

2024-2025 / semestr letni

I Pracownia Rysunku

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr. hab Agnieszka Grodzińska
mgr. Natalia Karczewska

<https://www.facebook.com/groups/777156568978403/>

instagram:Drawingbeforeafter
<https://instagram.com/drawingstudiobeforeafter?r=nametag>



Wiktor Drozynski

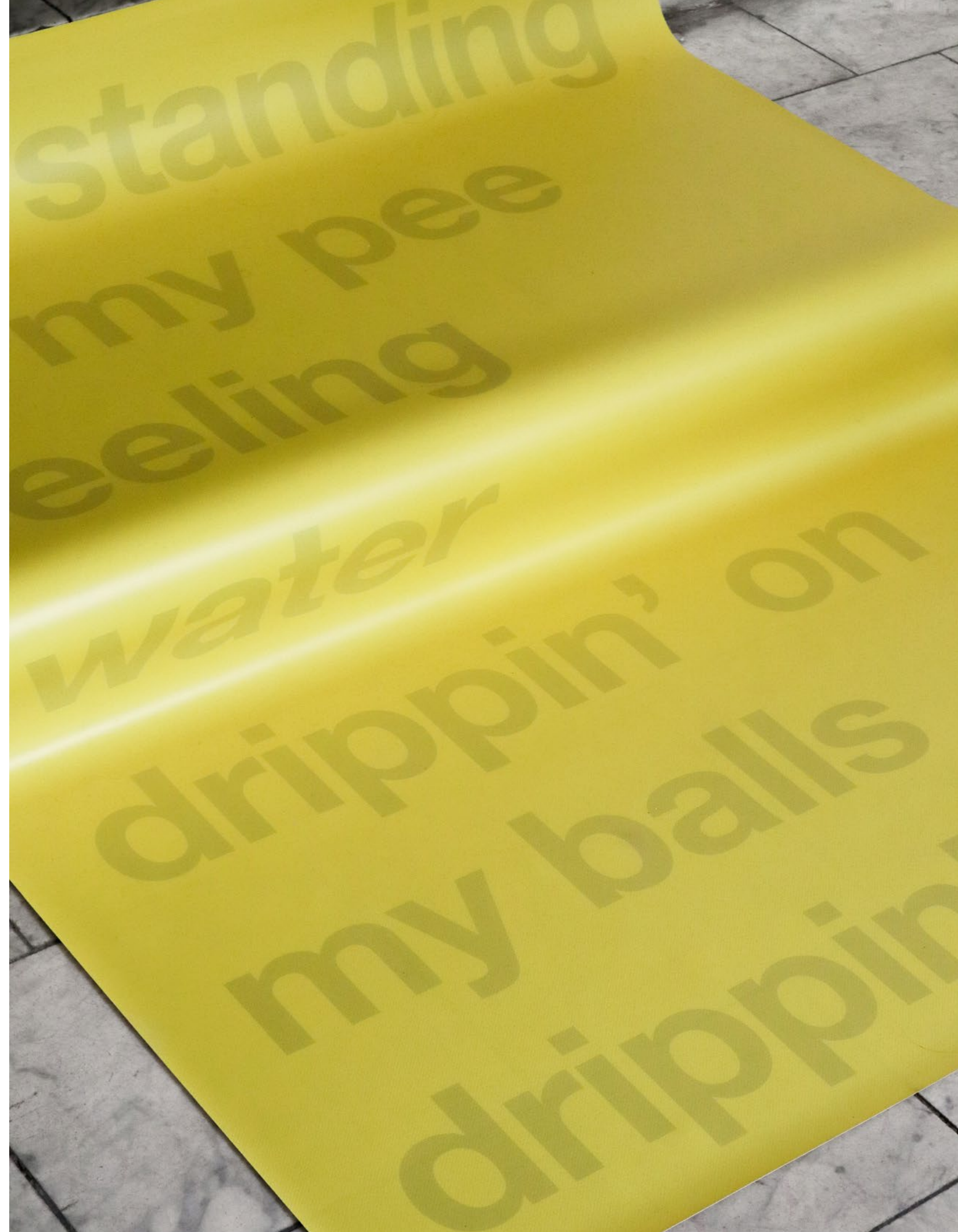
Loosing Views

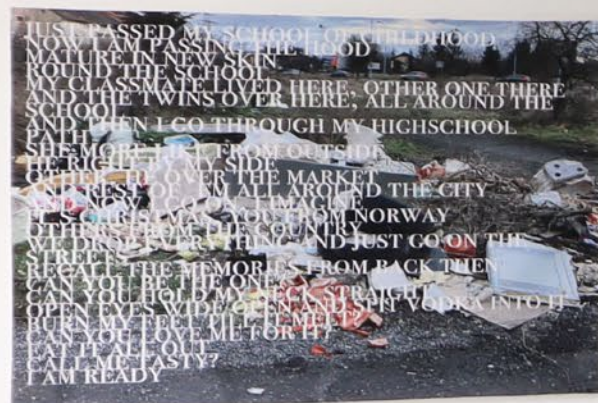
Materializacja poezji to próba przekształcenia tekstu poetyckiego w przestrzenną formę ekspresji artystycznej.

Punktem wyjścia jest osobiste doświadczenie rozpadu i migracji, z którego wyrasta uniwersalna opowieść o domu, tożsamości i micie amerykańskiego snu. Instalacje, teksty i obiekty tworzą zmysłowe środowisko, gdzie język staje się fizyczną obecnością.

Przestrzeń symboliczna Stanów Zjednoczonych służy zarówno jako tło, jak i materiał twórczy. Intymność poezji splata się tu z krytyczną analizą ideologii, otwierając wielowarstwowe pole interpretacji.

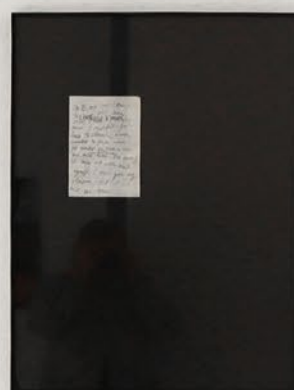
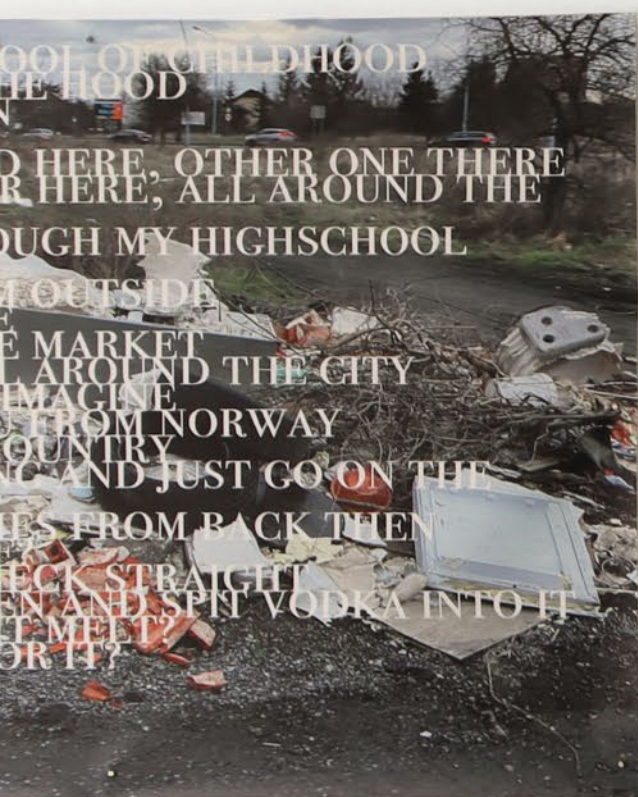
dyplom licencjacki
Wydział Grafiki











Natalia Sara Skorupa

“Widzialność marginesu” - obserwacja marginalnych, niechcianych zachowań.

W przestrzeni znajdują się meble, notatki oraz rysunki. Prace pokazują tendencję do erotyzowania umundurowania i elementów kojarzonych z ustrojem komunistycznym i nazistowskim. Branża porno wzięła do serca filozofie Michaela Foucaulta, poddając erotyzacji postacie i figury związane z tymi dwiema władzami. Chodzi oczywiście o dominację, głównie kobiecą przywdzianą w mundur. Wielkoformatowe obrazy zostały wykonane na podstawie rysunków i badania archiwalno-artystycznego.

dyplom magisterski
Wydział Sztuki Mediów, Film eksperymentalny







Oliwia Karczewska

Przestrzeń wewnętrzna – studium fenomenu percepcji

W przestrzeni znajdują się meble, notatki oraz rysunki.
Ma to na celu wywołanie wrażenia, jakbyśmy wchodzili do czyjegoś biura - miejsca pracy umysłu, analiz i przemyśleń. Ta określona ilość wystroju nie ma na celu odtwarzać rzeczywistego wnętrza, lecz pełnić funkcję symboliczną.
Rysunki są artystyczną formą ekspresji, a z drugiej strony – narzędziem pomagającym zwizualizować konkretnych pacjentów i ich przypadki. Rysując próbuję zrozumieć mózg, emocje, głęboko zakorzenione schematy.

dyplom licencjacki
Wydział Fotografii







Anna Dobytschina

Notatka z przeszłości

Notatka z przeszłości to projekt oparty na zestawieniu fragmentów pamiętnika babci. Intymne zapiski zostają skonfrontowane z obiektem kultury młodzieżowej, tworząc napięcie między pamięcią a teraźniejszością. Minimalistyczna forma i ograniczona paleta barw podkreślają kontrast, a jednocześnie otwierają przestrzeń do refleksji nad dialogiem międzypokoleniowym.

dyplom licencjacki
Wydział Fotografii



*Anna, poproszona, by usiadła i odpoczęła na krześle
by nie bolały ją nogi, odpowiedziała grzecznie:
«Dziękuję, już zdechłam». 2005*

*Tanya, kiedy wypadały jej zęby, siedziała przy stole śniadaniowym.
Wzięła duży kęs kanapki posmarowanej masłem czekoladowym i
wykrzyknęła: "A oto odcisk mojego brakującego zęba!". 2013*

*Lyuba widząc padający za oknem śnieg,
wykrzyknęła: "Ile zim jest na zewnątrz!". 2008*



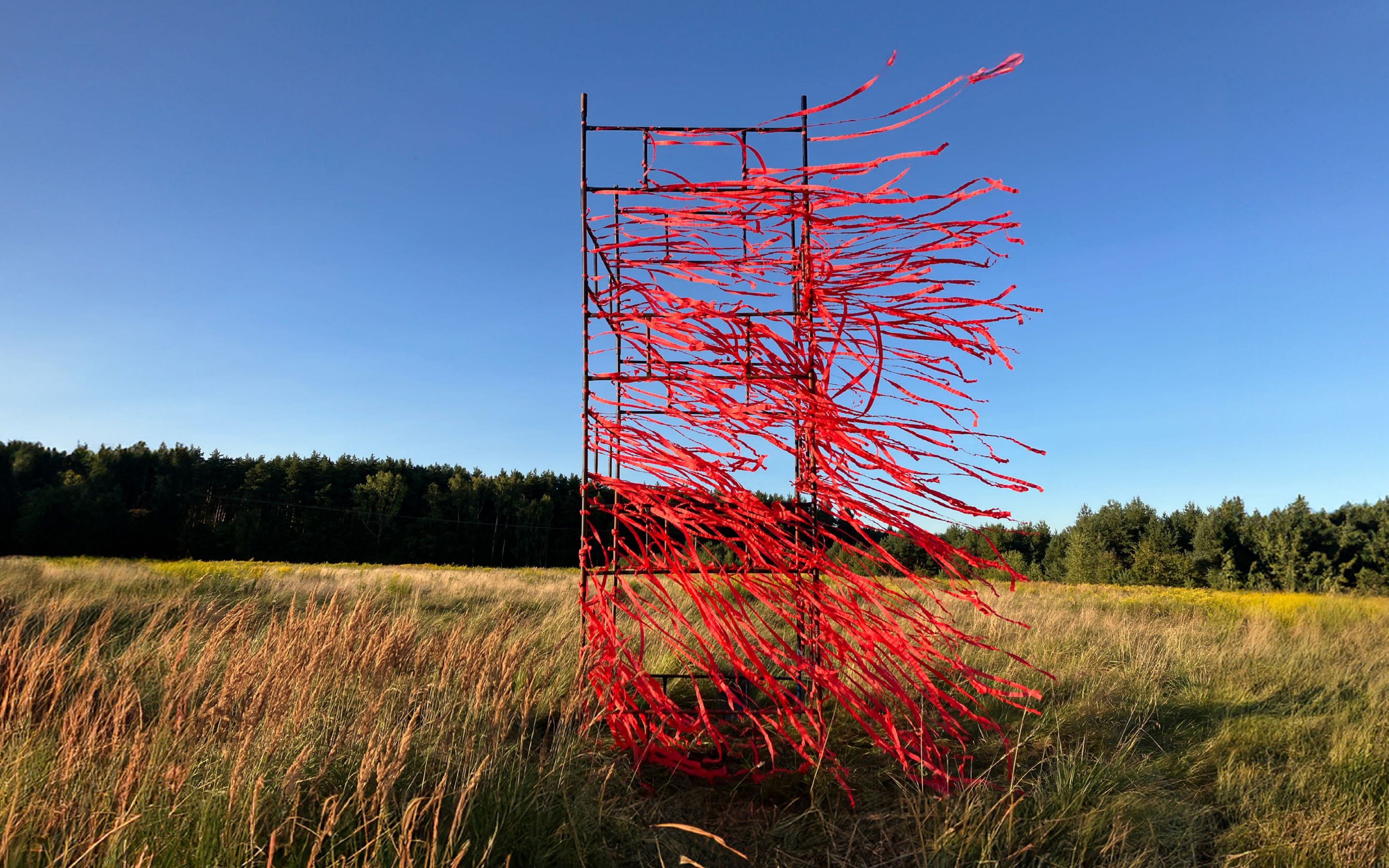
Wiktor Drozynski

The Love Forreal III

Instalacja land art. Stalowa konstrukcja owinięta czerwonymi pasami tkaniny. Site-specific, 2025

Wydział Grafiki





Emilia Biernat

Portugalska hibernacja

Portugalska hibernacja to wielowarstwowa opowieść o sześciomiesięcznej wymianie studenckiej w Porto –subiektywny dziennik z pogranicza pamięci, emocji i codzienności. To doświadczenie zawieszenia pomiędzydwoma rzeczywistościami: dobrze znaną, polską i nową, intensywną, portugalską. Prace powstałe po powrocie z Erasmusu są nie tyle dokumentem, co próbą rekonstrukcji stanów emocjonalnych, które towarzyszyły autorce podczas wymiany. To zaproszenie do wejścia w osobisty rytm tamtych miesięcy – rytm, który dla autorki stał się chwilowym snem poza własnym życiem.

Prezentowane w Galerii OS17.

Kuratorki: Agnieszka Grodzińska i Natalia Karczevska

wystwa solowa

Wydział Kominikacji wizualnej







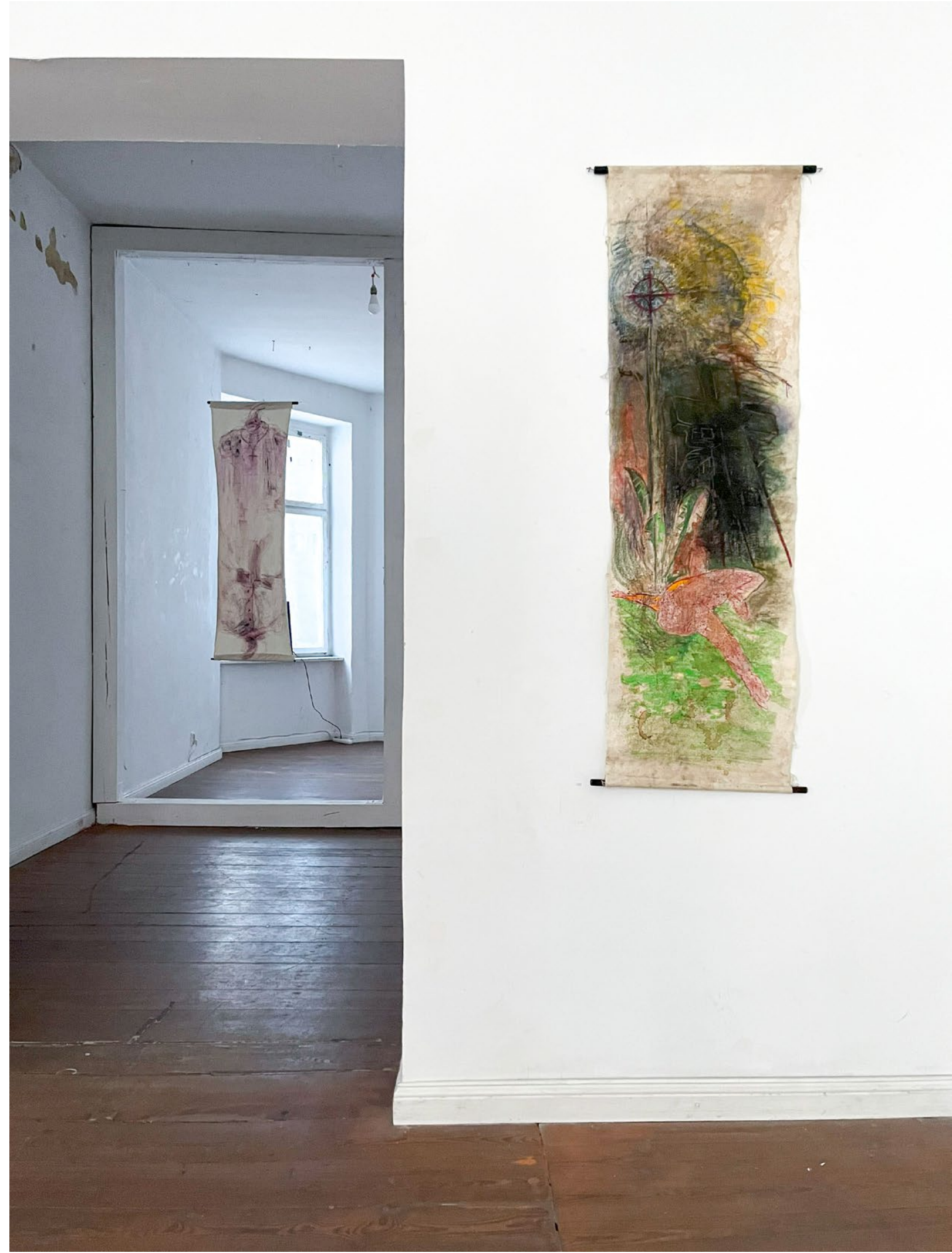


Blind Intentions - wystawa grupowa

Wystawa „Blind Intentions” prezentuje prace powstałe podczas jednodniowych warsztatów w Berlinie. Osoby studenckie, korzystając z jednolitego formatu rejestrowali swoje wrażenia z wizyt w ponad dziesięciu galeriach sztuki współczesnej. Impulsem były spotkania z kuratorami, intensywny kontakt z miastem i spontaniczne reakcje na otoczenie. Powstałe prace mają formę wizualnych notatek z podróży.

Osoby artystyczne: Mikołaj Zirebiec, Veronika Dinger, Gabriela Sołtowska, Alicja Zawadzka, Stefania Olejnik, Karol Majewski, Max Kowal, Zuzanna Szyszka, Jakub Bocianowski, Zofia Białkowska, Dobrawa Kozłowska, Oskar Zaranek, Emilia Biernat, Łukasz Chruściel, Izabela Bładoszewska, Izabela Wowczko, Łucja Zatyka, Wiktor Drozynski, Kamil Mierowski, Anna Cholawo, Kinga Chomać Piechota, Martyna Nachyła

Opieka kuratorska: Agnieszka Grodzińska i Natalia Karczewska

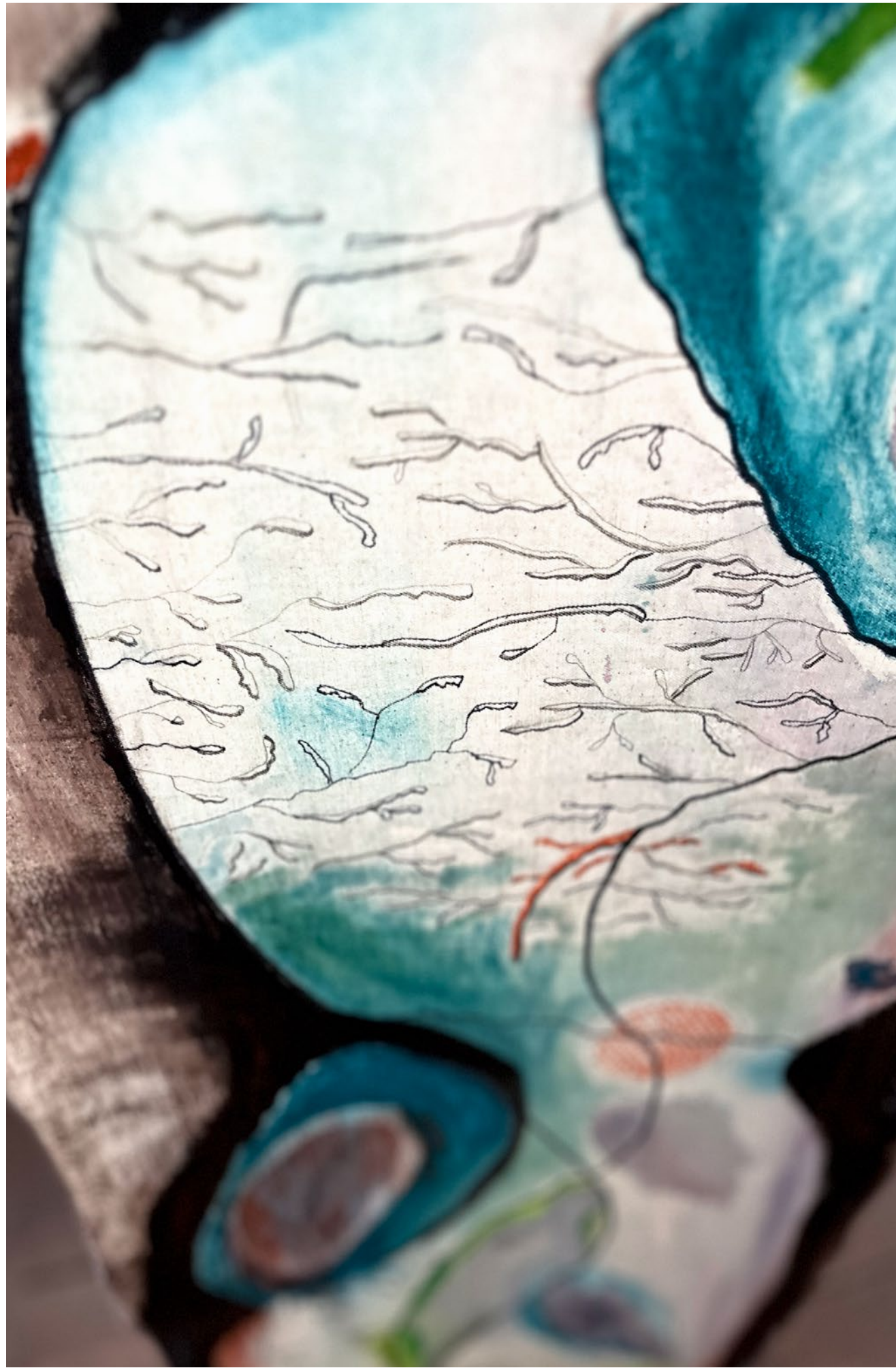




Wewnętrzna
przypadek
Sztuka
ja (jak sztuka)
Alexanderplatz
może to przez
chcę przypodobania
wertykalne kartki, które zbieram
Twoja wystawa będzie lepsza
Bardzo dobrze pamiętam każdy
razem









Blind Intentions - warsztaty w Berlinie

Celem projektu było pogłębienie wiedzy na temat kondycji współczesnych działań artystycznych i galeryjnych. Studenci uczestniczyli w spotkaniach z artystami, kuratorami i galerzystami w ramach Berlin Gallery Weekend 2025. Odwiedzili ponad 10 berlińskich galerii prywatnych, w tym m.in. galerię Max Goelitz, gdzie odbyło się prywatne oprowadzanie po wystawie Nicolasa Lamasa, zorganizowane dzięki uprzejmości Gabriela Schmidta, dyrektora berlińskiego oddziału, oraz galerię Isabella Bortolozzi z malarstwem Michaeli Eichwald. Efektem warsztatów był wizualny komentarz studentów w formie zwojów rysunkowych – artystyczna refleksja nad współczesną sceną sztuki Berlina.







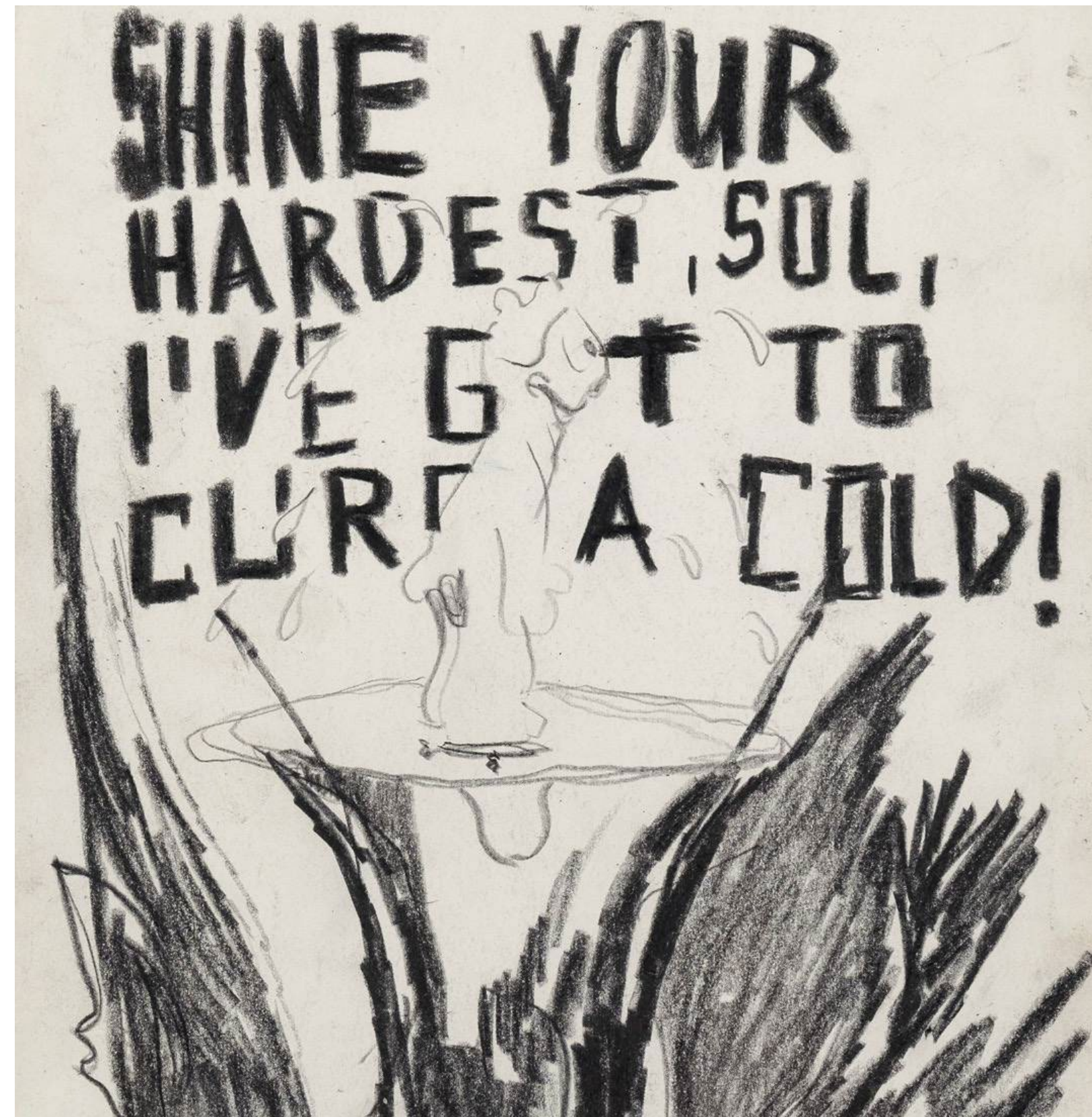
Wykład gościnny - Wera Bet

OPIS WYKŁADU:

Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie zapoznali się z twórczością Weroniki Bet podczas pleneru Hacking Berlin II w 2024 roku, podczas wizyty w jej berlińskiej pracowni. Głównym tematem wykładu jest rysunek narracyjny, który ściśle wiąże się z praktyką twórczą Bet. Artystka pragnie podkreślić potencjał opowieści przez medium rysunku jako formy, która relacjonuje stan umysłu, nasz status społeczny, pochodzenie, upodobania wizualne etc. Na początku wykładu Bet zaprezentuje własną twórczość oraz następujące przykłady, podkreślając różnorodność podejścia do tematu, sięgając zarówno do sztuki współczesnej, jak i XX wieku: Ursula Le Guin i jej *The carrier bag theory of fiction*, rysunki Pierra Klossowskiego, Louise Bourgeois, rzeźby Petrita Halilaj, czy obrazy Gustave Moreau. Zostaną również przybliżone ważne zagadnienia wiążące się z tematem rysunku narracyjnego: interpretacja kompozycyjna, analiza treści, semiologia, psychoanaliza, analiza dyskursu. Drugą częścią wykładu będzie stanowić praca praktyczna w formie warsztatów i otwartej dyskusji.

BIO artystki:

Wera Bet urodziła się w Bydgoszczy, mieszka i pracuje w Berlinie i Bydgoszczy. Jest malarką, ale także interesuje ją inne rodzaje ekspresji twórczej, tak jak rysunek, plakat, słowa. W swojej pracy bada, w jaki sposób (błędne) informacje rozprzestrzeniają się i kielkują poprzez ukryte sieci wiedzy. Skupia się na socjologicznych i estetycznych strategiach, które kwestionują zasadność pojęć definiujących normy społeczne i normatywność, charakteryzujące się konserwatyzmem, autorytatywnością i wykluczeniem. Z socjologicznego punktu widzenia interesuje ją to, w jaki sposób ludzkie pragnienia są kształtowane i wyuczone, a nie wyłaniają się z konieczności, oraz cechy, które determinują indywidualność. Nadaje swoim obrazom intensywność, którą można porównać do działania piosenki miłosnej. Jej piosenka miłosna wprowadza widza w szczególny stan wrażliwości i napięcia. Projekty solowe i wystawy Wery Bet obejmują *ChertLüdde books*, Berlin (2022); *I want you but I want you to want me*, Grzegorzki Shows, Berlin (2021); *Wake up, Wake up Holiday*, Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin (2018), *Survival Festival 19*, Wrocław (2019); *a4 Art Museum Luxelakes*, Chengdu (2020); *Museum of Modern Art* (online), Warszawa (2020); *Project Space Zachęta*, Warszawa (2014). Była także kuratorką wystawy Cristiny Ferreira-Szwarc w KVOST, Berlin w 2021 roku.



WERA BET

Rysunek narracyjny - wykład oraz warsztaty

I Pracownia Rysunku
Pałac pod Globusem, sala 312

29/05/25

9:00-12:00



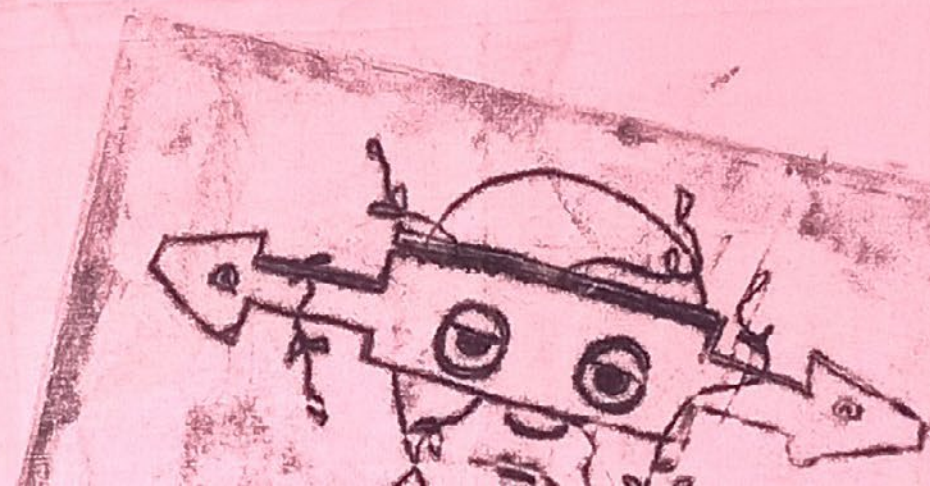


Monotypia jako forma rysunkowa

*„Człowiek roślina”
warsztaty; realizacja grupowa na płótnie
oraz mniejsze prace studenckie*

Monotypia łączy cechy rysunku i grafiki. Twórca pracuje bezpośrednio na matrycy (np. szkłe, blasze), nanosząc farbę a następnie odbija obraz na papierze lub płótnie; kreując kompozycję gestem, linią, światłocieniem i strukturą.

Warsztaty były również realizowane podczas Drzwi Otwartych Akademii Sztuki 2025.





Jakub Bocianowski

Snake breath

Instalacja rysunkowa.

Snake Breath to moment między życiem a odrodzeniem.

Praca balansuje między cielesnością

a symboliczną pustką, między powierzchnią a wnętrzem,

między tym, co ludzkie i tym, co zwierzęce.

To refleksja nad cyklami natury, ciała i pamięci.

III rok, I stopień

Projektowanie mody





Kamil Mierowski

Fun

Podczas procesu twórczego odkrywałem różnice między szkicowaniem na papierze a pracą na dużym formacie płótna. Przeniesienie wstępnego szkicu na większą powierzchnię pozwoliło mi spojrzeć na kompozycję z nowej perspektywy i bardziej świadomie operować kolorem oraz gestem. Tytuł pracy nawiązuje do zabawy i samego aktu tworzenia – czerpię radość przede wszystkim z procesu, niekoniecznie z efektu końcowego. To podejście pozwala mi tworzyć swobodniej, bez nadmiernej kontroli i oczekiwań.

II rok, I stopień
Kuratorstwo



Natalia Sara Skorupa

Rzeźba

Część pracy dyplomowej w procesie, opartej na rysunkach i szkicach malarskich.

Technika: mieszana, gips, żywica epoksydowa

II rok, II stopień
Sztuka Mediów





Izabela Bładoszewska

Odnogi

Studium modelu w technice: pastele i węgiel
na kalce technicznej z podkładem z brystolu, 100 x 70 cm



I rok, I stopień
Malarstwo

Izabela Bładoszewska

Obraz Twój widzę ogromny

Studium modela w technice: pastele na tkaninie,
170 x 180 cm

I rok, I stopień
Malarstwo



Izabela Bładoszewska

Uwikłani

Studium modela w technice: pastele na tkaninie,
180 x 200 cm

I rok, I stopień
Malarstwo

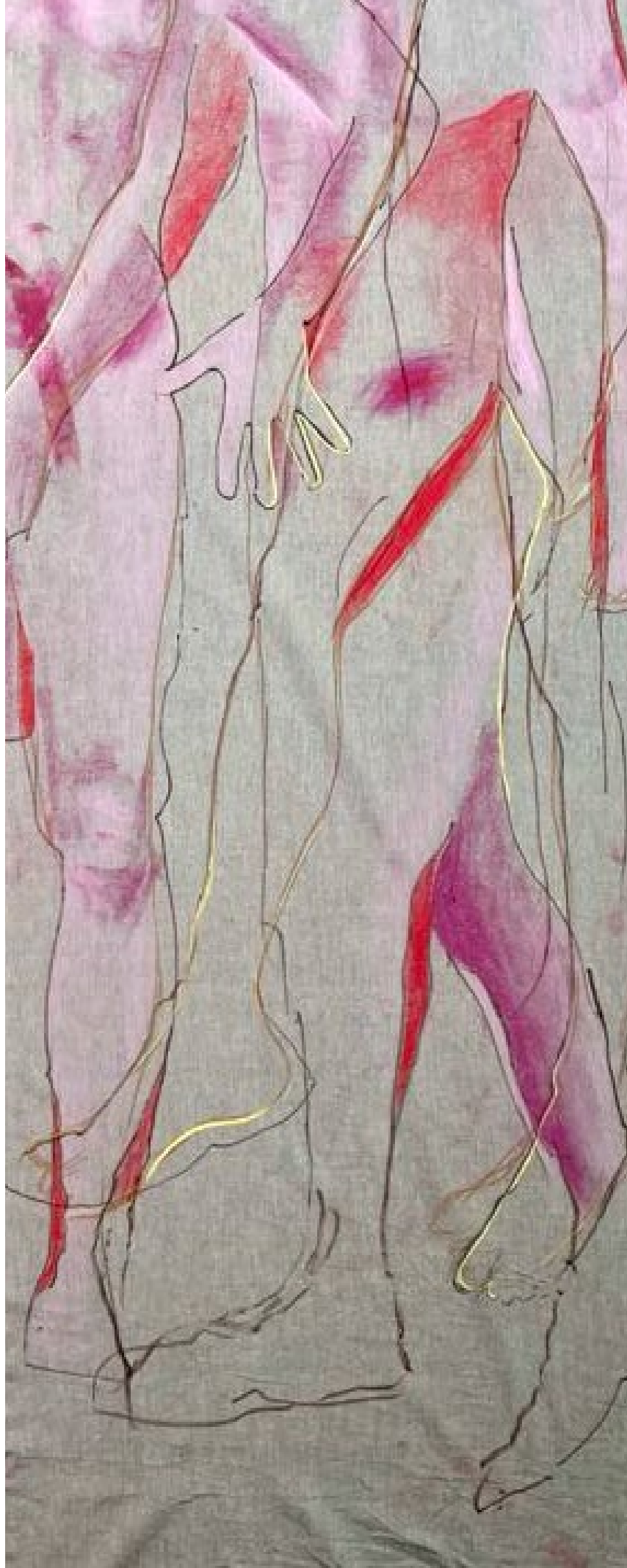


Alicja Zawadzka

Łukasz zwielokrotniony

Studium modela, technika: suche pastele, 200x140cm

I rok, I stopień
Malarstwo



Zuzanna Łucja Zatyka

Delikatna

Kobiecość =delikatność= kobiety muszą być z dala od Przemocy, bo wychowują dzieci, które są niewinne. Obiekt w swoich kontrastach symbolizuje jaka kobieta powinna być, a z czym się zмага.

Technika: bioplastic , włóczka, metalowy wieszak, bawełniana tkanina

II rok, I stopień
Projektowanie mody

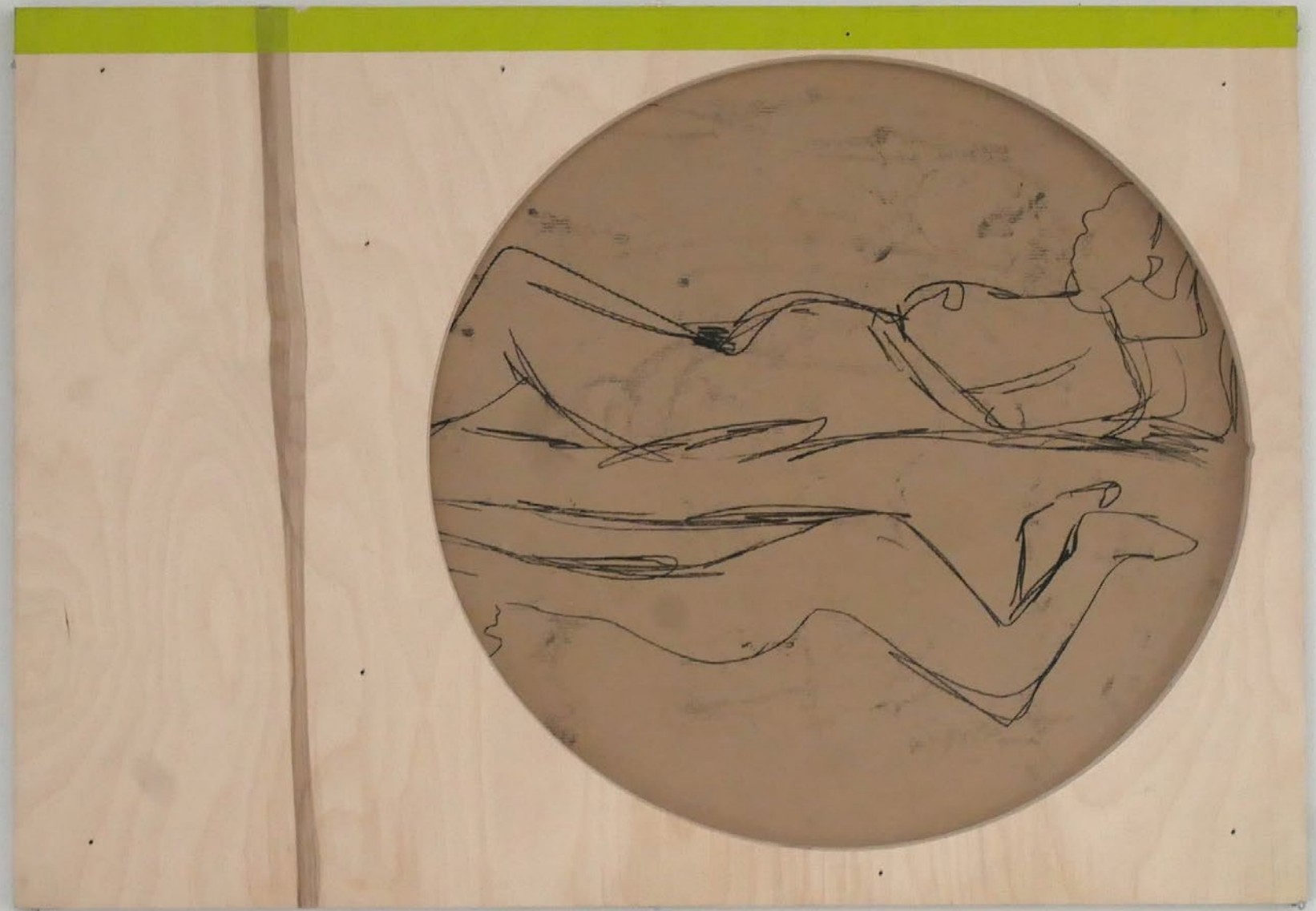


Gabriela Sołtowska

Brzuchy

Obraz przedstawiający dwie postacie, męską i kobiecą,
obie w “ciąży”.

Praca wykonana w technice monotypii.



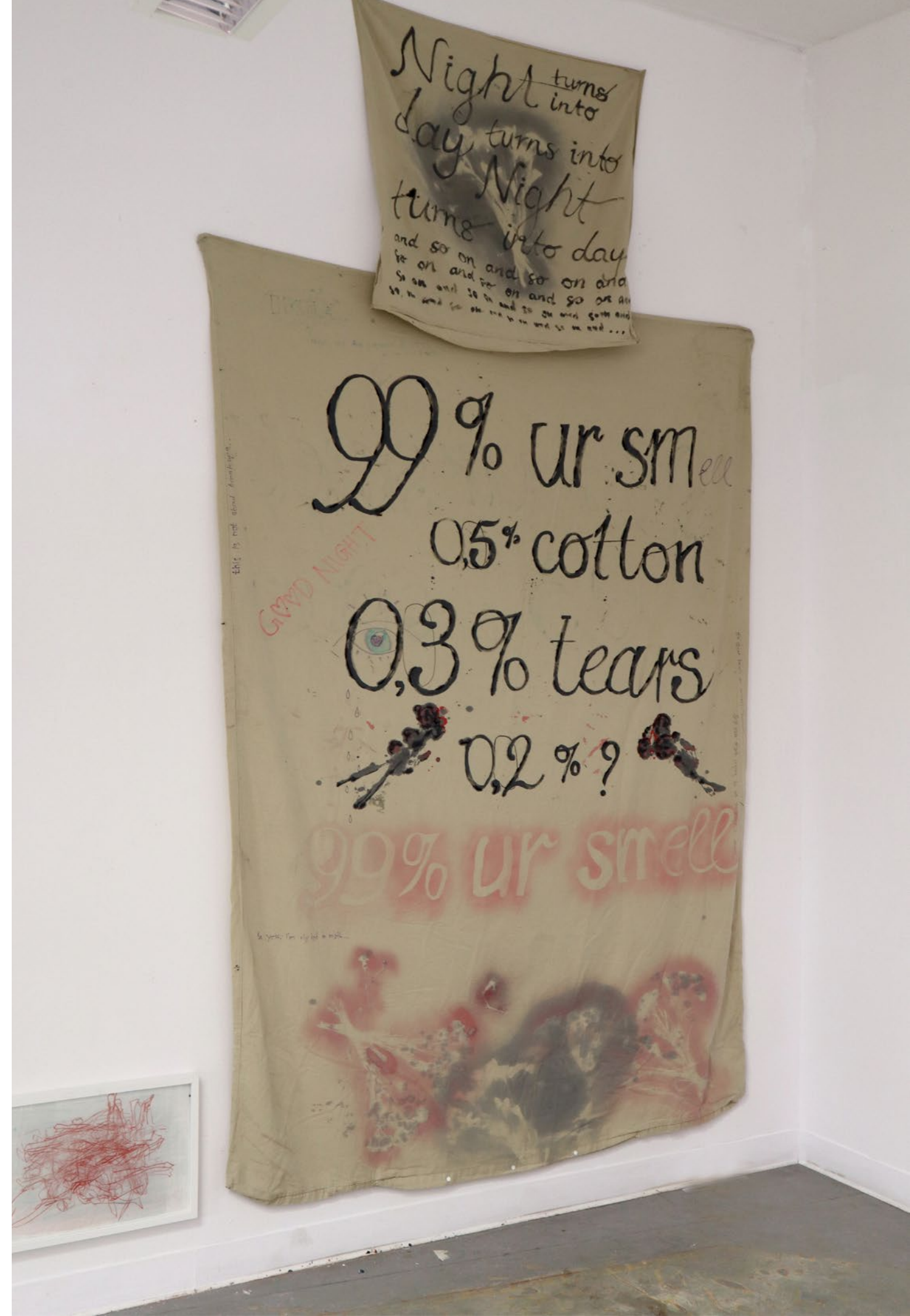
II rok, I stopień
Malarstwo

Veronika Dinger

0,3 % tears

Instalacja rysunkowa na pościeli.

II rok, I stopień
Malarstwo



Gabriela Sołtowska

Swoboda

Praca skupia się na pojęciu plamy,
i jej współoddziaływania z kolorem oraz przestrzenią obrazu.
Technika: akwarela na płótnie bawełnianym.

II rok, I stopień
Malarstwo



Sara Łyszkowicz

(nie)odpoczynek

„Odpocznij” — mówią, mając na myśli: połóż się, usiądź.
Ale w głowie zawsze będzie mnóstwo myśli, przecinających
się nawzajem, z różnych porządków i gatunków, które na to
nie pozwolą.



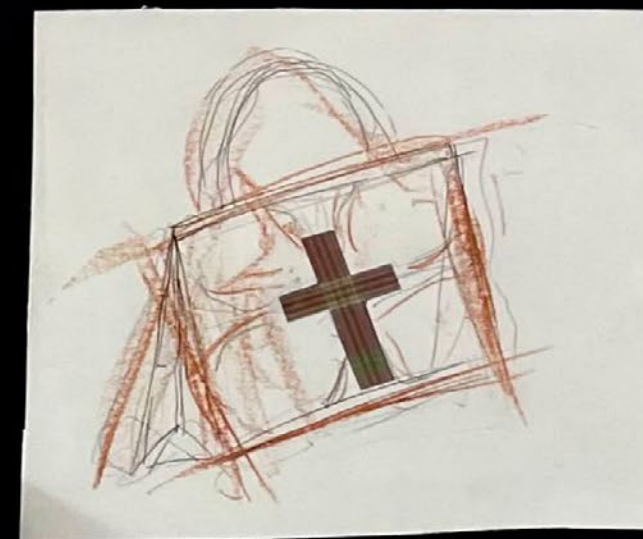
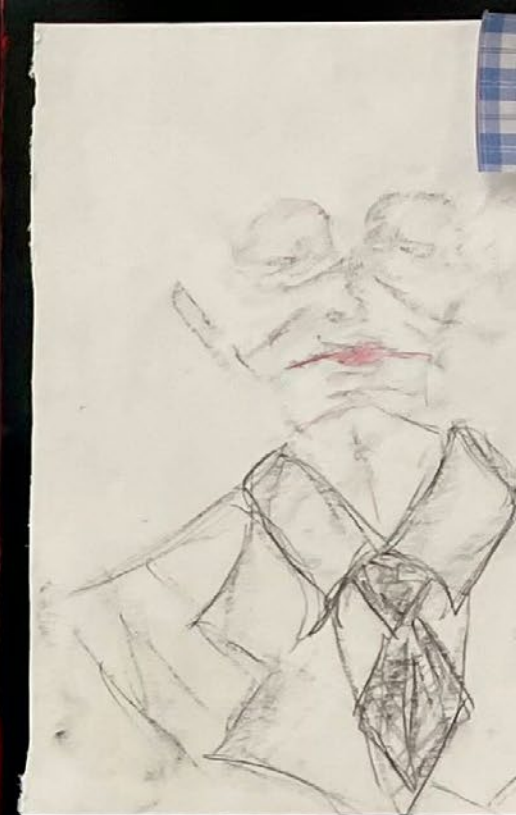
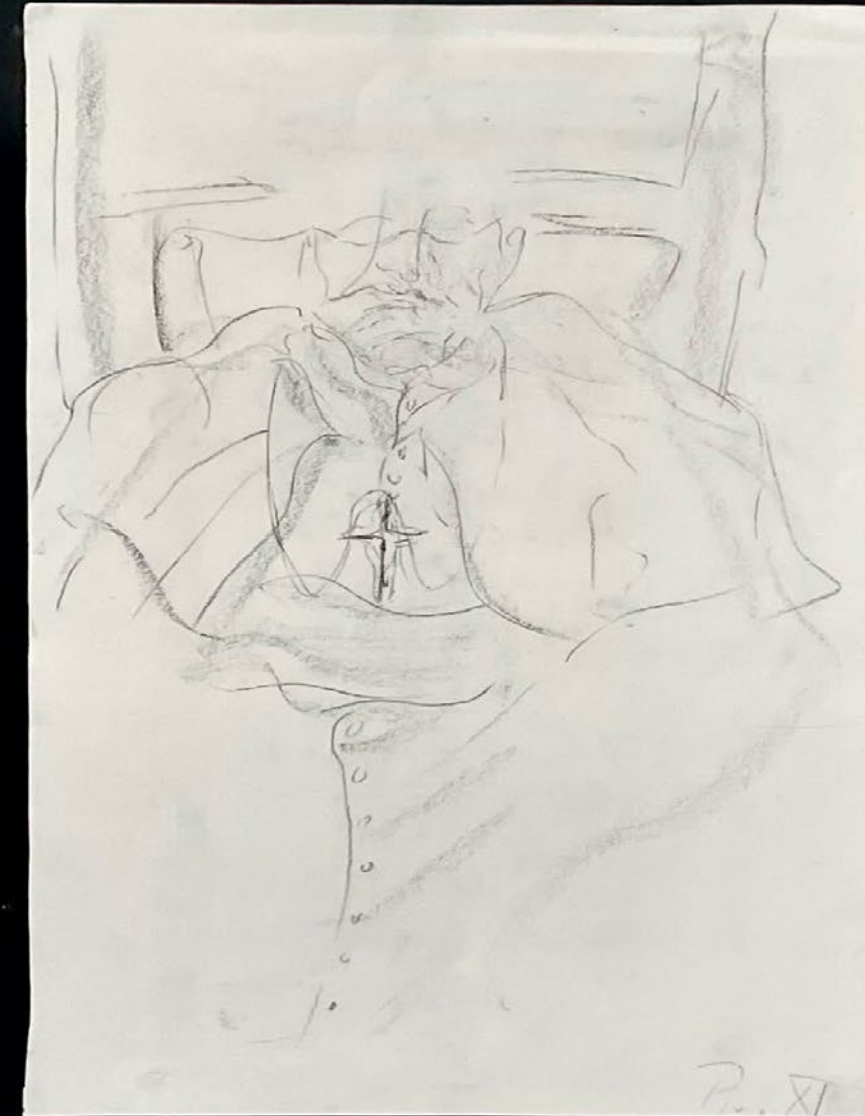
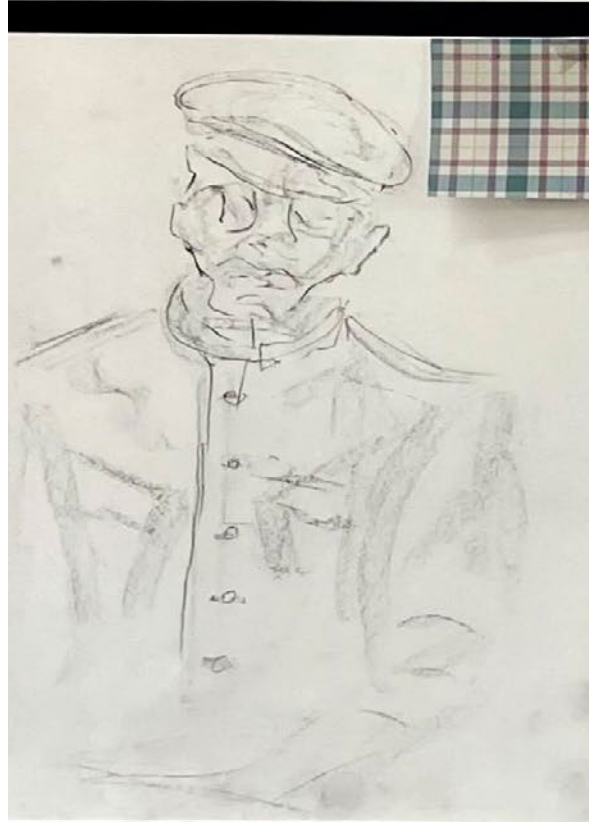
I rok, I stopień
Komunikacja wizualna

Mikołaj Zirebiec

Ciało

Designerskie torebki, zdobne garnitury, stroje robocze i tradycyjne szaty papieskie – to wszystko elementy mody, które otaczają nas na co dzień. Moda nie jest jedynie ubiorem, lecz także językiem, którym komunikuje się społeczeństwo.

I rok, I stopień
Malarstwo



Zuzanna Szyszka

Colorful smokey dream

Technika: Akryl na płótnie

Praca łączy ekspresyjny rysunek postaci z abstrakcyjną kompozycją form geometrycznych. Buduje wielowarstwową przestrzeń, w której model zdaje się unosić wśród dymnych smug i kolorystycznych kontrastów.

Balans między ruchem a zawieszeniem, ciałem a materią, realnością a snem.



I rok, I stopień
Fotografia

Wiktoria Drużyńska

Mapa

Praca z modelem, odpowiadająca na zadanie „Portret monumentalny„.

III rok, I stopień
Komunikacja wizualna



Eryk Olszak

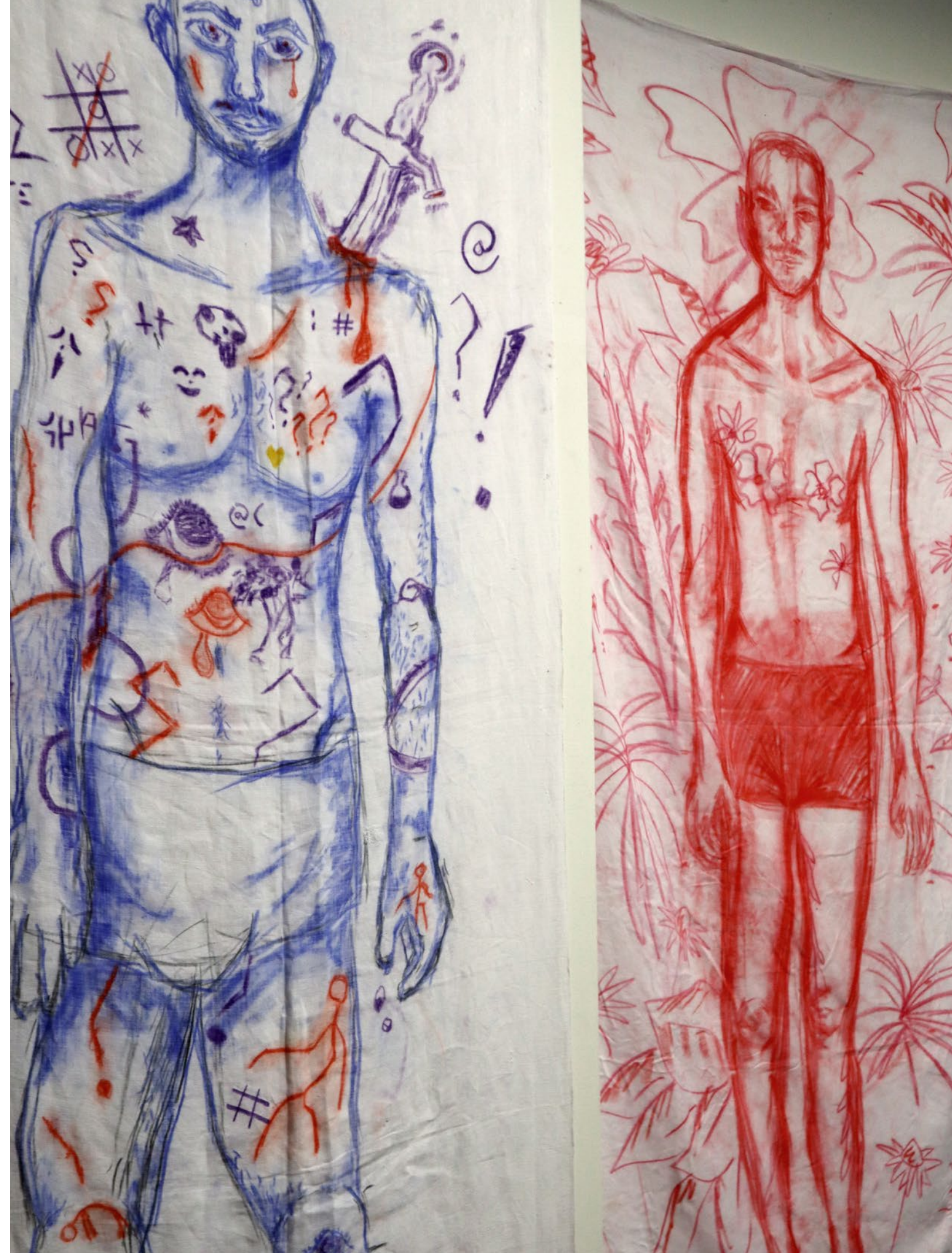
Ostatni spartanin

Sara Łyszkowicz

Chwast czy chroniony gatunek?

Wielkoformatowe prace na tkaninie, studium modela.

I rok, I stopień
Komunikacja wizualna



Stefania Olejnik

Feeling yellow

Praca ma przedstawiać dysonans w uczuciach artystki na temat miłości. Rysunek skupia się na intymnej naturze emocji innych ludzi, z którymi malarka się nie utożsamia i nie potrafi odwzajemnić.

II rok, I stopień
Malarstwo



Waldemar Górski

Portret monumentalny

Rysunek jako forma rzeźbiarska.

II rok, I stopień
Malarstwo



Nina Włodarczyk

Natężenie świadomości

Rysunek wielkoformatowy, studium modela.

Technika: pastel na tkaninie.

I rok, I stopień
Projektowanie mody

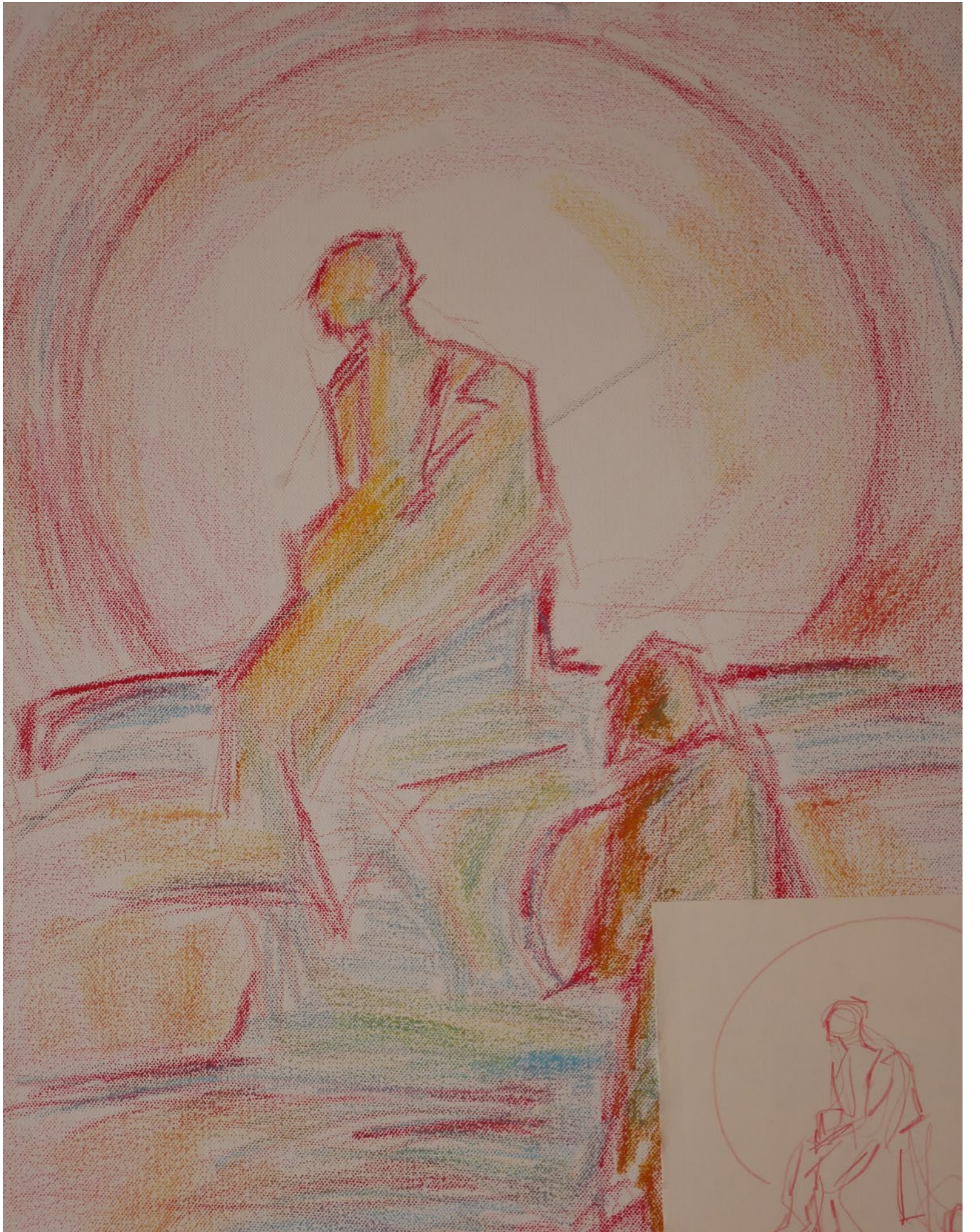


Plener

Studium modela i rzeźby w plenerze

wszystkie kierunki







Notatnik/ dziennik

Szkice koncepcyjne, abstrakcyjne, eksperymentalne z wykorzystaniem różnych materiałów rysunkowych oraz zapisków dziennikowych.

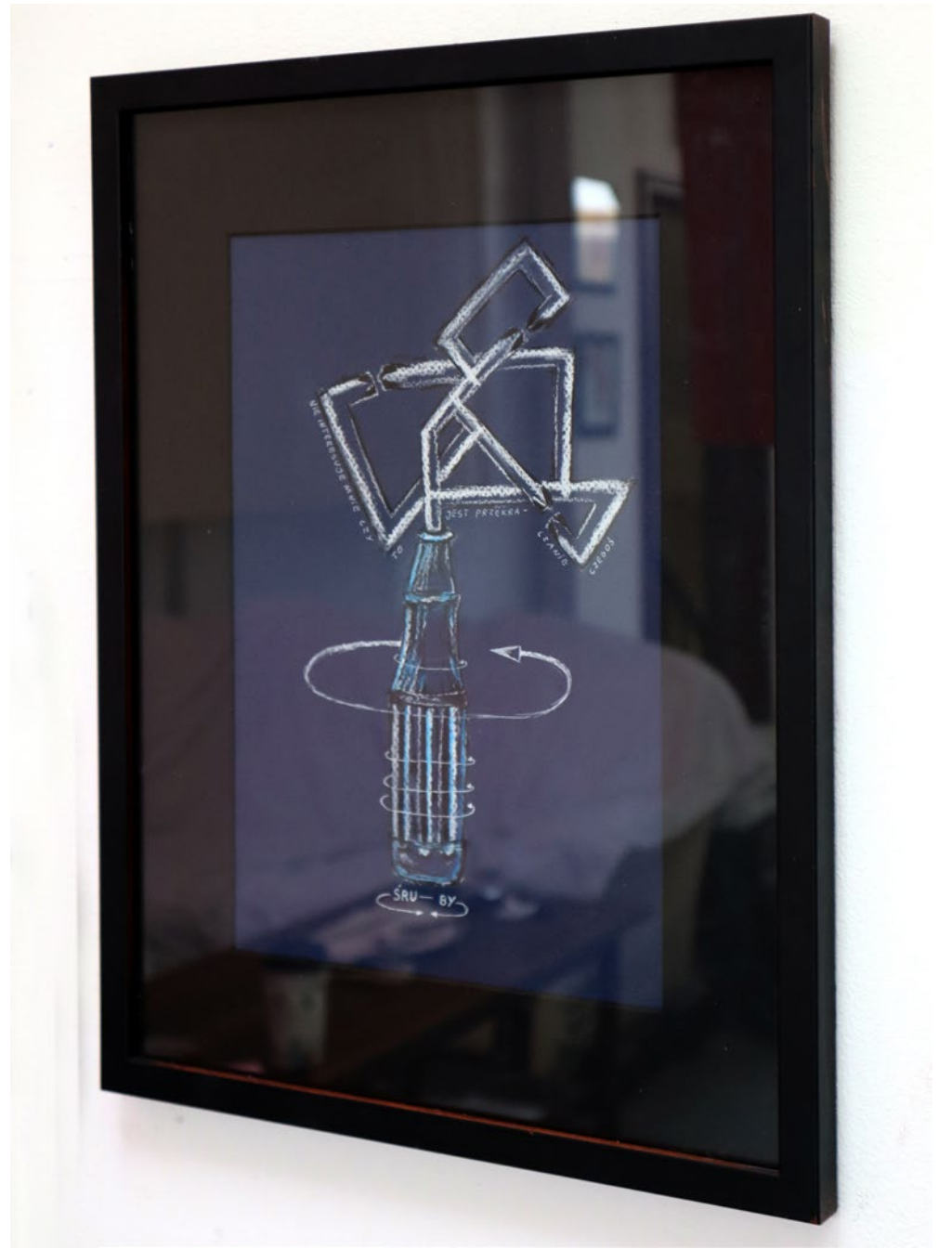
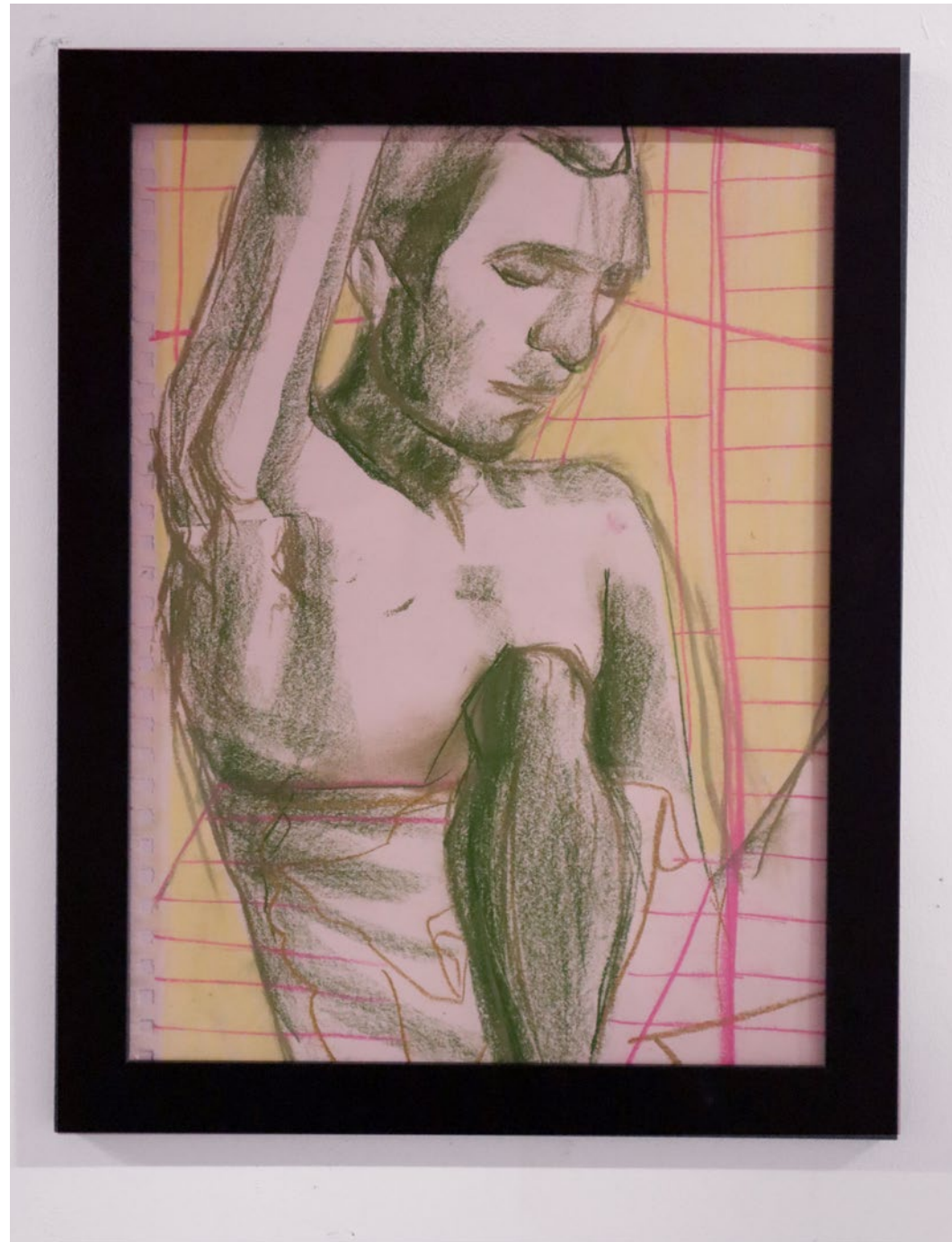
Ćwiczenie ma na celu poszerzenie warsztatu artystycznego i tworzenie adekwatnych map myśli, kreujących zarówno szybkie szkice, pozwalające na swobodne wypowiedzianie się za pomocą medium rysunku, jak i mniejsze, pełne formy rysunkowo-malarskie.

wszystkie kierunki









Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

