznawalny, ale objęcie nie jest
ciepłe i bezpieczne. Interesuje mnie to co
wyłania się z tego zestawienia, to o czym
zaczyna opowiadać ta relacja, buduje własną
narrację. Pojawiają się kolejne motywy
i znaczenia. Każdą kolejną pracę otwiera
następne kierunki interpretacyjne. Forma
stopniowo traci stabilność, ciekawi mnie
niestałość i ulotność materii.





Sylabus: *Portret rodzinny*

II rok, I stopień
Malarstwo

Alicja Zawadzka

Przodkowie I, II

Zakłęci jesteście w naszej historii, naszym wychowaniu, naszym środowisku. To kim jesteście dziś, poniekąd jest syntezą więzi naszych i przodków. Składałam portret rodzinny z najbliższych krewnych. Portret jako nawarstwienie tego skąd się wywodzimy.



Sylabus: *Portret rodzinny*

II rok, I stopień
Malarstwo

Alicja Zawadzka

Przodkowie I, II

Zakłęci jesteśmy w naszej historii, naszym wychowaniu, naszym środowisku. To kim jesteśmy dziś, poniekąd jest syntezą więzi naszych i przodków. Składałam portret rodzinny z najbliższych krewnych. Portret jako nawarstwienie tego skąd się wywodzimy.



Sylabus: *Portret rodzinny*

II rok, I stopień
Malarstwo

Alicja Zawadzka

Dom dziadków



Sylabus: *Obraz platforma*

II rok, I stopień
Malarstwo

Alicja Zawadzka

W głowie mieści się wiele myśli

Energia wyrażona w obrazie, w chwilowym impusie do stworzenia czegoś nowego. Jest to autoportret, który jest w pewnym zakresie żartobliwą odpowiedzią, na krótki komentarz. Obraz jako platforma do przetwarzania myśli, opinii i uczuć.



Sylabus: *Światłowstręt*

III rok, I stopień
Malarstwo

Wiktoria Piotrowska



Sylabus: Światłowstręt

III rok, I stopień
Malarstwo

Veronika Dinger



Sylabus: *Obraz stabilny, obraz niestabilny*

III rok, I stopień
Malarstwo

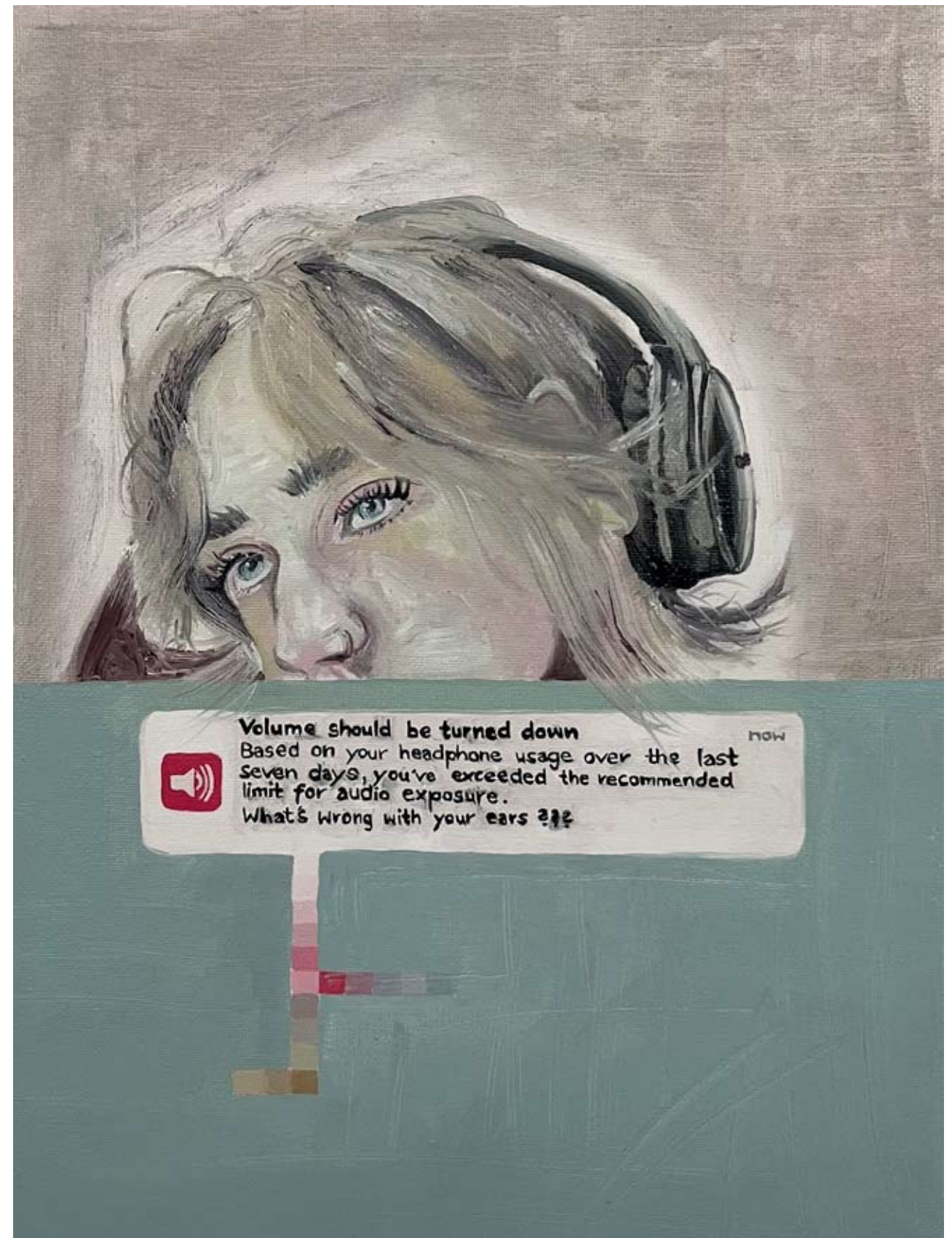
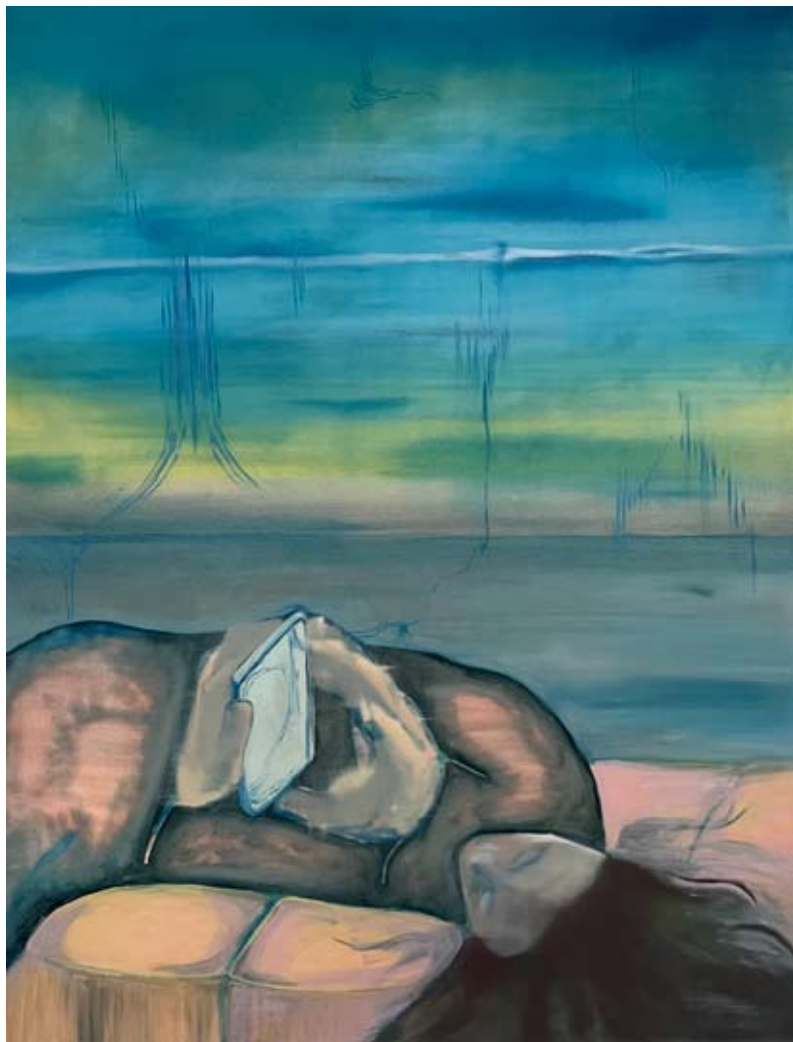
Veronika Dinger



