

2022-2023 / semestr letni

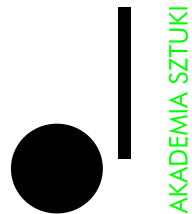
I Pracownia Rysunku

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr. hab Agnieszka Grodzińska
mgr. Natalia Karczewska

<https://www.facebook.com/groups/777156568978403/>

instagram: Drawingbeforeafter
<https://instagram.com/drawingstudiobeforeafter?r=nametag>



Hanna Wilk

Sprzężenie ról
praca magisterska
2022/23

„Sprzężenie ról” to wystawa składająca się z czterech prac nawiązujących do mitycznej figury pierwszej relacji damsko męskiej, czy relacji między kobietami.

„Panny” przedstawiają dwie sylwetki kobiece, w których zadawane są pytania o niezależność oraz spełnianie się kobiety w różnych rolach. „Czy napewno Ewa zgrzeszyła?” przyglądam się współczesnemu społeczeństwu zadając pytanie, która płęć ma większe „jabłko Adama”, większe ego podyktowane współczesnymi tendencjami społecznymi.

„Pracзки” przedstawiają rolę relacji, plotkarstwa między kobietami, mówiąc o ćwiczeniu „mięśnia komunikacji” poprzez utrzymywanie werbalnych relacji między kobietami w codziennych czynnościach.

„W poszukiwaniu drzewa komunikacji” obraz połączony z instalacją, w której zwisają słuchawki z ramion symbolizuje „drzewo komunikacji”, które zastąpiło drzewo poznania dobra i zła.

II rok, II stopień
Sztuka Mediów















RED PRINCE
171





Natalia Hałgas

Piękno osobiste
praca magisterska
2022/23

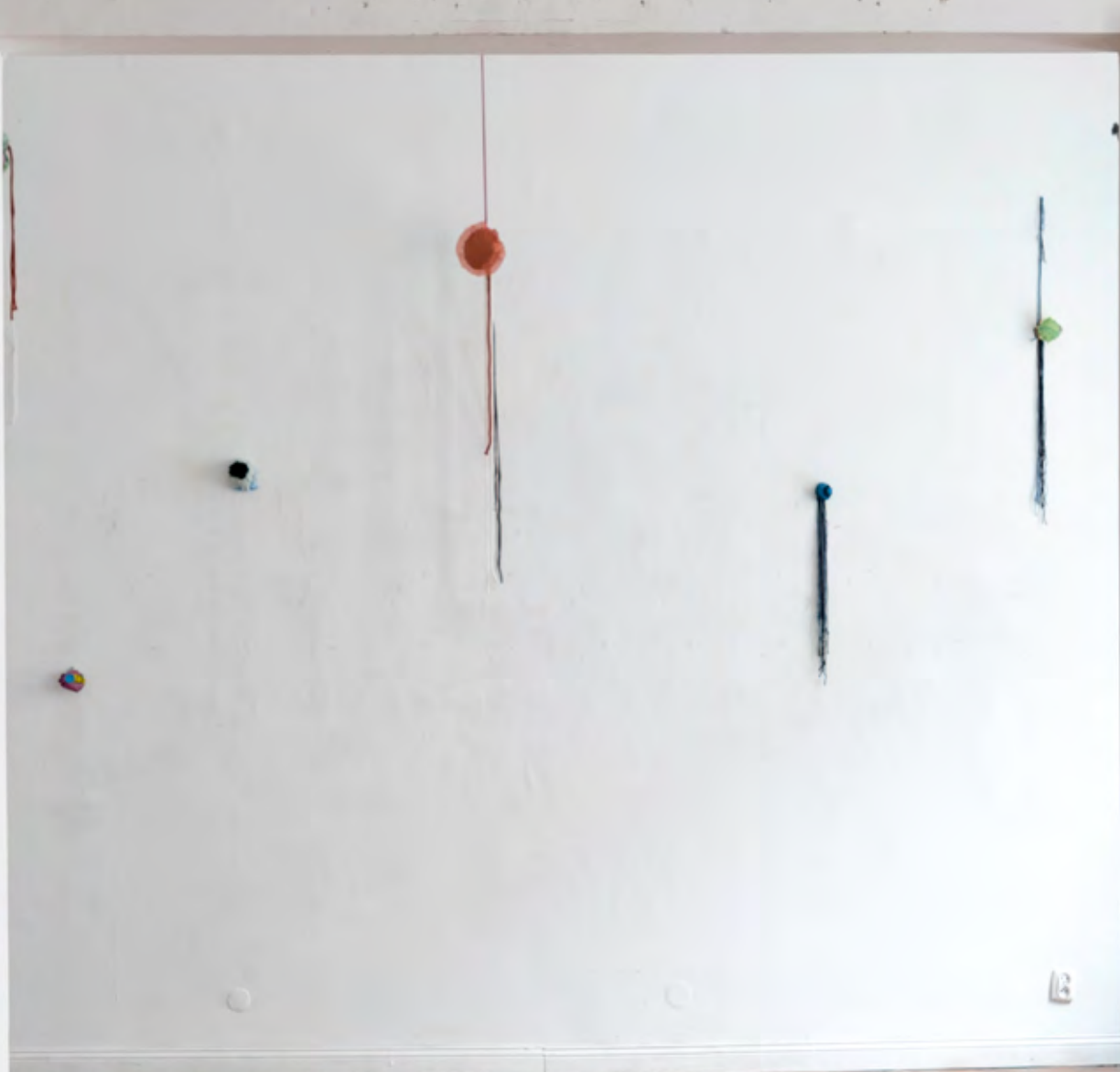
Praca dyplomowa dotyczy problemu akceptacji swojego ciała. Jest on efektem przedstawiania wyidealizowanego obrazu ciała we współczesnej kulturze komercyjnej. Nieskazitelnie piękne osoby reklamują różnego rodzaju produkty, zachęcając do zakupu, przy tym samym powodując kompleksy oraz tworząc zaburzony obraz ciała u osób, które nieustannie muszą się z idealnymi wizerunkami konfrontować.

Tytuły prac nawiązują do ludzkich kompleksów, takich jak: deformacji ciała, niekanoniczna uroda, dystrofia, hirsutyzm. „Kompleks wtapienia”, „Kompleks rodzinny”, „Kompleks dziecięcy”. W języku angielskim zaś - słowo complex obejmuje swym znaczeniem także pewnego rodzaju złożoność, zespół, całokształt. Z tą ideą łączy się także idea holistycznego dbania o ciało - wellness, do którego bezpośrednio odnoszę się w kilku pracach.

II rok, II stopień
Sztuka Mediów













Karolina Brzozowska

M(other)
praca magisterska
2022/23

M(other) to wideoinstalacja składająca się z projekcji oraz abstrakcyjnych kompozycji z wełny czesankowej, połączonych w jedną instalację. Film, będący częścią pracy opowiada o relacjach między matką i dzieckiem.

W filmie wykorzystuję nagrania VHS, które moi rodzice zarejestrowali w czasie gdy byłam niemowlęciem.

Archiwalne klipy zostały połączone z surrealistycznymi scenami, których bohaterką jest moja mama. Wełniane kompozycje to samodzielne części połączone ze sobą w większą całość.

Nie są jedynie ramą dla projekcji, a żaden z elementów instalacji nie jest ważniejszy od innych. Film jest wpisany w tkaniny i tym samym staje się ich częścią. Można postrzegać go wręcz jako jedną z wełnianych kompozycji.

II rok, II stopień
Film









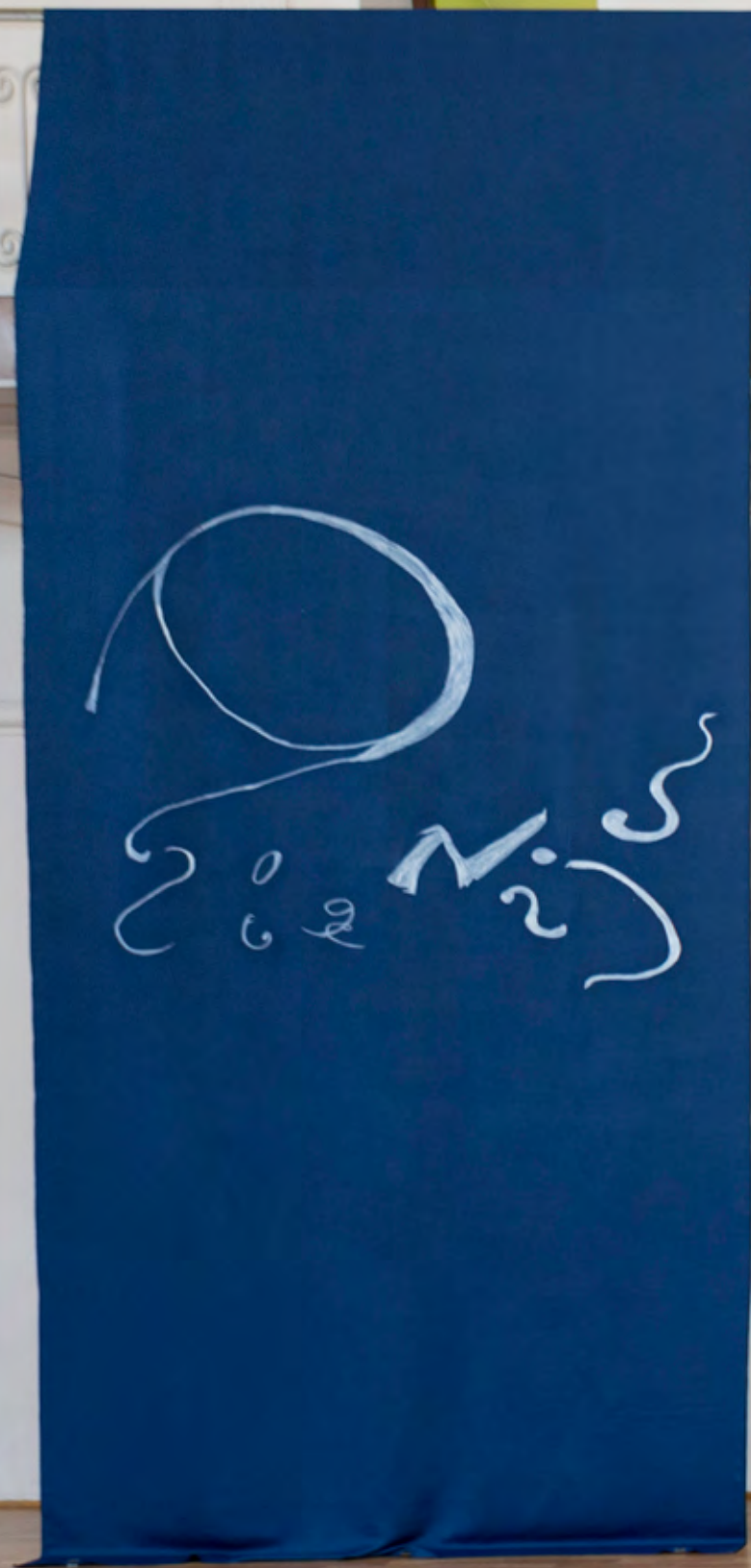
Julia Brodowska

Ścierpła mi ręka
praca magisterska
2022/23

Instalacja *Ścierpła mi ręka* składa się z trzech wielkoformatowych tkanin w kolorze granatu (7x2,8m). Są one pokryte zapisem typograficznym wykreowanym przez młodzież, z którą współpracuję na co dzień. Do pracy *Ścierpła mi ręk+a* zainspirowały mnie zapisy graficzne nastolatków, które są próbą oderwania się od formy edukacyjnej. Często ich notatki na marginesach przybierają niezwykle ciekawą formę zarówno pod kątem językowym, jak i wizualnym. Obserwując je od dłuższego czasu, poczułam impuls, aby zachować i upowszechnić te formy. Zorganizowałam wspólne warsztaty dla młodzieży którą uczę, oraz studentów i studentek Akademii Sztuki. Spoiwem tych dwóch grup był dla mnie system edukacyjny, z którym każda z tych społeczności próbuje się zmierzyć. Szkoła stanowi przedsiónek instytucjonalnych form życia, uczących jak obsługiwać dorosły świat poprzez format instytucji, wprowadzając ułatwienia i korzyści za cenę ograniczenia swobody. Poprzez pracę w grupie, młodzież i studenci mieli możliwość wymiany doświadczeń edukacyjnych z różnych ich etapów. Dzielili się nimi, tworząc nowopowstałe neologizmy i przejęzyczenia, eksperymentując przy tym ze strukturą zapisu. Powstałe słowa dały krytyczny obraz kondycji placówek edukacyjnych: marnotrawanie (marność + trwanie), lękacje (lęk + lekcje), aliensja(?), samolustrukcja (ludzie + destrukcja), pesesja (presja+pesymizm), powtarządek (powtarzanie + porządek), samoświata(?), democ (?).

II rok, II stopień
Film









Martyna Pasternak

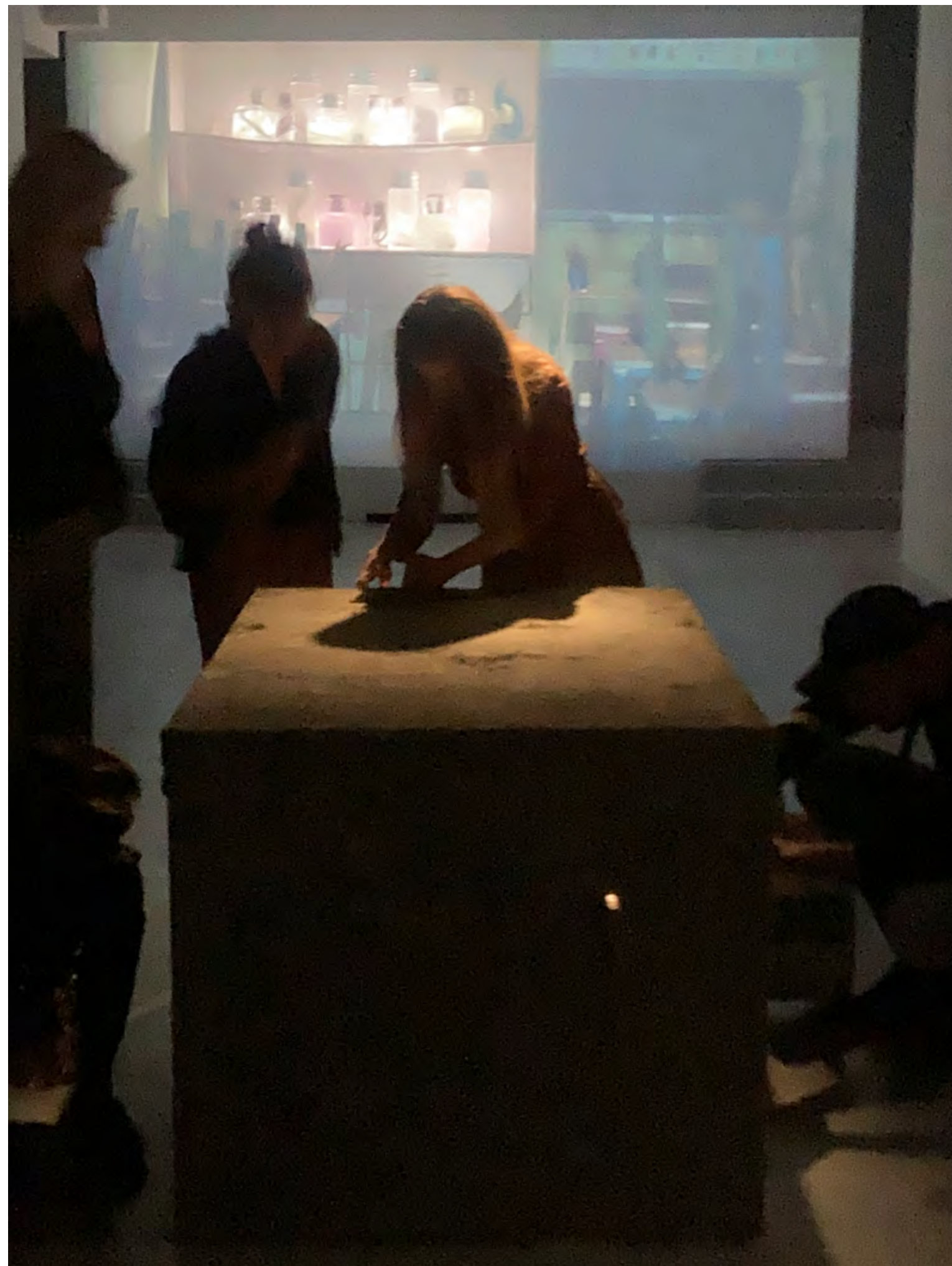
Nasza szkoła
praca magisterska
2022/23

Nasza szkoła to instalacja składająca się z filmu oraz obiektu. Film ten składa się z trzech części, wyświetlanych na dwóch projekcjach, które na zasadzie dialogu, korespondują ze sobą tworząc wspólną całość.

Część pierwsza to film nagrywany w wykonanej przeze mnie makiecie. Skupiam się na przedstawieniu architektury szkoły, do której uczęszczałam ja, moja mama oraz siostra. Budując makietę powracam do przeszłości i staram przypominać sobie wnętrza, meble i urządzenia, które najbardziej zapamiętałam ze szkolnych czasów. Na pierwszy rzut oka wydawać się może, że szkoła ta jest miejscem harmonijnym i uporządkowanym, dopiero stopniowo odsłaniam maszynieri kontroli i kar stosowanych w szkołach. Powiększam kozły w sali gimnastycznej, ustawiam zwielokrotnioną liczbę wag w gabinecie pielęgniarki, montuję rury doprowadzające jedzenie do ust “niejadków”. To wspomnienia, które jako pierwsze przychodzą mi na myśl, kiedy myślę o szkole.

II rok, II stopień
Film











Hacking Berlin (Running Wild)

projekt grupowy i wystawa

Projekt Hacking Berlin miał charakter dwudniowych warsztatów w Berlinie, których celem było stworzenie komentarza wizualnego (rysunki, teksty, zdjęcia, kolaże) wobec przestrzeni miejskiej oraz na terenie lokalnego miejsca artystycznego Institut für Alles Mögliche. Studenci wybrani do przedsięwzięcia czynnie tworzyli projekt. Podczas spaceru rysunkowego zapoznali się ze strukturą miasta, zainspirowali i stworzyli prace w kontekście odbywającego się w tym czasie ważnego wydarzenia artystycznego - Berlin Gallery Weekend 2023.

WYDZIAŁ MALARSTWA

1. Martyna Nachyła, I rok, I stopień
2. Aleksandra Boratyn, I rok, I stopień
3. Marcin Piątkowski, I rok, II stopień
4. Paulina Minga, I rok, I stopień

INNE WYDZIAŁY

1. Kamil Kućmirowski, I rok, I stopień, Projektowanie Mody
2. Jakub Bocianowski, I rok, I stopień, Projektowanie Mody
3. Wiktor Drozynski, II rok, I stopień, Grafika
4. Olivia Karczevska, I rok, I stopień, Sztuka Mediów
5. Karolina Michniewicz, Projektowanie Mody
6. Emilia Biernat, Wzornictwo
7. Piotr Zakrzewski, Fotografia
8. Michelle Folleher, Wzornictwo
9. Justyna Król, Film
10. Maja Gałkowska, Fotografia
11. Wiktoria Wiazowska, Projektowanie mody
12. Natalia Kochaniuk, Wzornictwo
13. Paul Boariu (Erasmus - malarstwo)
14. Magdalena Babicz, Film
15. Julia Bujnowska, Sztuka Mediów
16. Bruno Szkodziński, Sztuka Mediów









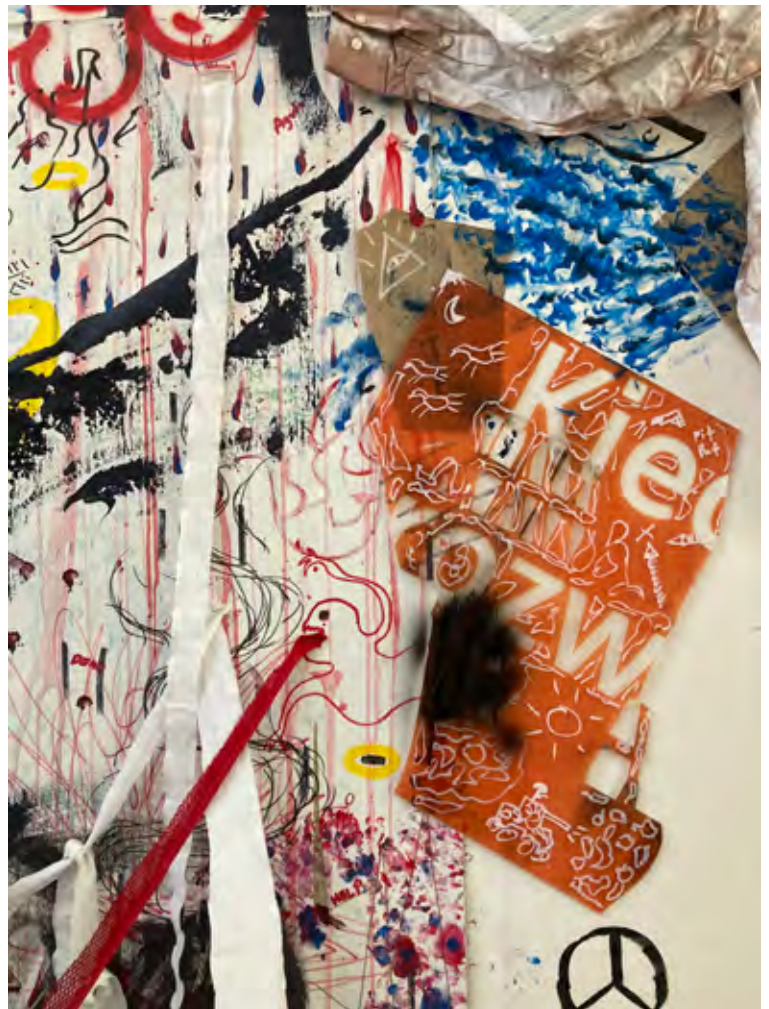
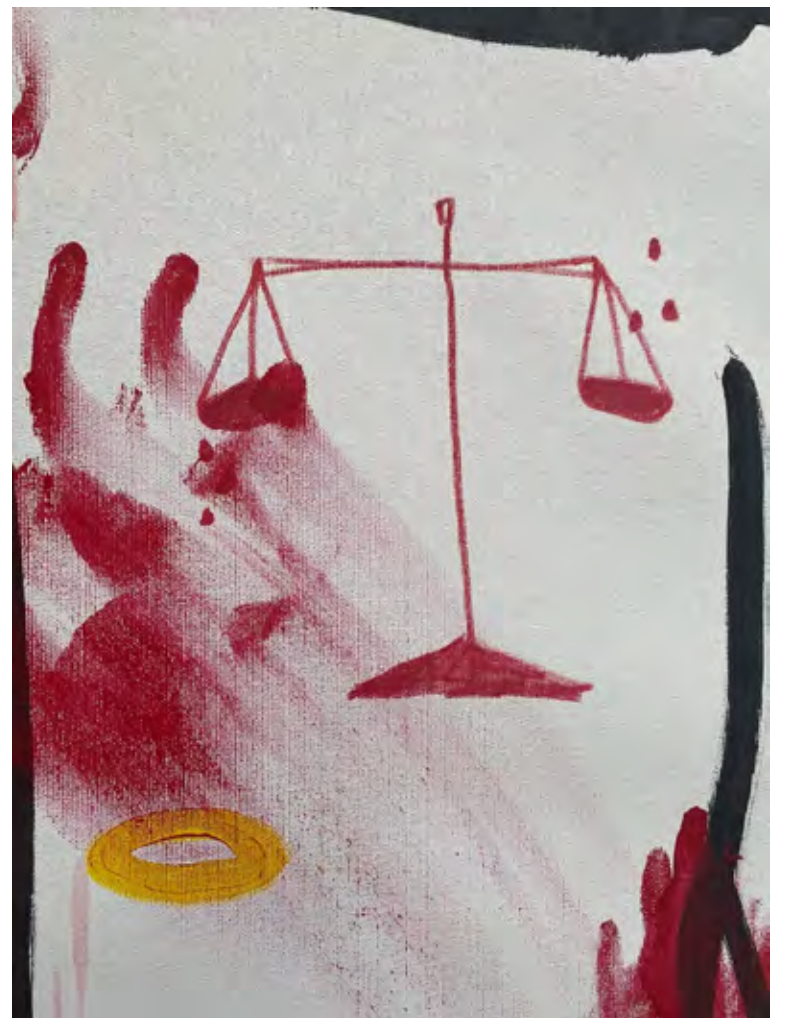
Abstrakcja batalistyczna

projekt grupowy i prezentacja

Abstrakcja batalistyczna to praca grupowa, w której płótno malarskie stanowiło pole walki, niezgody, następnie porozumienia, poszerzenia granic, pokoju oraz wyzwolenia.

Prezentowane podczas Dni Otwartych Akademii Sztuki
15-19 maja 2023



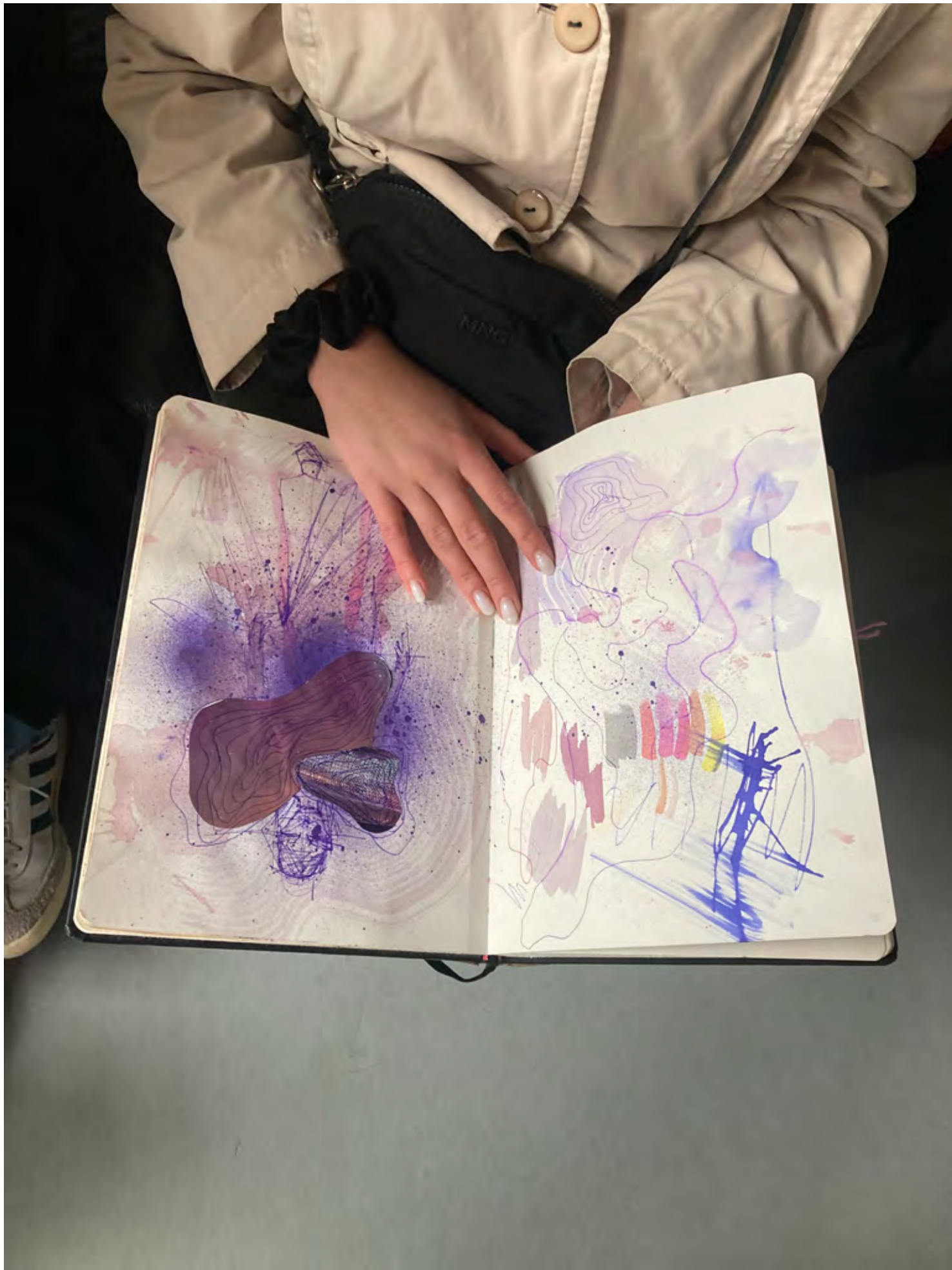


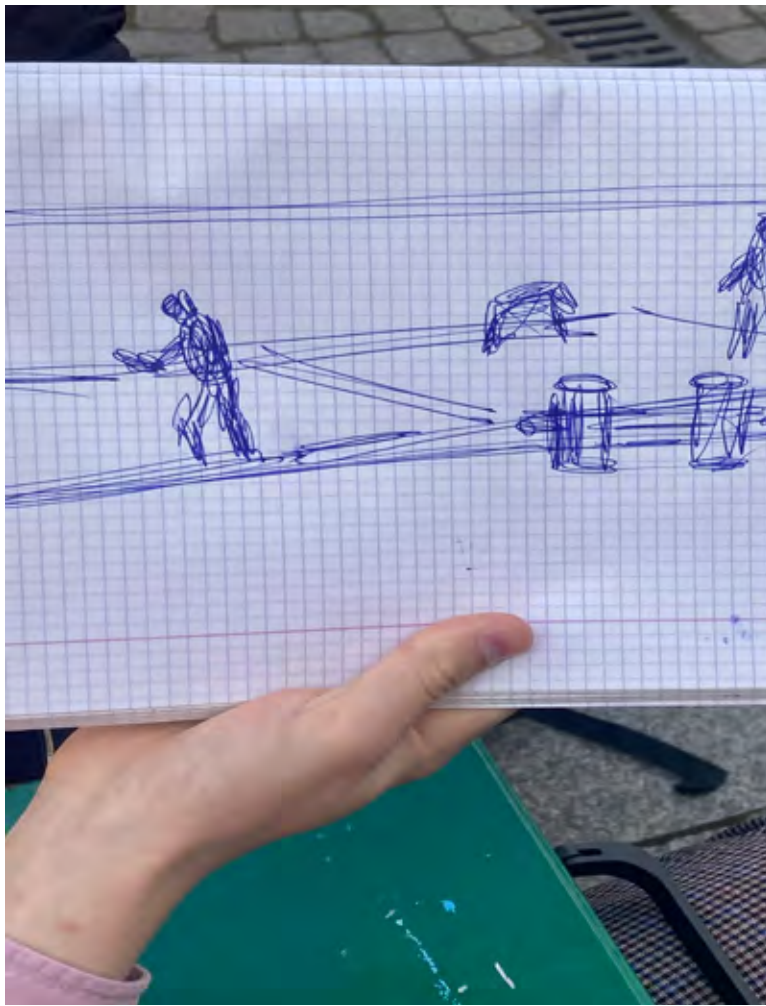
Plener na Łasztowni

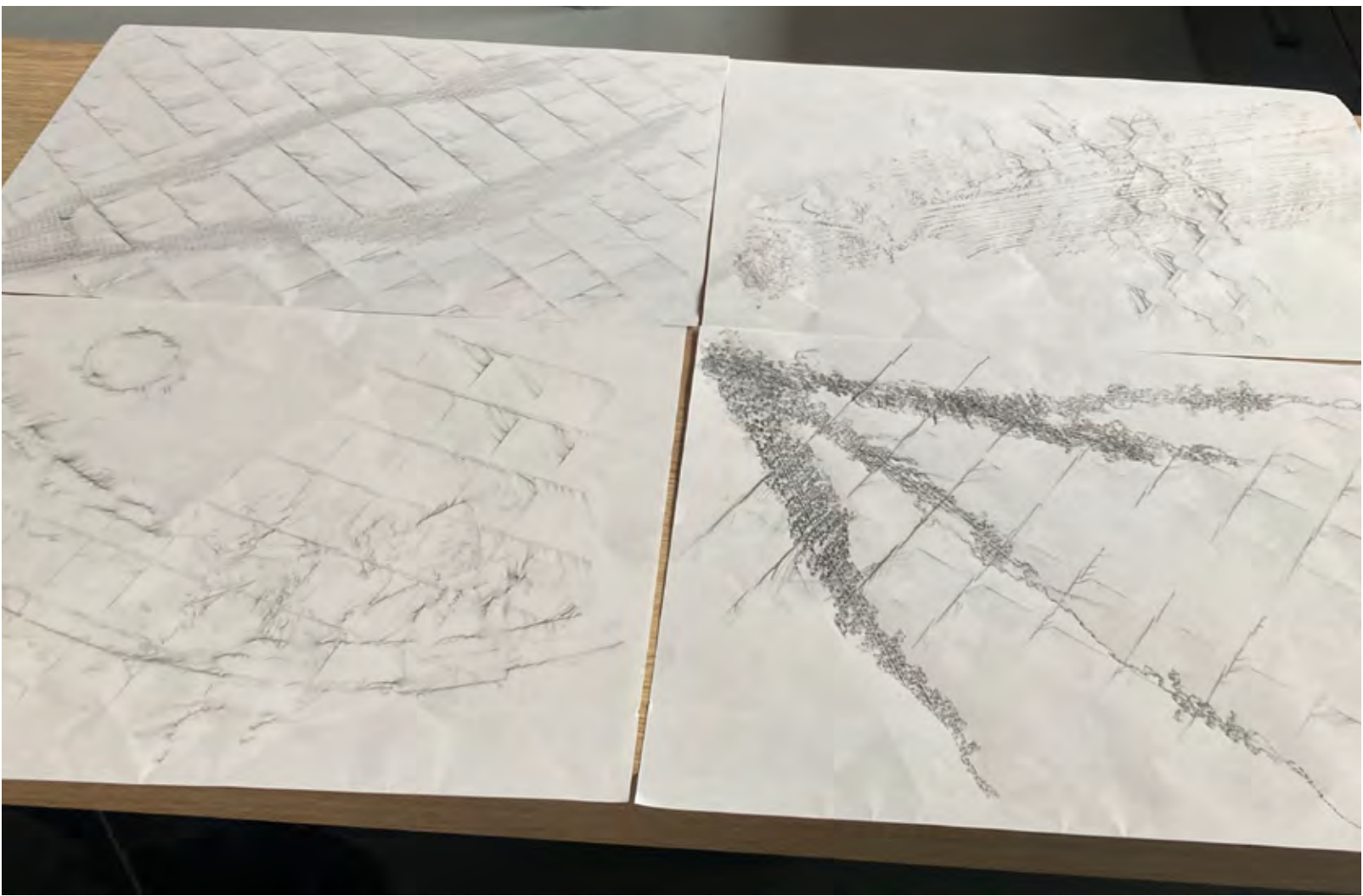
praca w plenerze

Prace rysunkowe i szkice w kontekście przestrzeni publicznej.









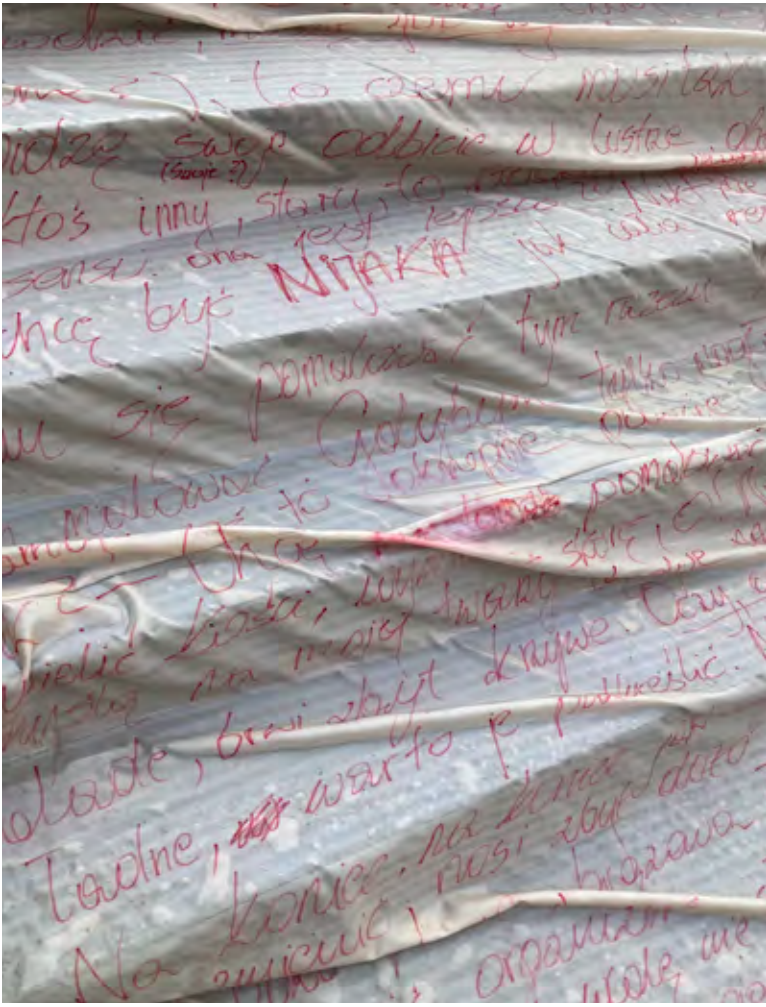
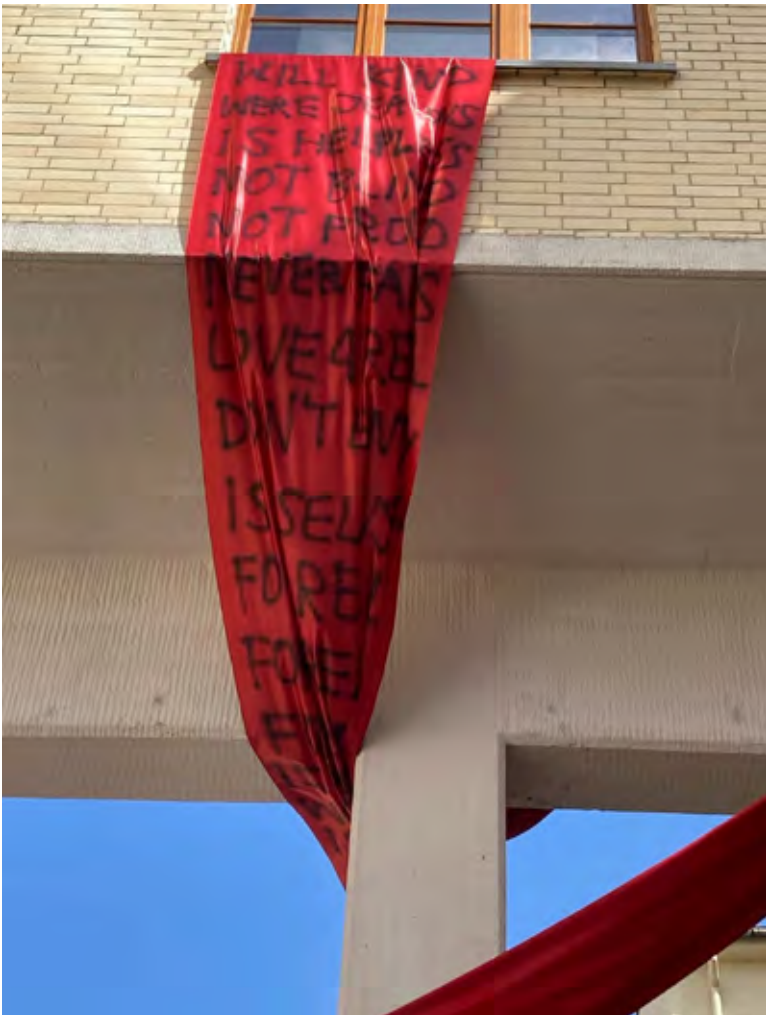
The Love forreal (projekt Wiktora Drozynskiego)

open call i wystawa grupowa
instalacja site specific na dziedzincu

First was „Mommy is here” and now is „The Love forreal”.
Wiktor Drozynski this time tries to expand the context
of love and its perception.
The exhibition touches on the aspect of idealizing relationships.

1111. Tatiana Kowalczyk
2222. Ismael Ortega
3333. Kamem Mierowskii
4444. Augustyniuk
5555. Martha Sundmann + Miłosz Jon
6666. Wiktor Drozynski





Magdalena Babicz

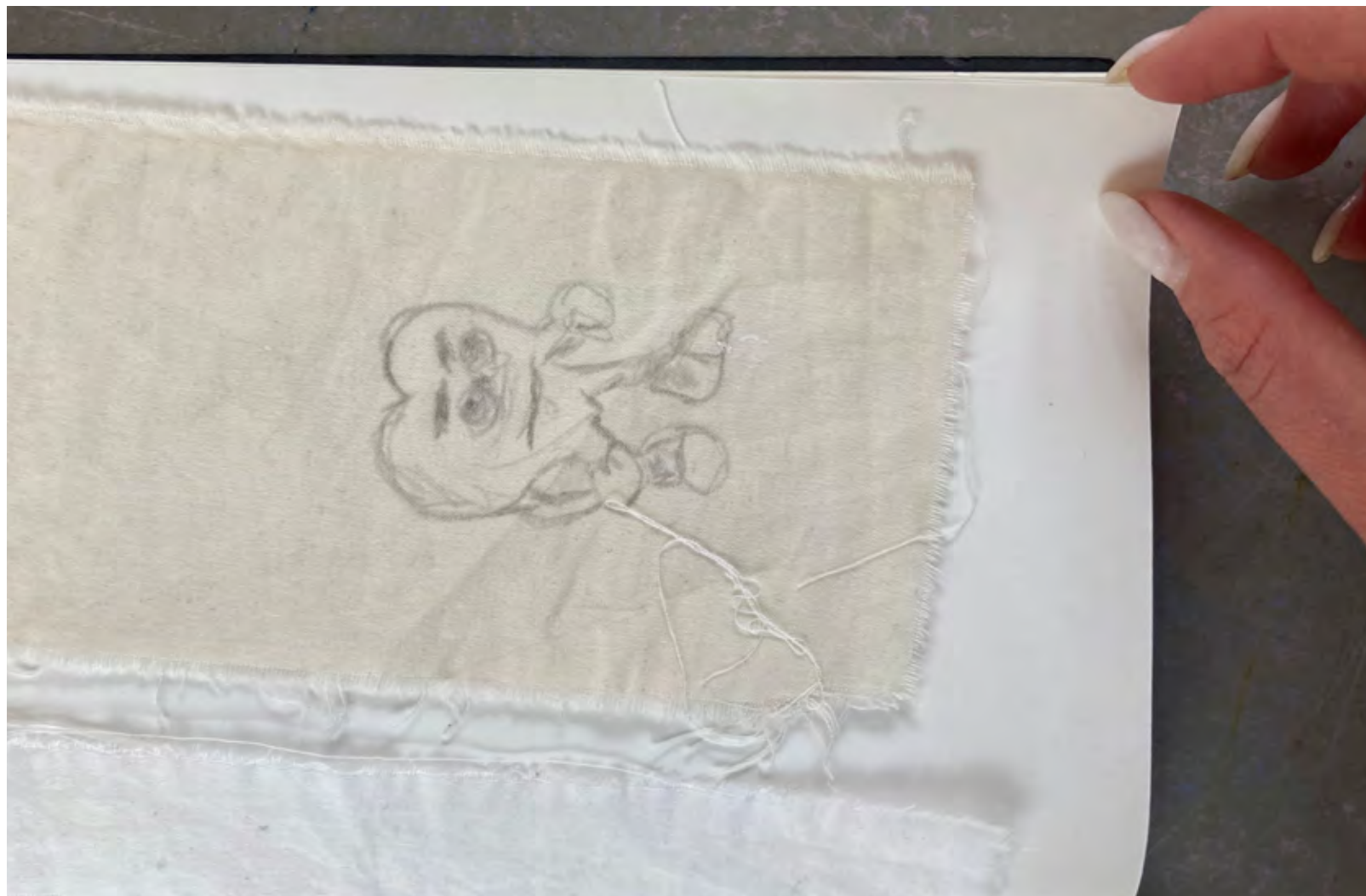
DOPPELHERZ

rysunek, tkanina, obiekt, zdjęcia
2022/23

W pracy autorka odnosi się do złamanego serca,
dominacji oraz nadużyć seksualnych.
Zestawione ze sobą elementy tworzą wizualny poemat.



II rok, I stopień
Film



Anna Dobytschina

Zmęczenie
malarstwo na tkaninie, szkice
2023

I rok, I stopień
Fotografia





Marcel Dębicz

Natalia

studium modelki na papierze, akryl наносzony palcami
2023

I rok, I stopień
Film



Weronika Rucińska

Przesz(ż)ycia

haft na tkaninie, drut
40x60 cm/ 2023

Praca jest formą haftowanego pamiętnika prowadzonego przeze mnie w tym semestrze. Zależało mi na tym, aby w trakcie jej tworzenia skłonić się do refleksji i przemyśleń na temat danego dnia, tak, abym po zakończeniu roku akademickiego, miała inną perspektywę na to, co się przez ten czas wydarzyło. Wybrałam taką technikę, ponieważ haft jest dla mnie sposobem na wyciszenie się i skupienie na danej czynności. Tworzenie tej pracy było dla mnie przede wszystkim ciekawą metodą autorefleksji.

II rok, I stopień
Projektowanie mody

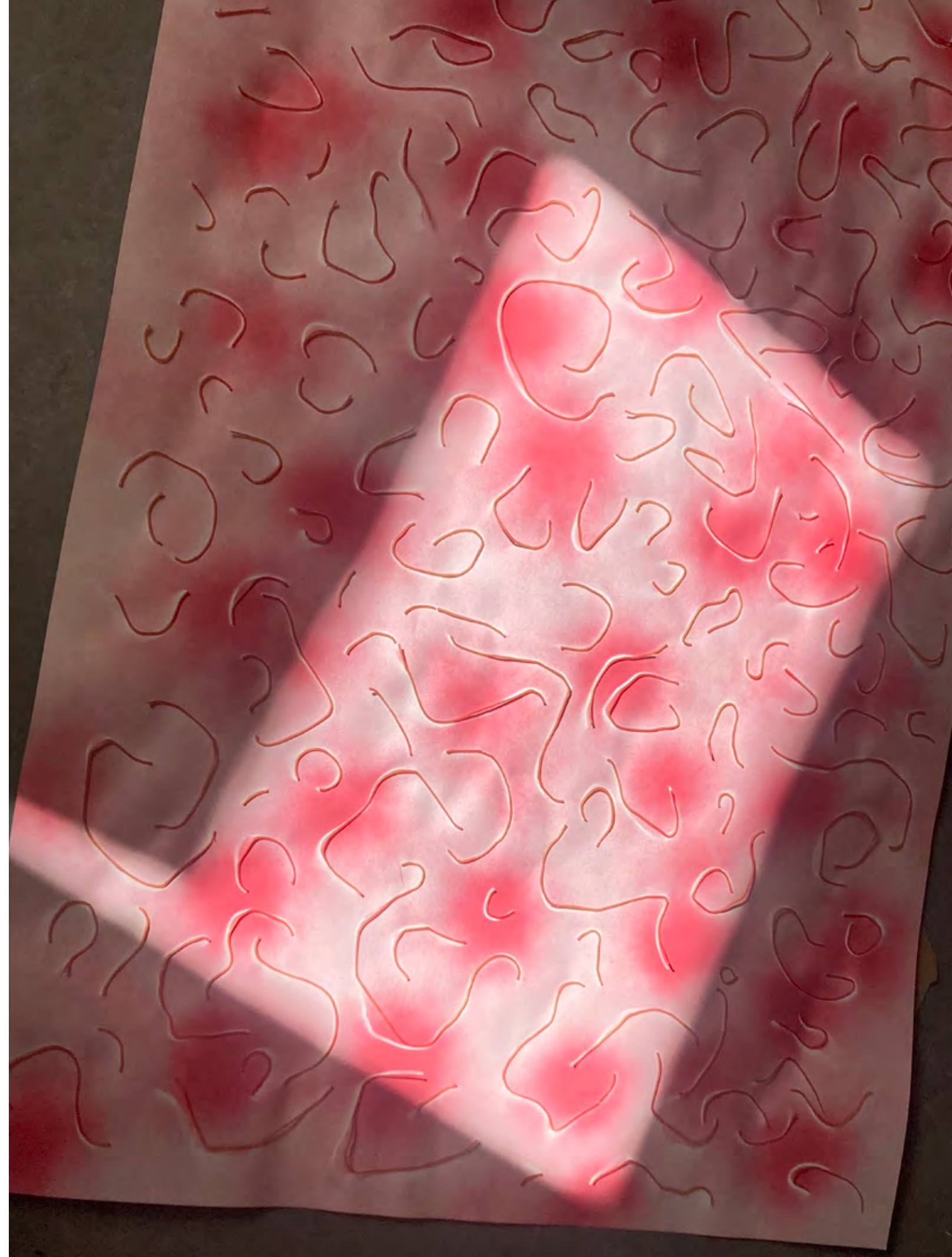




Bruno Szkodziński

Bez tytułu
makaron, spray na papierze
2023

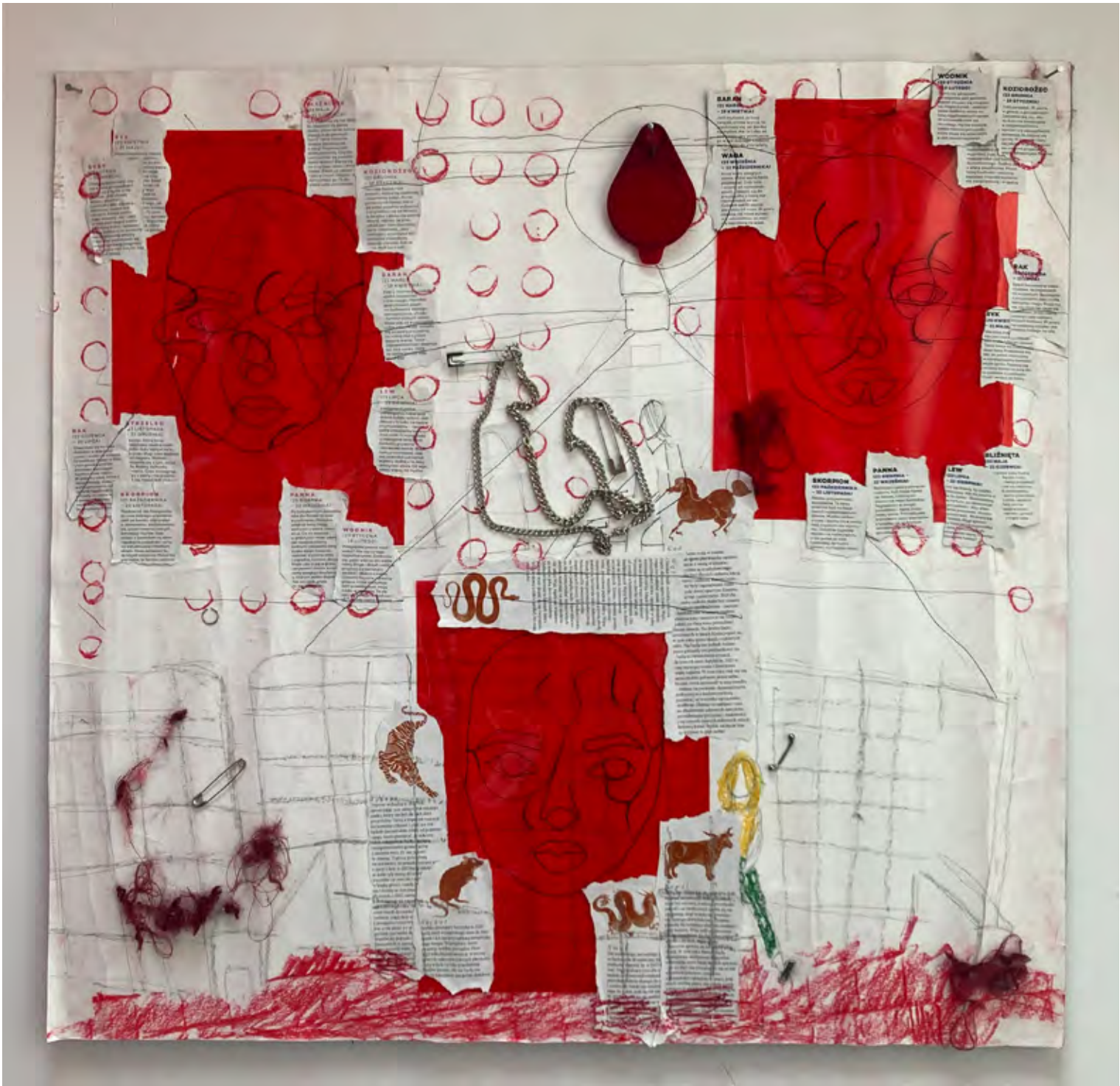
I rok, I stopień
Sztuka Mediów

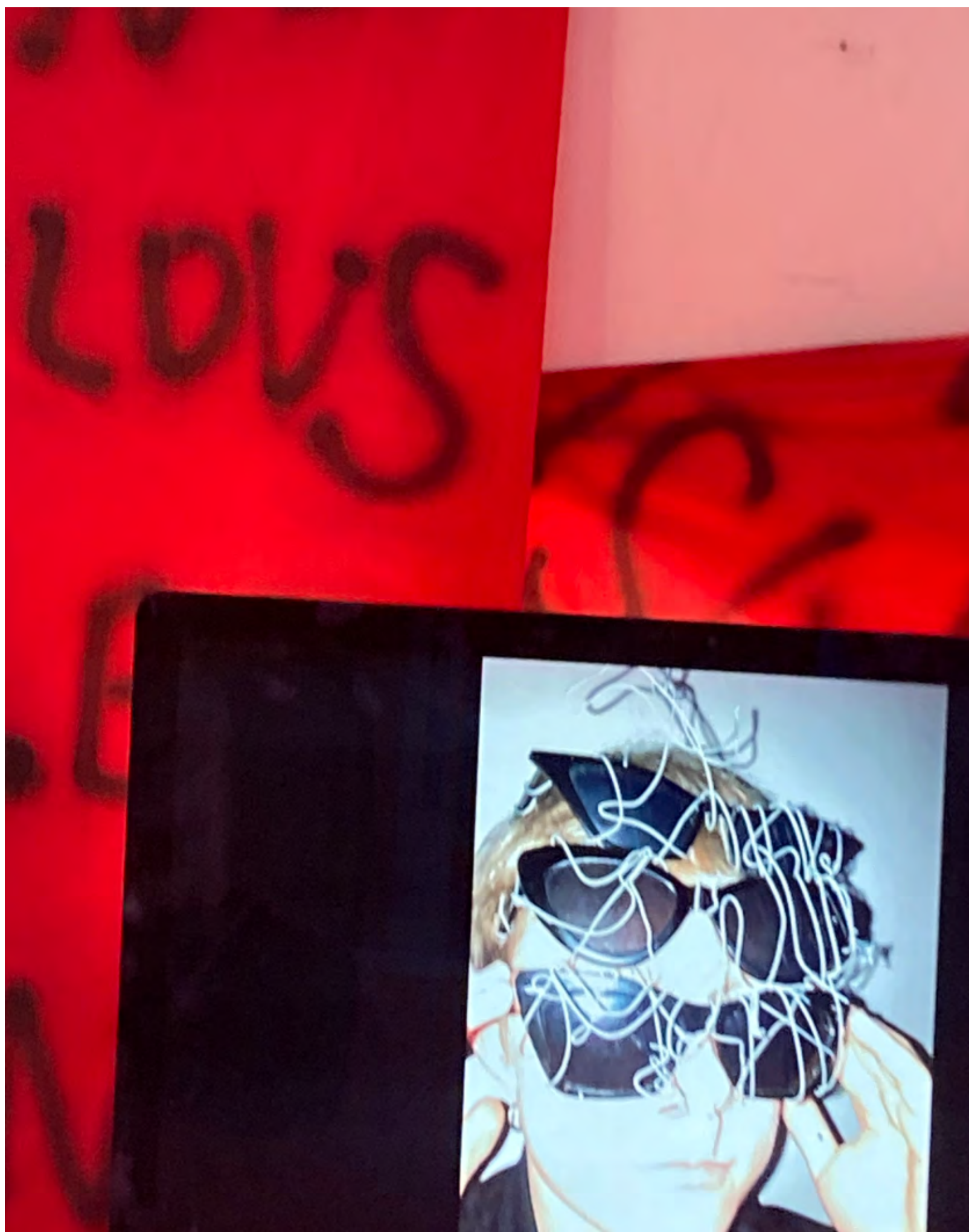


Jakub Bocianowski

Destruction
kolaż na papierze
2023

I rok, I stopień
Projektowanie Mody



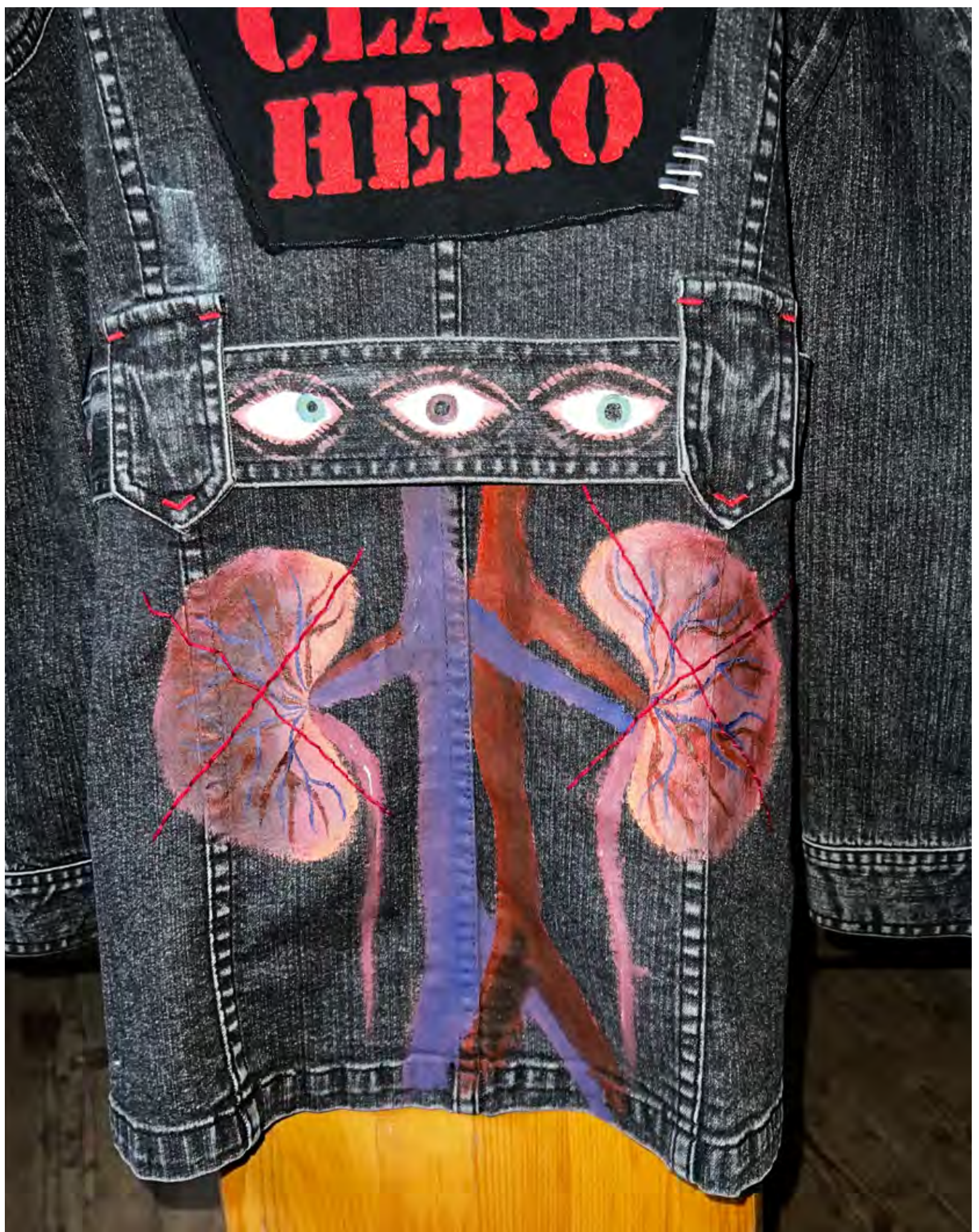


Aleksandra Boratyn

Martwy Sad
instalacja malarska
2023

I rok, I stopień
Malarstwo





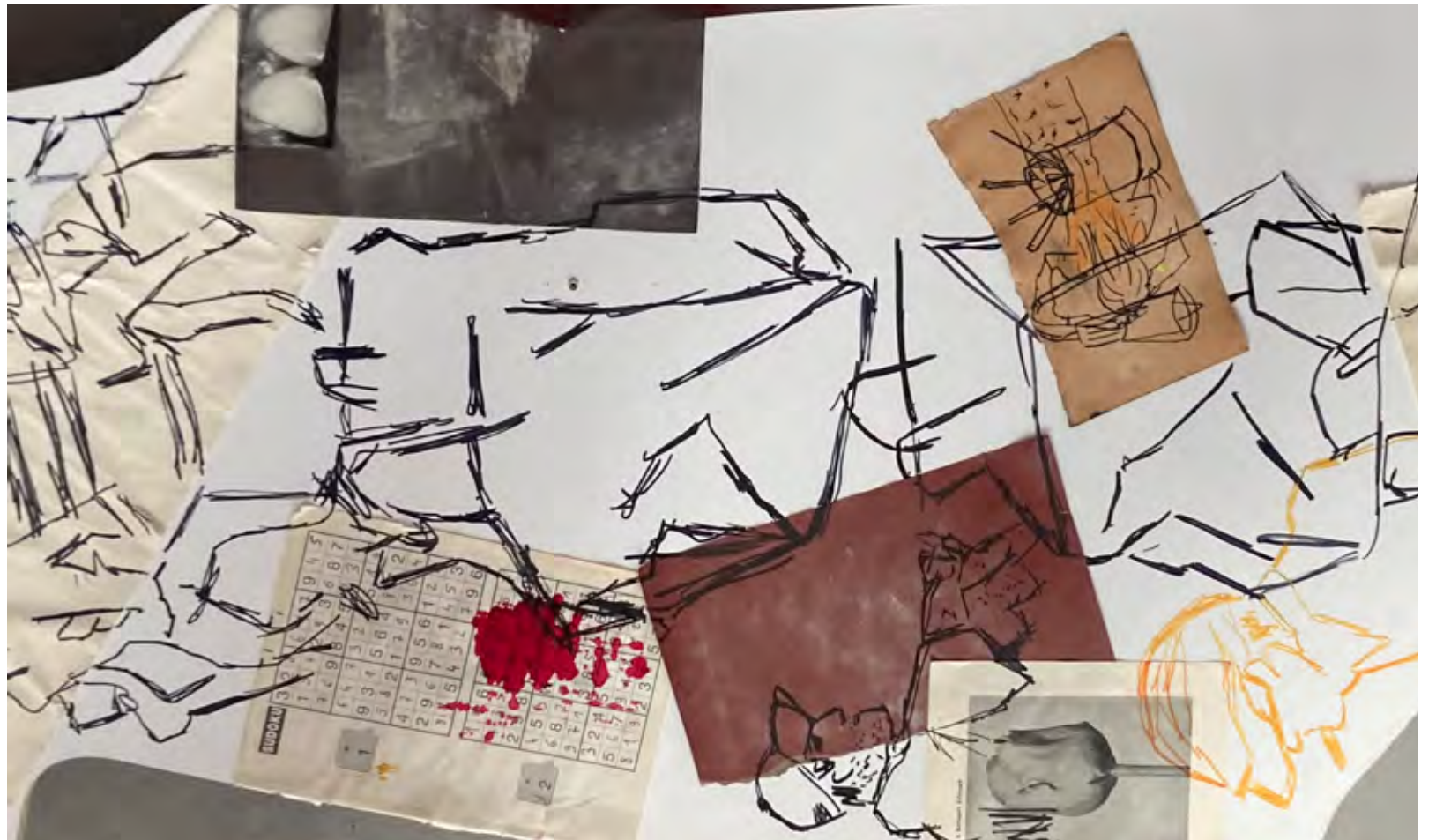
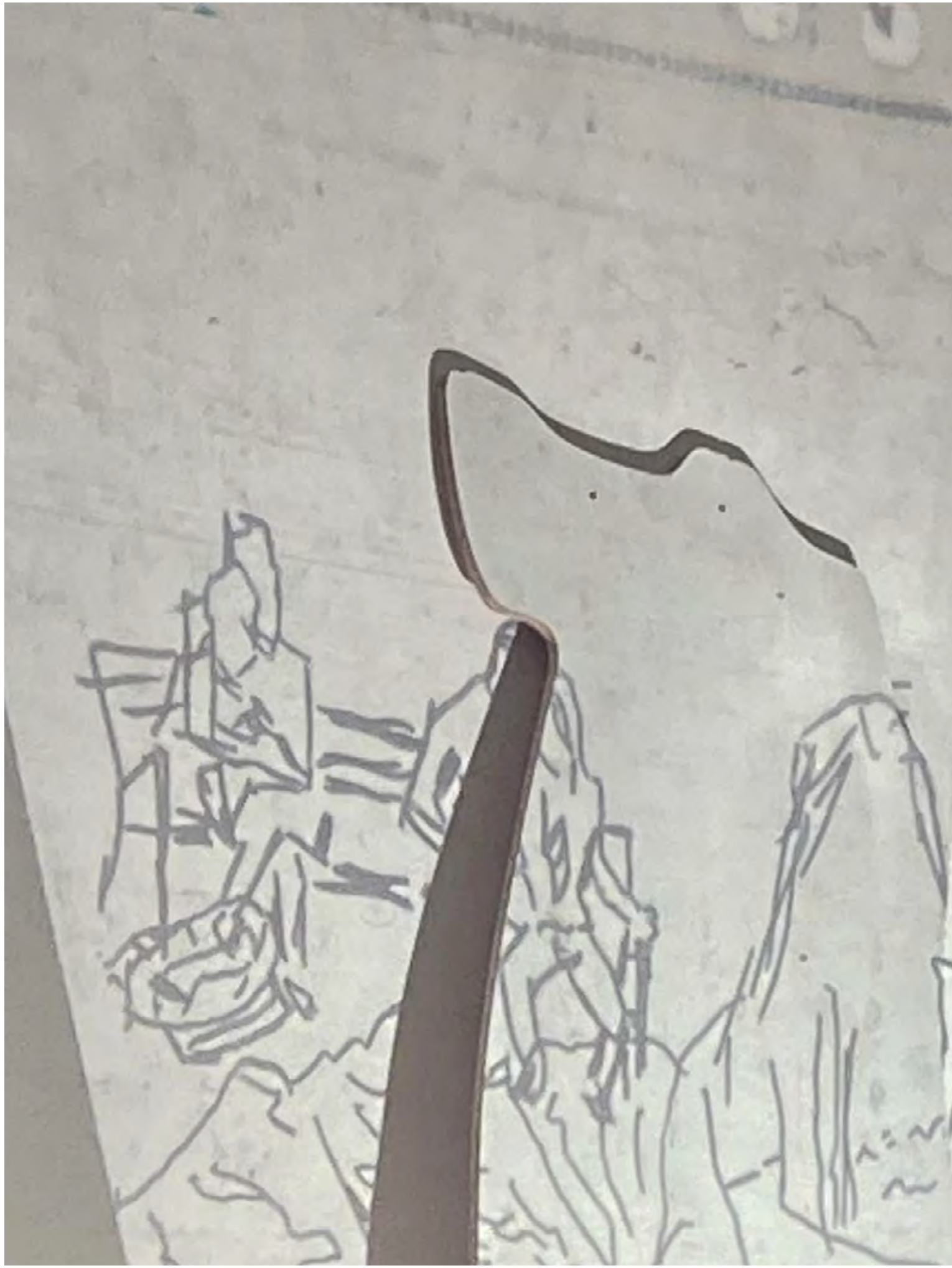
Maja Gałkowska

Bez tytułu

instalacja rysunkowa, kolaż z wykorzystaniem epidiaskopu
2022/23

II rok, I stopień
Fotografia





Emilia Biernat

W poszukiwaniu - autoportret

akryl na bawełnie

400x160 cm/ 2023

Eksperyment malarski na niezagruntowanym materiale.

Miałam w planach namalować koleżankę, ale nie przyszła na czas, więc oto przedstawiam siebie.

Jedna strona jest normalna, pełna kolorów, trochę niedokończona; druga to moje alter ego. Występuje w niej efekt 3d oraz pewne niedopowiedzenie.

.

akryl na bawełnie

40x80 cm/ 2023

Praca mówi o ranach, które zadają nam inni.

Pokazuje proces gojenia i całą gamę odcieni, jaka nam przy tym towarzyszy.

I rok, I stopień

Wzornictwo





Alicja Fijał

Blending Reality

malarstwo na papierze, szkice
2023

Praca inspirowana obserwacją rzeczywistości,
gdzie jedna chwila płynnie przechodzi w drugą.
Przez szczeliny wyłaniają się kolejne momenty,
tworzące kompozycję (nie)codziennosci.

III rok, I stopień
Projektowanie Produktu

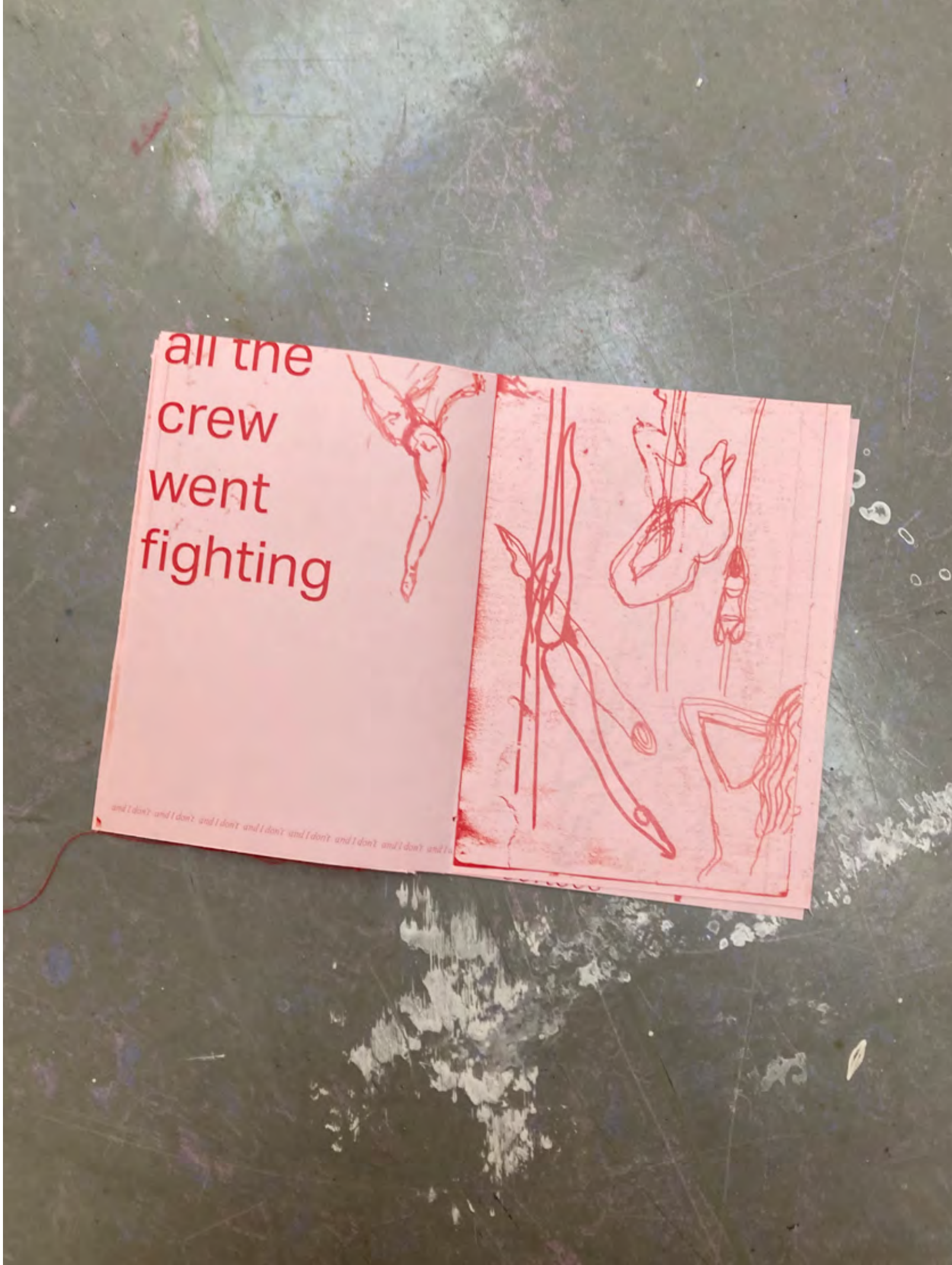


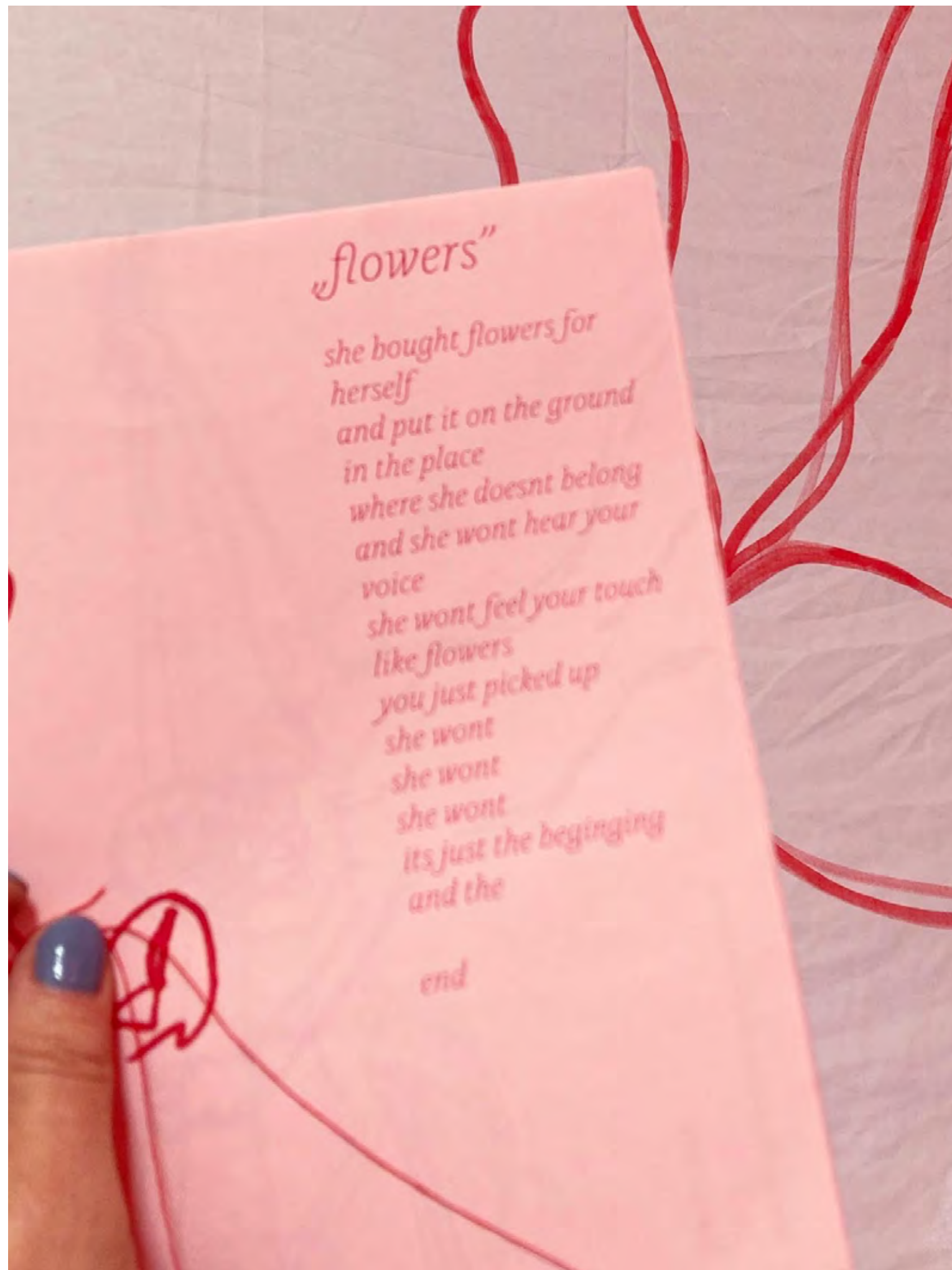


Natalia Kochaniuk

Rurzane
rysunek na tkaninie + zin z poezją
2022/23

I rok, I stopień
Projektowanie mody





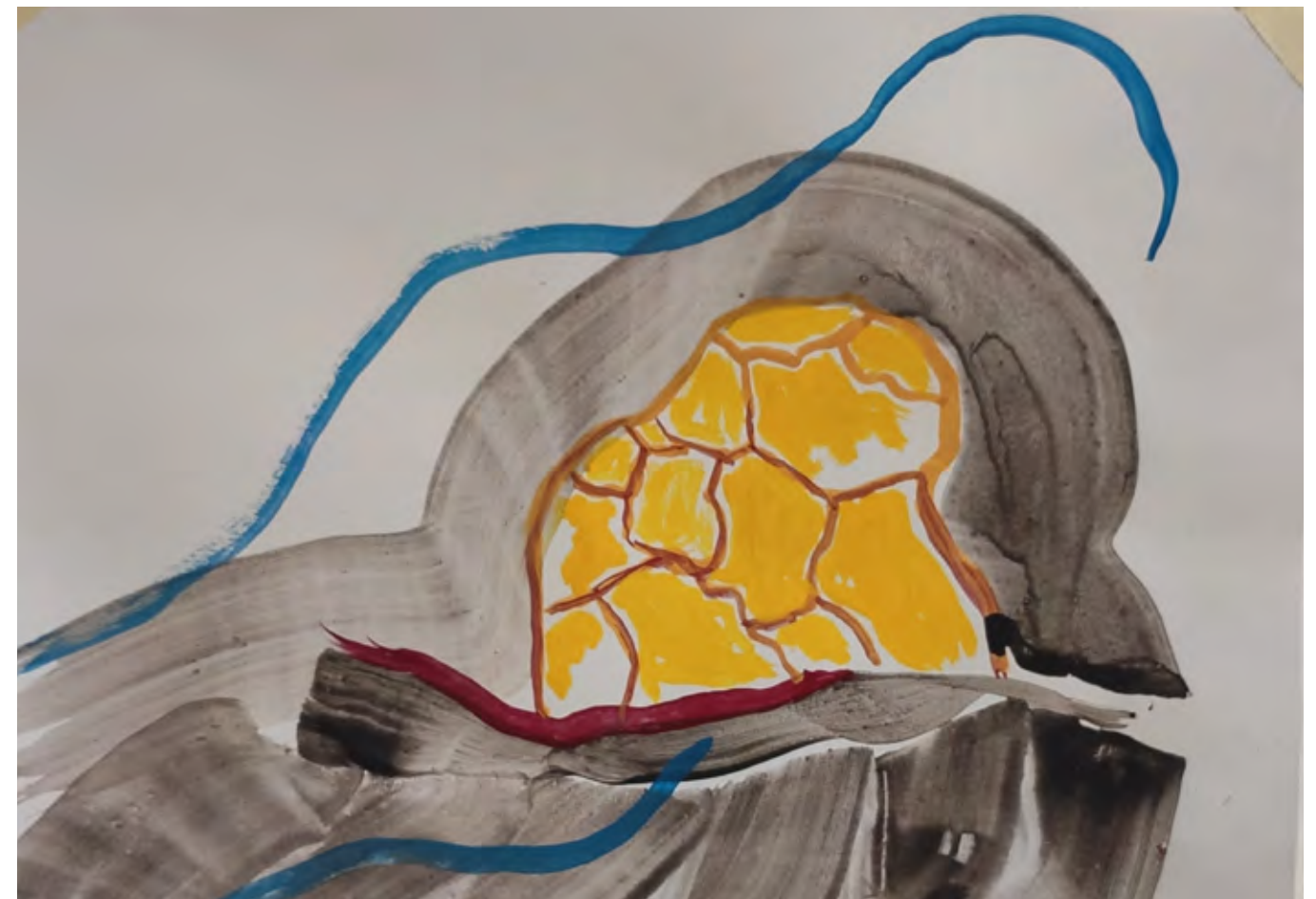
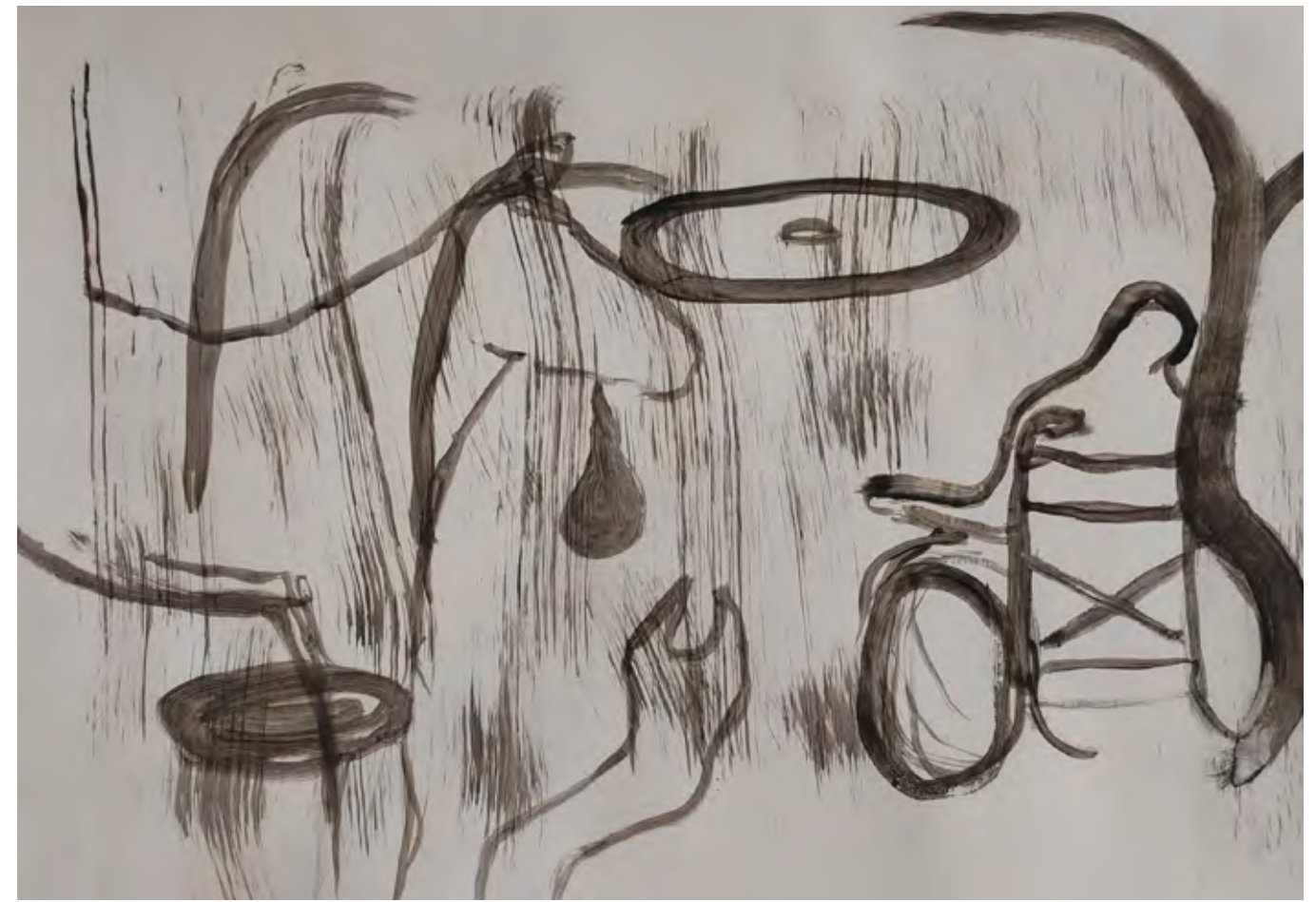
Jan Sobaszek

Serie rysunków i obrazów
akryl na płótnie/ papierze
2022/23

III rok, I stopień
Malarstwo







Marcin Piątkowski

Dzika truskawka
wypalany styrodur
2023

II rok, I stopień
Malarstwo



Karolina Michniewicz

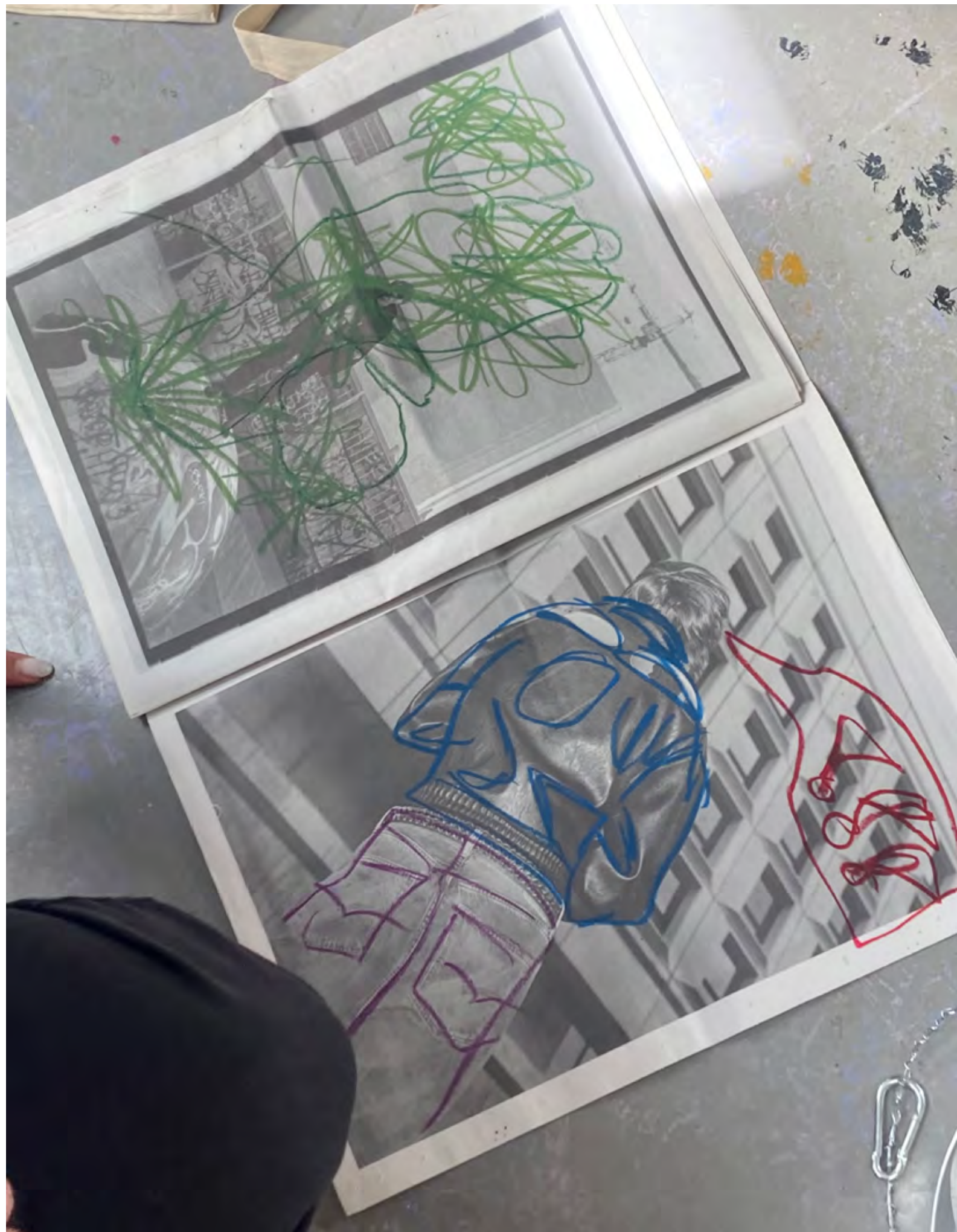
Cyber rush
instalacja
2023

PRL looks better on postcards
haft
2023

Bez tytułu
zin
2023

I rok, I stopień
Projektowanie mody





Kamem Mierowskii

Paradise P.2 space

instalacja

2023

Praca jest kontynuacją projektu Paradise, który powstał na wystawę The love forreal.

Footwork

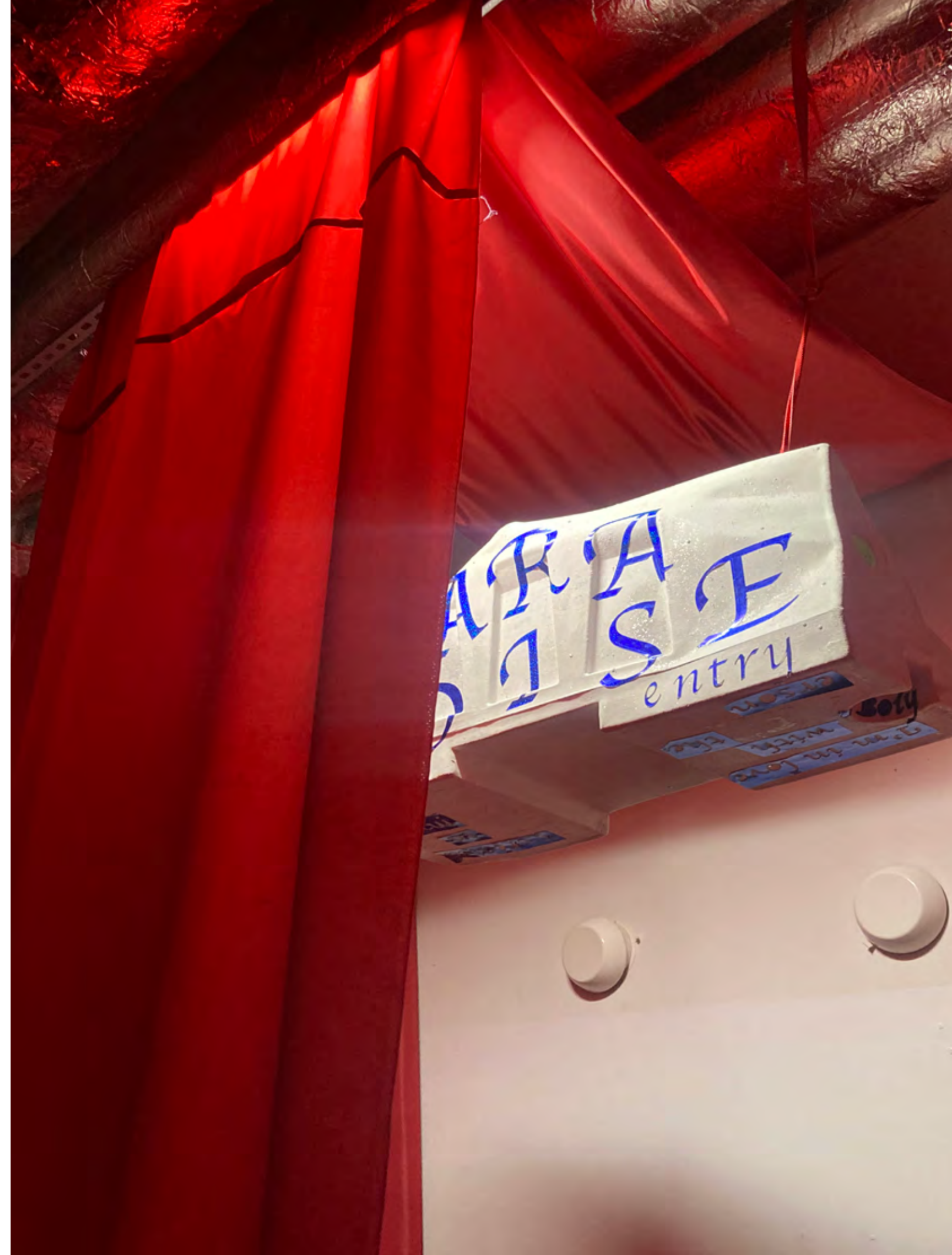
instalacja

2023

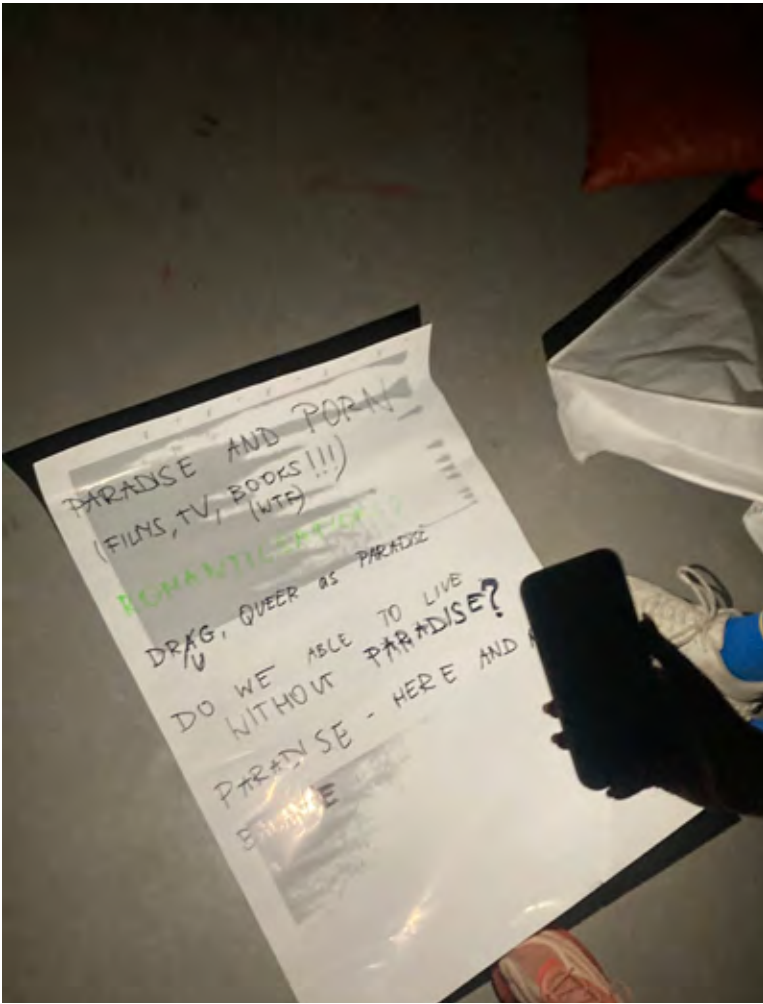
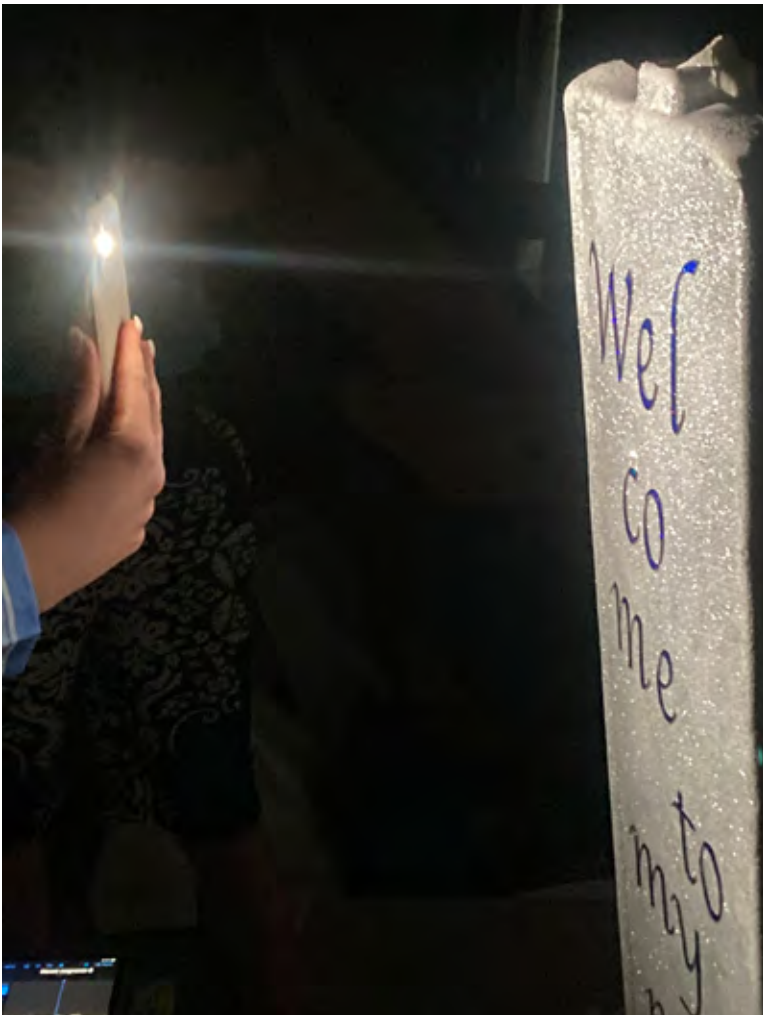
Obuwie i tkanina są inspirowane książką
T.Hoskins „Footwork-what does your shoes tell you
about globalisation?„

I rok, I stopień

Projektowanie mody







Karol Ciepliński

Malarzan
asamblaż
2023

II rok, I stopień
Malarstwo



Aleksandra Chmielarz

Wieśniaczka
akryl na kartonie
2023

III rok, I stopień
Projektowanie produktu



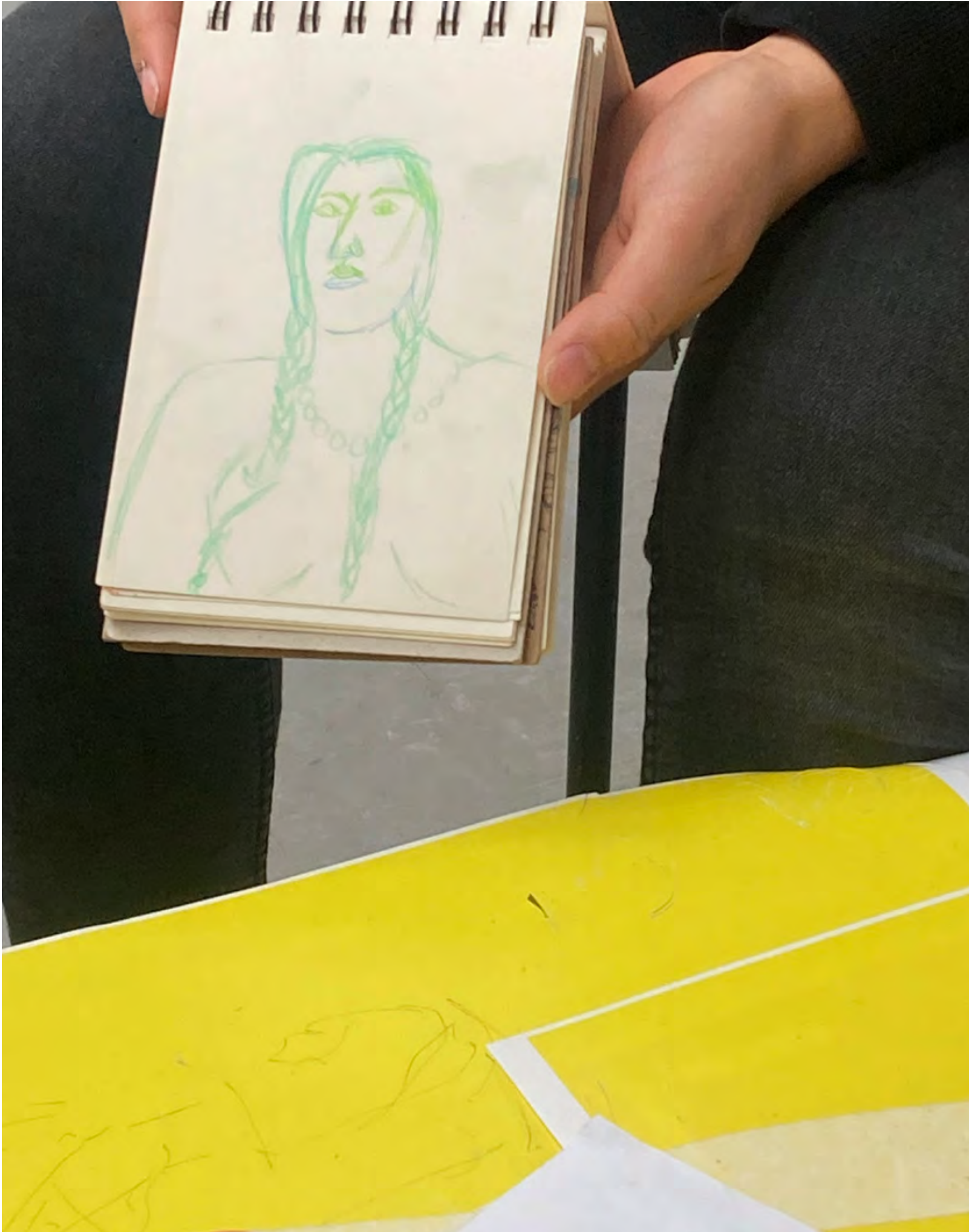
Oliwia Karczewska

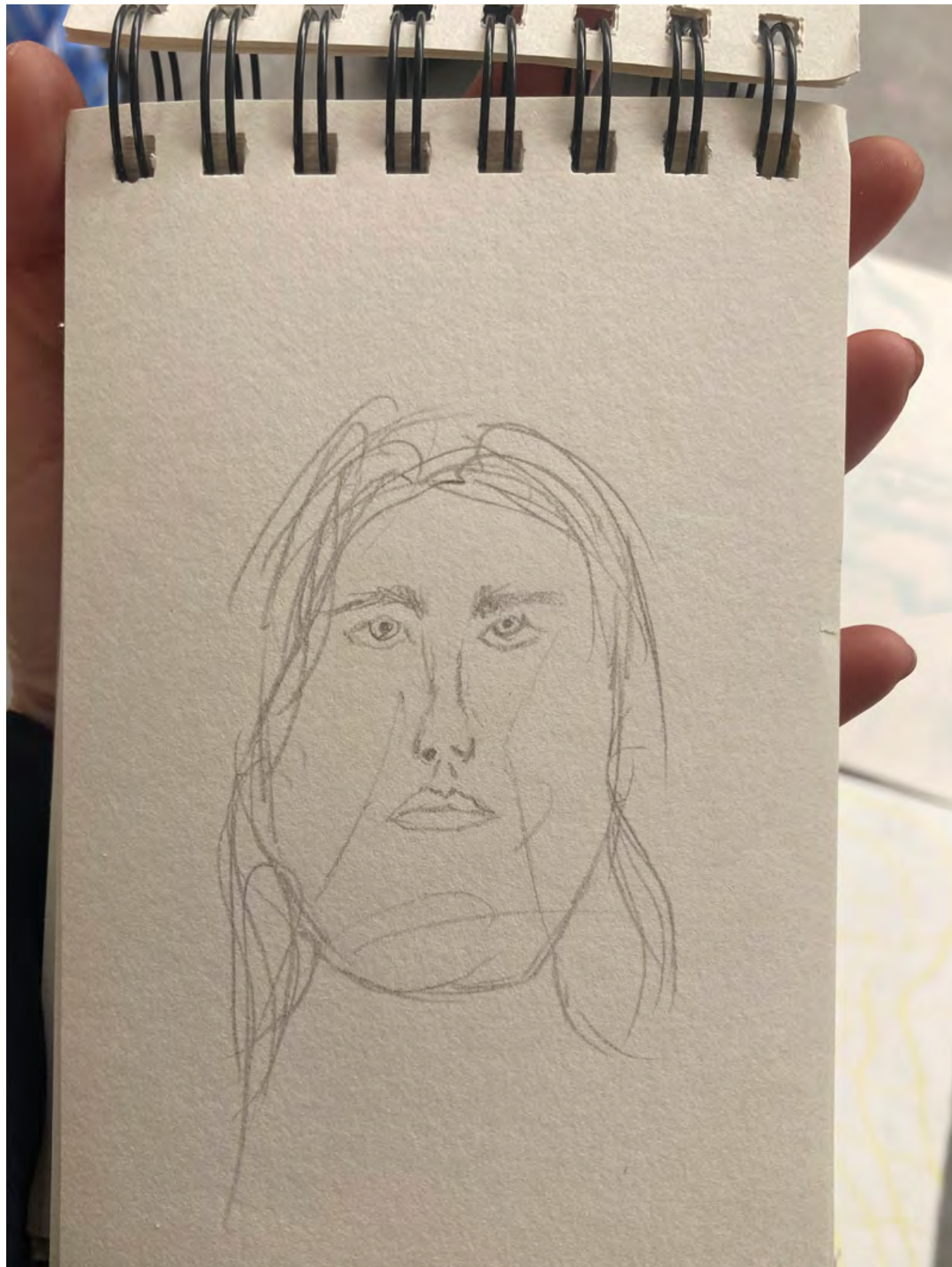
Serie obrazów
akryl, ołówek na płótnie/ papierze
2022/23

I rok, I stopień
Fotografia









Anna Ruiz Malczyk

Serie obrazów
akryl, ołówek na papierze
2023

III rok, I stopień
Projektowanie produktu





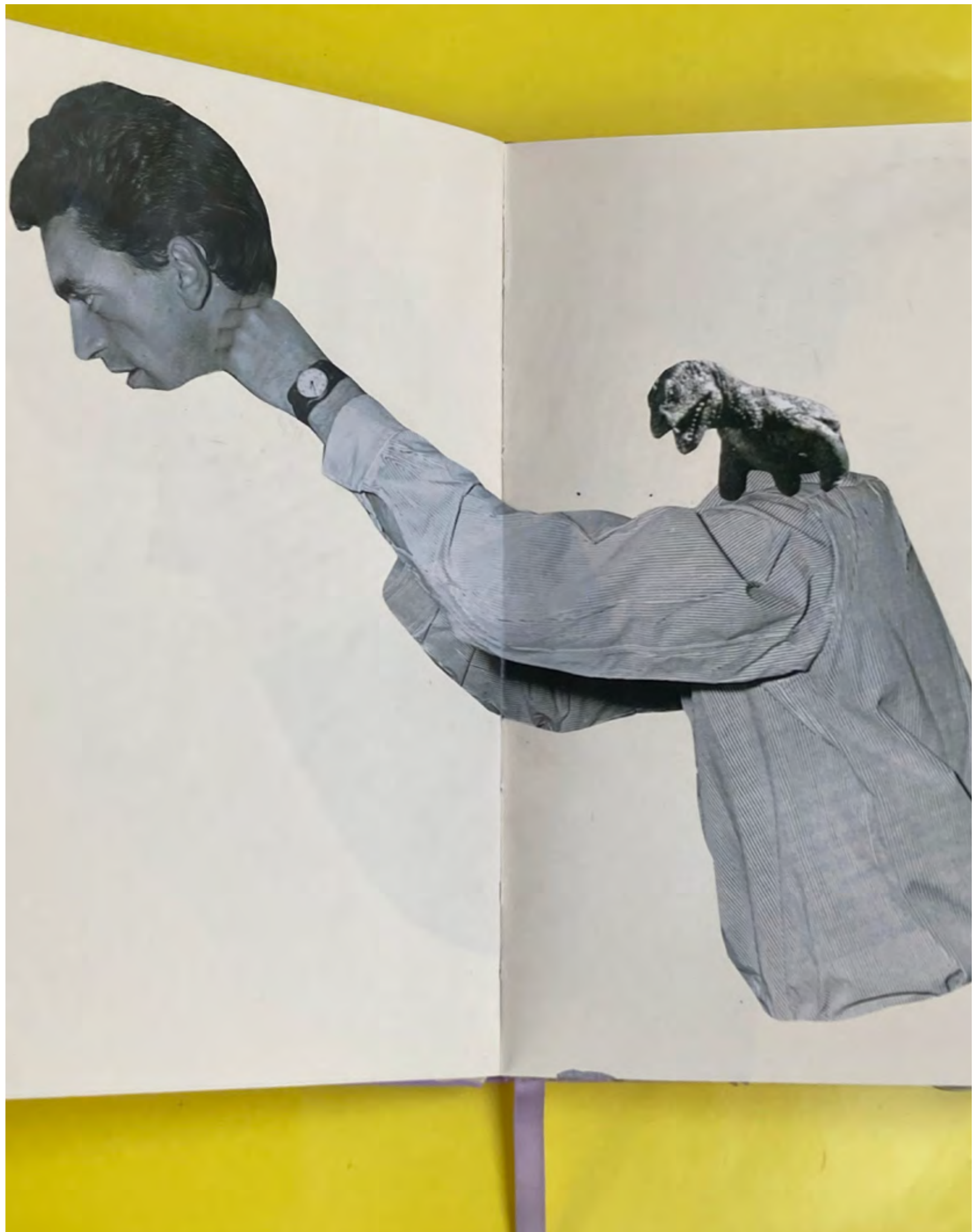
Wiktoria Wiazowska

Kolaż

technika mieszana - kolaż, rysunek, ksero, wydruk
2023

I rok, I stopień
Projektowanie Mody





Piotr Zakrzewski

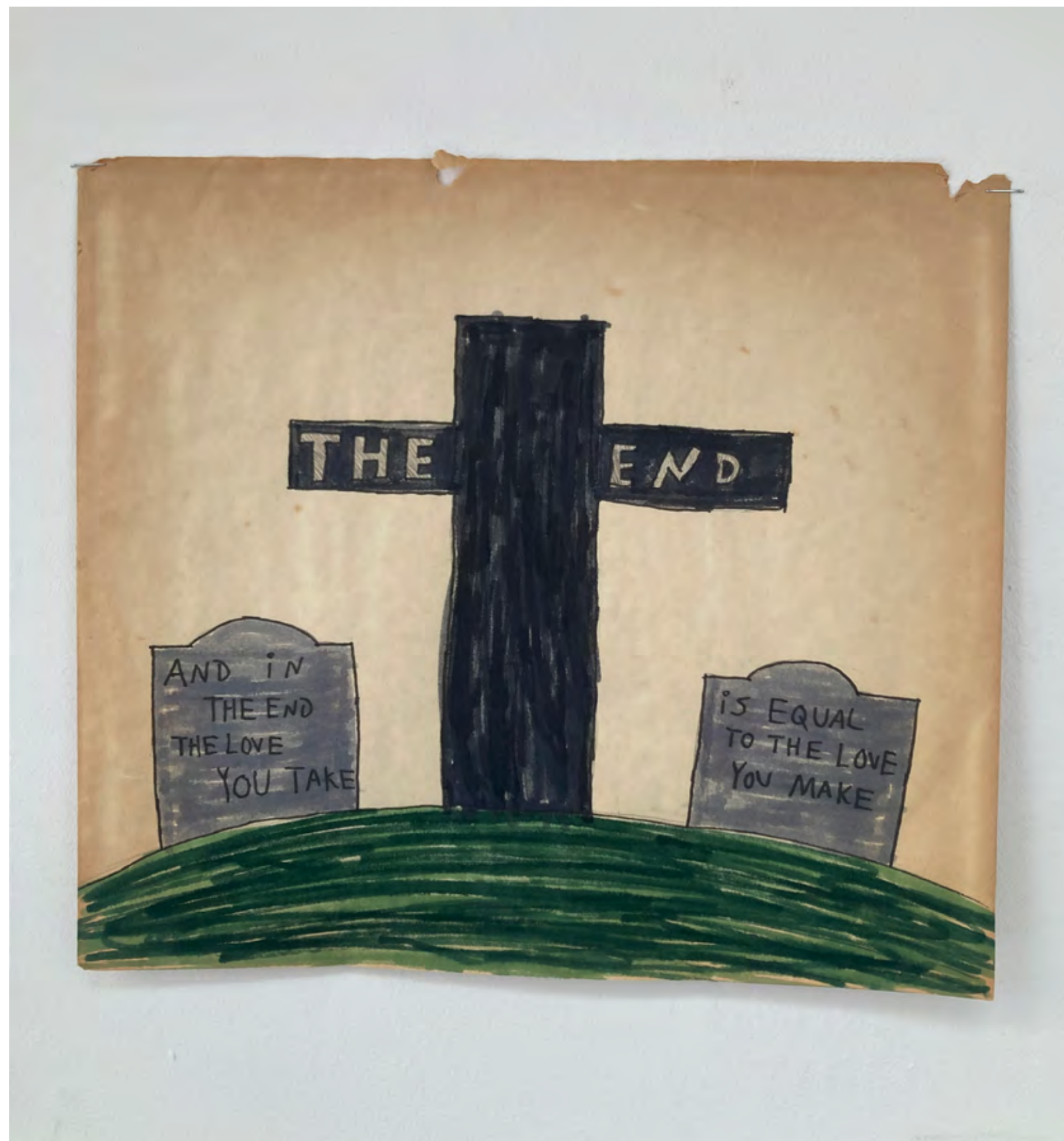
The Beatles In My Life

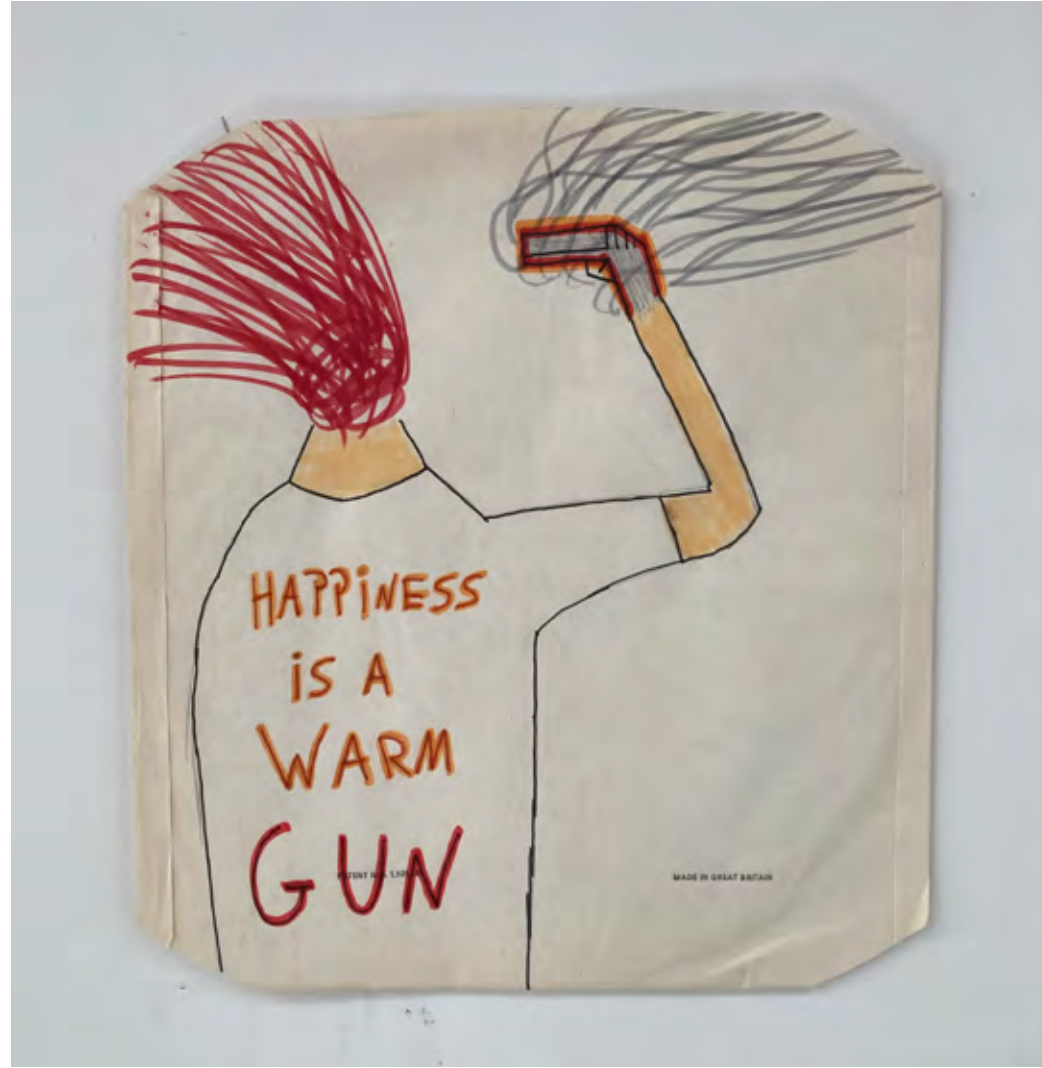
markery, pisaki, cienkopis na papierze

2023

Stworzyłem kilka ilustracji do utworów tego zespołu, są to autorskie interpretacje danych piosenek które jednocześnie, mniej lub bardziej odnoszą się również do moich sytuacji życiowych czy samopoczucia.

I rok, I stopień
Fotografia

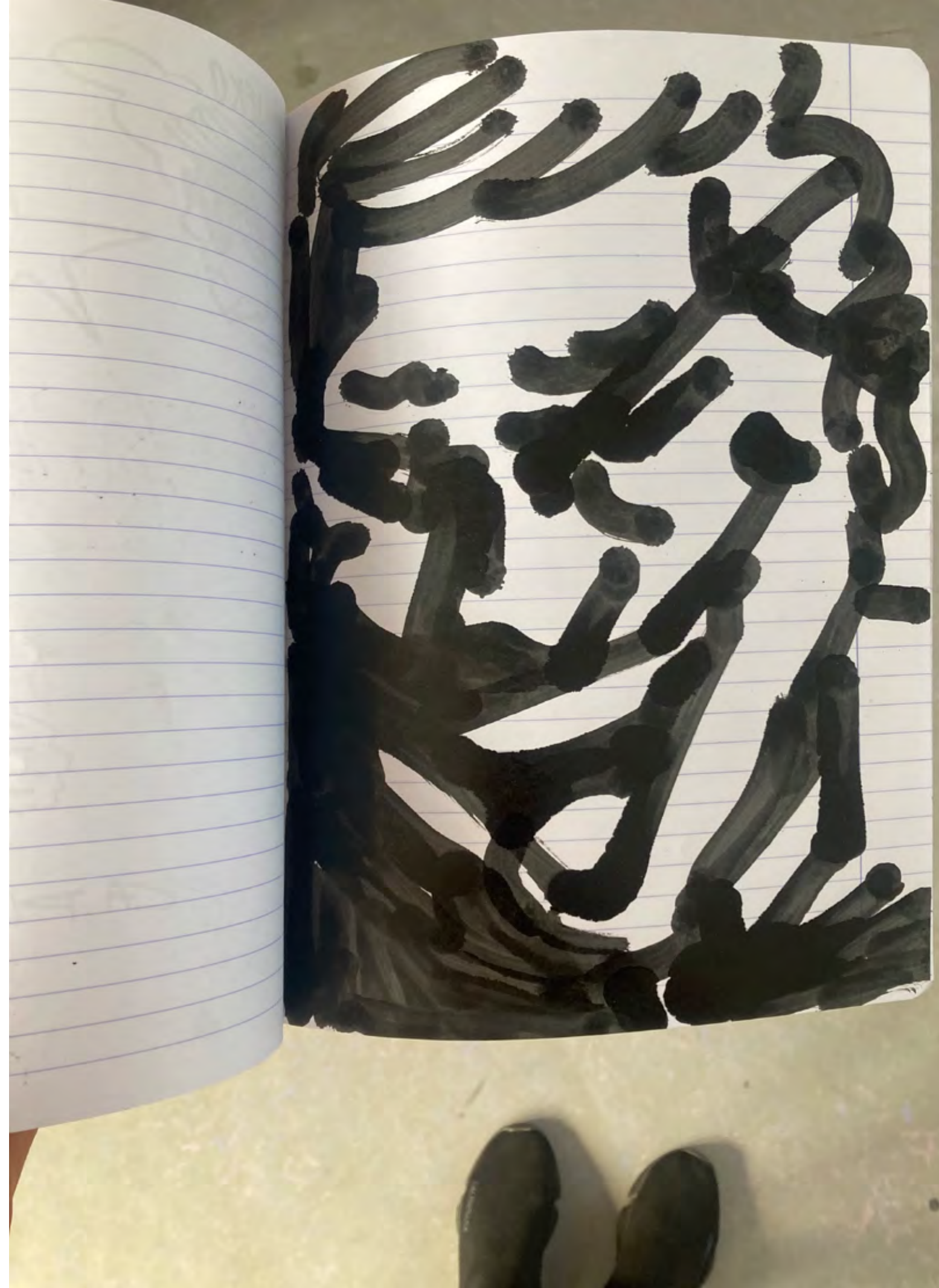


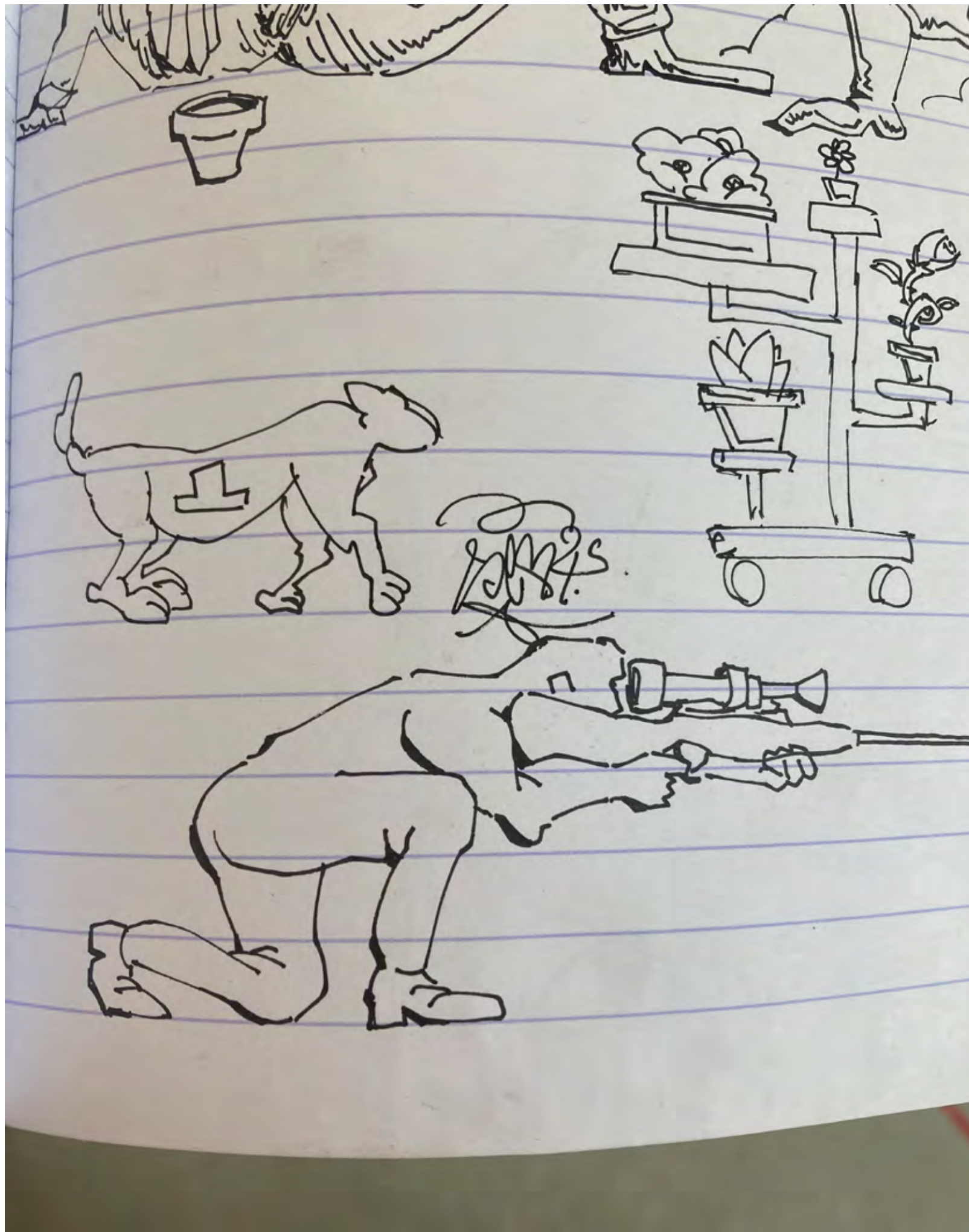


Paul Boariu

Szkicownik
marker, długopis na papierze
2022/23

Erasmus
Malarstwo









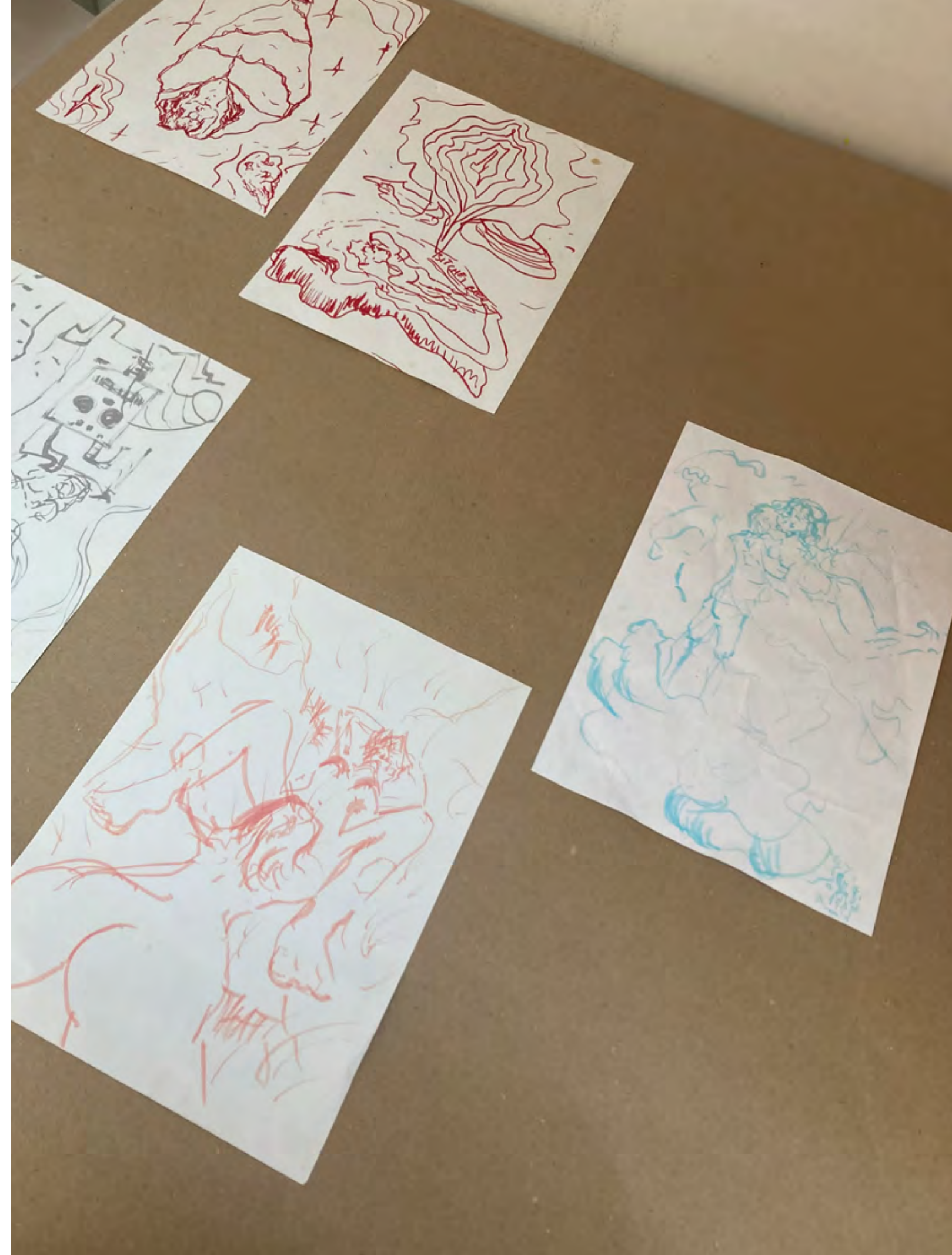
Julia Bujnowska

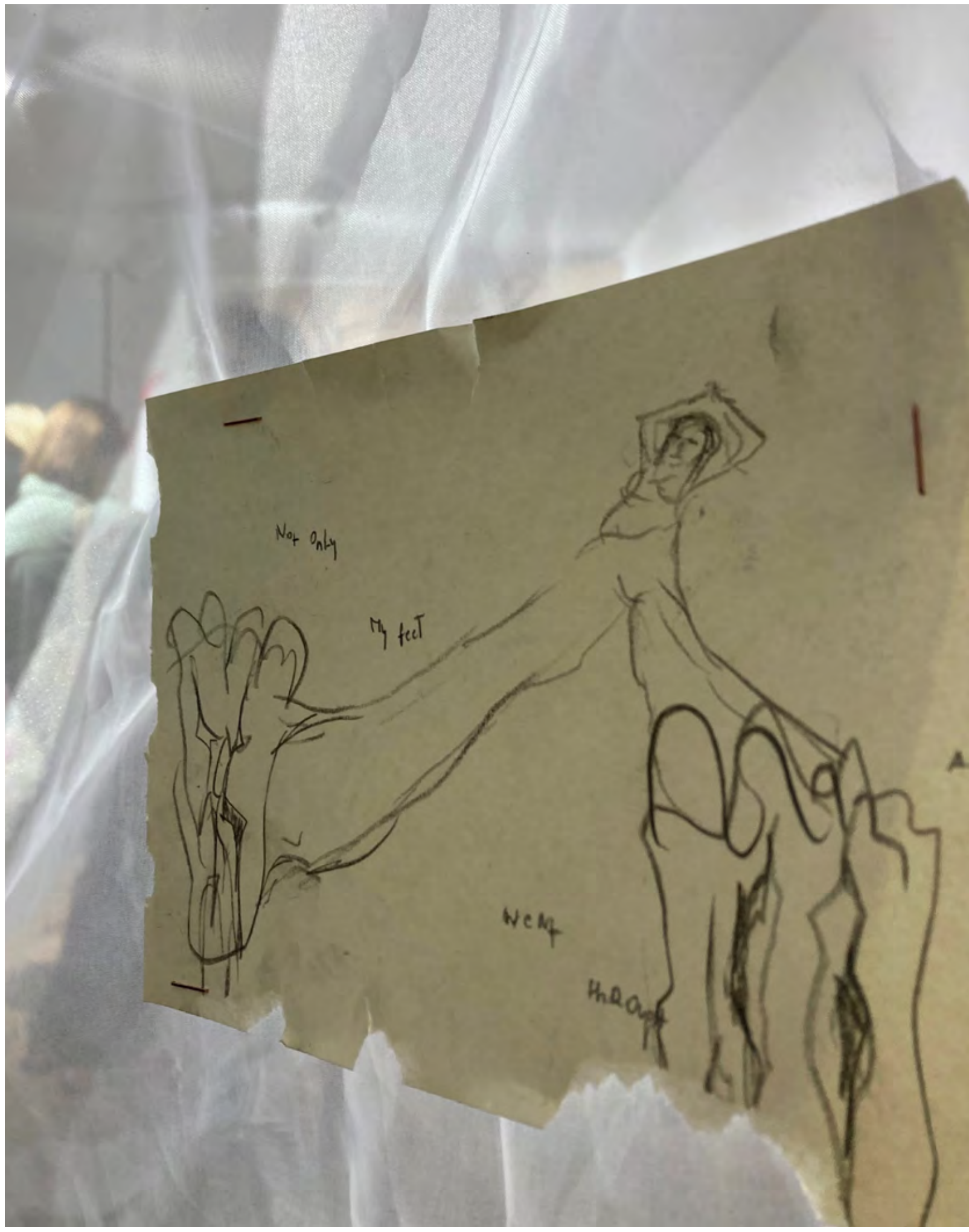
Szkice

marker, cienkopis na papierze

2022/23

II rok, I stopień
Sztuka Mediów





Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

