2025-2026 / semestr letni

I Pracownia Rysunku

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr. hab Agnieszka Grodzińska
mgr. Natalia Karczewska

https://www.facebook.com/groups/777156568978403/

instagram:Drawingbeforeafter
https://instagram.com/drawingstudiobeforeafter?r=nametag



Izabela Wowczko

Obce ciało

160 x 200 cm, stal, lateks + 20 fotogramów w lateksowych ramach

Interdyscyplinarna instalacja składająca się z własnoręcznie opracowanych obiektów rzeźbiarskich eksponowanych na stalowym stojaku oraz cyklu odbitek fotograficznych, wykonanych z wykorzystaniem tych obiektów jako klisz przy naświetlaniu papieru fotograficznego. Lawirując swobodnie pomiędzy dyscyplinami, konwencjami i mediami, praca miesza porządki w duchu posthumanistycznego znoszenia hierarchii i granic gatunkowych. Przedmioty zyskują ciała i personifikują się poprzez własne wizerunki, ciała uprzedmiatawiają się, sprowadzane do formy nieorganicznych reprezentacji, a ramy zyskują rangę dzieła.

Dyplom magisterski
Fotografia









Zofia Białkowska

[plik uszkodzony]

Teskt autorski do pracy:

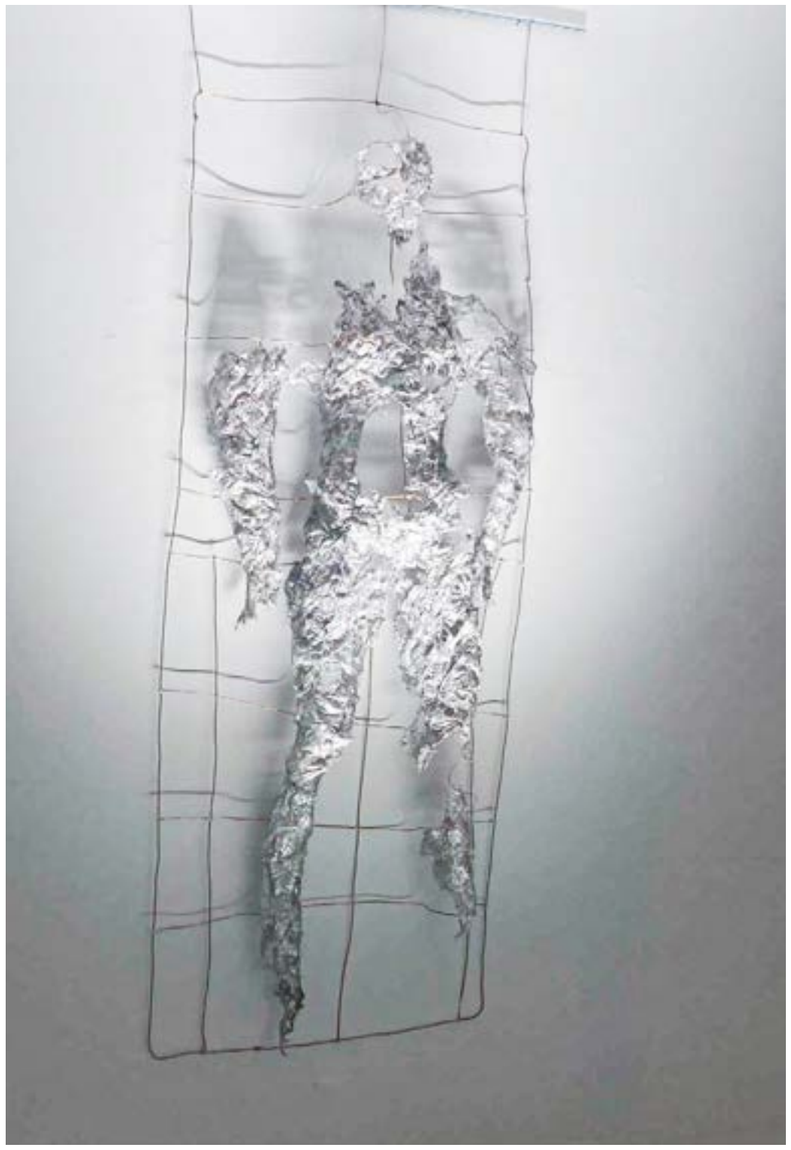
Kobieta, Sztuczna Inteligencja i obca-wiedźma spotykają się na styku swoistego trójkąta dramatycznego. Z natury rzeczy sztuczna kobieta to kobieta martwa, stojąca w opozycji do ludzkiej, żyjącej wiedźmy [...], gotowej do walki ze środowiskami, które próbują kobiety wykluczać i mówić o nich bez nich.

Dla Sztucznej Inteligencji śmierć jest esencją istnienia, bazą i korzeniem, z którego się wywodzi. Natomiast dla człowieka, w tym wyszczególnieniu tematycznym kobiety, jest ostatnim etapem życia [...], wyzwoleniem od ciała niosącego ciężar niespełnionych oczekiwań, przedmiotowego traktowania, fantazji i oceniania jej przede wszystkim przez pryzmat tego, co reprezentowała wizualnie, a dopiero później wartości, jaką wnosiła do otoczenia.

Dyplom licencjacki
Film Eksperymentalny









Sara Łyszkowicz

thanks for the fertilizer, mom

6 koszulek z napisami wykonanymi metodą monotypii

Stylistyka koszulek nawiązuje do trendu noszenie koszulek z napisami, których zazwyczaj często osoba nosząca nie rozumie. Znajdywane takie są w lumpeksach i kupowane przez kogoś, kto nie rozumie tak angielskiego, a potem chodzi z niezręcznym napisie w miejscach publicznych. Teksty umieszczone na moich koszulkach nawiązują do tekstów, które słyszałam od swojej mamy i działały na moją głowę – więc jak w tytule – dziękuje za ten „nawóz", który miał na mnie wpływ gdy dorastałam.

Komunikacja wizualna i projektowanie UX
II rok




you're lazy just
like your dad
whole world
is against me
don't touch
you'll ruin it

Anna Cholawo

Pożegnanie (z cyklu Symbioza)

akwarela i suche pastele na papierze, 22 x 34 cm

Symbioza to cykl stanowiący interpretację błędów w percepcji, jednak błędy te nie odnoszą się do zjawisk optycznych ani fizycznych ograniczeń w widzeniu. Koncentrują się natomiast na tym, co niewidoczne - na emocjonalnych i psychicznych mechanizmach, które wpływają na sposób postrzegania siebie, innych ludzi oraz relacji międzyludzkich. Punktem wyjścia dla cyklu jest doświadczenie silnego przywiązania emocjonalnego do osób, wobec których takie uczucie nie znajduje zdrowego lub racjonalnego uzasadnienia. Postacie stopniowo splatają się ze sobą, tworząc niejednoznaczną relację pomiędzy bliskością a zależnością. To, co ukryte wewnątrz nich - lęki, potrzeby, traumy i niespełnione pragnienia - deformuje odbiór rzeczywistości. Powstała w ten sposób 'symbioza' jest jednocześnie miejscem poszukiwania bezpieczeństwa, ale również utraty autonomii. Granica pomiędzy autentyczną więzią, a projekcją własnych emocji na drugą osobę, zaciera się. Powstaje pytanie - w jakim stopniu nasze relacje są wynikiem rzeczywistego spotkania z drugim człowiekiem, a w jakim stopniu efektem wewnętrznych mechanizmów, które kształtują i zniekształcają naszą percepcję?

Malarstwo
II rok



Izabela Bladoszewska

Tańczący konik

tusz, farby akrylowe i pastele na papierze, 220 x 180 cm

Wielkoformatowe studium modela odpowiadające na temat portret monumentalny. Mężczyzna-heros jest uosobieniem siły i marzeń.

Malarstwo
II rok



Bazhena Barkouskaya

Żółte pole pamięci

akryl na tkaninie, 228x140

Praca przedstawia abstrakcyjne, wielobarwne dłonie wyłaniające się z żółtych sylwet i śladów obecności. Ręce symbolizują wspomnienia o innych ludziach oraz relacje, które pozostają w pamięci mimo upływu czasu. Żółte formy przypominają ulotne postaci – nieobecne fizycznie, lecz wciąż obecne w doświadczeniu i emocjach. Kompozycja podejmuje temat pamięci, przemijania oraz trwałości ludzkich więzi.

Malarstwo
I rok



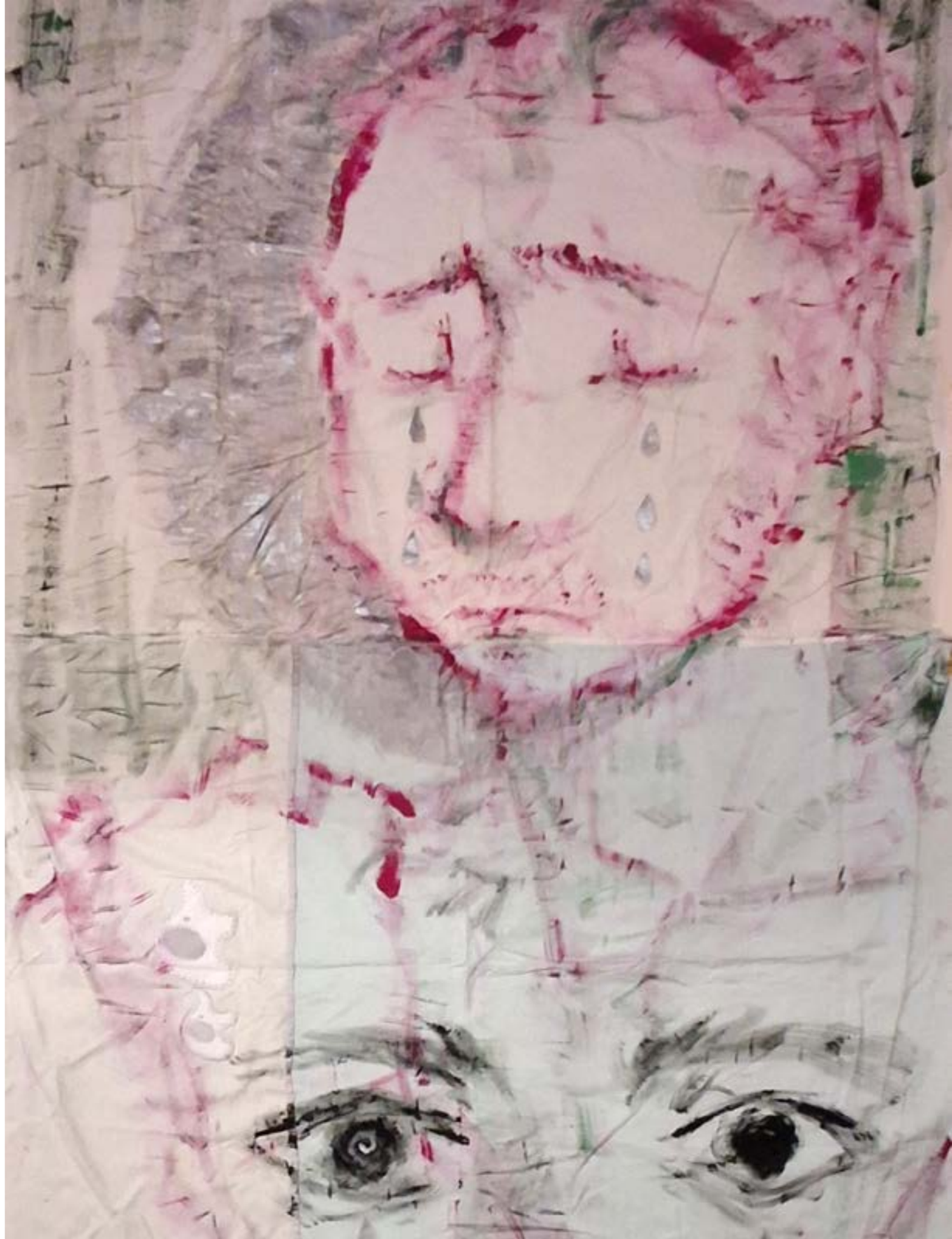
Magdalena Jacewicz

Lament

153 x 90 cm, akryl na tkaninie

Praca odpowiada na zagadnienie portret monumetalny.
Przestawia lement rozpaczy i lamentu.
Jest on wyrażany w cichy sposób, od strony akceptacji,
która jednak nie pomaga w powrocie do zdrowia.

Film eksperymentalny
I rok



Oliwia Celej

RBY 1

farby akrylowe na tkaninie 200 x 190 cm

Wielkoformatowe studium modela odpowiadające na temat portret monumentalny.
Obraz modela malowany na różowy płótnie przy użyciu 3 kolorów – czerwonego, niebieskiego i żółtego – od których wzięła się nazwa.

Moda i środowisko cyfrowe
I rok



Kinga Chomać-Piechota

Fotosynteza

olej na płótnie

Cykl prac, w skład których wchodzą szkice, prace akwarelowe, obrazy olejne na płótnie oraz obiekty ceramiczne.
Prace z cyklu „Fotosynteza" inspirowane są książką Han Kang „Wegetarianka". Bycie poza kobiecością, ramą, oczekiwaniem, powołaniem, atrakcyjnością, tożsamością. Po prostu być. Może w tym byciu stać się rośliną z jej trwaniem, sezonowością, cyklem ku życiu i śmierci. Opuścić ciało za jego zgodą, by pozostać przy sobie, z jedyną opcją odzyskania wolności. Wolności ku samostanowieniu.

Malarstwo
I rok, studia magisterskie



Anastasiia Lazareva

Doppelgänger

akwarela i akryl na papierze, 42 x 56 cm

Praca podejmuje temat niejednoznaczności tożsamości i wielokrotności obrazu. Nakładające się przedstawienia modela i modelki tworzą efekt podwojenia i rozszczepienia obecności, odwołując się do idei „Doppelgängera" nie jako dosłownego sobowtóra, lecz zjawiska przesunięcia między rzeczywistością a jej obrazem.

Malarstwo
I rok



Anastasiia Lazareva

Strach

akryl na płótnie, 185 x 97 cm

Czerwone płótno odwołuje się do idei komunistycznej utopii i napięcia między obietnicą a doświadczeniem historycznym. Szkicowo zaznaczona twarz wyłania się z tła niczym ślad obecności – niepokojący i niejednoznaczny. Strach staje się tutaj doświadczeniem jednostki wobec systemu, który miał tworzyć nowy porządek.

Malarstwo
I rok



Anna Bielawska

Ostatni spacer z bardzo starym psem

olej na płótnie, 230 x 160 cm

Praca odnosi się do niewypowiedzianego niepokoju związanego z nadchodzącymi kryzysami. Niepokój - pojęcie różniące się od pojęcia strachu tym, że nie odnosi się do określonego obiektu- reprezentowany jest przez wodę. Woda w świecie komfortu i porządku przepływa zawsze wewnątrz - rur, naszego ciała - i w sposób kontrolowany. Na obrazie woda rozlewa się wszędzie, co stanowi próbę zaproszenia tego niepokoju do porządku dziennego.

Film eksperymentalny
II rok



Adam Barański

Rust

trzy krosna 30x30 cm, bawełna, rdza

Praca polegała na wystawieniu elementów stalowych na bezpośrednie działanie czynników atmosferycznych. Zamiast tradycyjnych farb, głównym medium staje się tu czas oraz naturalna korozja.
Pod wpływem deszczu i wilgoci metal rdzewieje, zostawiając na tkaninie organiczne, nieprzewidywalne ślady.

Projektowanie produktu
III rok



Dagna Latkowska

Moje dłonie są wielokątami

wymiary zmienne, pleksi, farba, mp3

Instalacja dźwiękowa.

Komunikacja wizualna
III rok



Sofiia Mazaniuk

Z popiołów

25 x 35 cm, monotypia

Obraz pojawia się jakby z głębi pamięci — niewyraźny, płynący, ale wciąż żywy. Praca ta podejmuje temat samotności, nadziei i pragnienia bycia usłyszanym, nawet gdy głos prawie zniknął. Jak wspomnienie, którego nie da się w pełni odtworzyć, ale którego nie da się też zapomnieć.

Malarstwo
I rok



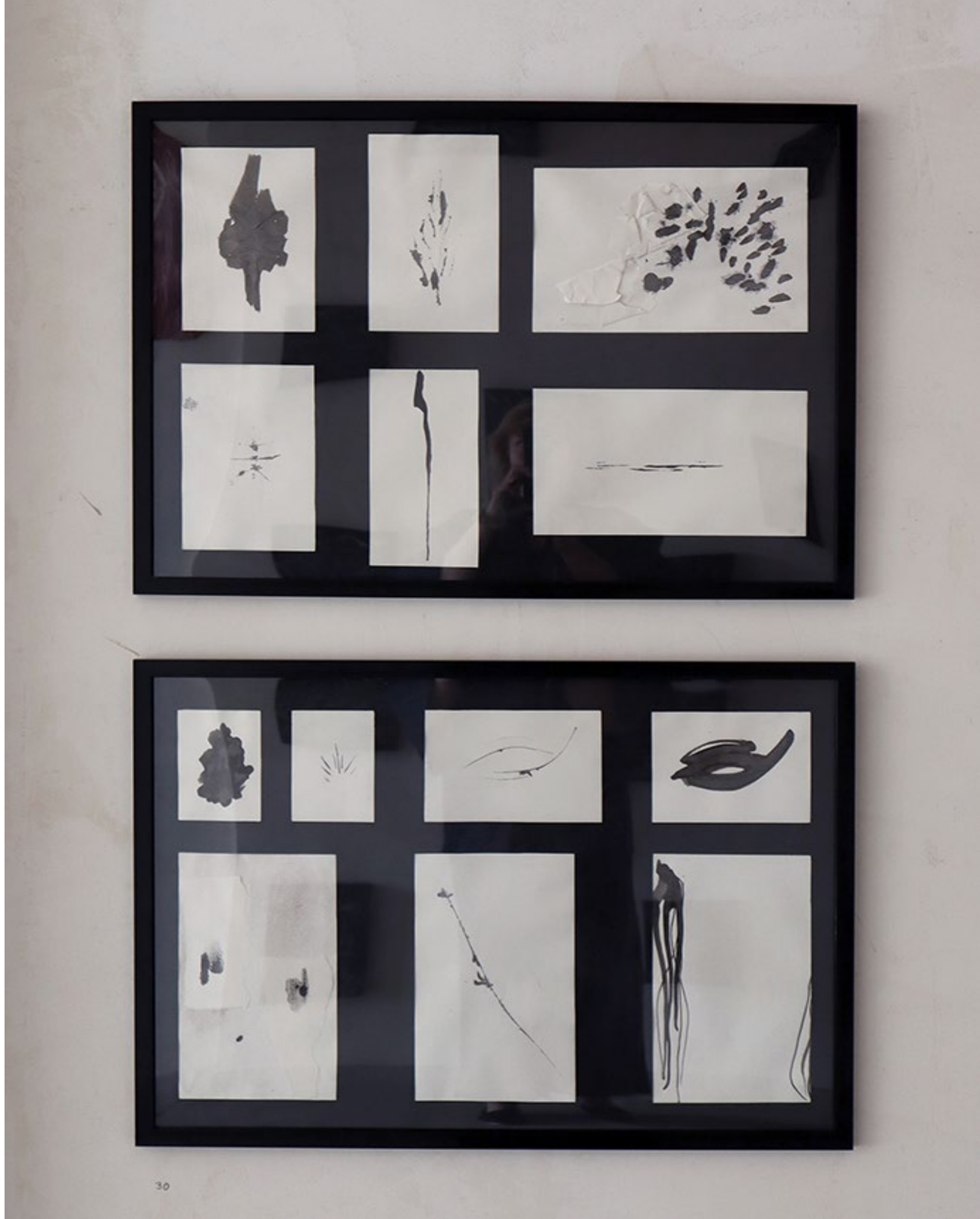
Hanna Zydek

Kirikizu

50x70cm, tusz na papierze

Praca oparta na intuicyjnej grze plam, śladów i cięć. Rozlewające się formy tuszu budują organiczną kompozycję balansującą między szkicem a destrukcją obrazu. Fragmenty rysunków zostały fizycznie pocięte, co wprowadza napięcie pomiędzy gestem tworzenia a aktem rozpadu. Całość oscyluje wokół kruchości materii i procesu zanikania

Projektowanie Mody
III rok



Igor Widera

Spokój

21x29,7 cm, kredka papierze

Praca przedstawia subtelną postać o łagodnych rysach, zanurzoną w błękitnych, miękkich liniach. Gest skrzyżowanych ramion sugeruje odnajdywanie bezpiecznego schronienia i ukojenia we własnym wnętrzu.

Fotografia
I rok



Zuzanna Łucja Zatyka

Looking glass series

lateks na tkaninie 50x50 cm, cztery sztuki druku na foli 29,7x42 cm

Człowiek częścią rzeźby- to główny bohater grafiki. Zdeformowane odbicia ludzi robiących sobie zdjęcie, nadają nową jakość dzieła "Cloud Gate" Anish'a Kapoor'a

Projektowanie Mody
III rok









Teodor Osiński

Deformacja

monotypia i akryl na płótnie, 80x73,5cm

Deformacja przedstawia zdeformowaną pierś. Motyw odnosi się nie tylko do transpłciowości i dysforii płciowej, ale również do poczucia oddalenia emocjonalnego od własnego ciała i poczucia, że jest ono obce.

Malarstwo
I rok



Max Kowal

RAGE GRIEF FEAR AND LONGING

monotypia na plastiku, 27,5x34,5 cm

Studium w technice monotypii.

Sztuka Mediów
III rok



Waldemar Górski

Bez tytułu

Instalacja z plexi oraz drewna

Praca odpowiada na tema: Organiczne materie rysunkowe, który koncentruje się na badaniu interakcji między rysunkiem a naturalnymi siłami. Istotnym elementem pracy jest poszukiwanie barwników, różnorodnych struktur i śladów, które powstają w wyniku działania sił przyrody oraz codziennych zdarzeń. Eksperyment obejmuje zarówno odciski, odbicia, tekstury, jak i subtelne zmiany w materiale wywołane kontaktem z wodą, ziemią, roślinami czy innymi organicznymi substancjami. Inspiracją są artystki takie jak Edith Dekyndt i Vivian Suter, które w swoich pracach podkreślają znaczenie naturalnych procesów i nieprzewidywalności materii. Dzięki temu rysunek przestaje być jedynie zapisem formy – staje się miejscem spotkania, w którym natura i wyobraźnia wchodzą ze sobą w bezpośredni kontakt.

Malarstwo
III rok





Czarne karty

Praca grupowa inspirowana metodą z cyklu „Czarne karty” stanowiącą wyjątkowy przykład polskiego „cadavre exquis”, polegającego na wspólnym tworzeniu obrazów przez kilka osób (Grupa Oneiron: Urszula Broll). Grupa inspirowała się filozofią Dalekiego Wschodu, dla Urszuli Broll szczególnie ważne były zaś badania Carla Gustava Junga.

Temat: „Zwierzę, które wpadło w moje ciało” (inspiracja tekstami Derridy i Mortona)

Format 30x30cm, srebrna farba akrylowa na czarnym płótnie.

Osoby studenckie I Pracowni Rysunku







Podszepty Chaosu

Tytuł odnosi się do procesu twórczego opartego na wewnętrznej intuicji –„podszeptach”, które materializują się w pracach. Chaos jest tu definiowany jako przestrzeń, w której wszystko jest możliwe. Wystawa stanowi manifest odchodzenia od tradycyjnej formy na rzecz czystej eksploracji.

Osoby artystyczne:

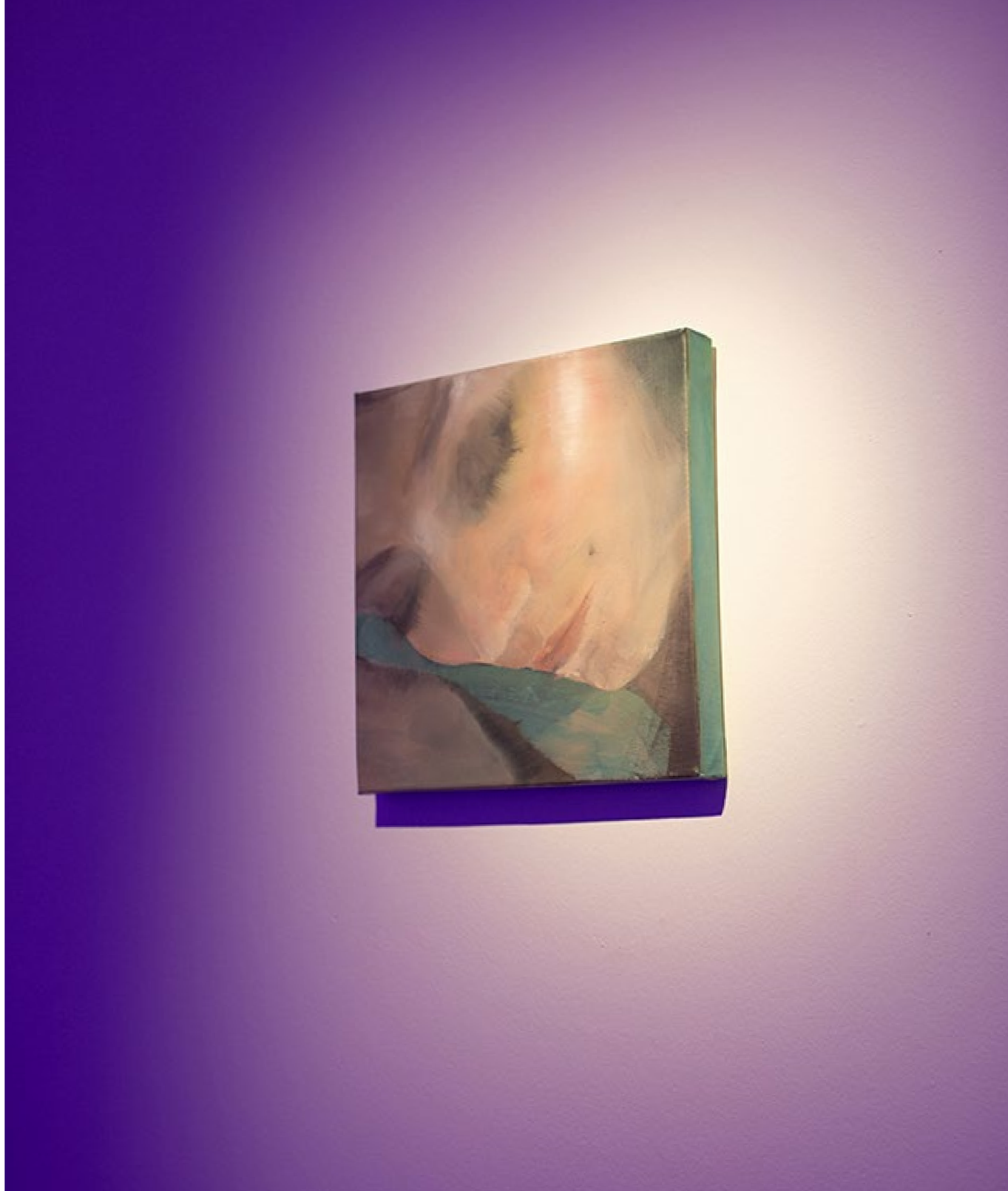
Alicja Zawadzka
Anna Cholawo
Mikołaj Zirebiec
Izabela Bladoszewska

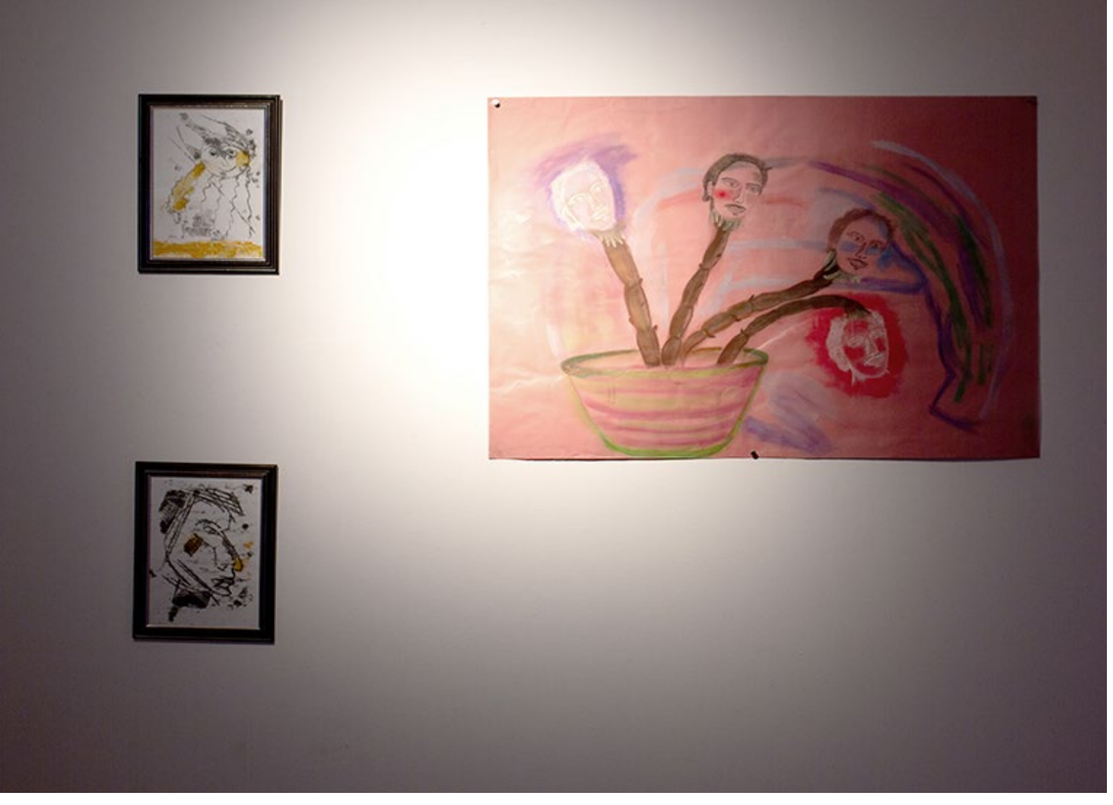
Identyfikacja graficzna: @offsetstudio (Oskar Zaranek i Jagoda Rolbiecka)
Zdjęcia: Alicja Zawadzka

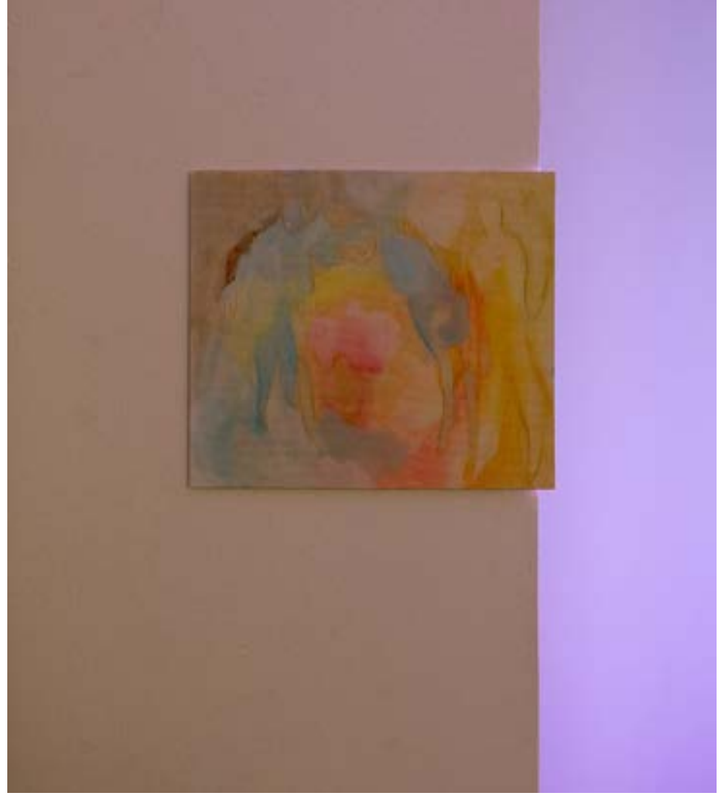
Kurator: Laura Ziętara

Opiekunowie artystyczni: dr. hab. Agnieszka Grodzińska
mgr Natalia Karczewska

Wystawa grupowa
galeria ZONA, Akademia Sztuki w Szczecinie



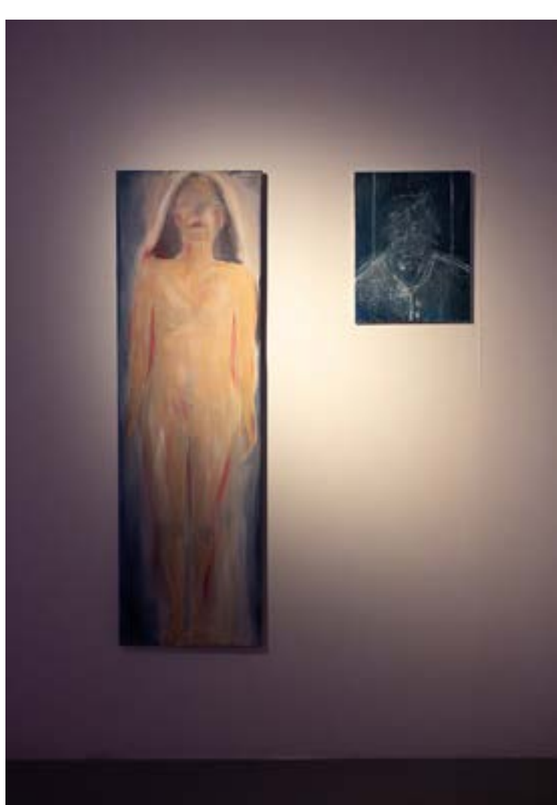




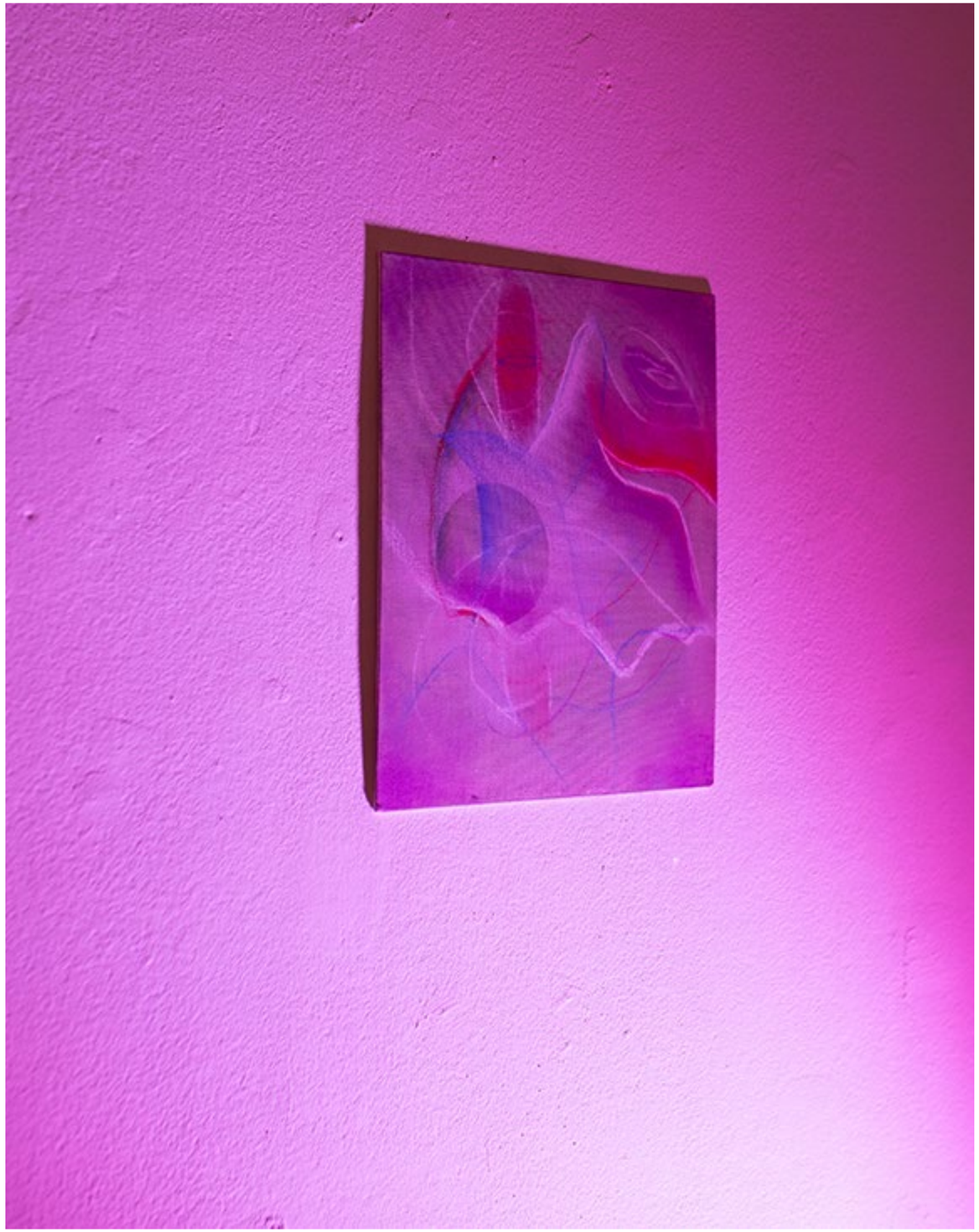


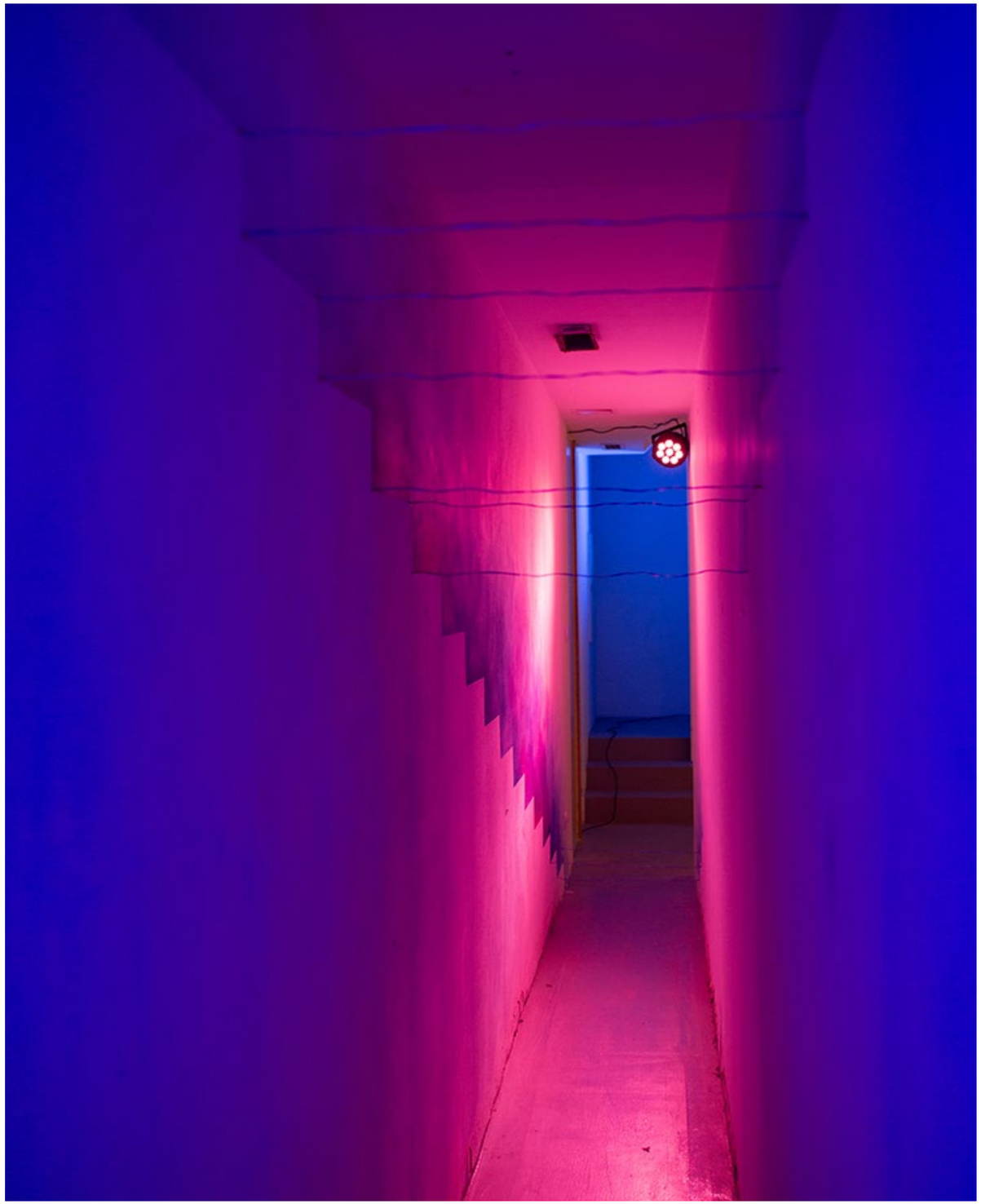












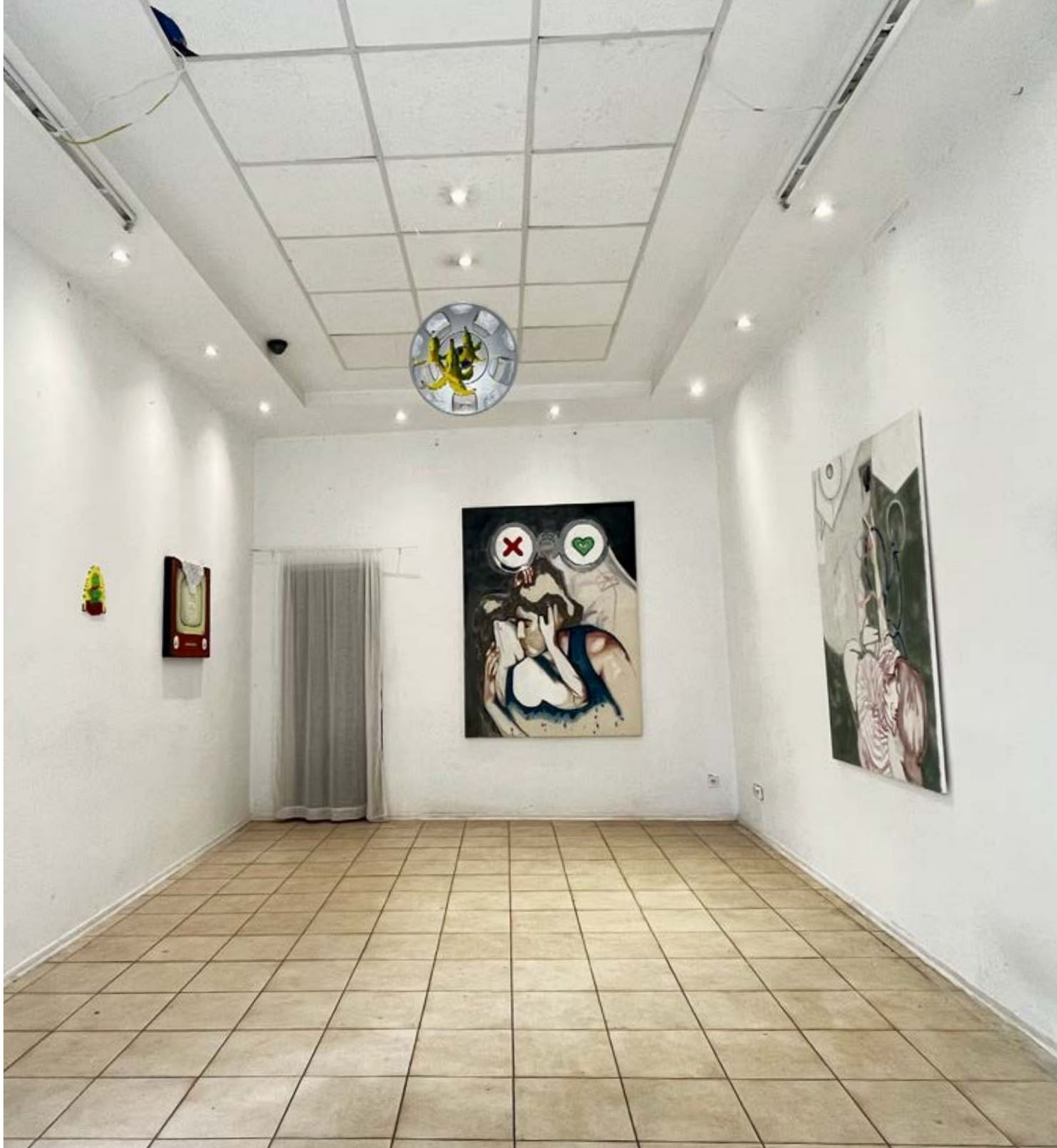
SIX Objects SEVEN Paintings…

Tytuł wystawy „SIX Objects SEVEN Paintings” odnosi się do viralowego mema („6-7”) z TikToka i kultury Gen Z/Gen Alpha, który stał się popularny głównie przez absurd i brak konkretnego znaczenia.
Wystawa jest napięciem pomiędzy płaskim obrazem a obiektem, ekranem a materialnością.
Prace referują opowiadają o nostalgii za technologiami i estetykami, które powoli znikają. Punktem odniesienia są codzienne obrazy kultury wizualnej — stare nawigacje TomTom, dawne logo Żabki, interfejsy, przedmioty i grafiki pamiętane bardziej jako internetowe wspomnienie niż realny obraz.
To próba odnalezienia się w świecie nieustannego przepływu obrazów, szybkiej cyfrowej komunikacji i estetyk produkowanych przez algorytmy, przy jednoczesnym utknięciu w retromanii — kompulsywnej potrzebie wracania do rzeczy pozornie przestarzałych, naiwnych i materialnych.

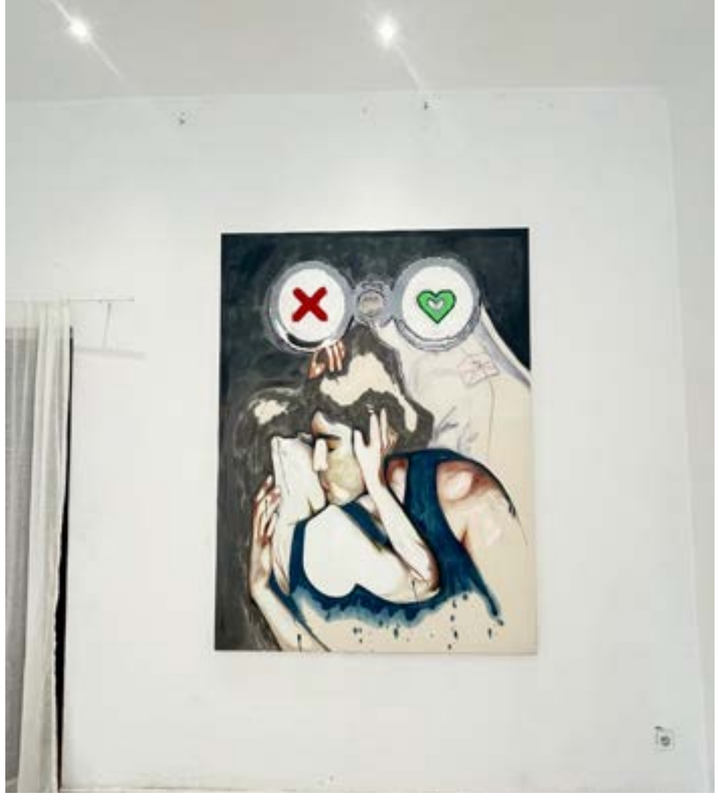
Obrazy i obiekty funkcjonują tu jak cyfrowe relikty: zawieszone pomiędzy memem, archiwum i osobistą nostalgią.
Artystka bada fenomen nostalgii nieprzeżytej — uczucia tęsknoty za czymś, czego nigdy się nie doświadczyło.

Odróżnia nostalgię osobistą od nostalgii zapożyczonej, kształtowanej przez kulturę, opowieści i pamięć zbiorową.
Wystawa, zgodnie z tytułem, prezentuje najnowsze prace: siedem obrazów oraz sześć obiektów.

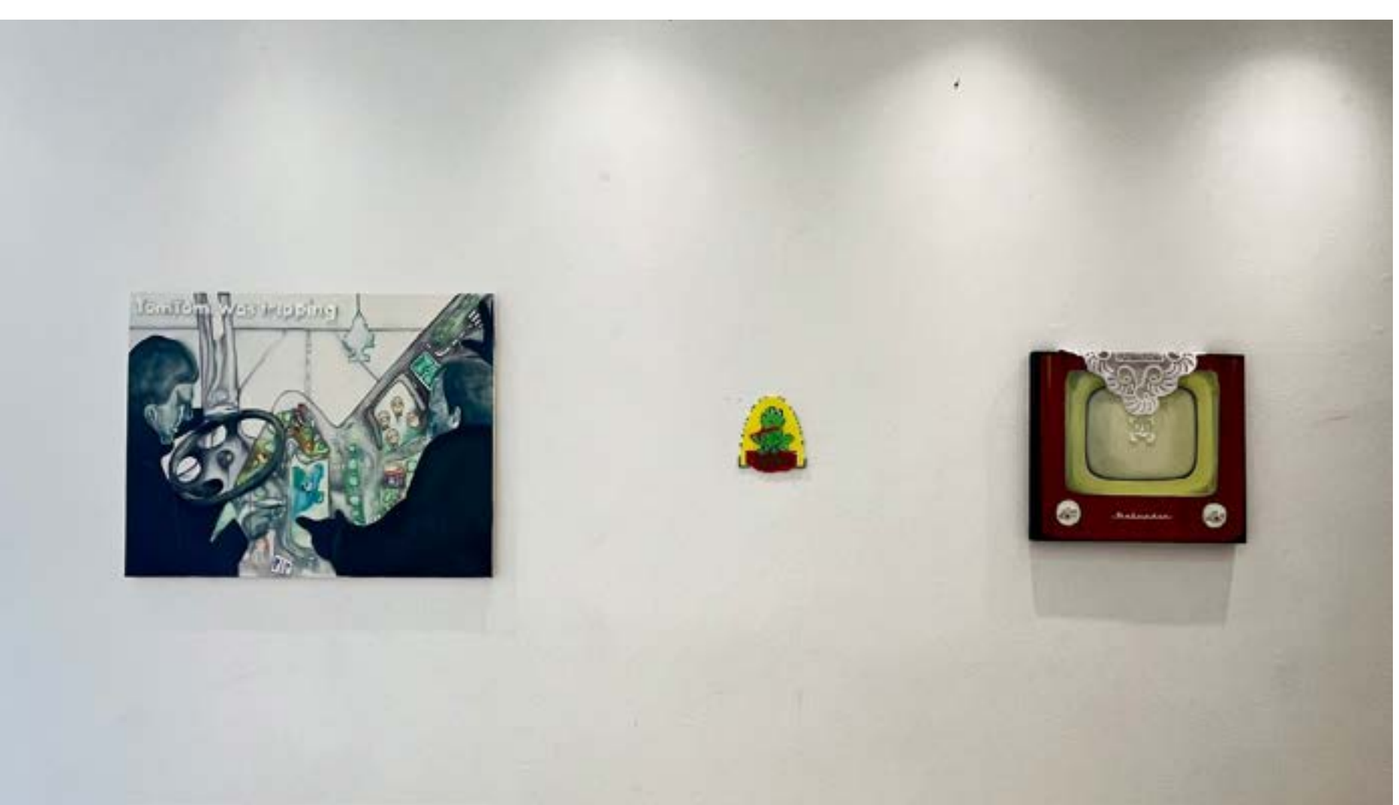
Veronika Dinger
Malarstwo, III rok
wystawa solowa
Galeria STAR – Stowarzyszenie Twórcze Artystów Rzeźbiarzy
Koński Kierat 16, 70-536 Szczecin










TomTom was tripping



Monumentalis

„Monumetalis” to prezentacja rysunkowo-malarska zorganizaowana na Drzwi Otwarte Akademii Sztuki 2026, podejmująca temat portretu monumentalnego. Inspiracją dla projektu stał się wzniosły charakter formy, nawiązujący do pomników oraz architektury o znaczeniu symbolicznym. Poprzez świadomą grę skalą, formatem i wizerunkiem osoby studenckie realizowały wyjątkowe studium postaci oraz jej relacji z otoczeniem.

Podczas prezentacji odbiorcy mieli również możliwość skorzystania ze stanowiska warsztatowego, gdzie mogą samodzielnie eksperymentować ze specjalistycznymi narzędziami montowanymi na wysięgnikach teleskopowych, poszerzając doświadczenie pracy z rozpiętością gestu.

Wystawa grupowa i warsztaty
Akademia Sztuki w Szczecinie













Quiet Repetition (Ciche powtórzenie)

Wystawa „Quiet Repetition” odbyła się w przestrzeni parku Hasenheide, podczas majowego wyjazdu pracowni do Berlina. Temat powtórzenia, repetycji, inspiracji oraz kolażu stał się motywem przewodnim dla stworzenia prac.

Podczas projektu odbyły się również oprowadzania autroskie (Miriam Umiń & Josefine Reischw galerii Noah Klink); kuratorskie (w galeriach Molitor, Esther Schipper / HUA / Max Hetzler) oraz wizyta studyjna w pracowni sitodruku i ceraminiki Dietricha Meyera.

Na wydarzeniu odbył się również wernisaż i oprowadzenie po wystawie „Quiet Repetition” w przestrzeni publicznej parku.

Osoby studenckie I Pracowni Rysunku





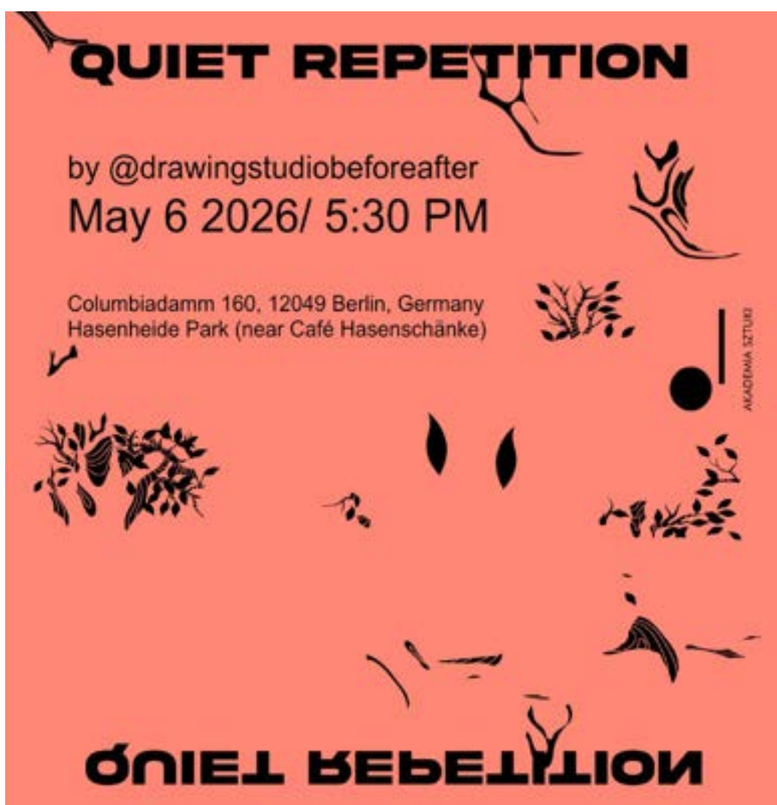











QUIET REPETITION
by @drawingstudiobeforeafter
May 6 2026/ 5:30 PM
Columbiadamm 160, 12049 Berlin, Germany
Hasenheide Park (near Café Hasenschänke)
AKADEMIA SZTUKI
QUIET REPETITION

Warsztaty z Janem Baszakiem

Warsztaty rysunkowe pt. „A w środku każdego kółka siedzi diabełek jak w źrenicy i wciąż wywraca koziołki” z doktorantem Janem Baszakiem. Działanie, pokaz prac i rozmowa z artystą,

Osoby studenckie I Pracowni Rysunku













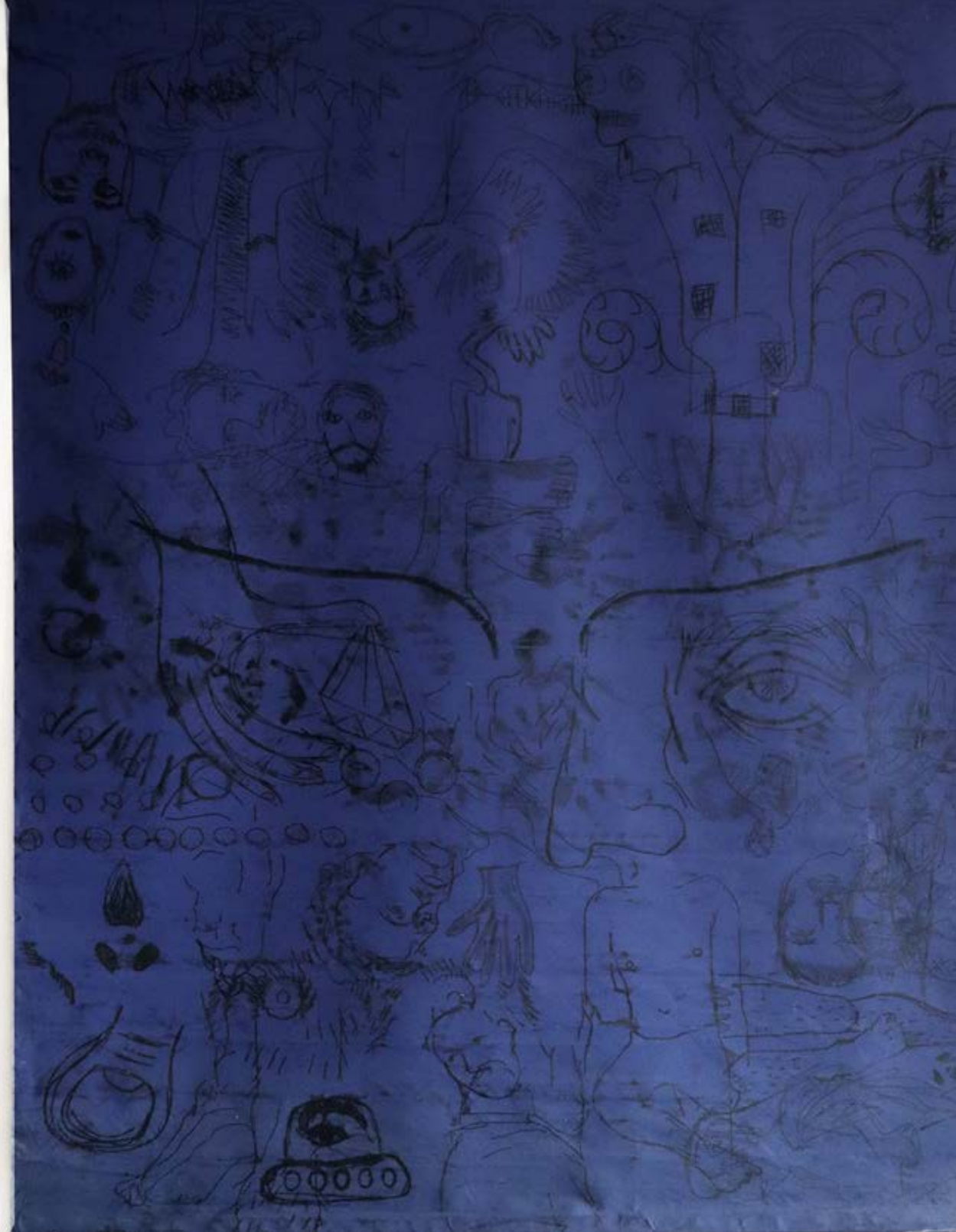




Monotypia

Praca grupowa, studium modela w technice monotypii.

Osoby studenckie I Pracowni Rysunku










WILD
AND
FREE





Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie