2023-2024 / semestr zimowy

I Pracownia Rysunku

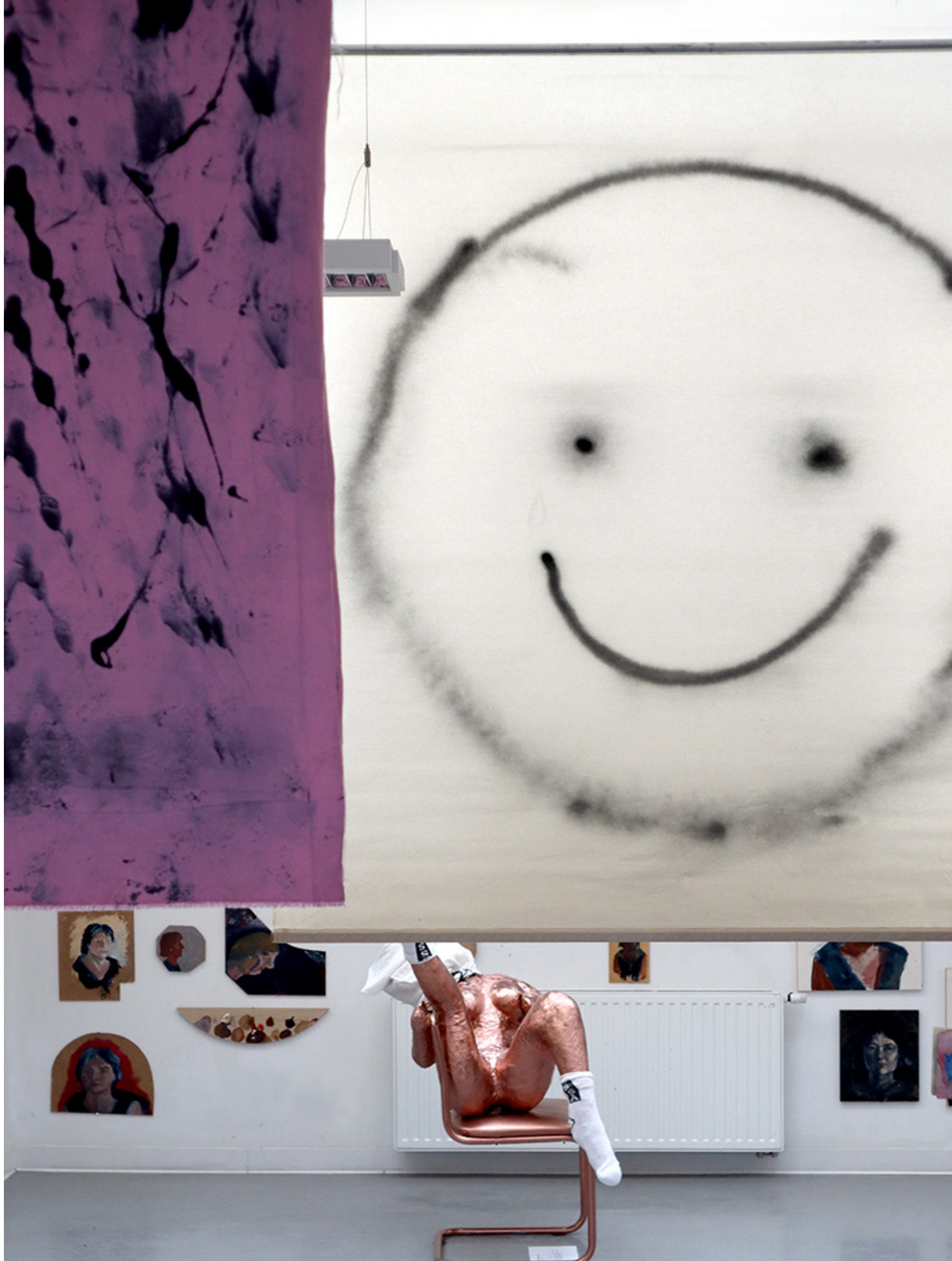
Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr. hab Agnieszka Grodzińska
mgr. Natalia Karczewska

https://www.facebook.com/groups/777156568978403/

instagram: drawingstudiobeforeafter

AKADEMIA SZTUKI

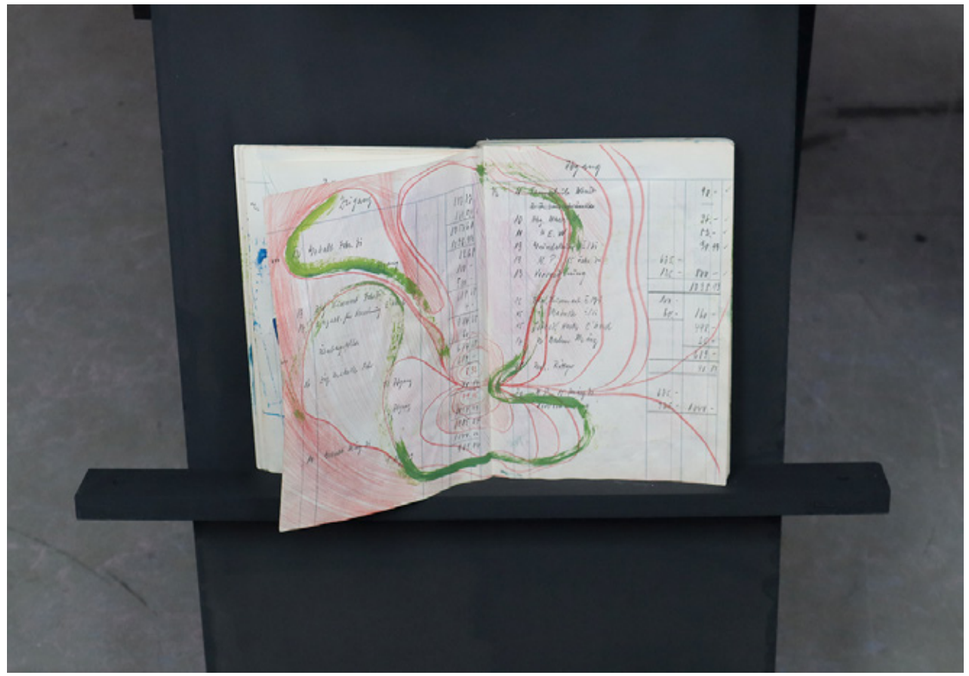


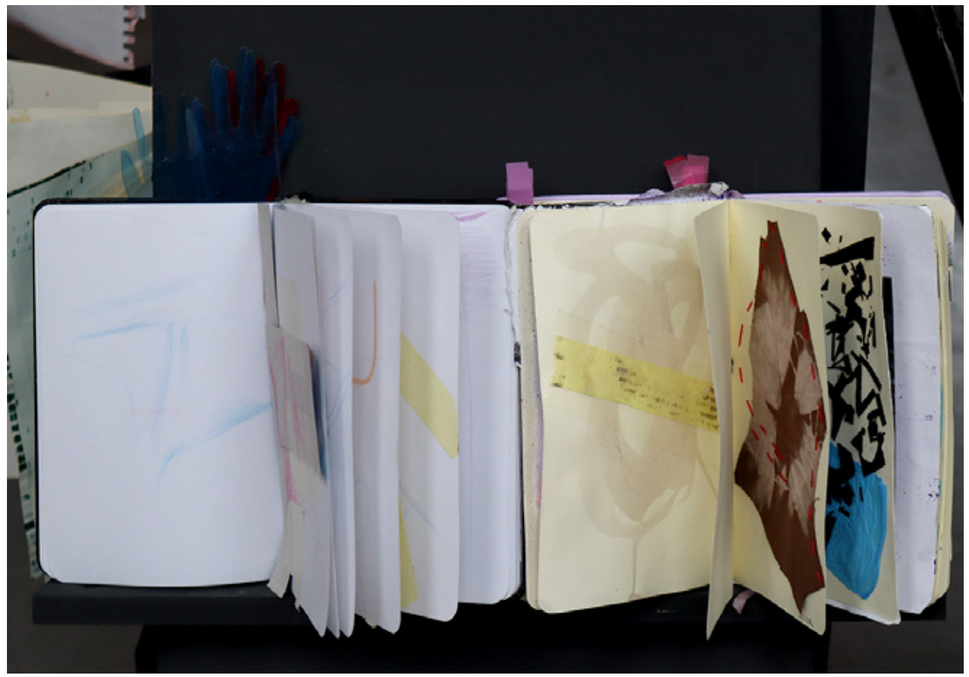
WIDOK OGÓLNY WYSTAWY

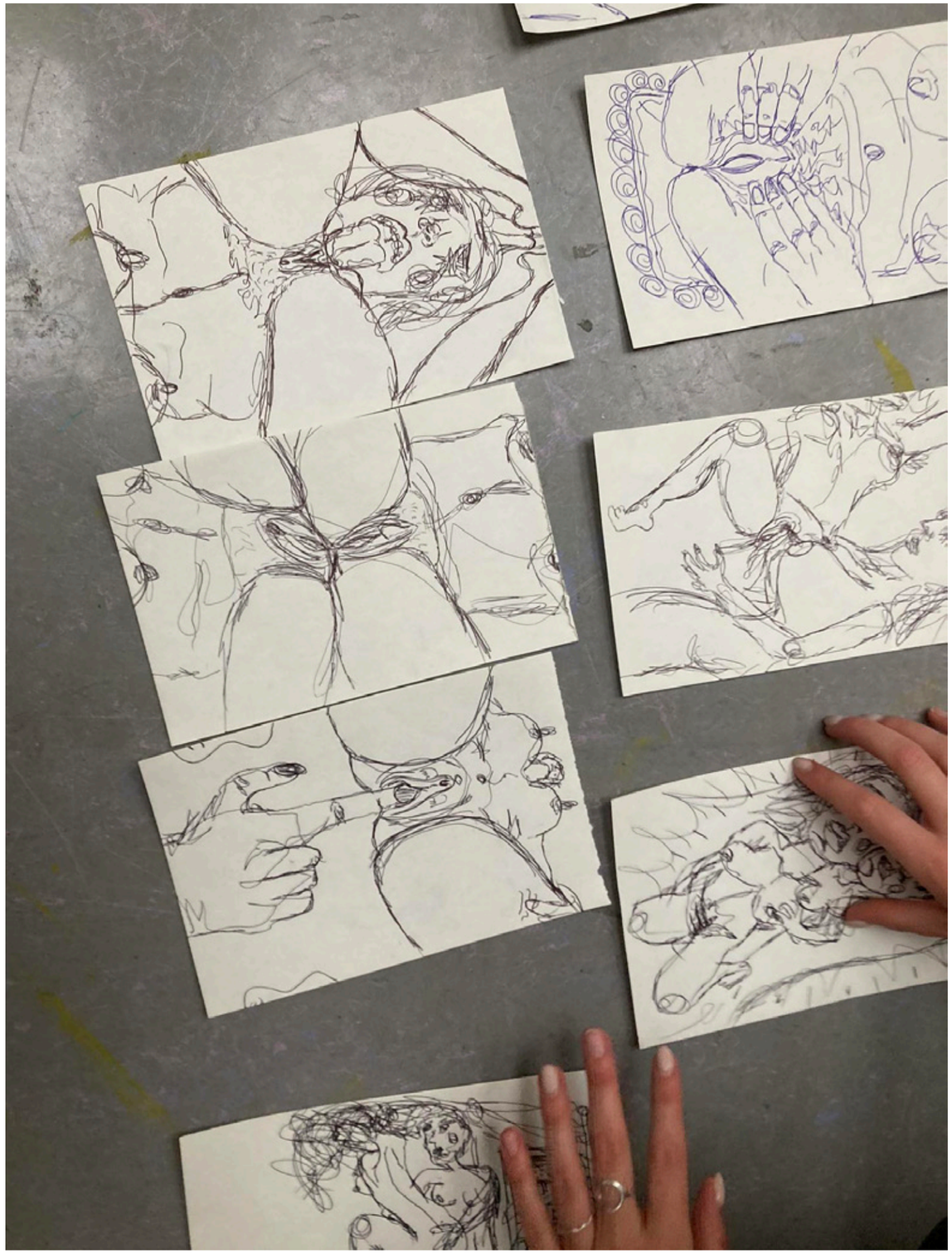
prace osób studiujących na różnych kierunkach

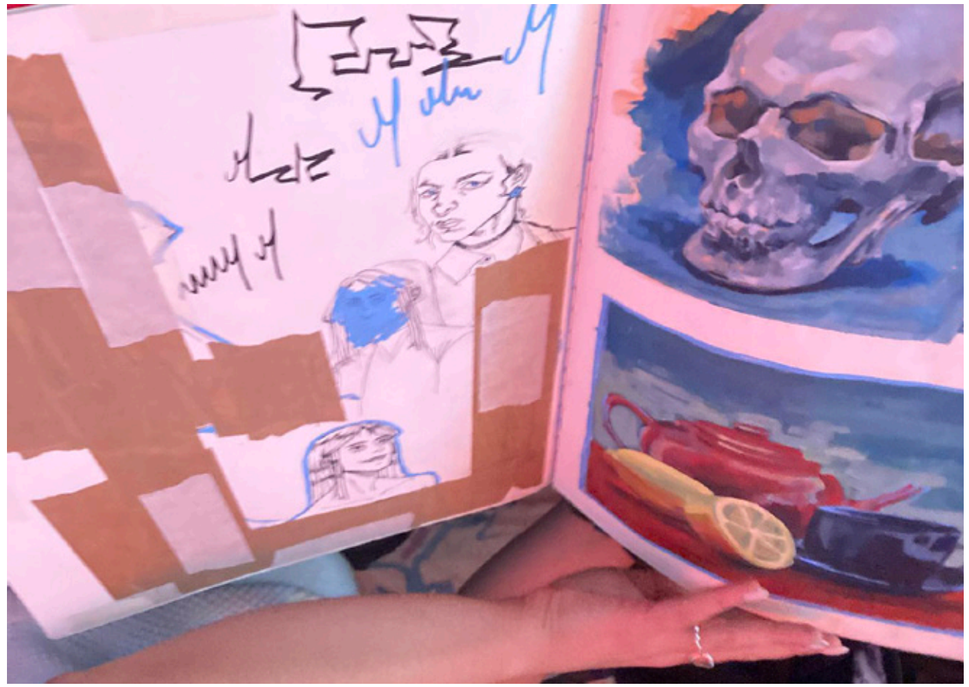


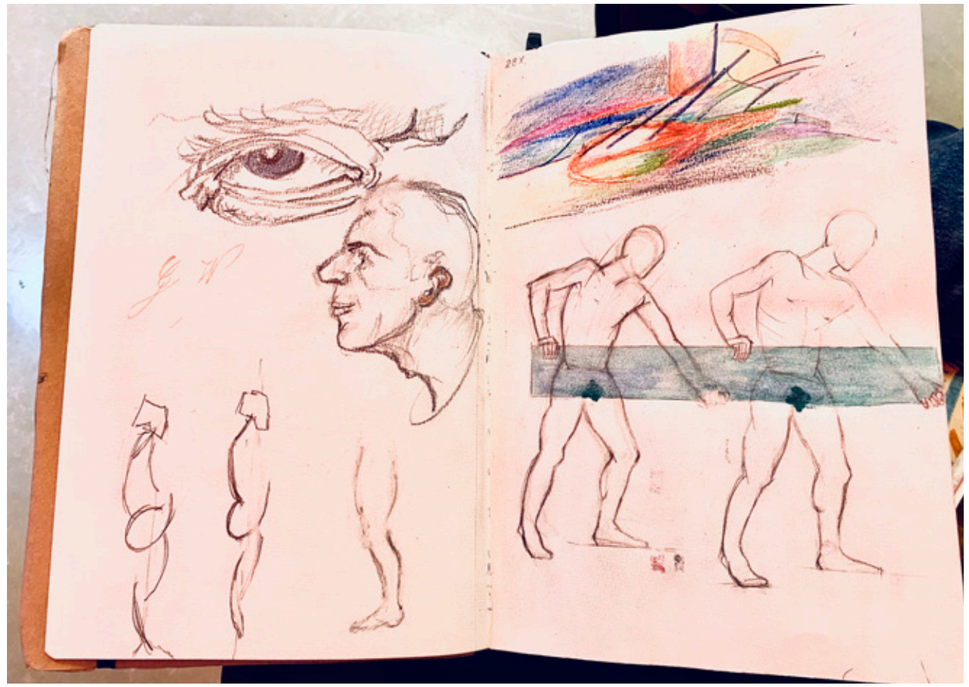












Natalia Sara Skorupa

Rzeźba „Worek na głowę i za ojczyznę”,
technika mieszana.
In progres.

Rzeźba stanowi ucieleśnienie popularnego frazesu.
Wyrażenie odnosi się do humorystycznie seksistowskiego
podejścia do uprzedmiotowienia kobiety jako inkubatora
w towarzystwie reproduktora (mężczyzny),
który w patriotycznym duchu doprowadza do prokreacji.

I rok, II stopień
Film eksperymentalny

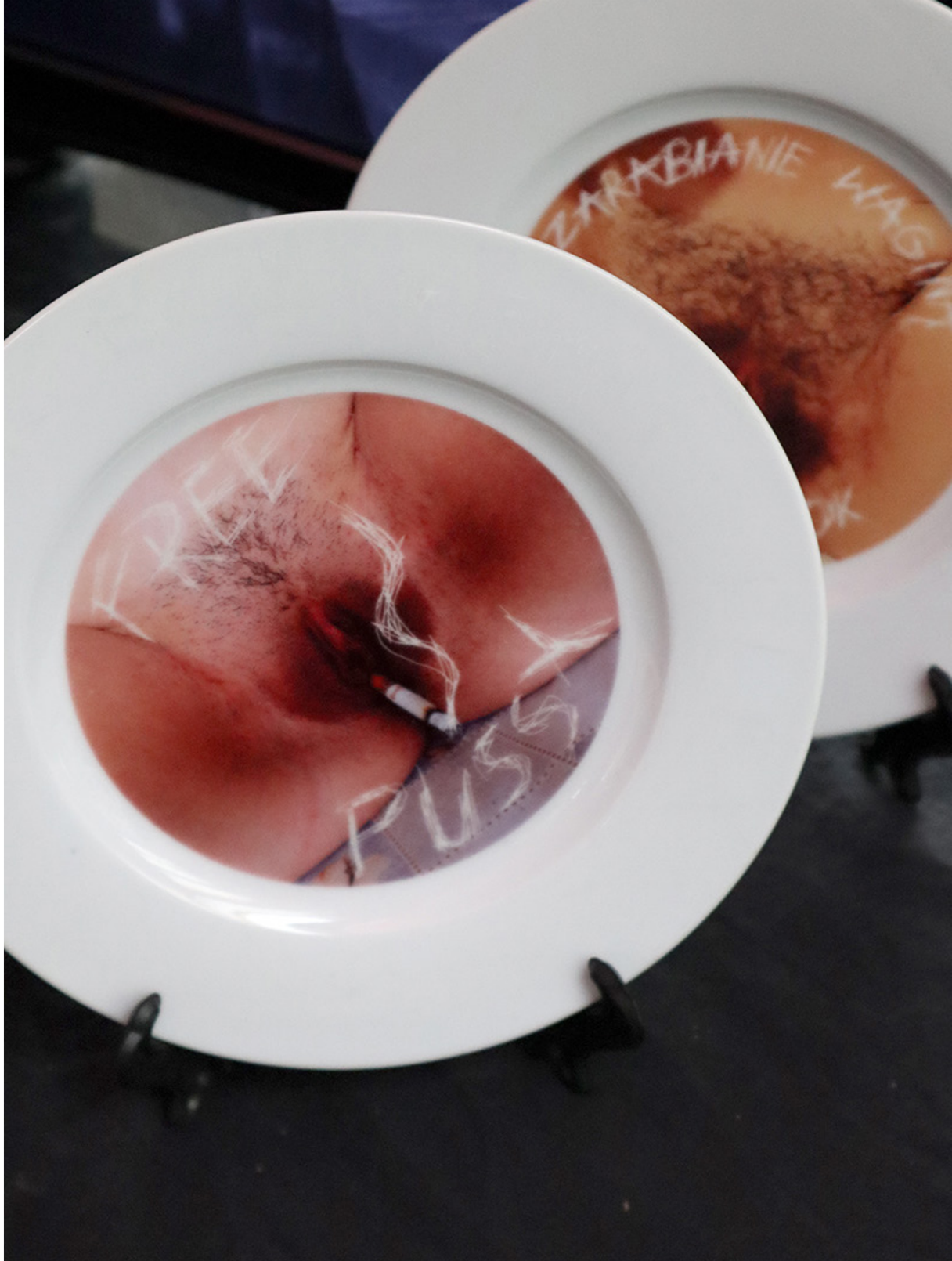


Natalia Sara Skorupa

Talerzyki „Smacznego”, obiekt, 10 sztuk
In progres.

Formy ceramicznych talerzy przedstawiają autoportrety mojej waginy, która korzysta z życia jednocześnie dochodząc do głosu wyrażając opinie na temat ciała, swobody, wolności czy gier słownych związanych z erotyką.

I rok, II stopień
Film eksperymentalny





Natalia Sara Skorupa

Film „Erotikon” 3 minuty, 4:3
In progres.

Film nawiązuje do zrealizowanego w roku 1920 filmu
o tym samym tytule, w którym konfrontuje widza
z sytuacją cyber seksu i masturbacji, podczas której jestem
tak naga, że widać mi żyły i duszę.
Widz postawiony w sytuacji podglądacza staje się
świadkiem i uczestnikiem kopulacji bez wyraźnie
zaznaczonych postaci odrzucając falliczne zapędy
ówczesnych form pornograficznych.

I rok, II stopień
Film eksperymentalny

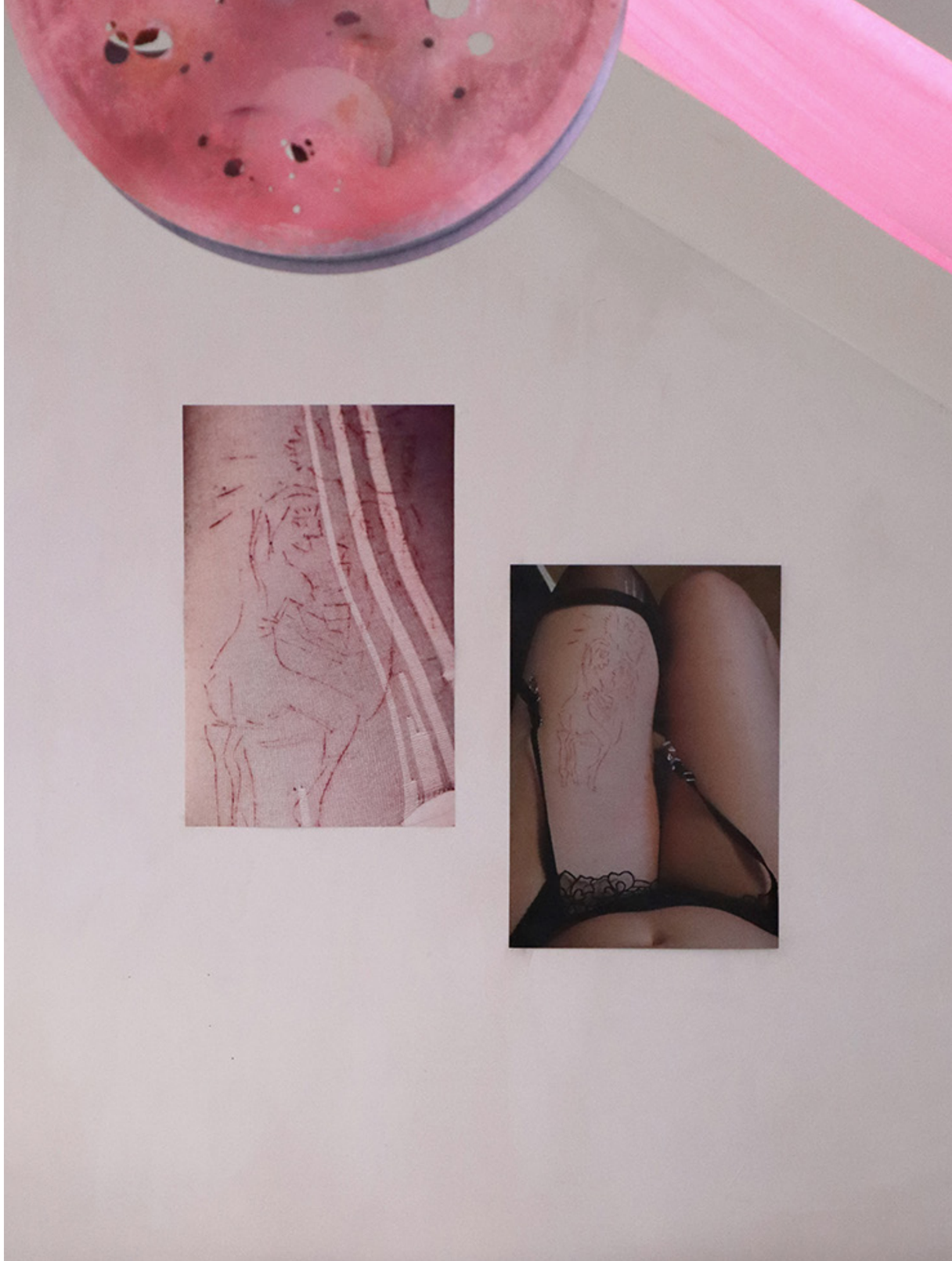


Natalia Sara Skorupa

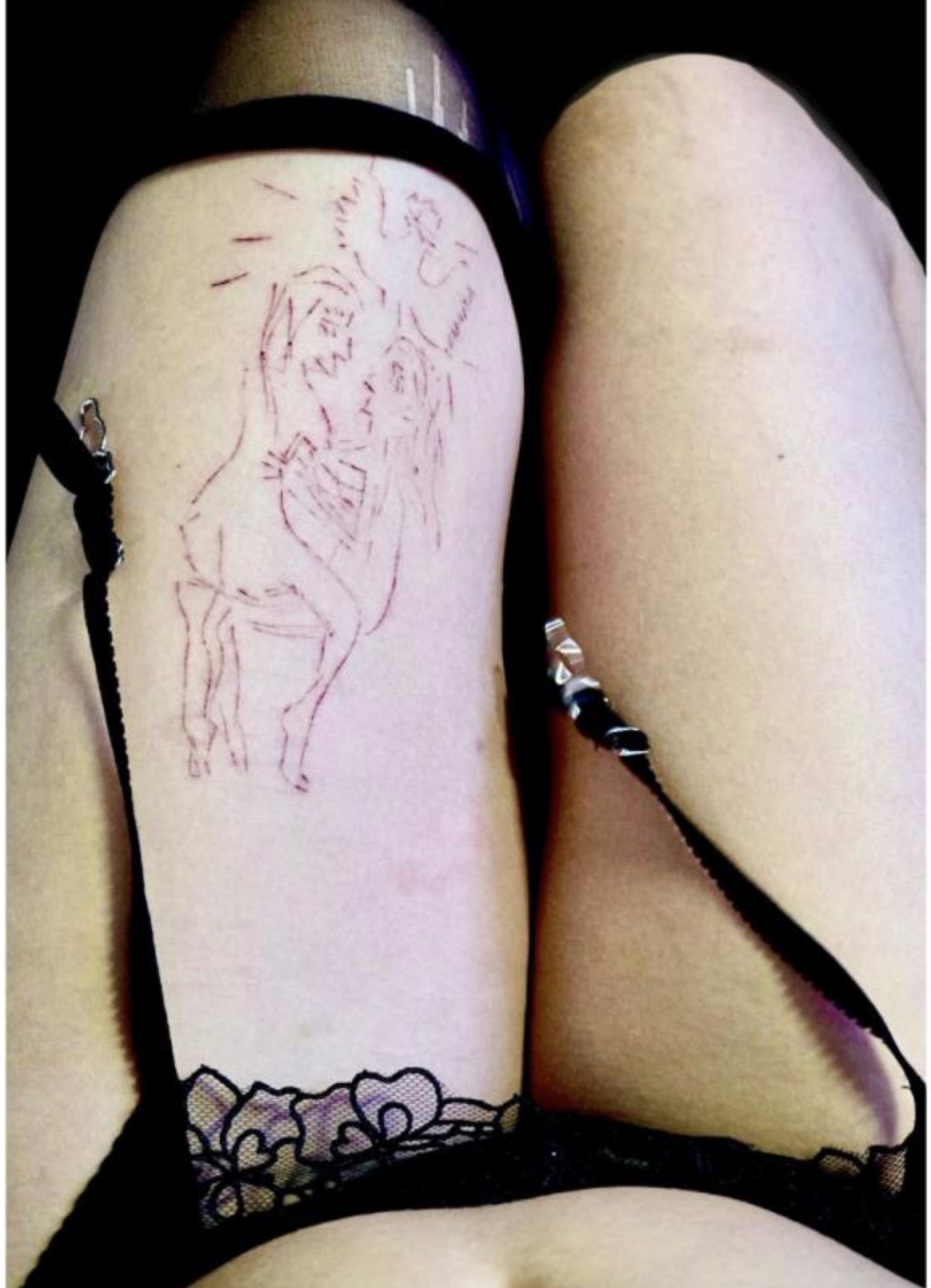
„Eko tatuaż patriotki" cykl fotografii,
rysunek żyletką na ciele.
In progres.