Sylabus: *Chwila, której nie zapomnę*

III rok, I stopień
Malarstwo

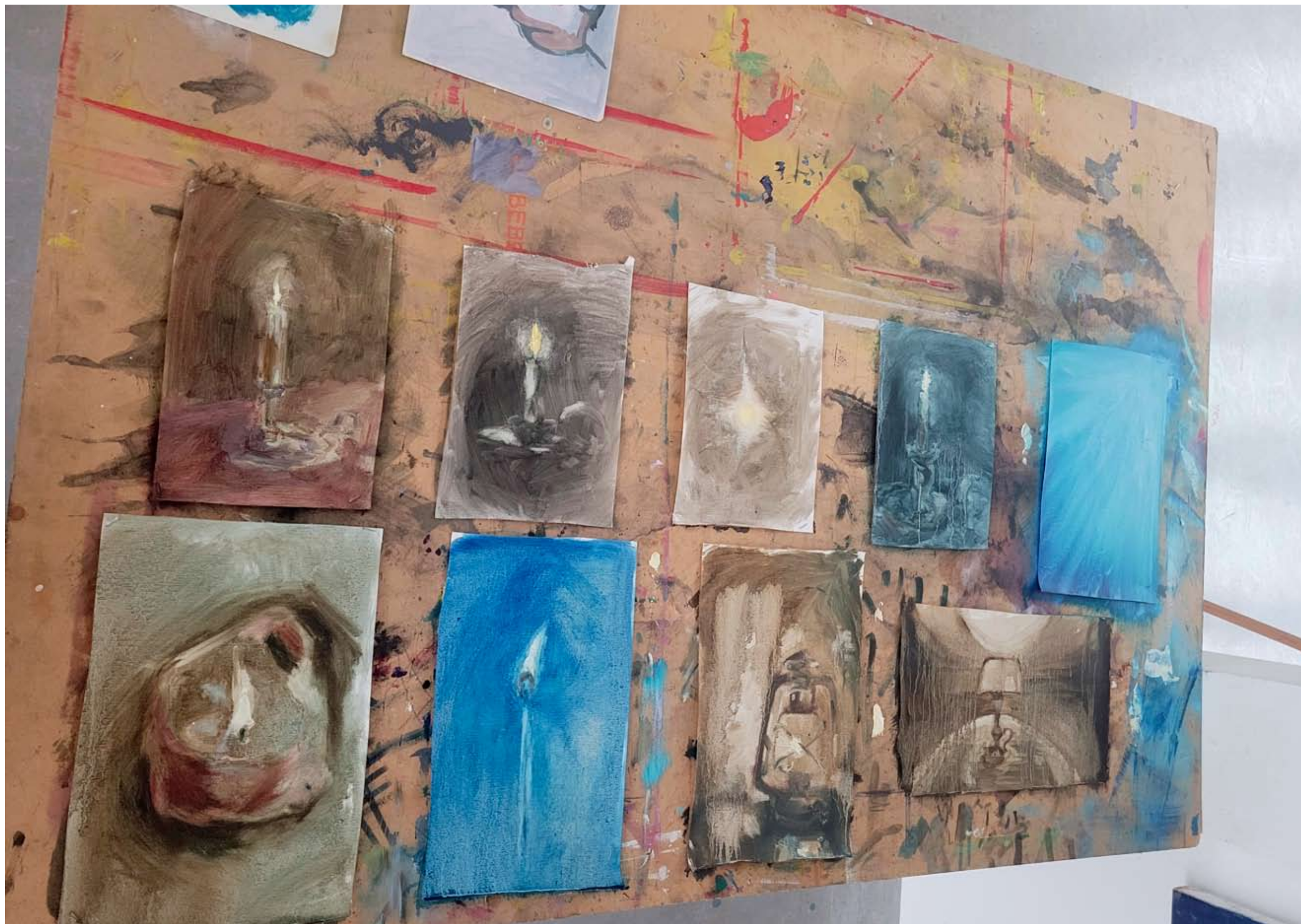
Veronika Dinger



Przegląd semestralny (zima 2025-2026)

kuratorzy: Zbigniew Rogalski, Paweł Książek

miejsce: I Pracownia Malarstwa, Pałac pod Globusem



Jagna Drozdowska, *Obraz platforma*, II r. malarstwo



Anna Cholawo, II r. malarstwo



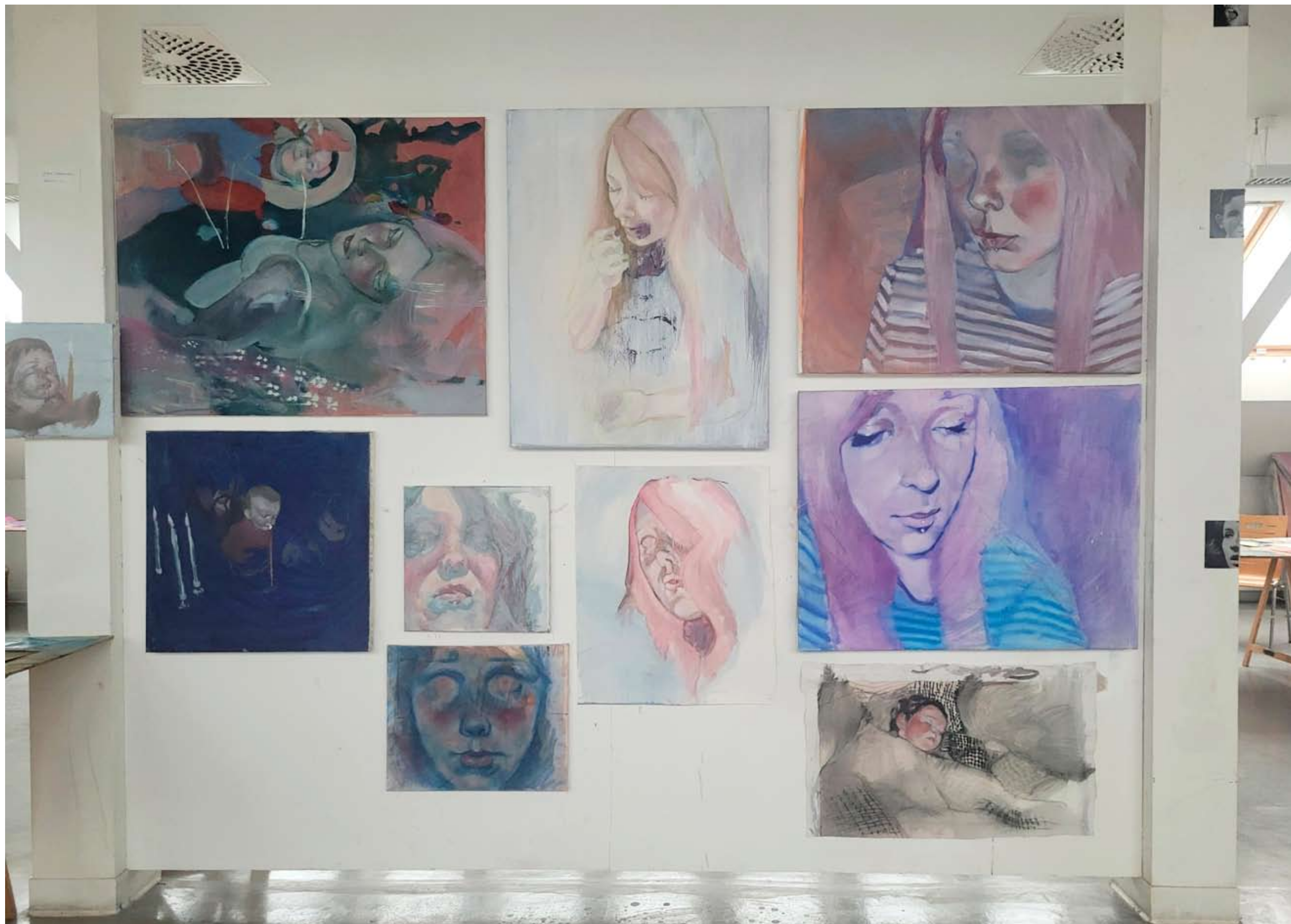
Paulina Ostrowska, *Joga, Ćwiczenia z obiektem*, I r. Malarstwo



Veronika Dinger, III r. malarstwo



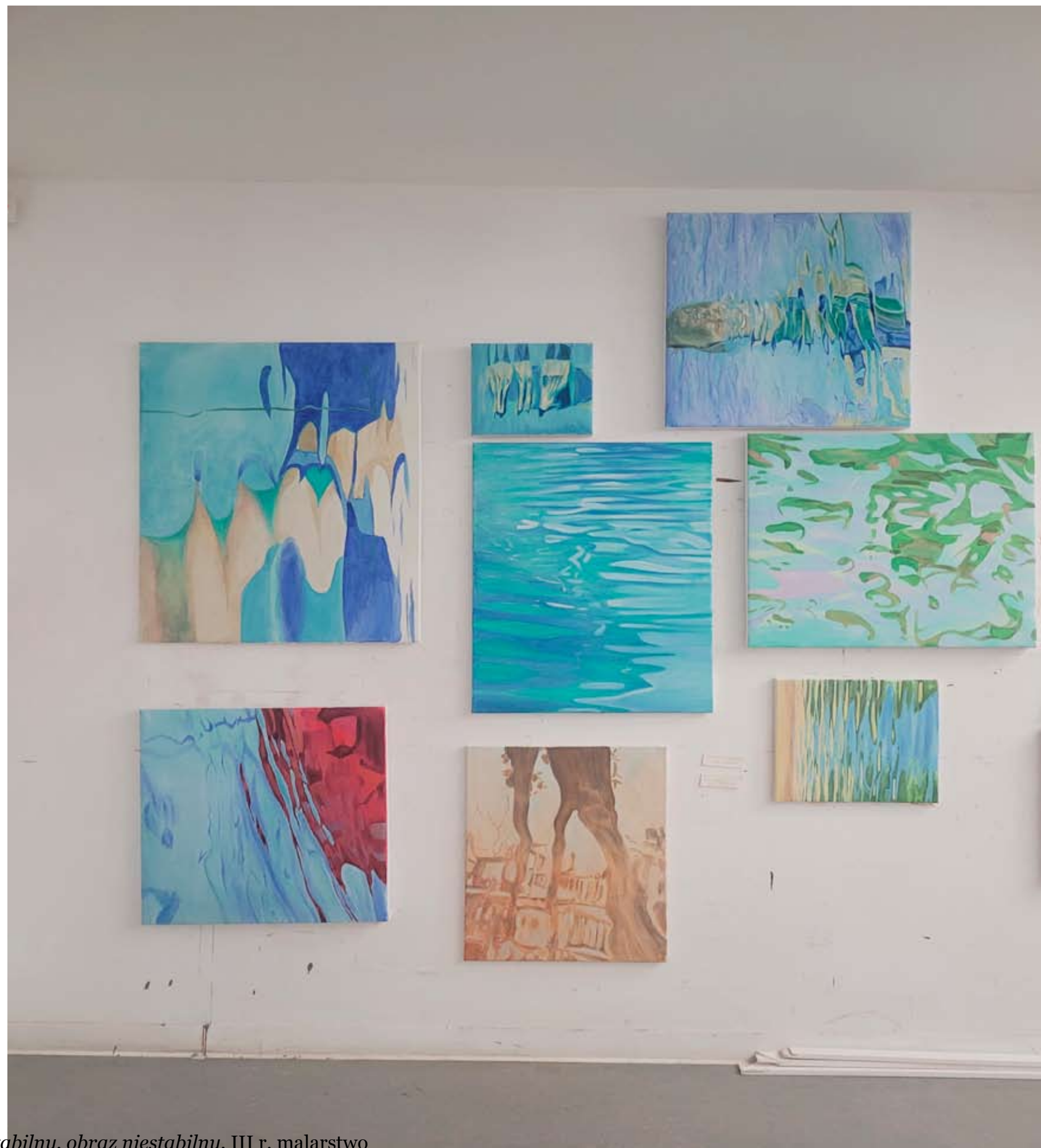
Paulina Solnica, *Portret rodzinny*, *Obraz platforma*, II r. malarstwo



Jagna Drozdowska, *Portret rodzinny*, *Obraz platforma*, II r. malarstwo



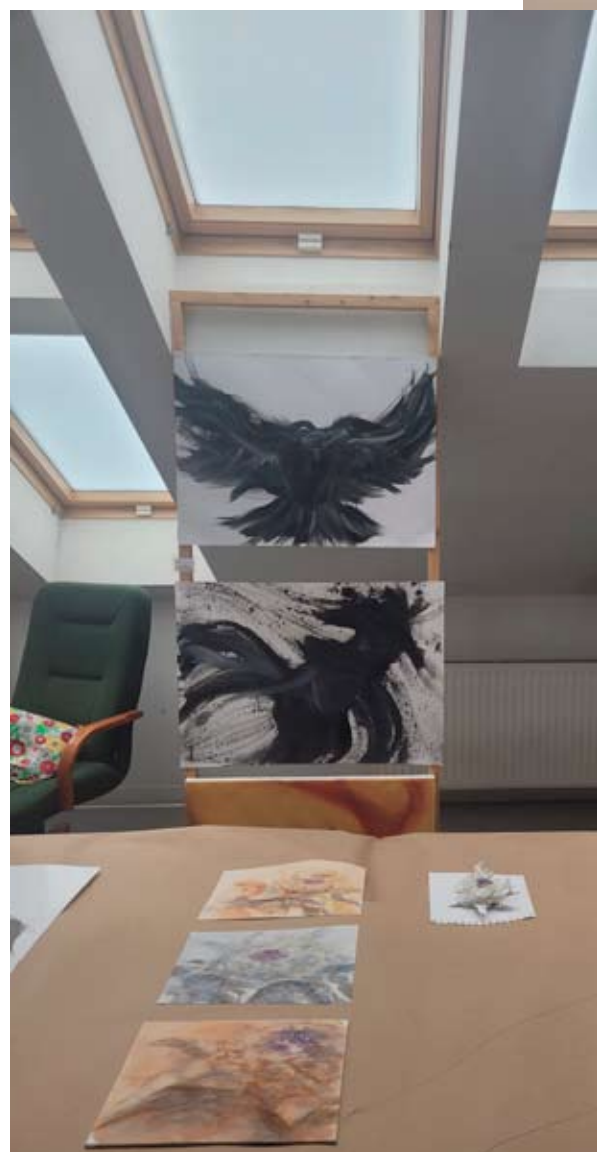
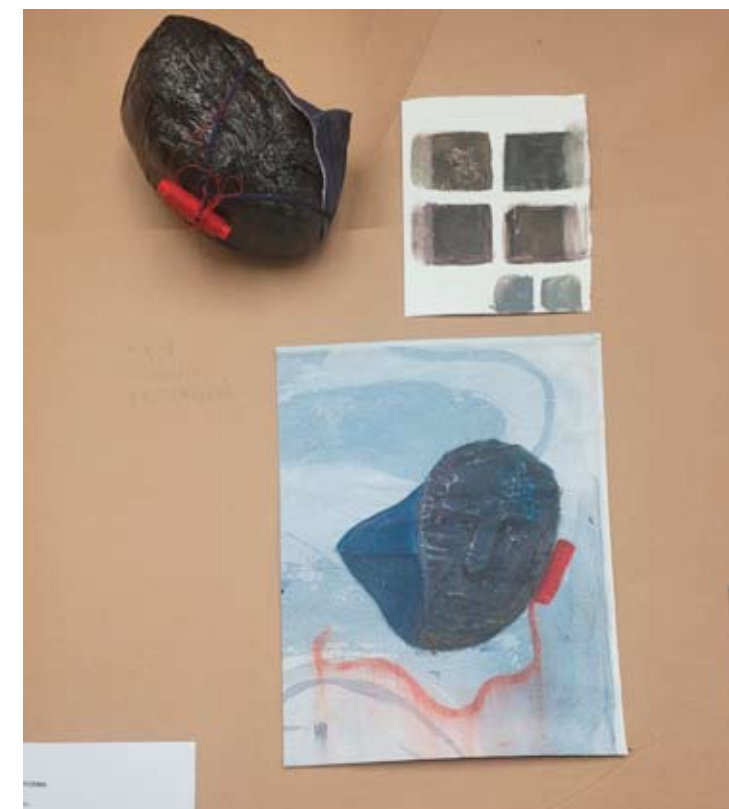
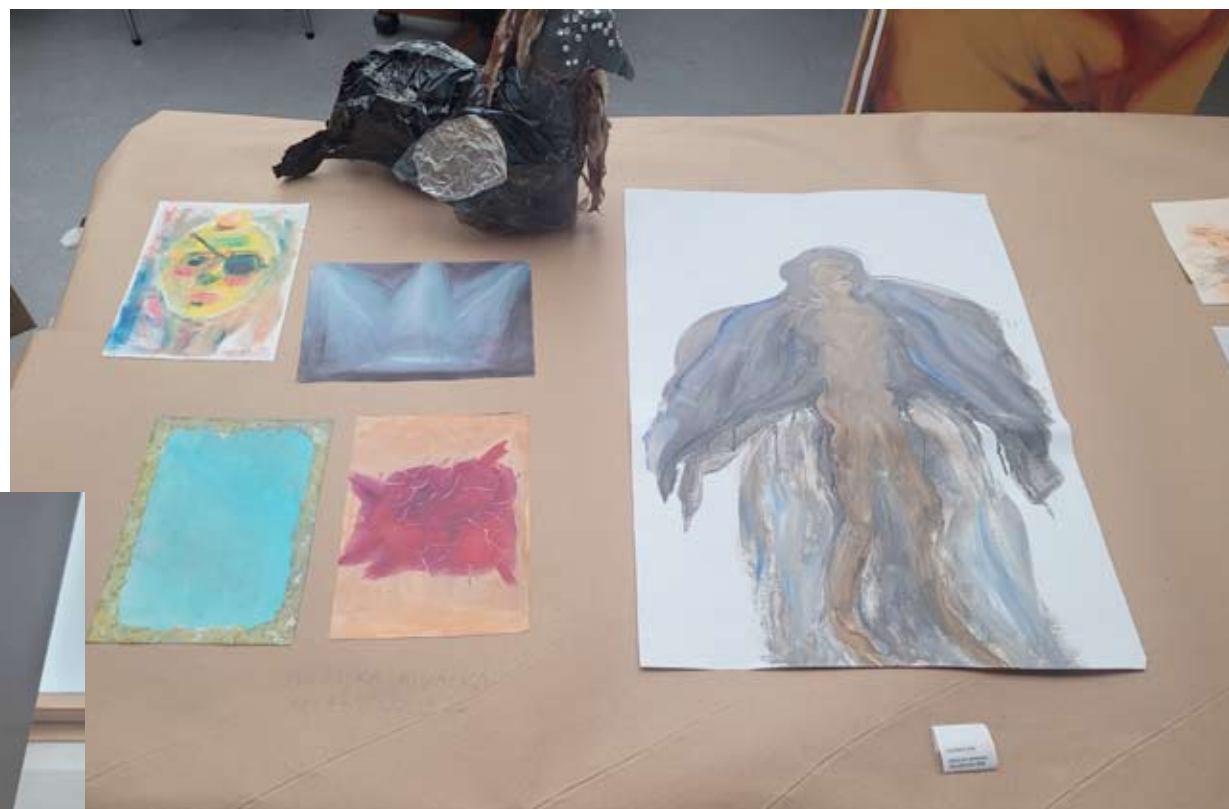
Oliwia Ciesielska, III r. malarstwo



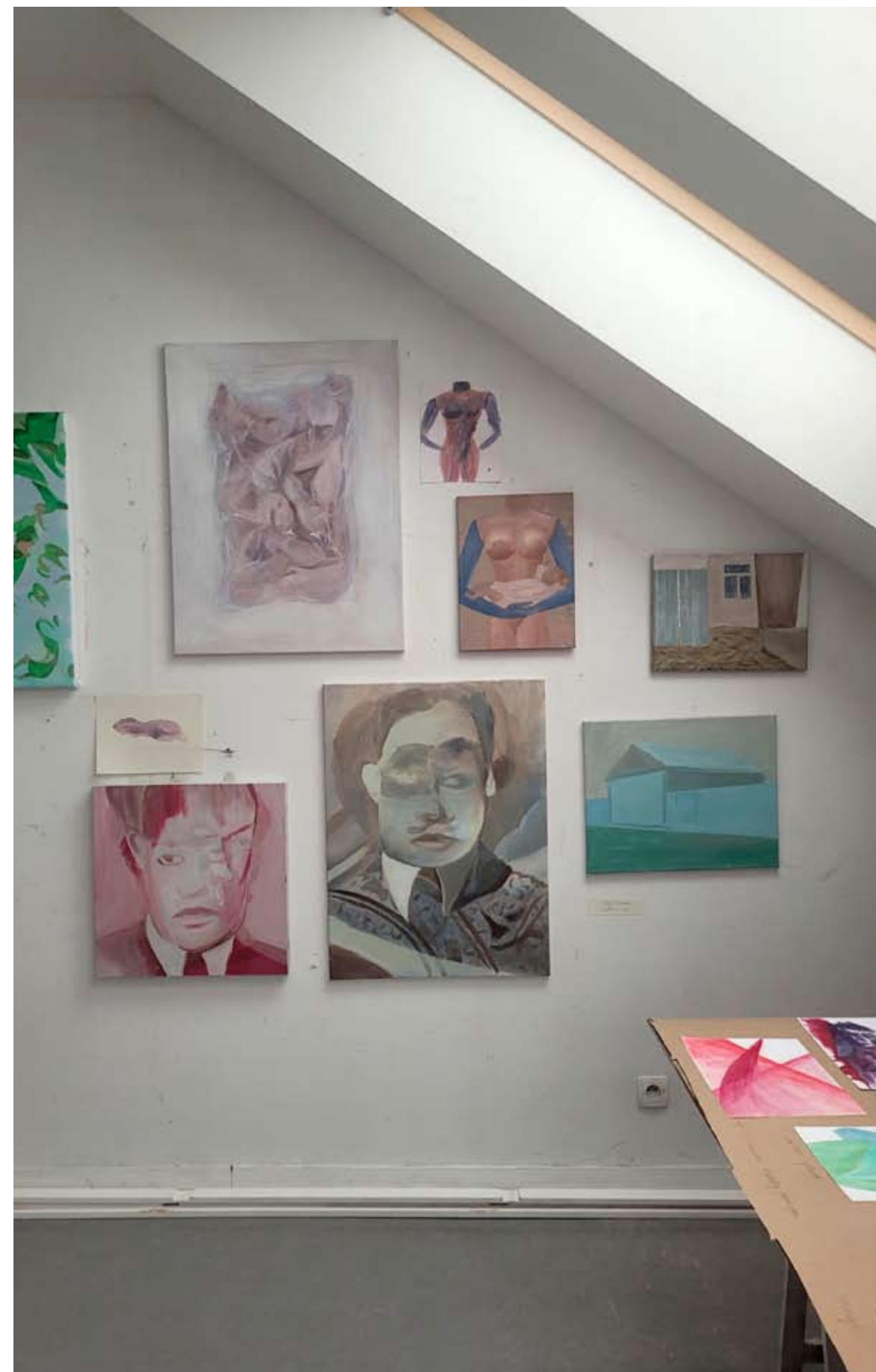
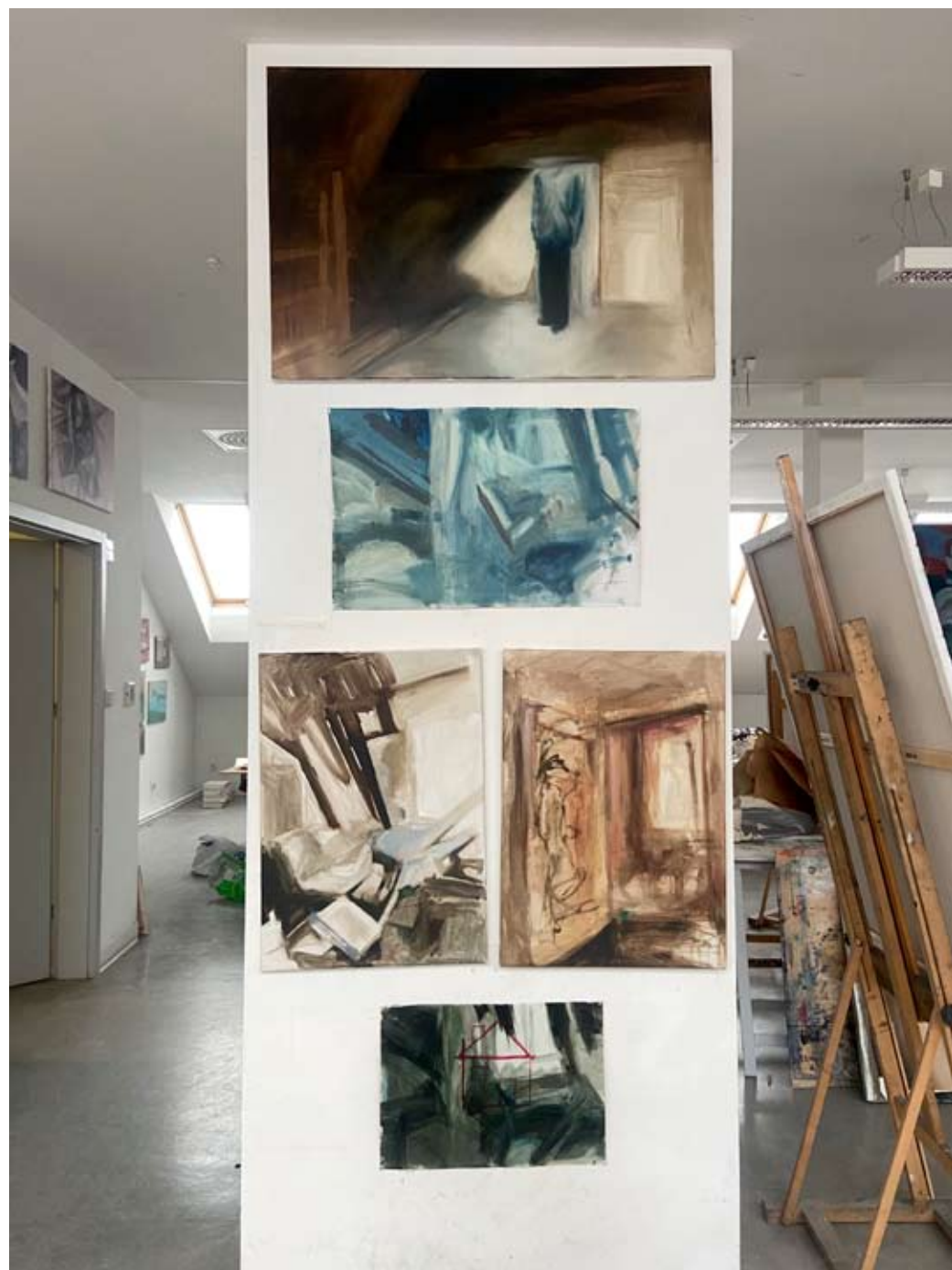
Wiktorja Piotrowska, *Chwila, której nie zapomnę, Obraz stabilny, obraz niestabilny*, III r. malarstwo



od lewej: Joanna Szymczak, Oliwia Ciesielska, *Obraz stabilny*, *obraz niestabilny*, III r. malarstwo



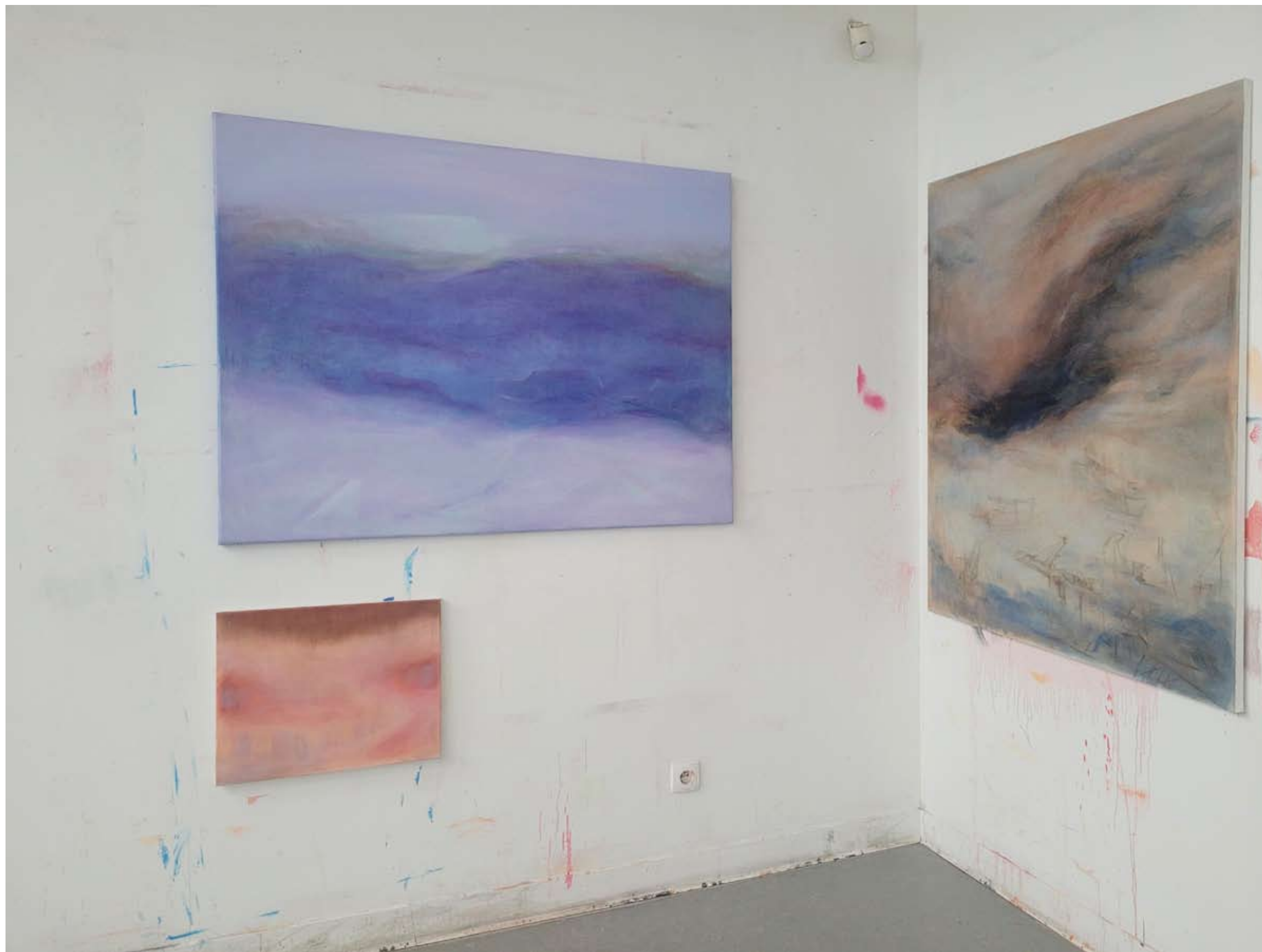
Angelika Nowacka, Nela Szymaszek, Maja Wiszowaty, I r. Malarstwo, *Ćwiczenia z obiektem*



Korneliusz Klepajczuk, Alicja Zawadzka, II r. malarstwo



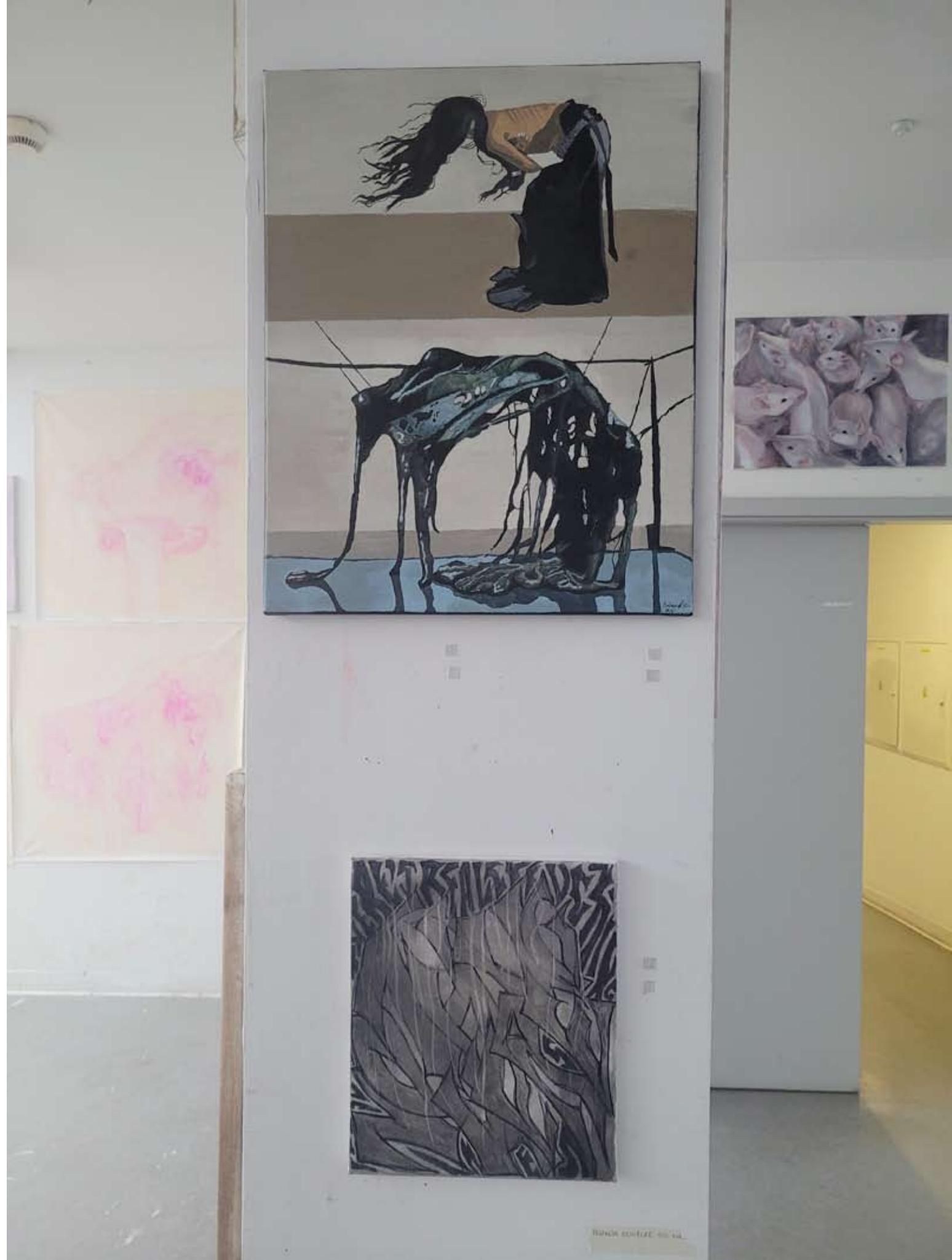
Widok wystawy



Oliwia Ciesielska, *Chwila, której nie zapomnę*, III r. malarstwo



Oliwia Ciesielska, *Chwila, której nie zapomnę*, III r. malarstwo





Maria Novitskaya, III r. Malarstwo, Sophie Scheinberger, Erasmus



Antonios Trimonzios, I r. II st. malarstwo

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