Eko tatuaż to wycięcie na ciele jednego z trzydziestu rysunków, które poruszają motyw konfliktu między obywatelską powinnością, prokreacją i tzw „normalnej rodziny" w homoerotycznej relacji potencjalnie wykluczającą patriotyczne uniesienia przez społeczne odrzucenie takiej miłości.

I rok, II stopień
Film eksperymentalny







Łukasz Chruściel

Portret poruszony
wideo

Szkic wideo oparty na historii rodzinnej ojca malarza i syna filmowca, malującego portret ojca.

I rok, II stopień
Film eksperymentalny





Maja Jahn

Nadumiar, performance oraz instalacja, 2024

Trzeba mieć umiar w autodestrukcji.
Wyginam się do tyłu, w pozycji opływającej „nad”
i wyciągającej głowę poniżej „umiar”.
W ucieczce i obronie przed cudzymi oczekiwaniami
wobec mojej osoby, presji konkretnej wersji bycia
oddaję się drugiej stronie w celu zaczerpnięcia wolnego
oddechu. Każdy gest buntu obrysowuję na kalce wzdłuż lini
swojego ciała. Zbiór rysunków tworzy instalację, która ma
służyć jako zapis nowych, innych możliwości funkcjonowania.

I rok, II stopień
Film eksperymentalny





Wiktoria Wiazowska

NIE RUSZAĆ - obiekt wrażliwy
ksero, sznurek

Kserujemy twarze, wplatamy wspomnienia…
Pokój w chaosie, ten zamknięty.
Ten którego tylko zobaczysz drzwi,
To jest jego wnętrze.
Kserujemy ciało, kserujemy dusze…
Cztery ściany,
Puste ściany.
Kserujemy…
Czy wciąż widzisz pustkę?

II rok, I stopień
Projektowanie mody



Wiktoria Wiazowska

TYCI TYCI (praca interaktywna)

Jestem mały,
Taki tyci,
Tyci tyci.

A cierpię

II rok, I stopień
Projektowanie mody



Jakub Bocianowski

Mindscapes in Monotype

Druk na tkaninie techniką monotypii.
150x70 + 136x150 cm

Wzór przedstawia rytm,
którego inspiracja była edycja dźwięku
edytowanego przez moją przyjaciółkę Dj-kę.
Do wykonania tej pracy, przyczyniły się myśli
towarzyszące mi w tamtym momencie;
nienawiść, smutek, rozpacz spowodowane
utratą bliskiej mi osoby.

II rok, I stopień
Projektowanie mody



Kamil Mierowski

My Current Illness

Są to szkice, rysunki, które powstawały w drugiej połowie 2023 roku.

Jest to mój research w formie szkicownika, którym próbuję odpowiadać na pytania:

Jak mówić o mojej chorobie – My Current Illness (MCI)?

Czy moja hipoteza napisana w szpitalu jest prawdziwa (I am in my self-transgression…), czy muszę ją udowadniać?

Używałem materiałów, które są zbiorem z różnych wystaw, gazet itp. Posługuję się kreską wychodzącą z intuicji, w danym momencie pełnić może funkcję autoterapii.

II rok, I stopień
Projektowanie mody
I rok, I stopień
Kuratorstwo



Kamil Mierowski

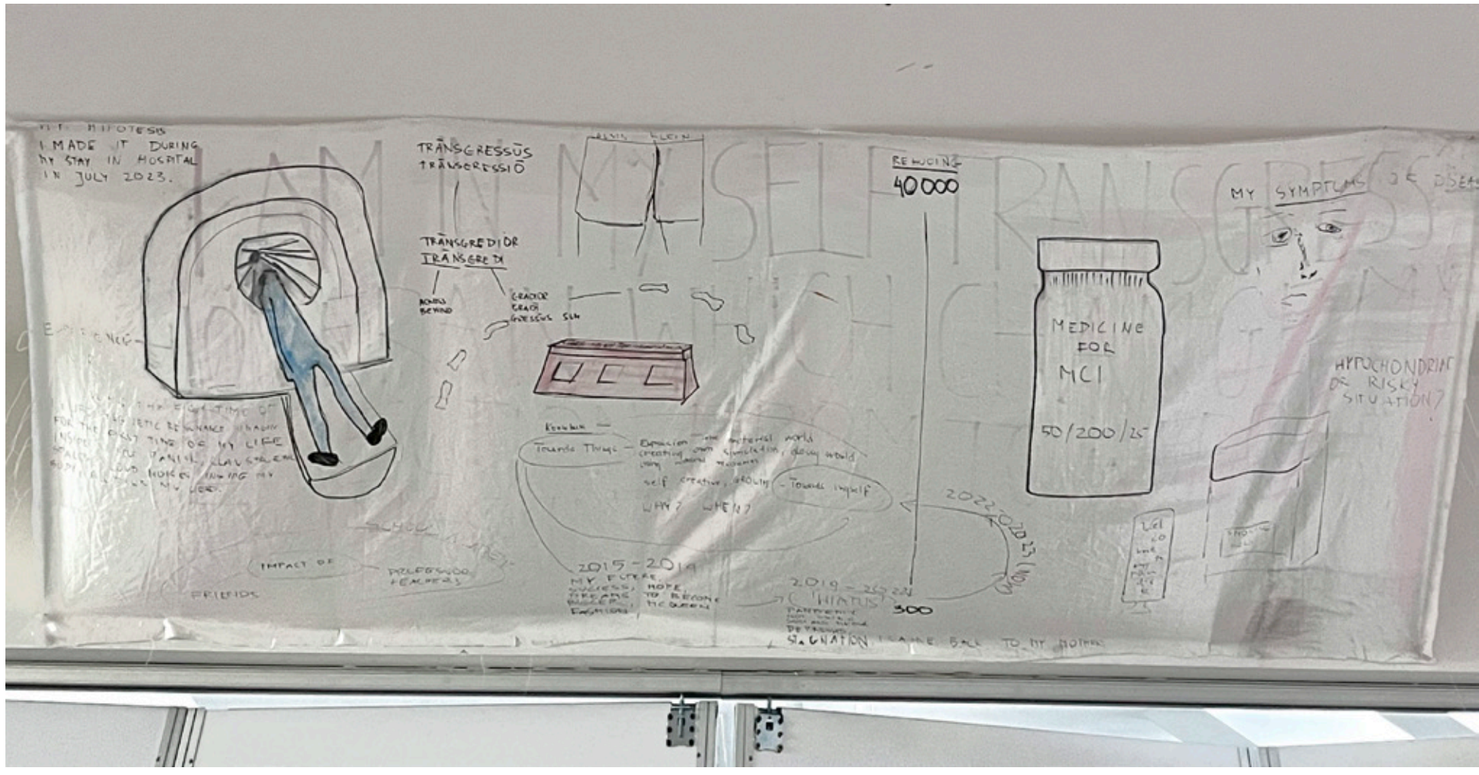
My Current Illness

Nazwa tytułu pochodzi z mojej instalacji realizowanej w poprzednim semestrze w pracowni „Paradise p.2 space” – w bólu, zmęczeniu realizowałem tą pracę. Ten ból i zły stan zdrowotny nazwałem moją obecną chorobą, o której nie miałem jeszcze medycznego pojęcia.

Więc nazwałem ją My Current Illness.

Jest to próba też powiedzenia o chorobie i sposobu nazywania też jej w przyszłości. Tak już zostało.

Rysunki pochodzą z książki, którą napisałem w szpitalu „I am in my self-transgression era (…)”
Użyłem materiału satynowego, gdyż lekkość i skojarzenie z pościelą satynową pasował mi do podejmowanego przeze mnie tematu. Użyłem na nich ekspresyjnych rysunków, które mocno kontrastują z tłem i tworzą napięcie.



II rok, I stopień
Projektowanie mody
I rok, I stopień
Kuratorstwo

H.F. HITOTENSIS
I MADE IT DURING
MY STAY IN HOSPITAL
IN JULY 2023.

TRÄNSGRESSÜS
TRÄNSGRESSIÖ

TRÄNSGREDIÖR
TRÄNSGRETX

ADDS BEHIND

GRADIOR
GRADI
GRESSUS SUM

REDUCING
40000

MEDICINE
FOR
MCI

50/200/25

MY SYMPTOMS OF DISEASE

HYPOCHONDRIAC
OR RISKY
SITUATION

Towards Things – Expansion of external world
creating own symbolism, doing world
self creative, HOLM – Towards myself

2015 - 2019
MY FUTURE
DREAMS HOPE
DREAMS TO BECOME
EXCITING

2019 - 2020
PANDEMIC
SALVATION

300

I HAVE SAT TO MY BOOK

Kamil Mierowski

Gdy myślę, że robię coś super ale ostatecznie spleśniało…

Gdy pracowałem nad tą pracą zmieniło się moje podejście do archiwów. Z początku doceniałem wartość listów i ich zawartości ale ostatecznie stały się one dla mnie bezużyteczne – jak śmieci, z którymi nic już nie zrobię.

Używałem farb olejnych aby podkreślić wartości jakie daje forma i kształt, które tworzyły listy. Zamalowywałem, kreśliłem, miałem wiele podejść co do technik stosowanych na foliii…

Miała to być wyjątkowa praca, ale ostatecznie jest pleśnią i pozbędę się jej od razu po przeglądzie.

II rok, I stopień
Projektowanie mody
I rok, I stopień
Kuratorstwo



Kamil Mierowski

AIR MAIL AND MESSENGER

Użyłem walizki, ponieważ zainteresowała mnie jej materialność i jakość.

Napis What's wrong with our communication? Odnosi się do mojej refleksji na temat komunikacji na odległość w erze Internetu.

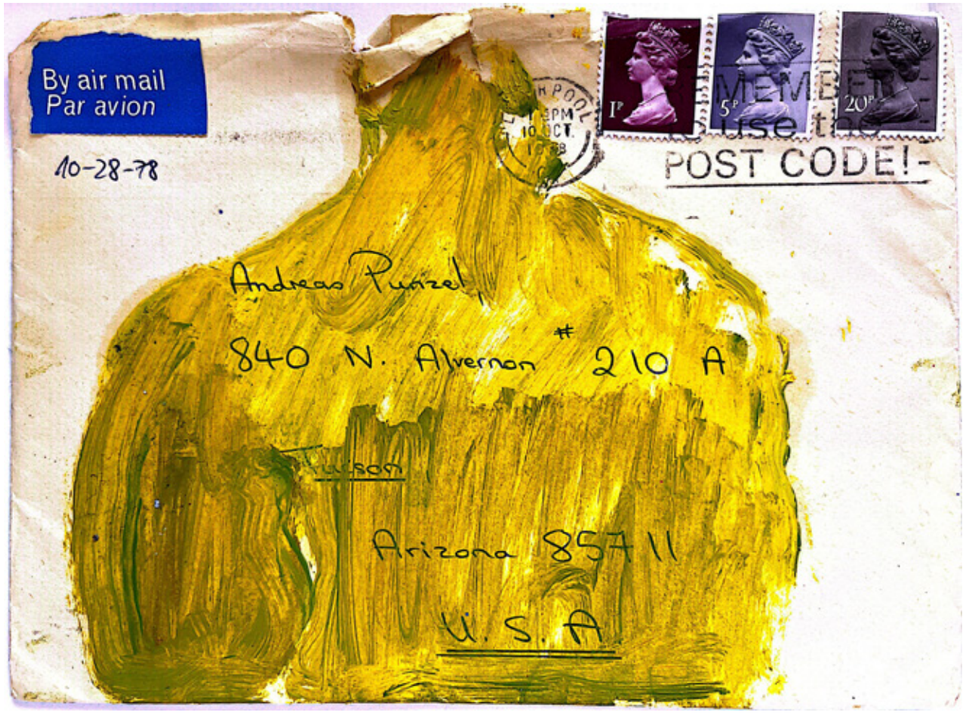
Chciałem porównać przez m.in. research listów pozytywne i negatywne strony obu sposobów komunikacji – w erze Internetu i wysyłania listów.

II rok, I stopień
Projektowanie mody
I rok, I stopień
Kuratorstwo

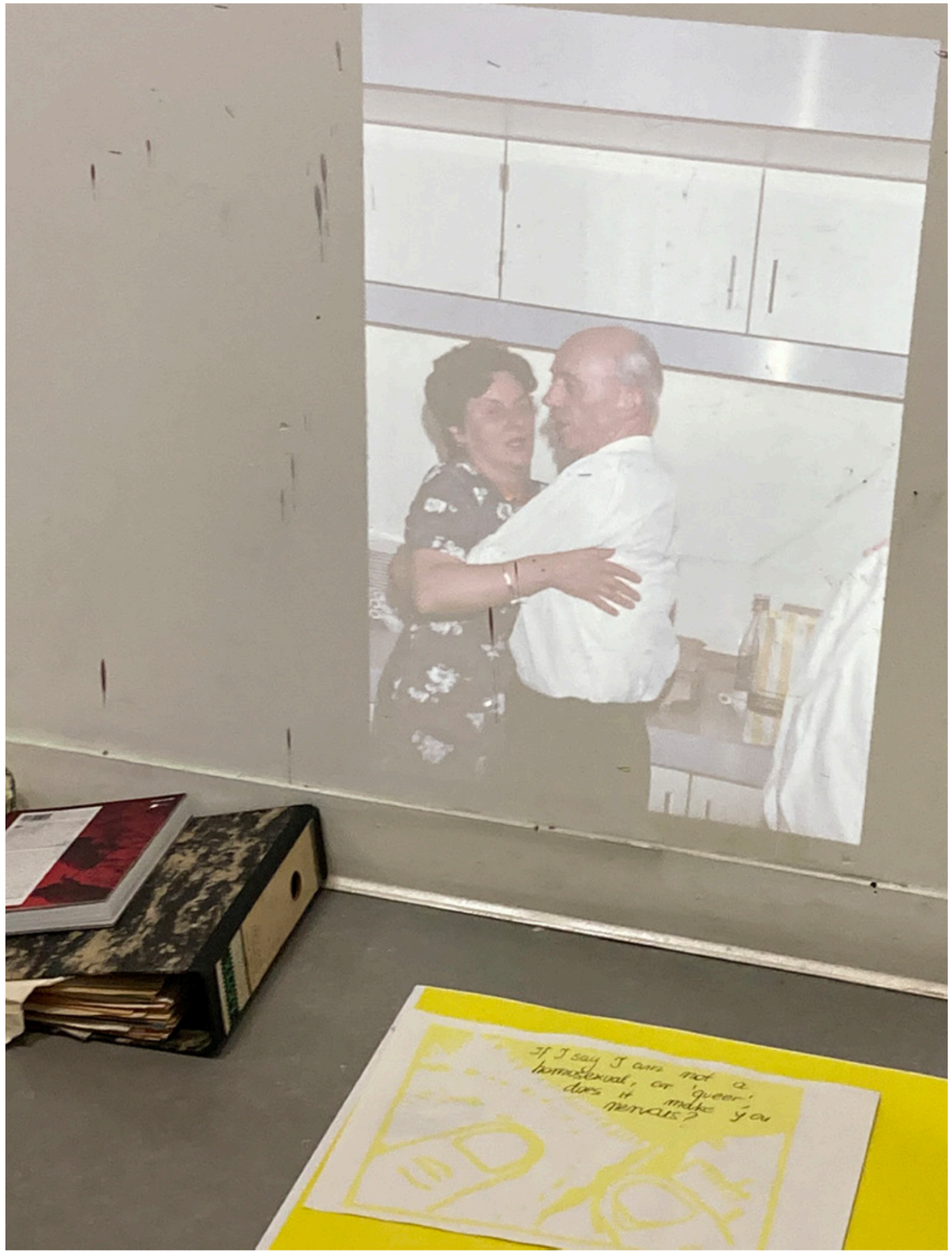



DEUTSCHE BUNDESPOST
20
MIT LUFTPOST
PAR AVION
BY AIR MAIL


2000 Hamburg 62
Germany


By air mail
Par avion
10-28-78
POST CODE!-
Andreas Ruzel
840 N. Alvernon # 210 A
Tucson
Arizona 85711
U.S.A


840 N. Alvernon # 210 A
Tucson, Arizona 85711
USA


If I say I am not a
homosexual, or 'queer',
does it make you
nervous?



Kamil Mierowski

I am in my self-transgression era

Poprzedni rok zmienił moje życie.

Wakacyjny pobyt w szpitalu dał świadomość co się dzieje z moim ciałem i co nadal muszę kontrolować.

Stretching na plaży, w szpitalu, taniec – rozciąga moje mięśnie i przygotowuje na trudne, nieprzewidywalne sytuacje.

Rozciągnięty mięsień jest elastyczny i potrafi się dostosować do danej sytuacji, która może się wydarzyć w dalekiej lub bliższej przyszłości.

Wiem, że nie chce umierać w ten sposób.

II rok, I stopień
Projektowanie mody
I rok, I stopień
Kuratorstwo





BY AIR MAIL
PAR AVION
MIT LUFTPOST

UNAVAILABLE

Kamem Mierowskii

Pałac pod Globusem

Project Room 303

13.12. - 15.12 show*

* contact/private guide tours - kamemmierowskii@hotmail.com or ig

Aleksandra Boratyn

Panik Room
Instalacja artystyczna, 100x110x215 cm

Świat przygniata nas swoim tempem.
Dlatego każdy chciałby uchronić się przed nim
w czterech, bezpiecznych, rutynowych ścianach.
Bezpędnie.

Zapraszam się skryć.

II rok, I stopień
Malarstwo







Aleksandra Boratyn

(na podstawie Estetyka Ciszy - Susan Sontag)
marker na papierze

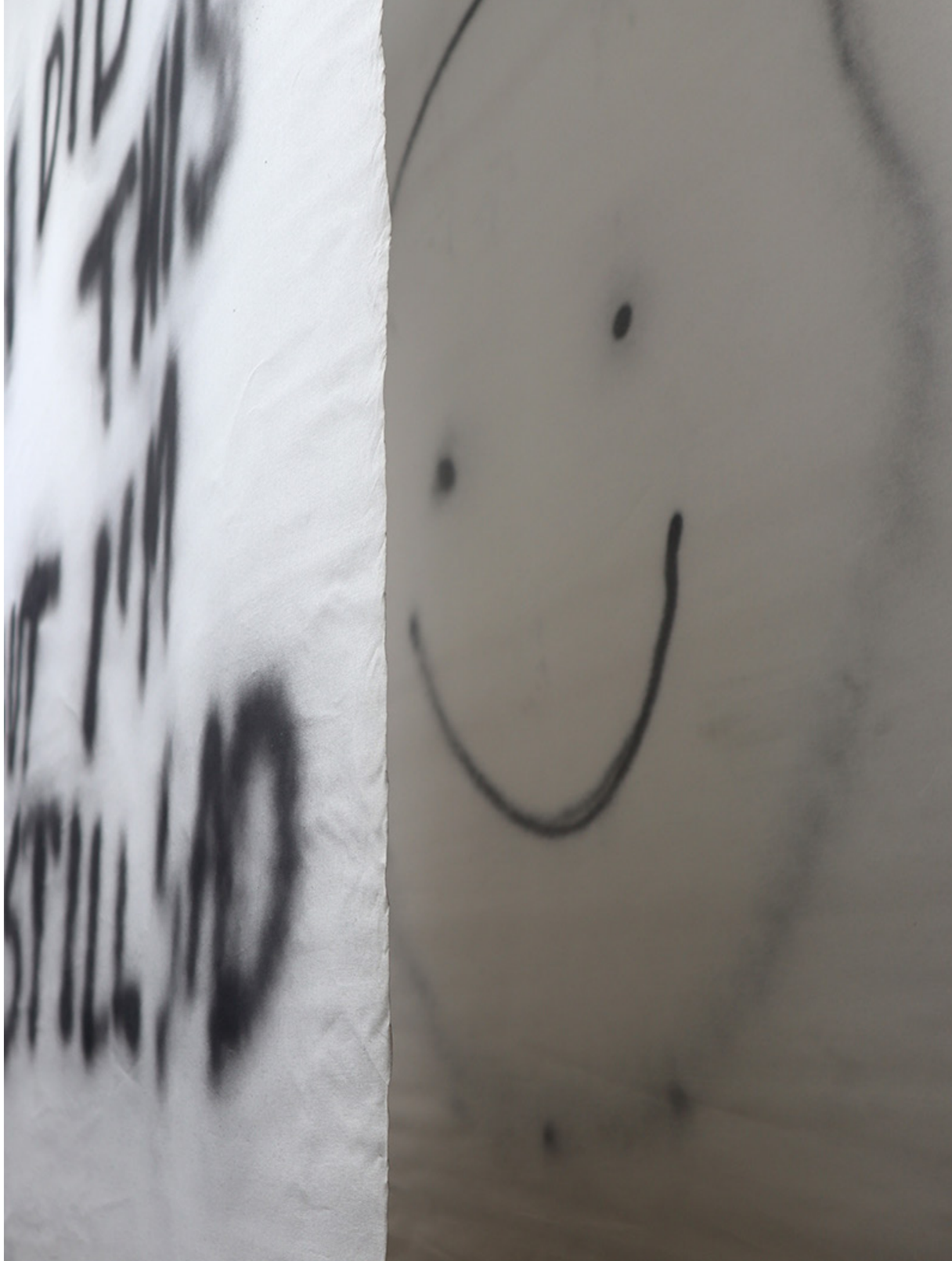
II rok, I stopień
Malarstwo

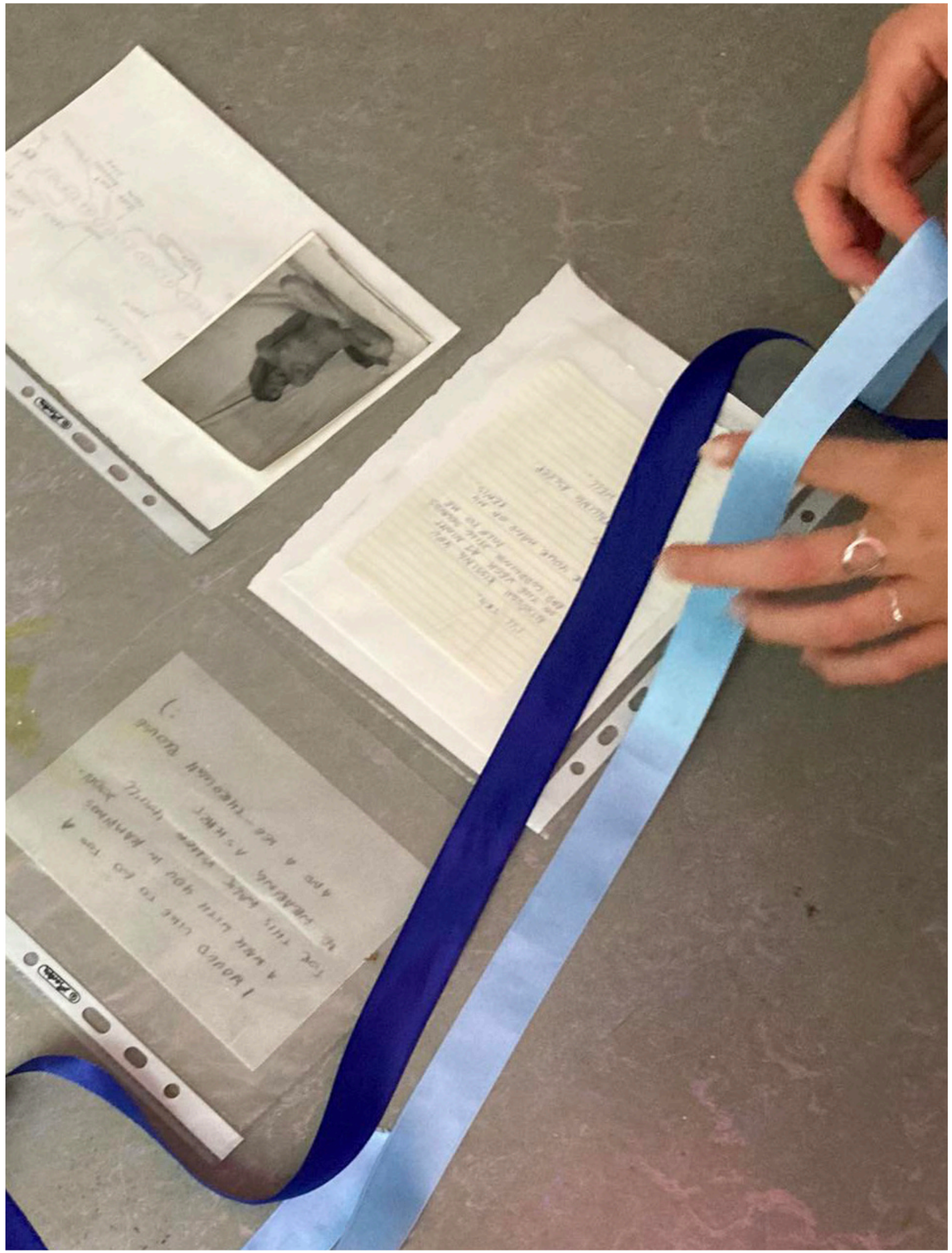


Magda Babicz

Bez tytułu (I did this but I'm still sad)
Roleta, spray, ołówek, 110x150 cm

I rok, II stopień
Film eksperymentalny







Stefania Olejnik

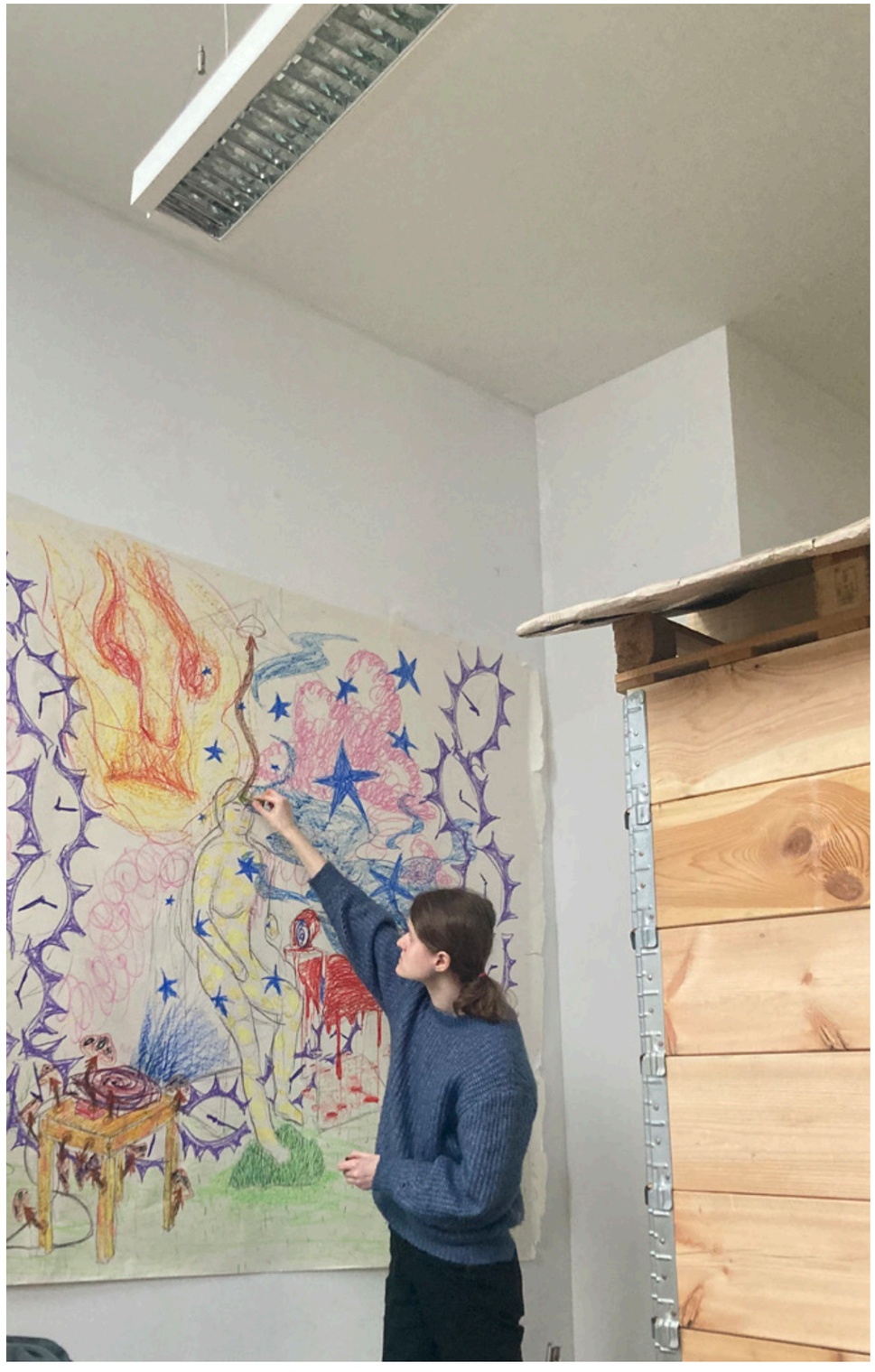
Wizja
Pastel na papierze, 166cm x 194cm

Praca z wyobraźni bazująca na modelce z rzeczywistości.

I rok, I stopień
Malarstwo

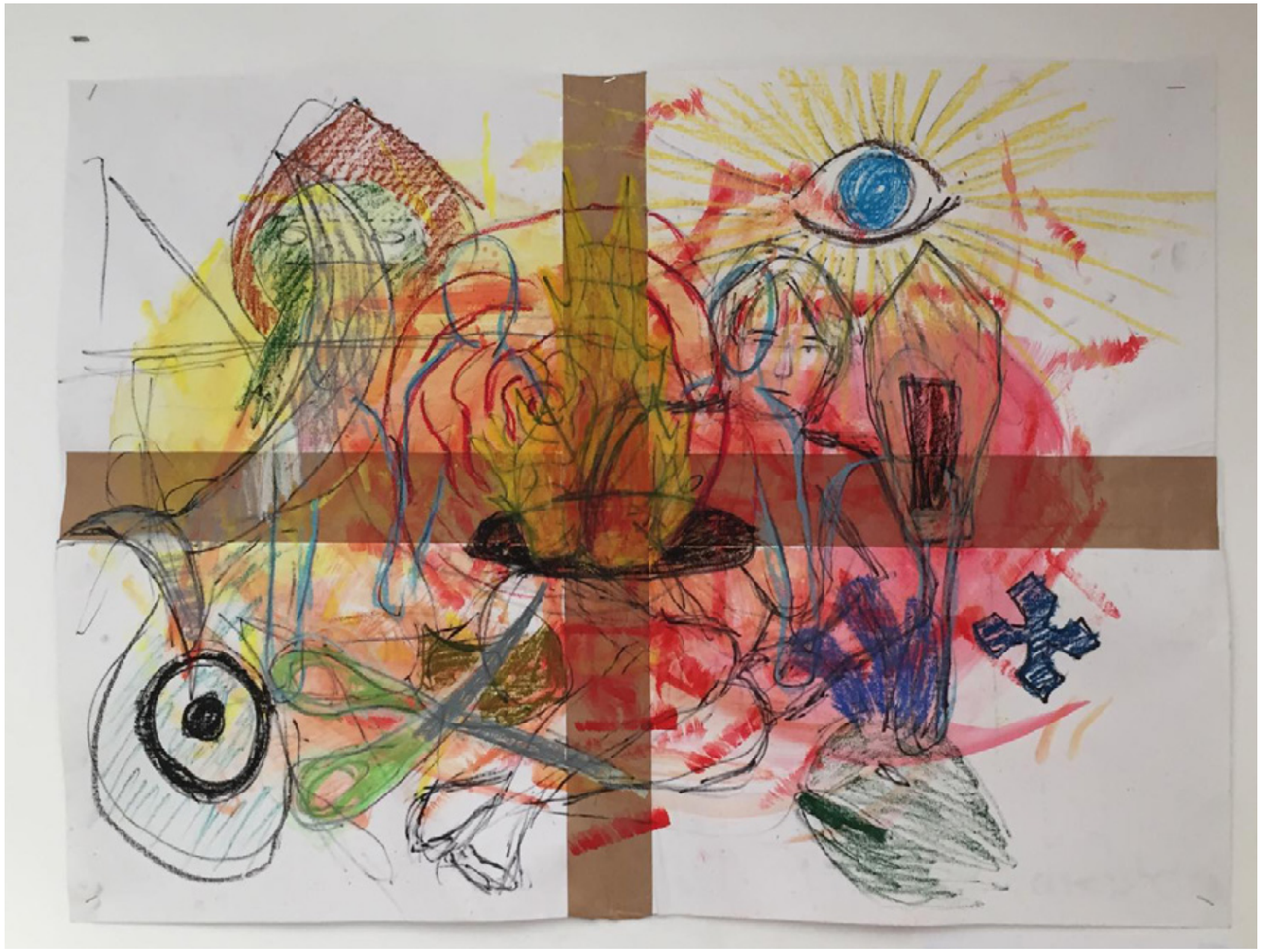






Stefania Olejnik

Święta projekcja 1
Pastele na papierze, 81cm x 110cm



Pierwsza praca poświęcona na uwiecznieniu projekcji filmu “Holy mountain”, która była wyświetlana na modelce.

I rok, I stopień
Malarstwo

Stefania Olejnik

Idea
Taśma na papierze, 160x176 cm

Praca przedstawia koncepcję idei, która izoluje artystę i jest przeciwieństwem wolności. Rysunek powstał na podstawie fragmentu książki Andrzeja Wróblewskiego “Nieznany”

I rok, I stopień
Malarstwo

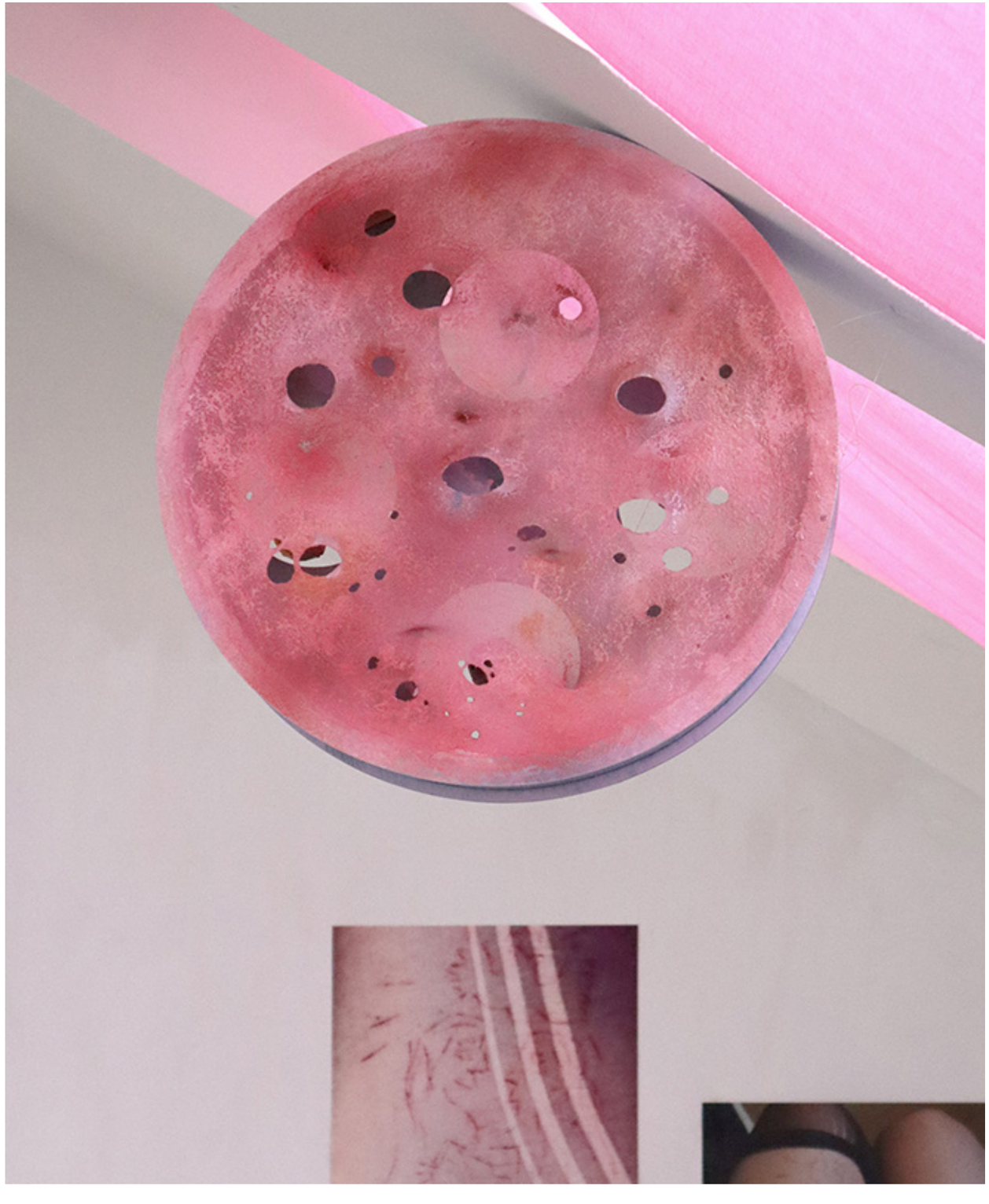


Waldemar Górski

Galaktyka
Technika własna, styrodur

I rok, I stopień
Malarstwo







Waldemar Górski

Bez tytułu
Technika własna, styrodur, mydło



I rok, I stopień
Malarstwo

Weronika Dinger

Bez tytułu
marker na kartonie

I rok, I stopień
Malarstwo



Weronika Dinger

Godzinka czytania
spray, marker, akryl na papierze

I rok, I stopień
Malarstwo



Weronika Dinger

Modelka jako graffiti
spray, akryl na papierze

I rok, I stopień
Malarstwo



Weronika Dinger

Czytająca i siedzący
marker na papierze

I rok, I stopień
Malarstwo



Weronika Dinger

Ogień czasu
szkic do obrazu/ akryl i markery na papierze

I rok, I stopień
Malarstwo



Weronika Dinger

Szkice domowe
technika mieszana

I rok, I stopień
Malarstwo

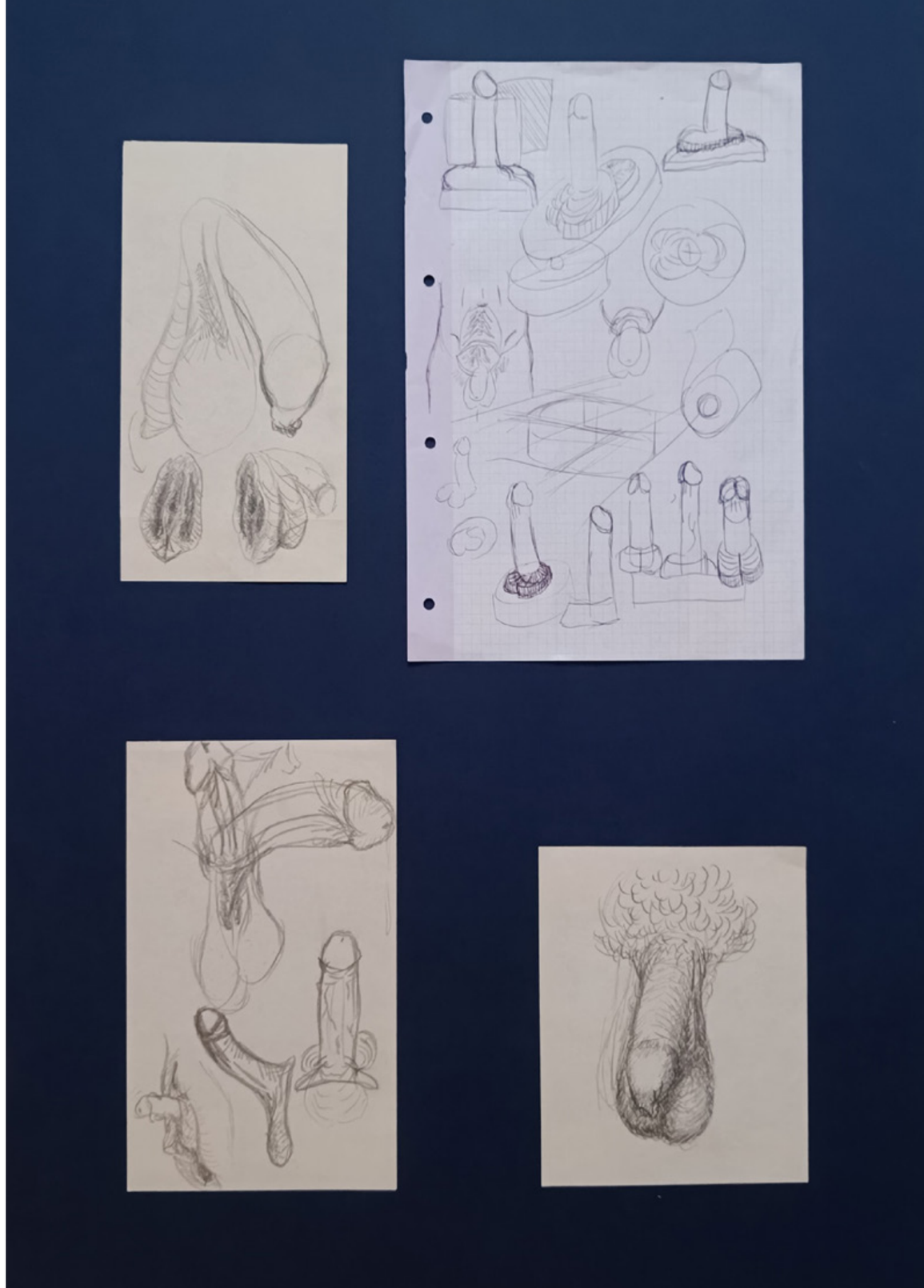


Max Kowal

Penisy

Zestawienie moich projektów protez. Wybrałem ołówek, żeby móc lepiej przedstawić strukturę przedmiotu, gładkość skóry i włosy. Kilka to szkice protez uwzględniających anatomię genitaliów osób transpłciowych, u których w wyniku przyjmowania testosteronu, z łechtaczki rozwija się mikropenis, przez co proteza ma zaprojektowane wgłębienie odbijające wargi sromowe z głębszym rowkiem na przerośniętą łechtaczkę. Zastanawiam się nad realistycznym odwzorowaniem penisa, nad kształtami, funkcją sikania, czy uprawiania seksu. Na jednym ze szkiców pojawia się projekt uchwytu na papier toaletowy na penisie w stanie erekcji. W społeczeństwie często genitalia, edukacja seksualna, są tematem tabu, odrzucającego własną naturę, stąd jeden projekt, który mógłby unormalnić istnienie genitaliów.

I rok, I stopień
Nowe media i animacja



Max Kowal

Portret rodzinny/ 77x100cm
akryl na papierze

Zestawienie przedstawia osoby studjujce, pozujące osobno, w różnym czasie, w zbiorowym portrecie. Wybrałem farby akrylowe, aby każda osoba mogła wyróżnić się swoją aparycją. Starałem się malować bardzo wrażeniowo, szybko, grubym pędzlem, aby nie skupiać się na szczegółach, a jednak wyciągnąć kolorem sedno z postaci.
W grupie dopiero można było zauważyć różnice między postaciami, a dla mnie ich wyjątkowość. Każdy wybrał inną pozycje, miejsce, bliżej ludzi, lub dalej, był inaczej ubrany lub wybrał dodatkowe przedmioty.

I rok, I stopień
Nowe media i animacja



Max Kowal

Lens/ 104x77cm
pisaki akrylowe na kredowym papierze

Praca przedstawia osoby studenckie pozujące na zmianę na zajęciach z rysunku. Wybrałem jaskrawe kolory, wybijające osoby z otoczenia i energicznie ekspresyjnie zarysowałem sytuację oraz przestrzeń. Z lewej strony, na ziemi, niedaleko mojej sztalugi stały lampy, rzucające na postacie żółte i zielone światła. Rysując zastanawiałem się nad rozdzieleniem, granicą między, mną, modelkami i innymi studentami w sali i tym co widać na zewnątrz, co na nas wpływa z otoczenia jak to światło, które odbijało się na kimś mocniej, delikatniej, lub tylko z jednej strony. Dodałem na pierwszy plan, cieknące rany. Chciałem odnieść się do tego co jednak widoczne jest z mojego wnętrza, ale tylko przeze mnie.

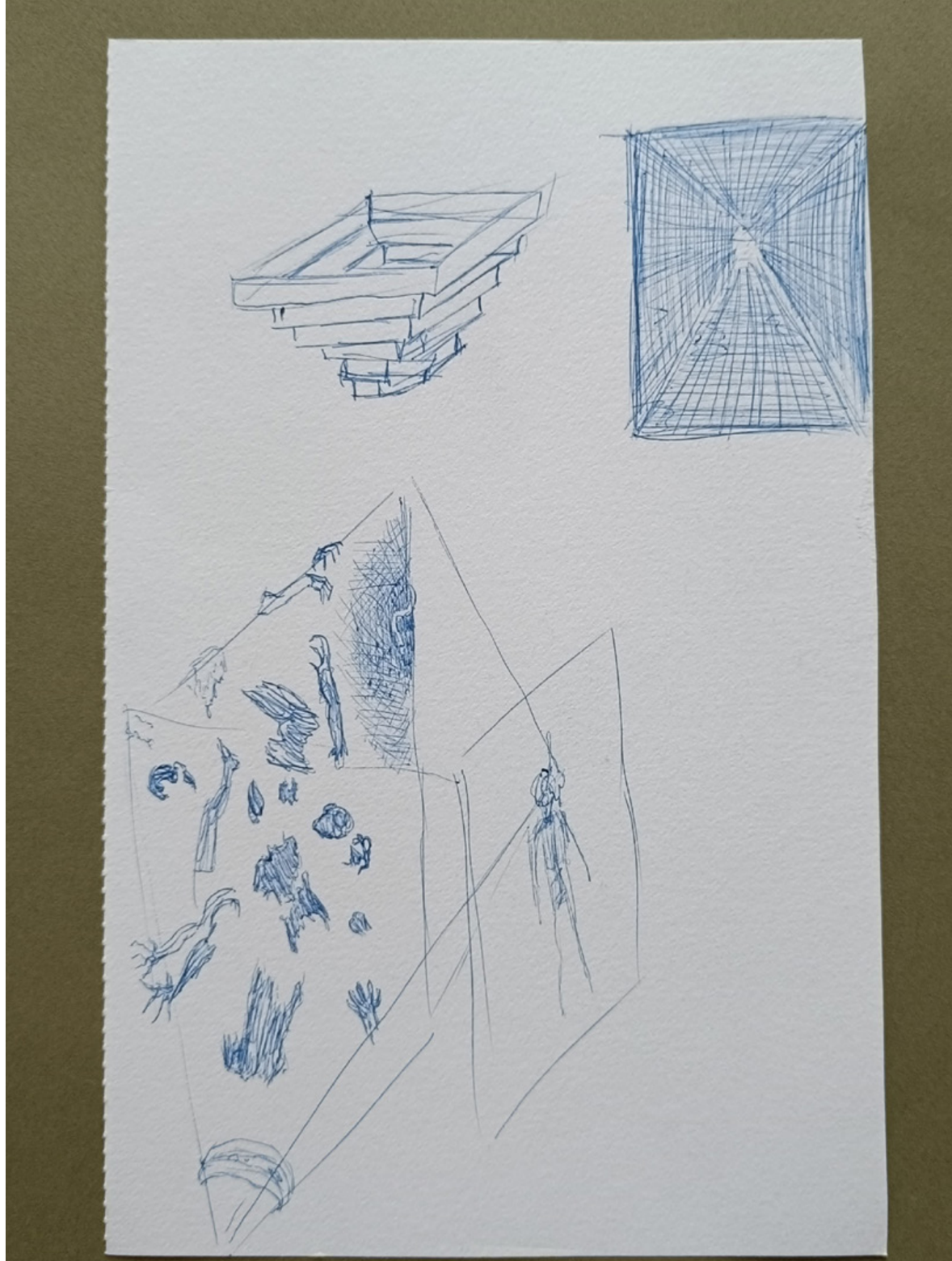
I rok, I stopień
Nowe media i animacja



Max Kowal

Szkic

I rok, I stopień
Nowe media i animacja



Zalutskaya Kseniya

Rysunek niepraworęczny

Technologia tworzenia rysunku na paragonie
jest następująca:
Krok pierwszy - rysuj alkoholem na paragonach.
Krok drugi - przyłóż paragony do ognia.
Gotowe!

I rok, I stopień
Film

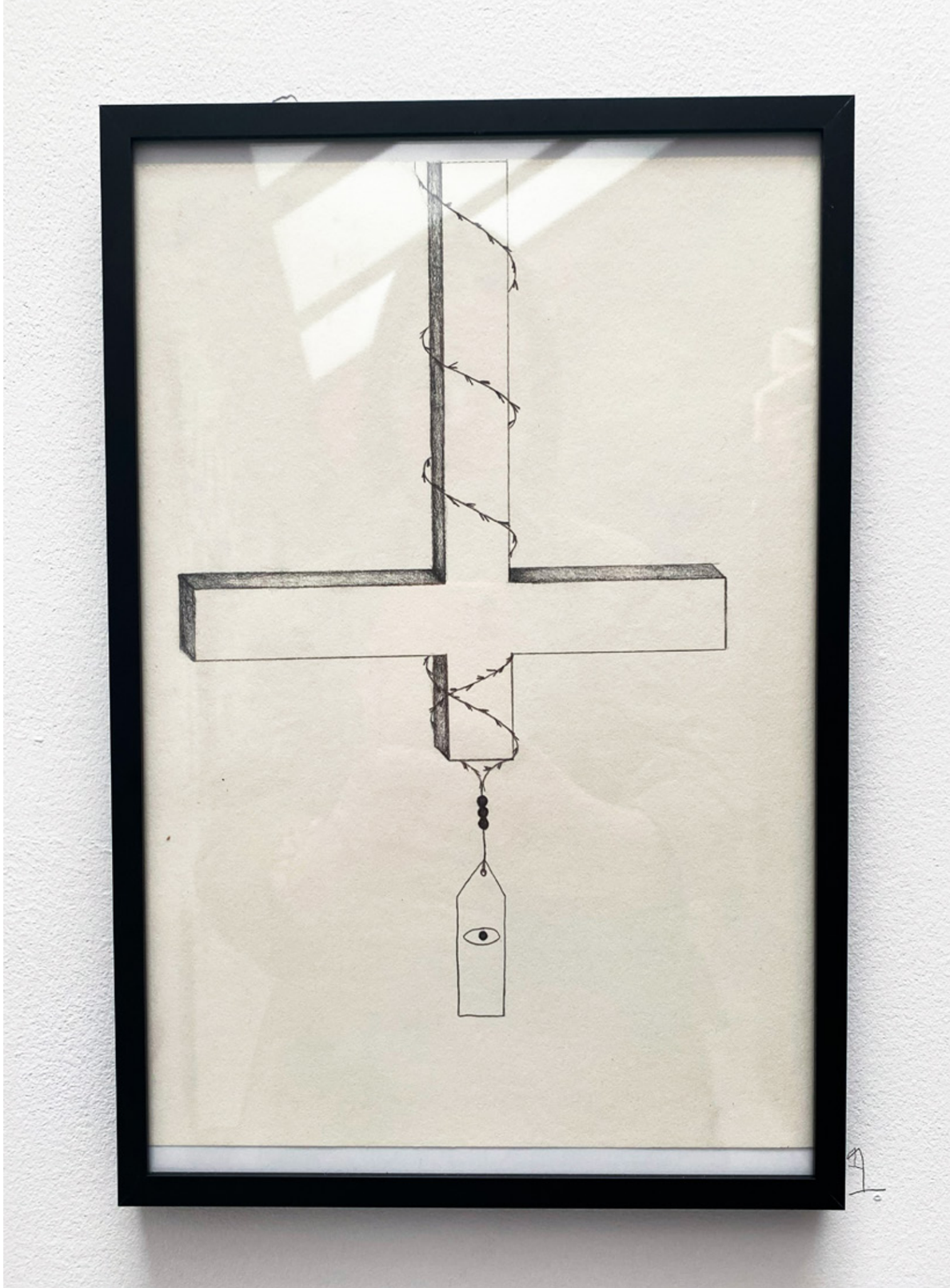


Zofia Białkowska

Baczenie

Pochylam się nad relacją Kościoła i wiary, ich zależnościami i punktami wspólnymi. Szkic powstał także w wyniku poszukiwania własnej drogi duchowej i trudności jakie wiążą się z podjęciem decyzji odwrócenia od narzuconej ścieżki religijnej, która do dzisiaj jest bardzo mocno utarta w naszej kulturze, a decyzje z nią sprzeczne wciąż spotykają się z ostracyzmem.

I rok, I stopień
Film



Zofia Białkowska

Echo

Nieokreślone bliżej kształty tworzą formę ekspresji twórczej. Jest to przykład pracy skomponowanej z pozostałości pozyskanych podczas procesu powstawania innej. Pełni również zaprzeczenie mojego błędnego założenia o sztuce jako medium, którego celowość musi być wcześniej zaplanowana i w której unikam przypadkowych działań.

I rok, I stopień
Film



Zofia Białkowska

Studium modelki
kolaż, marker, akryl, taśma na papierze

I rok, I stopień
Film



Zofia Białkowska

Studium modelki
taśma, kredka na pogniecionym papierze

I rok, I stopień
Film



Marta Baraniecka

Geometria - szkic do portretu
markery na papierze

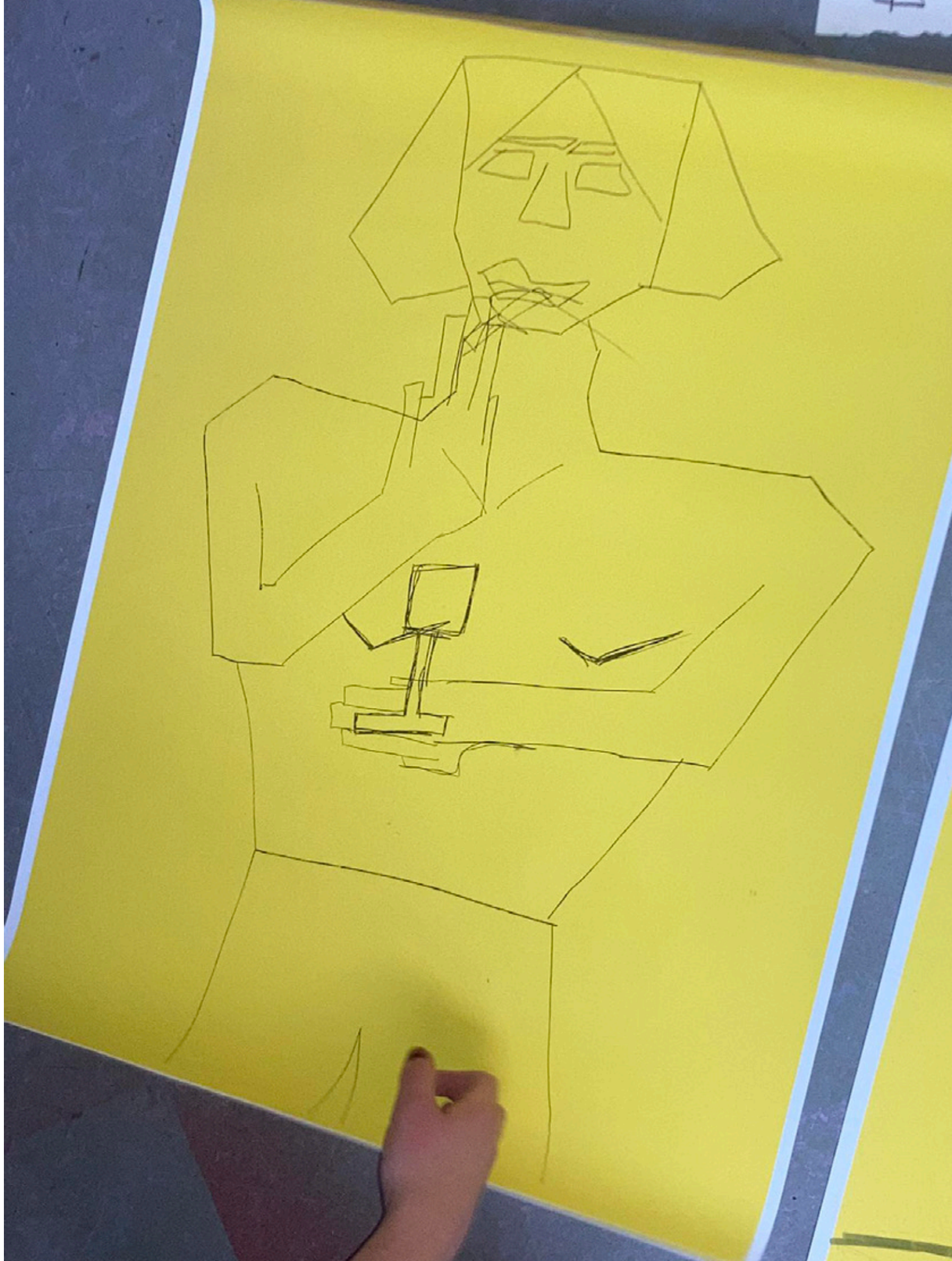
I rok, I stopień
Komunikacja wizualna



Marta Baraniecka

Kobieta - szkic sylwetki postaci, praca domowa

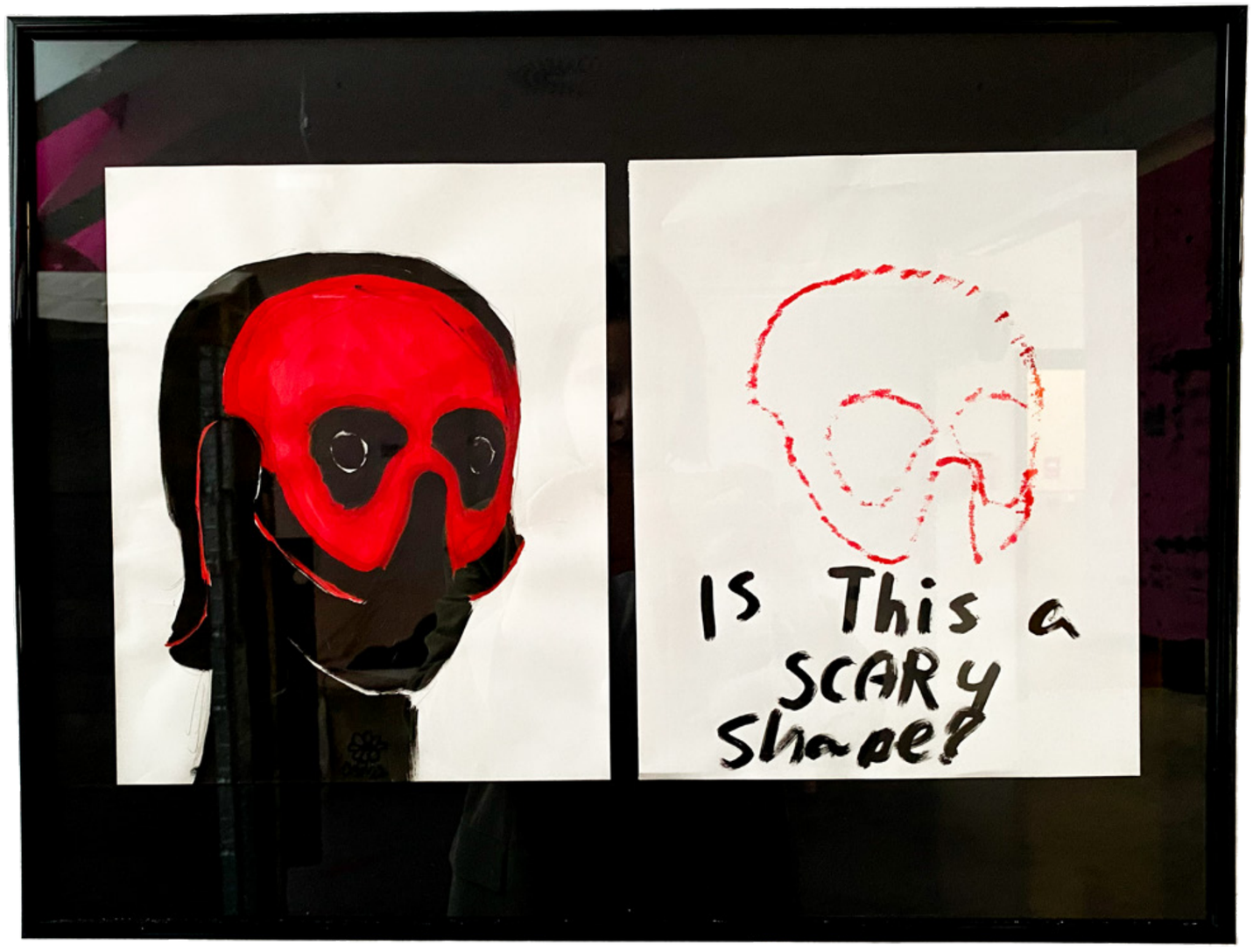
I rok, I stopień
Komunikacja wizualna



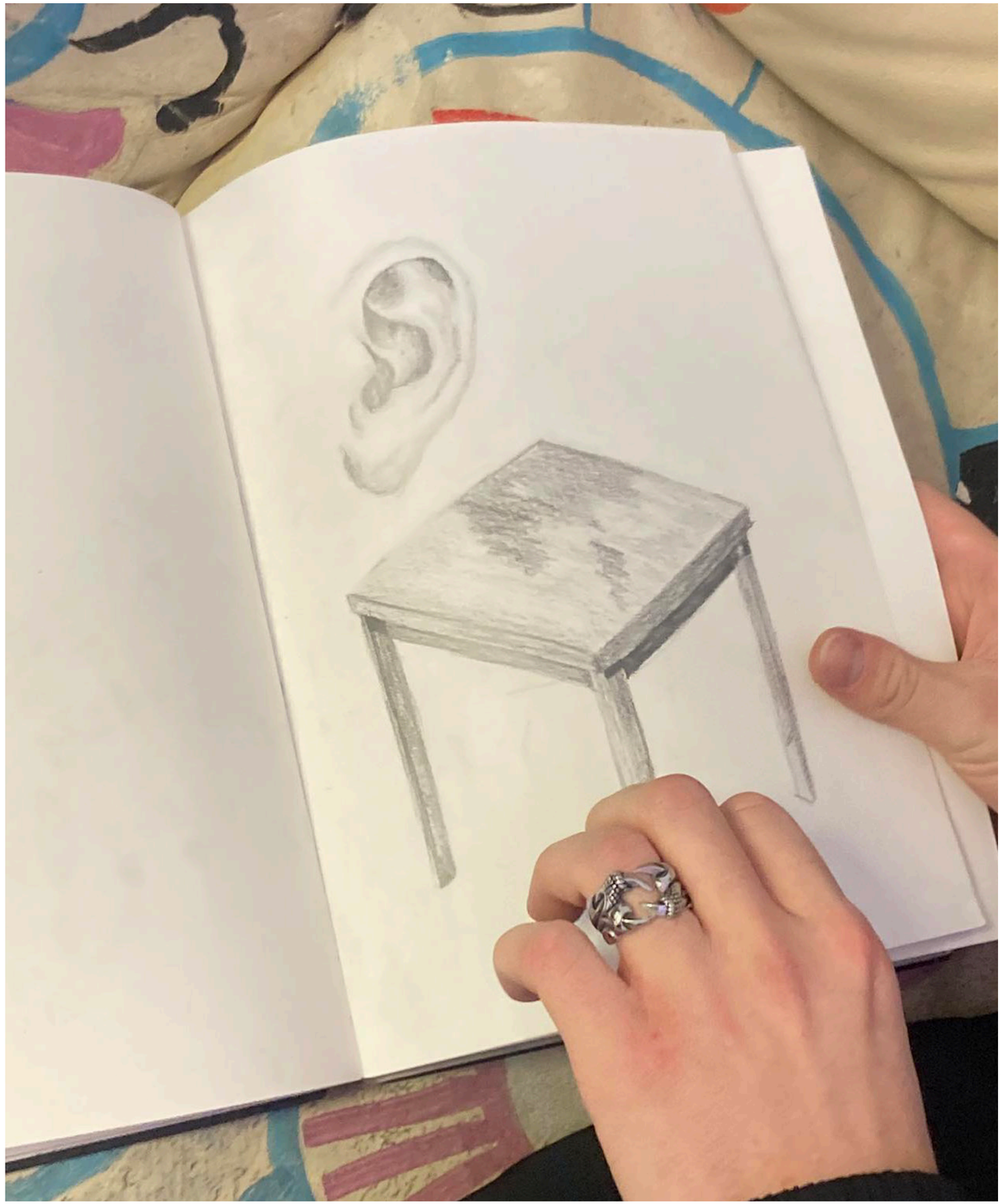
Alex Groth

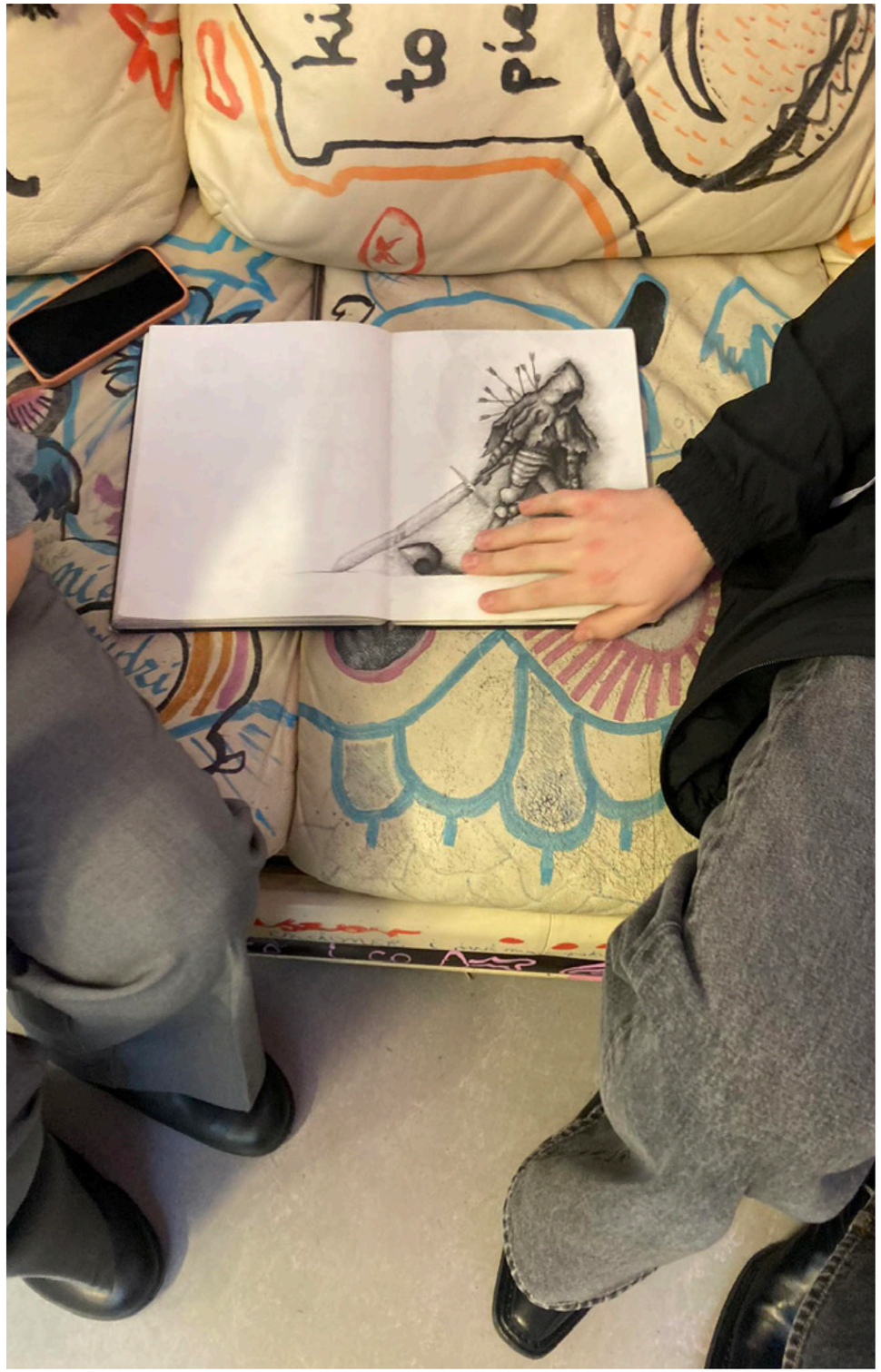
Is this scary shape?

Szkice z notatnika.



I rok, I stopień
Projektowanie mody



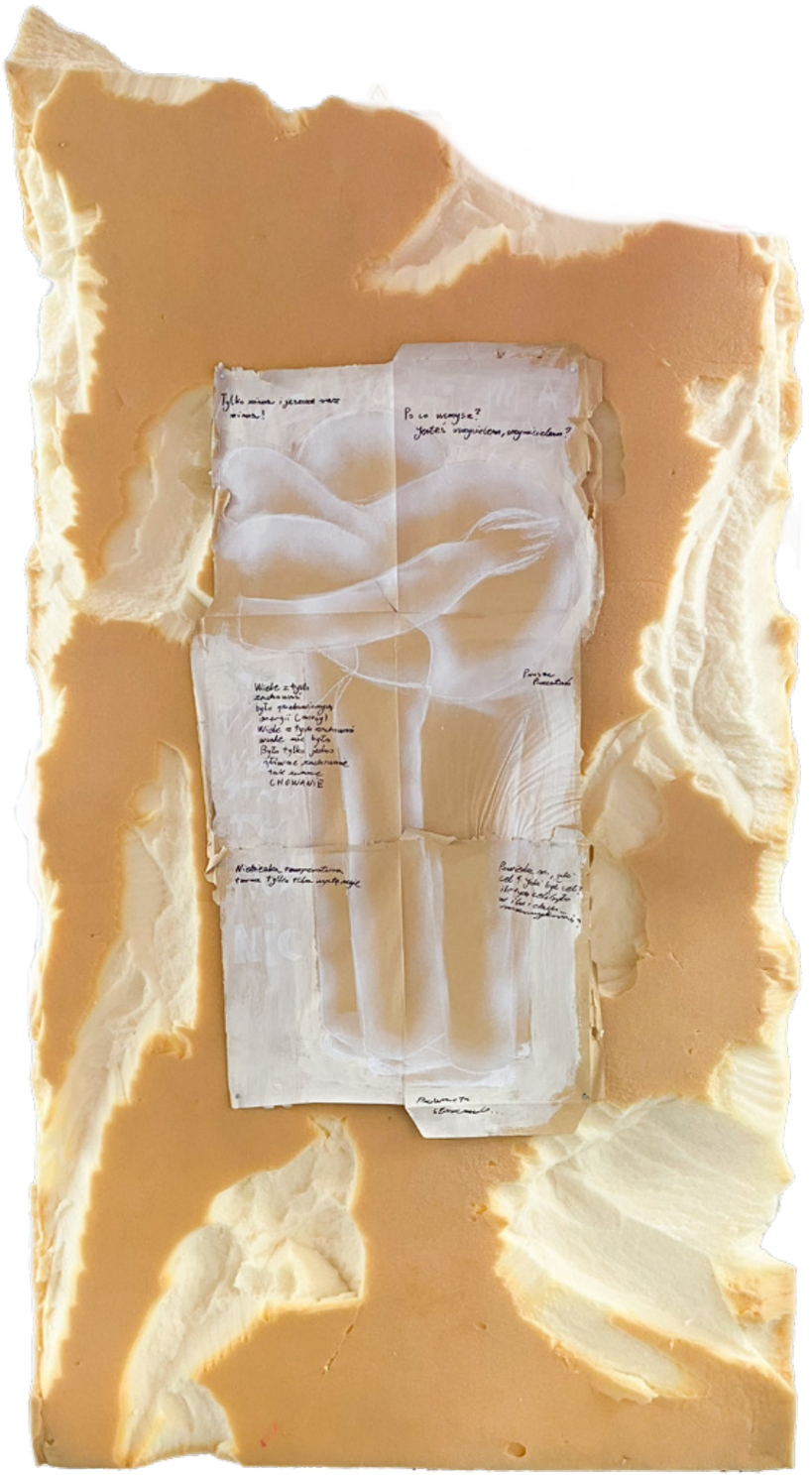


Oskar Zaranek

Zależność/ 50 x 100cm/100 x 180 cm
spray, akryl, pastele, markery, materac

Eksploracja własnych emocji pod wpływem
znaczących wydarzeń w życiu osobistym.
Przedstawienie silnego przywiązania.
Arkusz papieru wykonany ze starych kopert,
przytwierdzony gwoździami do materaca, aby wzmocnić
wrażenie przywiązania oraz zależności.

I rok, I stopień
Komunikacja Wizualna i Projektowanie UX



Wiele z tych
zachowań
było pozbawionych
energii (mocy)
Wiele z tych zachowań
wiele nie było
Było tylko jedno
główne zachowanie
tak zwane
CHOWANIE

Proszę
Przestań

Niebieska temperatura
teraz tylko tak wystę puje

Powiedz mi, jaki
cel? Jaki był cel?
ile tych celi było
w ilu celach
uczestniczyłaś?

Oskar Zaranek

Megaloniefobia
akryl na desce

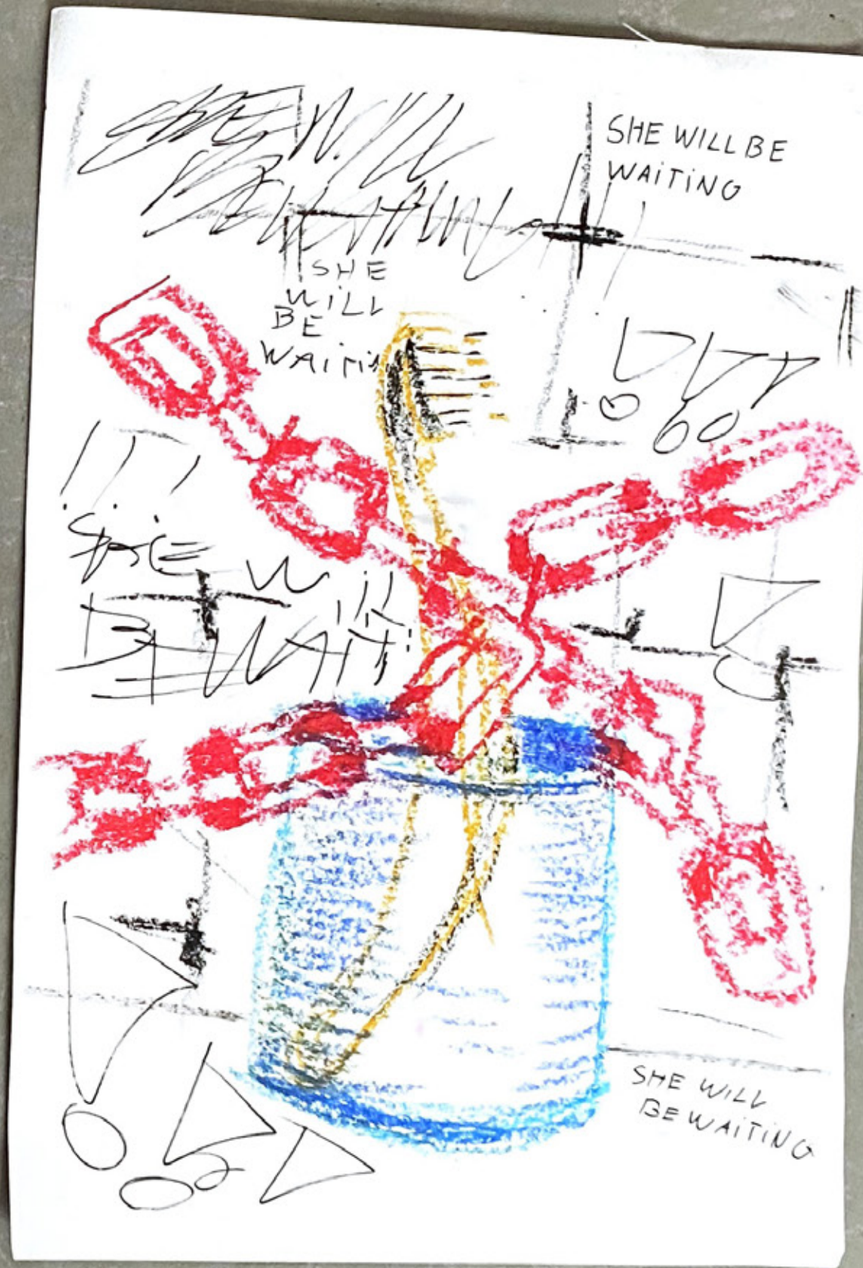
Lęk zostaje pokonany w przeszłości i trwa do teraz.
Silny gest młotka, który ma obrazować pokonanie lęku,
ponieważ jest bardzo blisko osoby zlęknionej.
Szybki rysunek modelki, a w zasadzie młotka,
który jest głównym elementem.

I rok, I stopień
Komunikacja wizualna




EN Di
A
MESSAGE
YOURSELF




SHE WILL BE WAITING
SHE WILL BE WAITING

Maria Goc

Bez tytułu
Tkanina wyszyta na podstawie rysunku
marker i wełna na płótnie



III rok, I stopień
Projektowanie mody

Kseniya Zalutskaya & Tatsiana Zhytkevich

---

516 mil
technika mieszana/ instalacja

Pochodzimy z jednego miasta,
ale nigdy wcześniej się nie spotakłyśmy.
Musiałyśmy pokonać dystans 516 mil,
żeby stworzyć nasz duet.



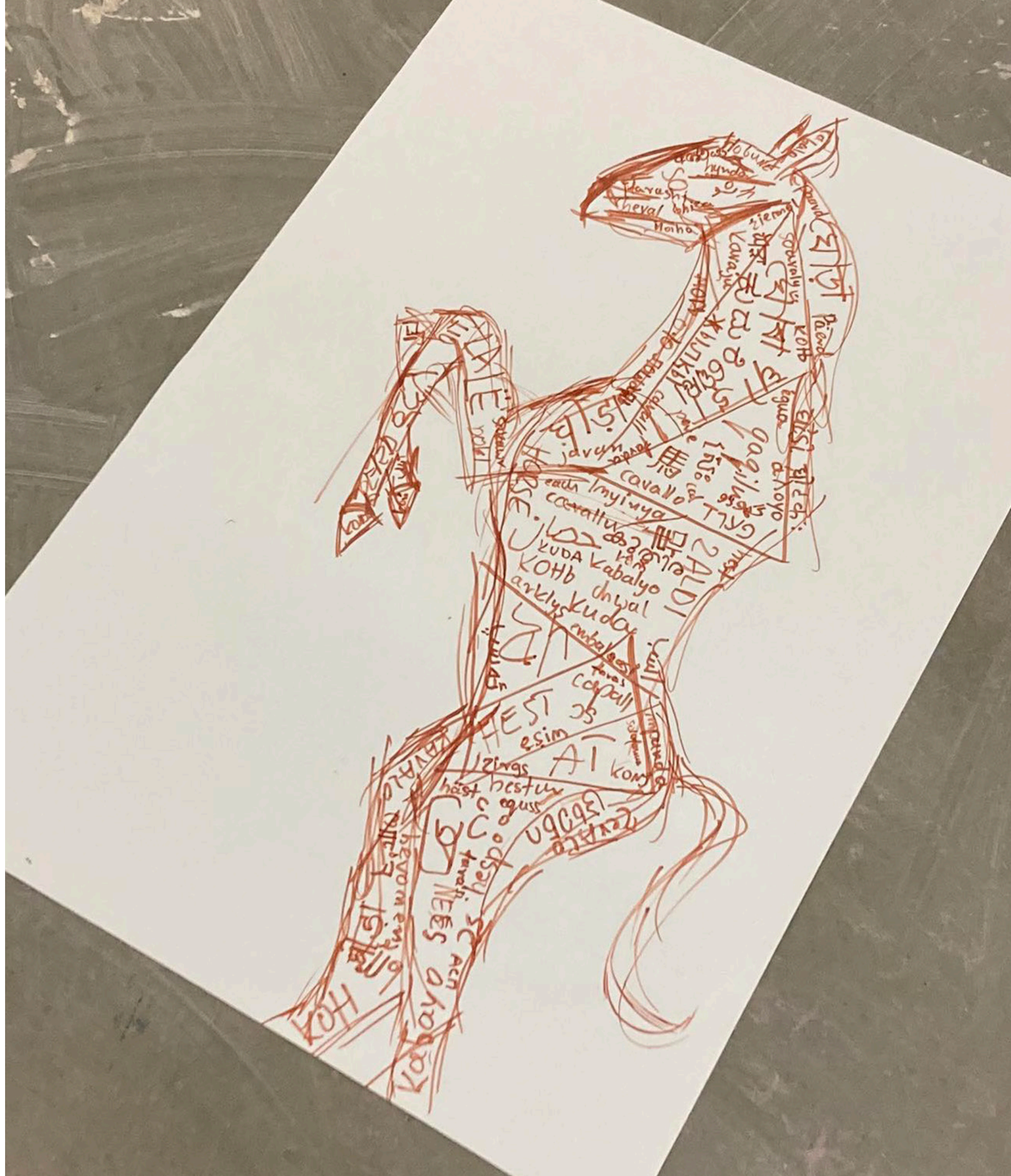
I rok, I stopień
Wydział Sztuki Mediów

Oliwia Karczewska

Prrr!
53x75cm/ pisak, ołówek

Szkice bardzo popularnego zwierzęcia.

II rok, I stopień
Fotografia



HORSE

Zuzanna Łucja Zatyka

Studium modelki
spray, akryl na papierze

I rok, I stopień
Projektowanie mody



Myroslava Kozlova

Emisja
obiekt patchworkowy

Refleksja nad stale napływającym zalewem
sztuki we współczesnym świecie. Podobnie jak benzyna
rozlewa się i zanieczyszcza. Sztuka stała się zarówno
błogosławieństwem, jak i przekleństwem.

I rok, I stopień
Fotografia



Myroslava Kozlova

Rysunek modelki
markery na papierze

I rok, I stopień
Fotografia



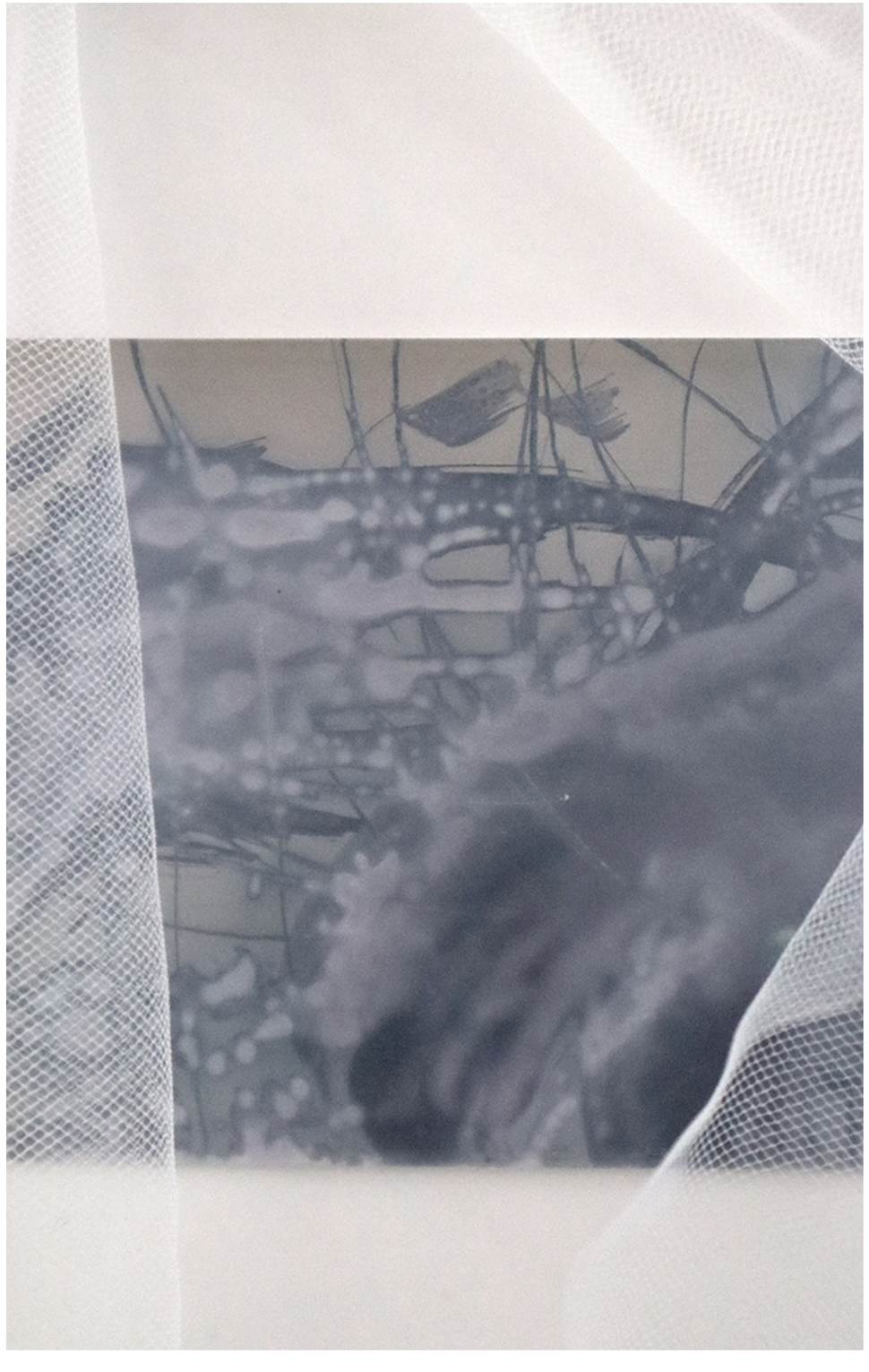
Paulina Baranowska

Bez tytułu
materiał światłoczuły, uryna

I rok, I stopień
Komunikacja wizualna







WARSZTATY ZORNE PALLETE

Warsztaty malarskie z gościem specjalnym z FaVU w Brnie,
czeskim artystą Vasilem Artamonovem.

wszystkie kierunki





I PRACOWNIA
RYSUNKU
I DRAWING
STUDIO

ZORN
PALETTE

guest workshop
Vasil Artamonov (FaVU Brno)

18.—19.10.2023

godz. 9.00—12.00

s. 312 Akademia
Sztuki
Szczecin

Erasmus+













Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecienie