

2024-2025 / semestr zimowy

I Pracownia Rysunku

Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr. hab Agnieszka Grodzińska
mgr. Natalia Karczewska

<https://www.facebook.com/groups/777156568978403/>

instagram:Drawingbeforeafter
<https://instagram.com/drawingstudiobeforeafter?r=nametag>



Oskar Zaranek & Veronica Dinger

ID please

Instalacja duetu artystycznego, oparta na fotografiach z dowodów osobistych. Praca podkreśla dynamiczny proces, który nieustannie oddziałuje na postrzeganą rzeczywistość i prowadzi do refleksji nad tym, kim jesteśmy w kontekście czasu i zmieniających się doświadczeń.

II rok, I stopień
Malarstwo oraz Komunikacja wizualna
i projektowanie UX



Oskar Zaranek

Zęby

„Jestem zmęczony darciem mordy-
Moja praca przedstawia zdeformowane zęby,
symbolizujące chaos i niedoskonałość
ludzkiej natury. Metalowe elementy,
będące imitacją zębów, podkreślają
kontrast między naturalnością a sztucznością,
a ich sztywność wprowadza wrażenie
brutalności.”

II rok, I stopień
Komunikacja wizualna
i projektowanie UX

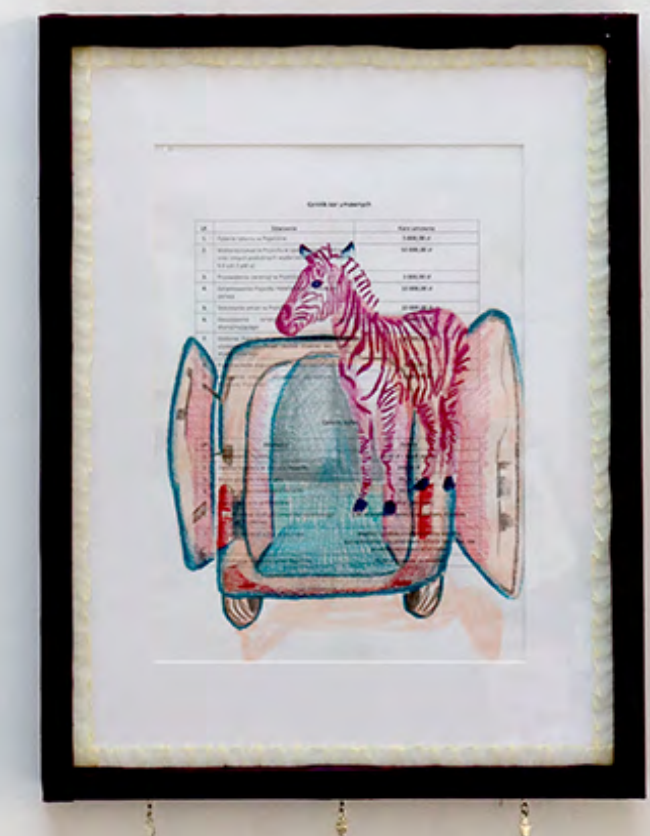


Veronica Dinger

Dokumenty sekretnego życia

Punktem wyjścia do stworzenia serii była sprzedaż kolczyków, które mama artystki dostała od jej kochanka. Pierwszy rysunek został stworzony na dokumencie z lombardu, gdzie twórczyni zrealizowała sprzedaż, jednocześnie dematerializując swoje emocje względem niechcianego przedmiotu. Kolejne prace w podobnej metodzie, pochodzą z dziekanatu, urzędu miasta oraz regulaminu transportu mebli.

II rok, I stopień
Malarstwo



Oskar Zaranek & Veronica Dinger

You know me, I know me better

Koncepcja tej pracy polega na dodawaniu detali od strony twórcy, który jest portretowany. Niezgoda z tym, co inni w nas widzą i jak nas opisują, prowadzi do głębszej świadomości naszych cech – dobrych i złych. Pomieszczenie obu perspektyw tworzy człowieka rozbitego pomiędzy własnej i narzuconej tożsamości.

II rok, I stopień
Malarstwo oraz Komunikacja wizualna
i projektowanie UX



Wiktoria Wiazowska

Zmiana

Czy to już dorosłość,

Gdy polubiłam czarny?

Czy to już jest życie,

Gdy świat stracił barwy?

Technika: surówka bawełniana farbowana, sztruks,
zielona tkanina, rysunek pastelem na tkaninie
Wymiary 150 x 200 cm

III rok, I stopień
Projektowanie mody



Wiktoria Wiazowska

Marazm

Kieruje mną bezwład.

Stan letargu.

Moja dusza krzyczy,

Ale zbyt subtelnie by się uwolnić.

Zapadam się w próżnię.

Technika: szkic czarną kredką
w instalacji z obiektem znalezionym



III rok, I stopień
Projektowanie mody

Natalia Sara Skorupa

Taniec międzypokoleniowy

Technika: Akryl na płótnie

Korzystając ze zdjęć dokumentujących przemoc aparatu władzy względem obywateli podczas stanu wojennego oraz bójek pseudokibiców - stworzyłam rejestrację ruchu, w którym każdy dynamiczny gest wiąże się z bólem. Przemoc przejawia się w naszym świecie od lat. Najbardziej interesuje mnie paradygmat przemocy fizycznej dostępnej na ulicy. Ruch ciał zadających ból i przyjmujących ból pokazuje, że aparat władzy a prawo ulicy przejawiają podobne zachowania, co jest oczywiście pokłosiem traumy narodowej związanej z PRL-em. Dodatkowo, wykorzystując minimalną paletę barw, postacie czerwone są przedstawione jako napastnik, a postacie niebieskie są potencjalną ofiarą, tworząc międzypokoleniowy przekrój ulicznej przemocy.

II rok, II stopień
Sztuka Mediów





Natalia Sara Skorupa

Pomnik socjalistycznej lesbijki (w procesie)

Część pracy dyplomowej w procesie, opartej na rysunkach i szkicach malarskich.

Technika: mieszana, gips, żywica epoksydowa

II rok, II stopień
Sztuka Mediów



Stefania Olejnik

Ze śladem huraganu

Realizacja tematu pracowni pod tym samym tytułem - poszukiwanie procesów twórczych wytworzonych przez siły natury. Płótno było zakopane na 3 dni, a potem dokończone muliną o różnych kolorach. Celem było użycie brudnego tła, jako podstawy do wyszukiwania kolejnych elementów obrazu.

Technika: Muliną na płótnie zakopane w ziemi

Wymiary: 165cm x 65cm

II rok, I stopień
Malarstwo



Izabela Wowczko

Iteration (14)

Praca opiera się na powtórzeniu, które dotyczy różnych etapów procesu twórczego: wyboru form, pracy z materiałem, tworzenia końcowej kompozycji.

Iteration (14) składa się z elementów, które mogą być łączone w dowolny sposób, w zależności od bieżącej energii i koncepcyjnej myśli artystki.

Technika: lateks, igły do akupunktury
Wymiary: zmienne



I rok, II stopień
Fotografia

Aleksandra Brejwo

Cień splotu

Praca jest inspirowana wyplatnymi z wikliny powierzchniami oraz ich relacją z światłem. Powtarzający się motyw splatających się pasm tworzy efekt organicznego rytmu i faktury. Całość stanowi syntezę tradycji i nowoczesności, ukazując piękno prostoty wzoru inspirowanego naturalnymi materiałami.

Technika: sitodruk
Wymiary: 208x206cm

I rok, II stopień
Wzornictwo



Marta Strzelczyk

Przy wspólnym stole

Do stworzenia tej pracy zainspirowała mnie moja rodzina. Za każdym razem, gdy odwiedzam moją babcię, oferowane są mi owoce i warzywa z jej ogródka lub przetwory, a także obserwuję wymianę produktów i przysług między sąsiadami. Inni dziadkowie oraz ciocia, choć nie mają ogrodu, uprawiają rośliny na balkonach. Dodatkowo wybór naczyń w których spożywane są potrawy wydaje mi się inny od tego do którego przywykłam mieszkając z moją mamą.

Uprawa warzyw może stanowić formę oporu wobec kapitalistycznego podejścia do życia – ale nie w sensie „wybuchowej rewolucji”. Jest to raczej działanie oporu, które dąży dążąc do alternatywnego modelu opartego na solidarności, niezależności od systemu kapitalistycznego, szacunku do natury i zdrowia oraz tworzeniu więzi i wspieraniu lokalnych społeczności.

Technika: Ceramika, instalacja

Wymiary zmienne



III rok, I stopień

Malarstwo

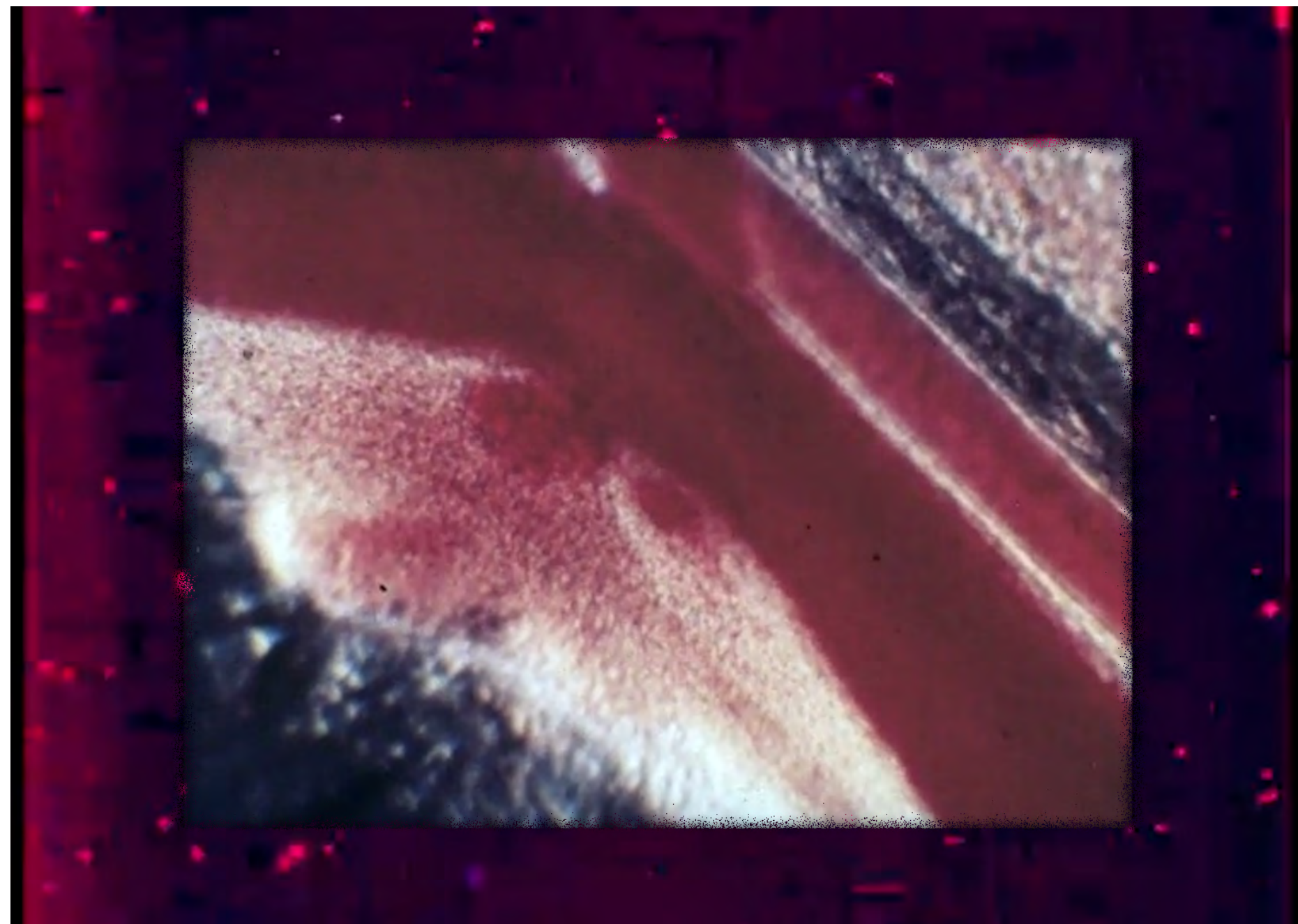
Zofia Białkowska

Sweet Treat

Wzorowa kobieta to taka, która nie żyje.
Matka, ale przed trzydziestką, bo później to wstyd.
Albo najlepiej – taka na sprzedaż lub za darmo, co kto lubi.
Byle nie mówiła zbyt wiele, bo przecież ona zawsze tak dużo mówi. Tyle mówi.
Wierzy w jakieś bzdurne brednie i jeszcze twierdzi, że to święta prawda.
Aż nagle ni stąd, ni zowąd wyrasta jej druga, trzecia głowa,
puchnie, staje się obłą, oślizgła, krwawi zawartością trzewi
i wszystko brudzi.
Staje się dokładnie taka, a przy tym jednocześnie żadna.
Ot, stara i głupia.

Technika: film strukturalny oparty na found footage
i rysunku

II rok, I stopień
Film eksperymentalny







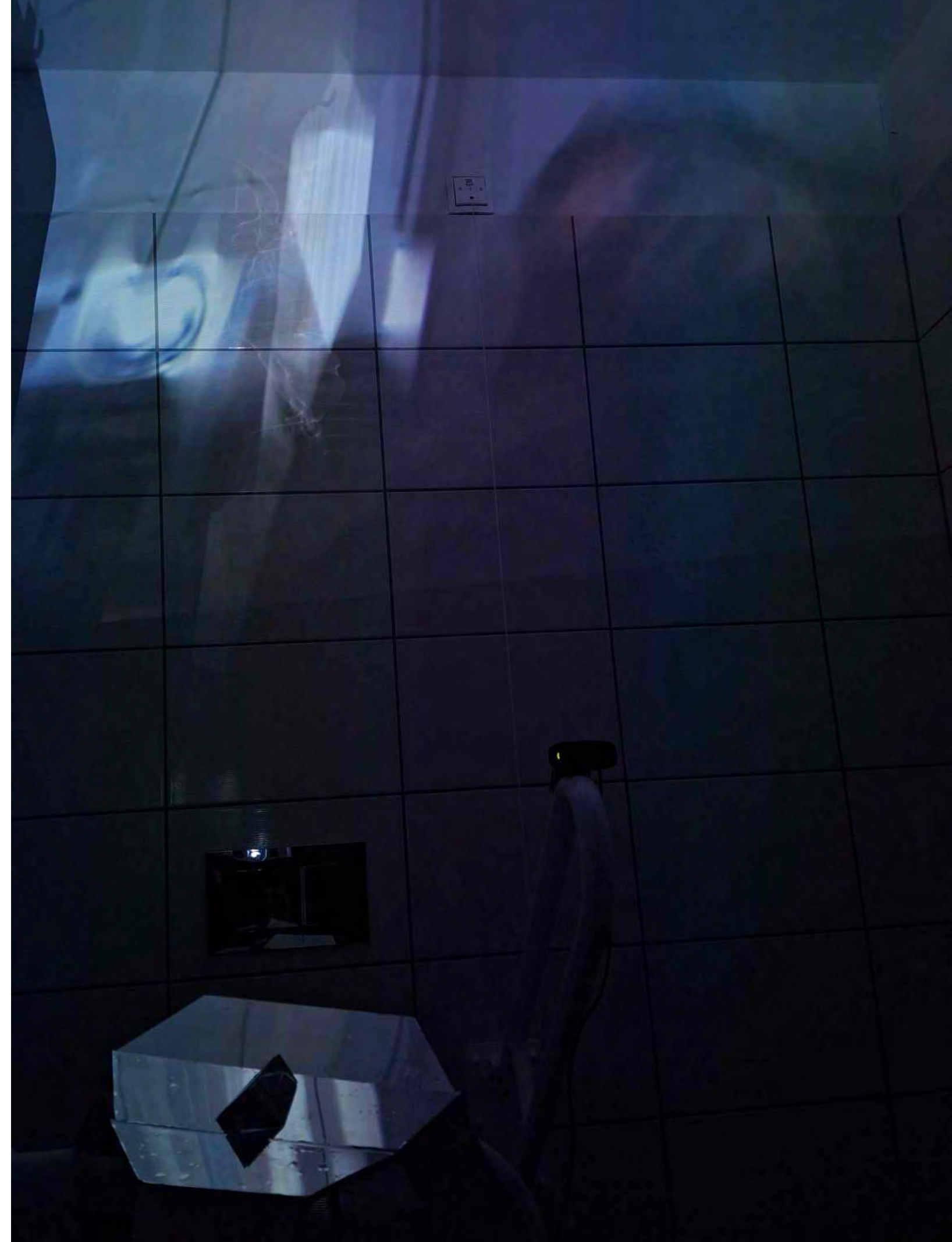
Dagna Latkowska

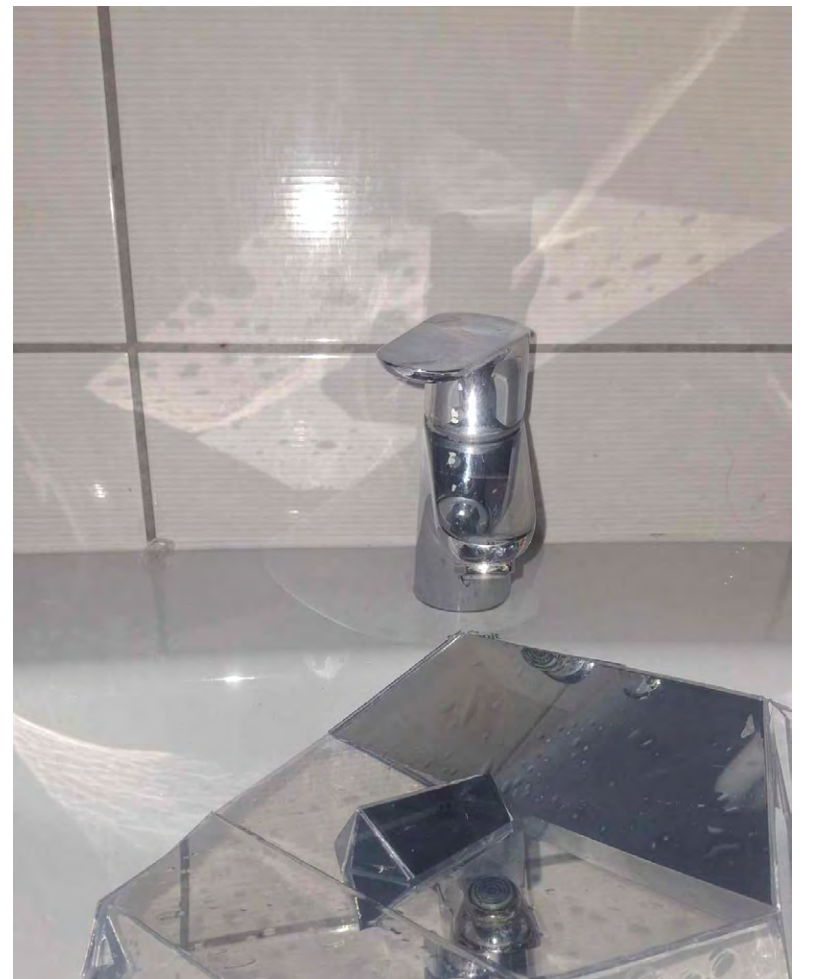
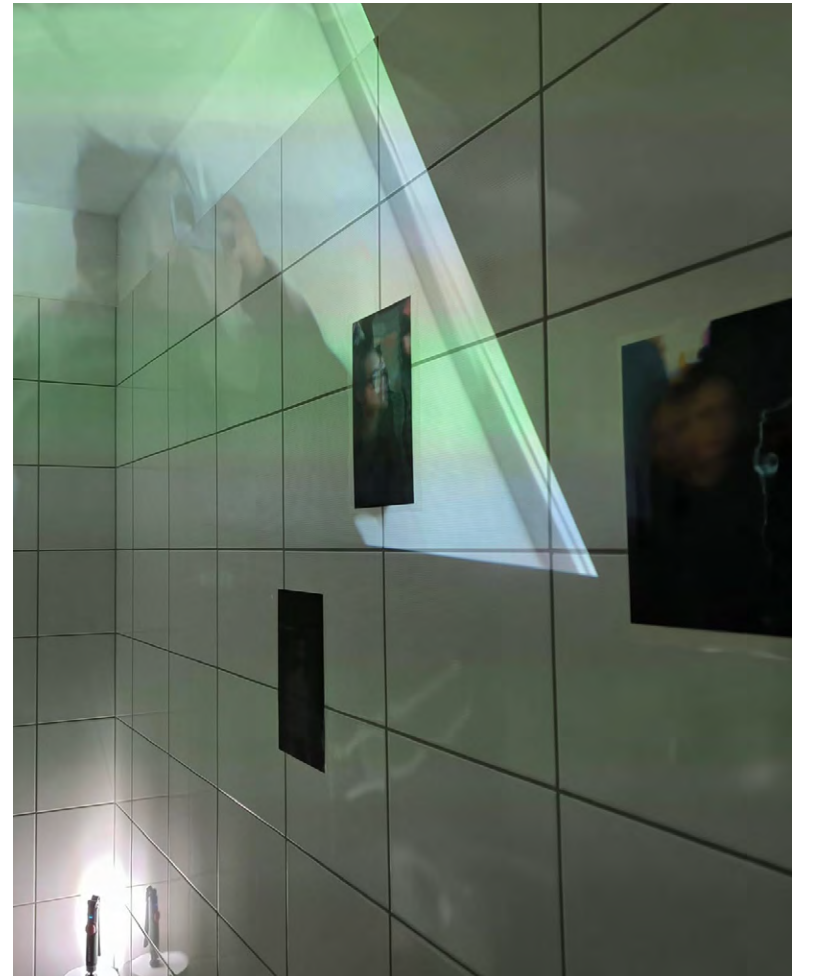
Kaleidoscop

Rozproszenie. Podzielenie. Odbicie.
Oglądanie nie swojej twarzy w lustrze, myśl,
że jej części są nie na swoim miejscu.
Uczucie, że postać w odbiciu nie jest tobą tylko
osobną istotą. Realizacja, że patrzysz ze środka,
odbijasz co nie twoje.
Poczucie, jak nagle serce spada w dół.
Nie widzisz już siebie. Widzisz przez siebie.
(Depersonalizacja)

Technika: instalacja z wideoprojekcją; transparentne
PVC, wenecka folia okienna, taśma

II rok, I stopień
Komunikacja Wizualna i Projektowanie UX





Wiktor Drozynski

N°5 CHANEL

Instalacja i obiekt w przestrzeni dawnego sklepu w Japonii. W ramach polskiej odsłony projektu - live-stream prezentowany w Pracowni Rysunku I.

Romantyczna relacja z wcześniej nieznaną krainą i nowe postrzeganie jej. Próba uchwycenia tego w materiałach znalezionych i poezji. „Jadę metrem z lotniska w Tokio i unosi się w powietrzu delikatny zapach – jak świeże pranie albo mgiełka do włosów. Niebiesko-srebrne góry i niebo, na wybrzeżu oceanu widzę sieci rybackie i romans między ptakami. W oddali Fuji, która prawdopodobnie pachnie jak Chanel No. 5.”



III rok, I stopień
Grafika



Stefania Olejnik

Wyścig

Praca ma przedstawiać upadek postaci podczas biegu, rozcinającej sobie twarz. Jest to fizyczne przedstawienie strachu oraz stresu, który towarzyszy podczas stawania się młodym dorosłym - kiedy świat wydaje się wymagać zbyt dużo.

Technika: Węgiel i suche pastele na surowym płótnie.
Wymiary: 70x90 cm



II rok, I stopień
Malarstwo

Olena Dumała

Sen

Model z projekcją

Technika: Tusz, marker, taśma na papierze

Wymiary: 42 x 50,5 cm



I rok, I stopień
Projektowanie mody

Julian Cumach

Portret I i II

Studium modela.

Technika: Kredka, ołówek na papierze, akryl
Wymiary: 100x70 cm

I rok, I stopień
Malarstwo



Julian Cumach

Model w ruchu

Studium modela.

Technika: ołówek ,marker ,akryl
Wymiary: 100x70 cm



I rok, I stopień
Malarstwo

Mikołaj Zirebiec

Portret I

Studium twarzy modela.

Technika: Węgiel na płótnie
Wymiary: 48x53cm

I rok, I stopień
Malarstwo



Mikołaj Zirebiec

Tryptyk

Studium twarzy modela.

Technika: Węgiel na papierze



Olena Dumała

Bez tytułu

Studium modela - linia, kreska, plama.

Technika: Marker na papierze
Wymiary: 75 x 52,5 cm



I rok, I stopień
Projektowanie mody

Izabela Bładoszewska

Dwa kolory

Dwa kolory - studium modela w różnorodnym oświetleniu

Technika: pastele na brystolu

Wymiary: 140 x 100 cm



I rok, I stopień
Malarstwo

Izabela Bładoszewska

Wilgotna czułość

Technika: monotypia na papierze
Wymiary: 29,7 x 21 cm

I rok, I stopień
Malarstwo



Izabela Bladoszewska

Mandragora

Technika: farby olejne na papierze
Wymiary: 30 x 24 cm

I rok, I stopień
Malarstwo



Aleksandra Boratyn

Promyczek

Krąży po budynku i sprawia, że twarze
rozświetlają się w uśmiechach.

Technika: Flamastry na papierze
Wymiary: 53 x 75 cm

III rok, I stopień
Malarstwo



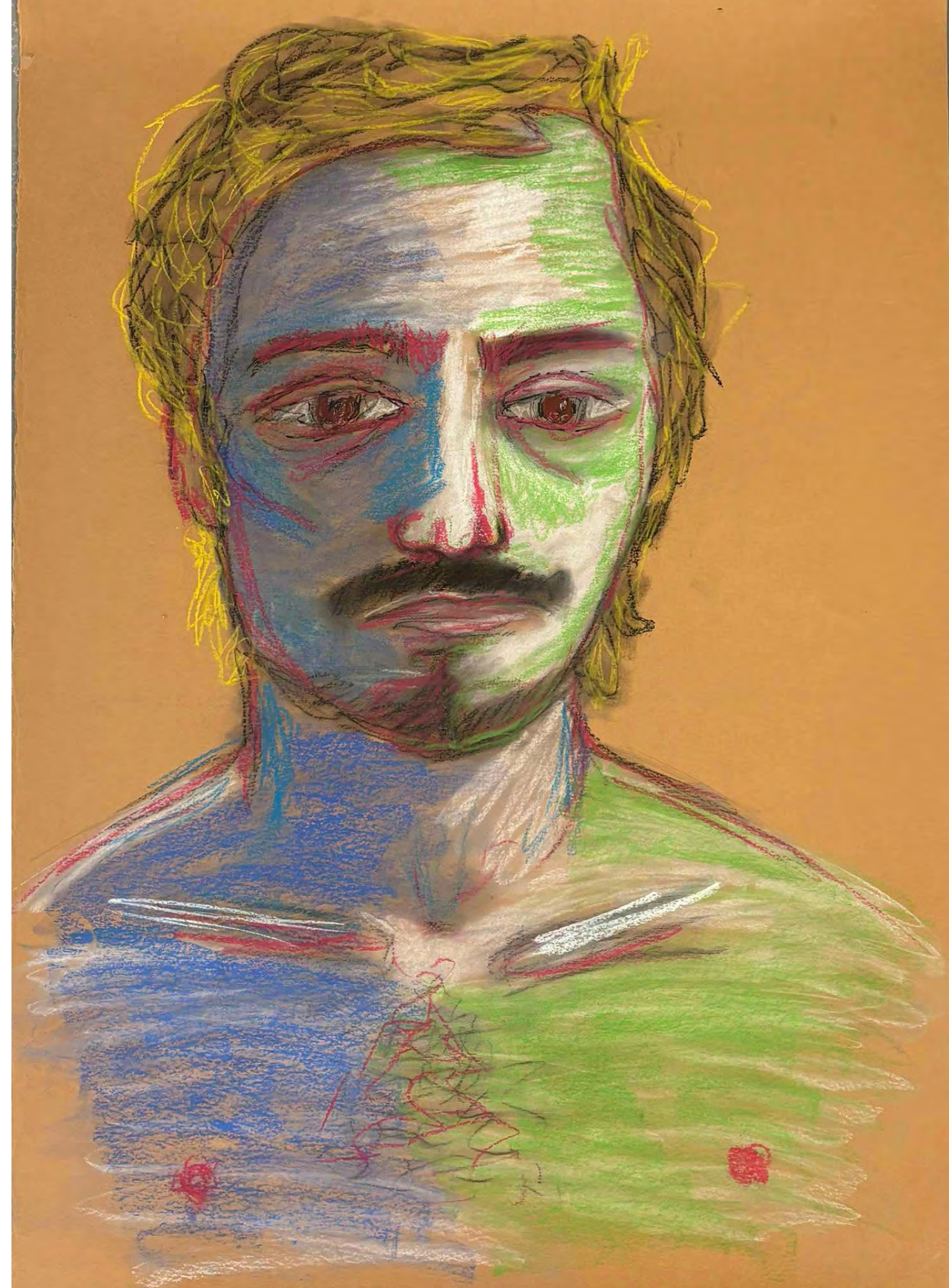
Haiane Kantorczyk

W świetle neonów

Studium modela w różnorodnym oświetleniu.

Technika: suchy pastel na papierze
Wymiary: 50x70cm

I rok, I stopień
Sztuka mediów



Zuzanna Szyszka

Widmo w sidłach

Kim jest widmo?
Czym są sidła?
Dlaczego ze sobą współgrają?
Co wspólnie tworzą?
W jakiej rzeczywistości egzystują?

Technika: suchy pastel na papierze
Wymiary: 75x48 cm

I rok, I stopień
Fotografia

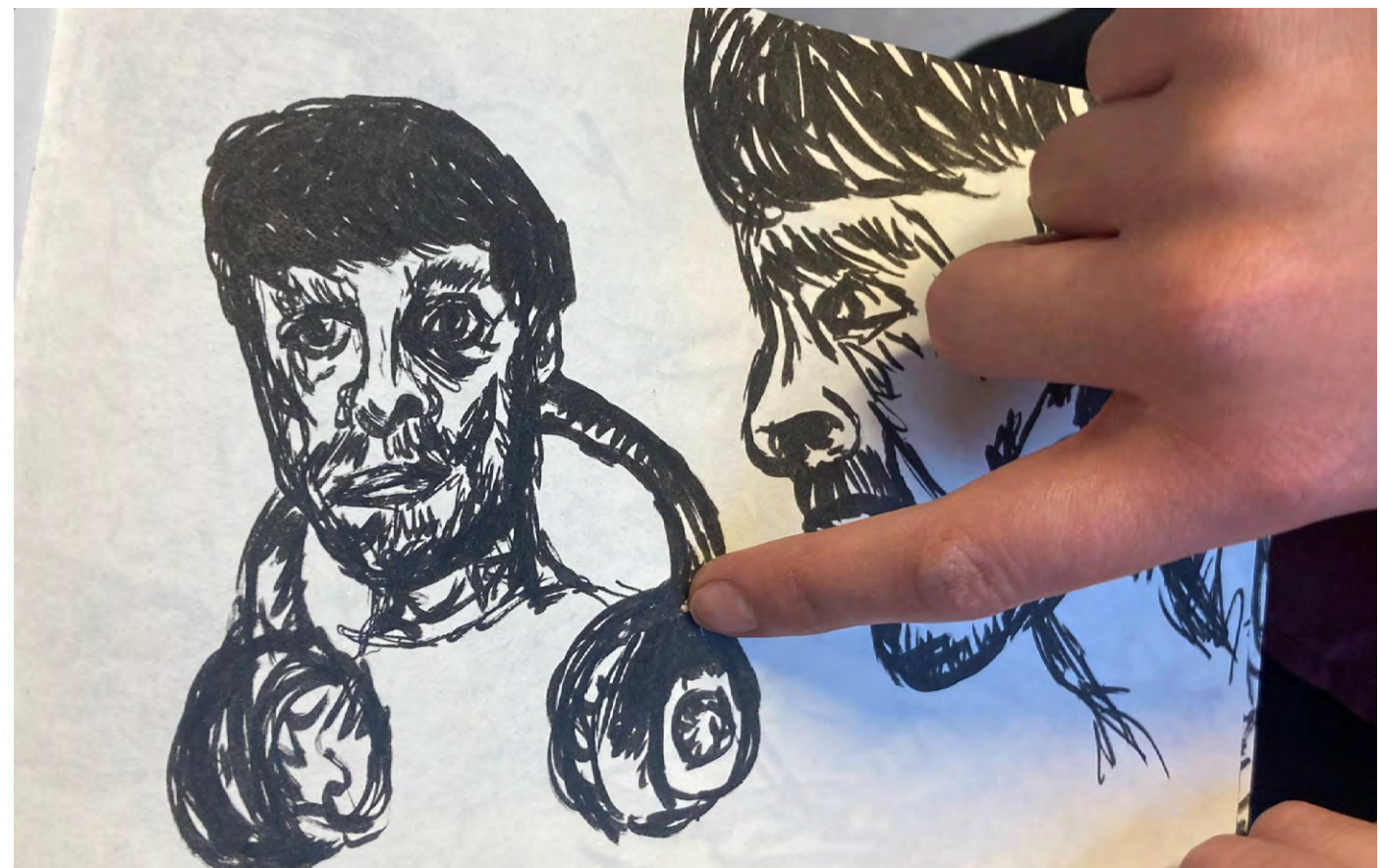


Zuzanna Szyszka

Szkice

Prace portretowe ze szkicownika

Technika: marker na papierze



I rok, I stopień
Fotografia

OPEN STUDIO - Erasmus BIP

Otherness - projekt grupowy oraz wystawa *Other mess is us*
w Nyolcsétfél Inspirációs Övezet és Alkotótér
w Budapeszcie (3-9.11.2024)

Warsztaty, wykłady oraz wystawa studencka we współpracy
z Uczelniami partnerskimi: Hungarian University of Fine Arts oraz
Hochschule fur Bildende Kunste Dresden oraz Akademii Sztuki w
Szczecinie.

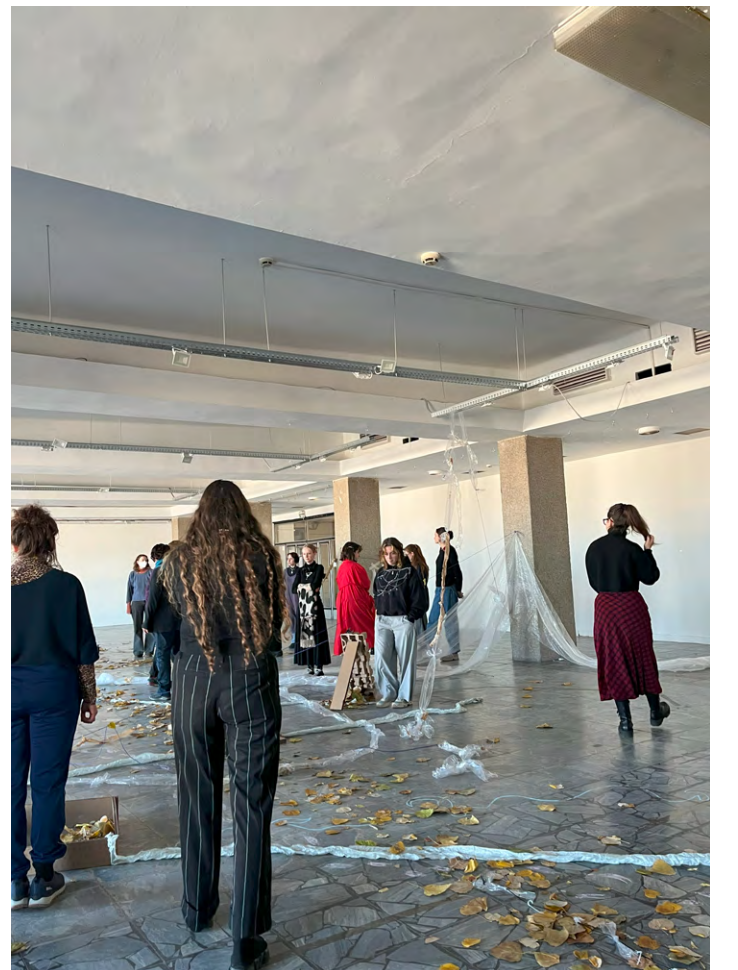
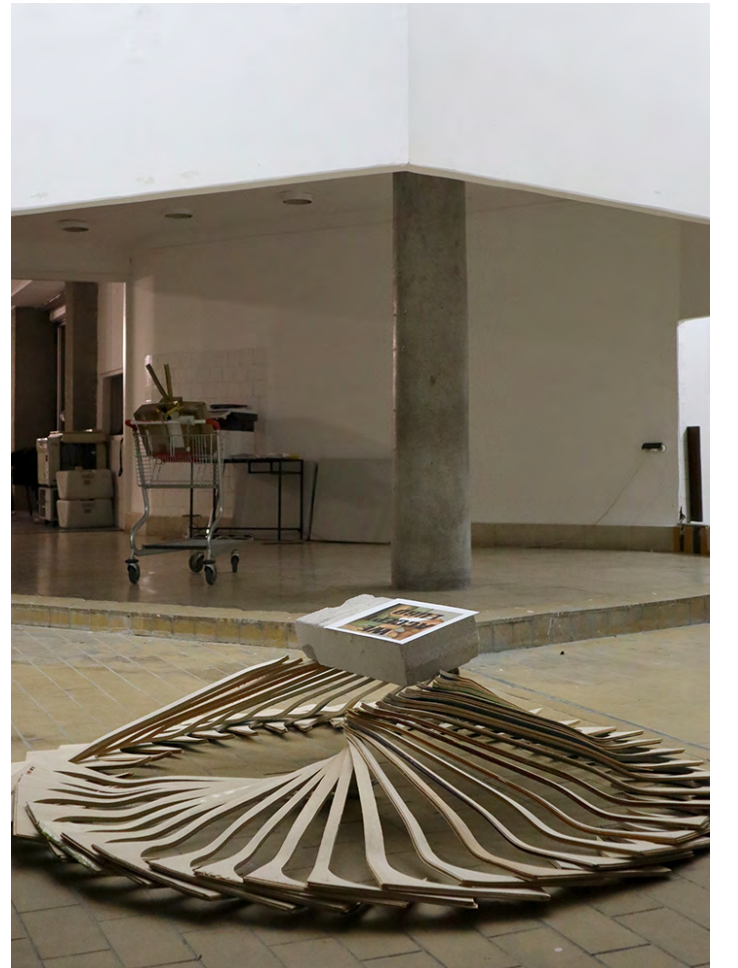
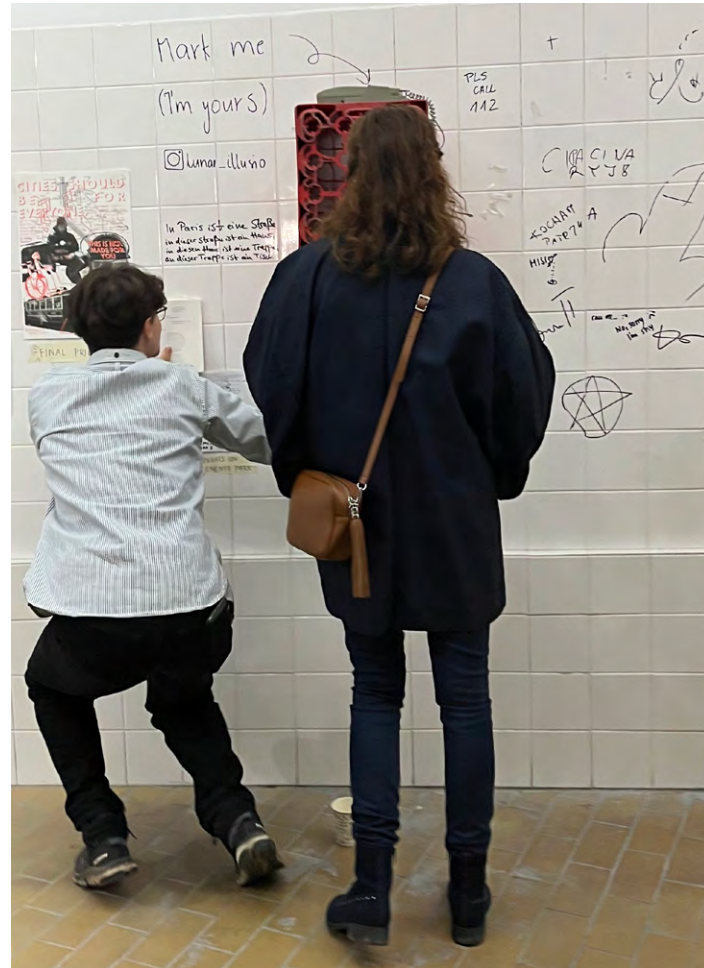
Projekt zajmuje się zmianą klimatu, skupiając się na koncepcji „inności” (otherness). „Inność” odnosi się do różnych perspektyw, które przyczyniają się do kryzysu klimatycznego, wynikających z tendencji do etykietowania pewnych istot lub podmiotów jako biernych, podczas gdy my sami („us”) jesteśmy aktywnymi agentami. Ten akt uprzedmiotowienia wzmacnia nierówności społeczne i kulturowe, prowadząc do dyskryminacji i ucisku, zarówno w kontekście człowiek-człowiek, jak i człowiek-nie-człowiek.

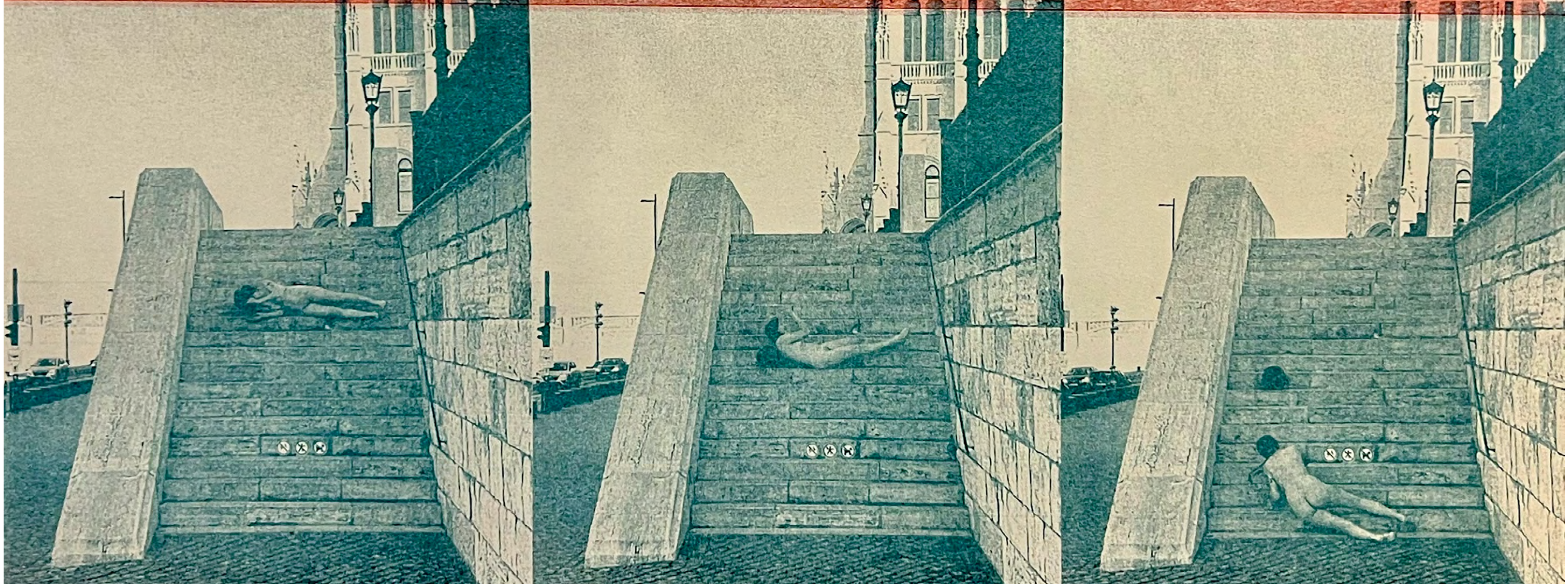
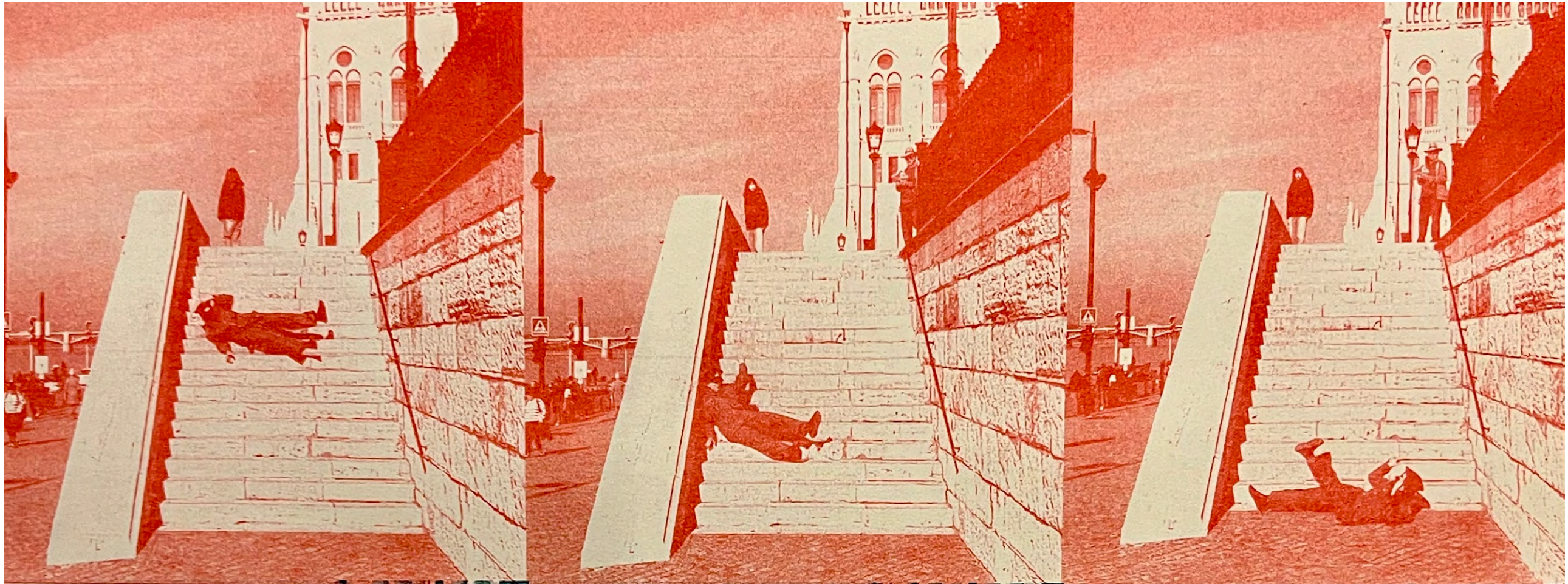
Osoby studenckie:

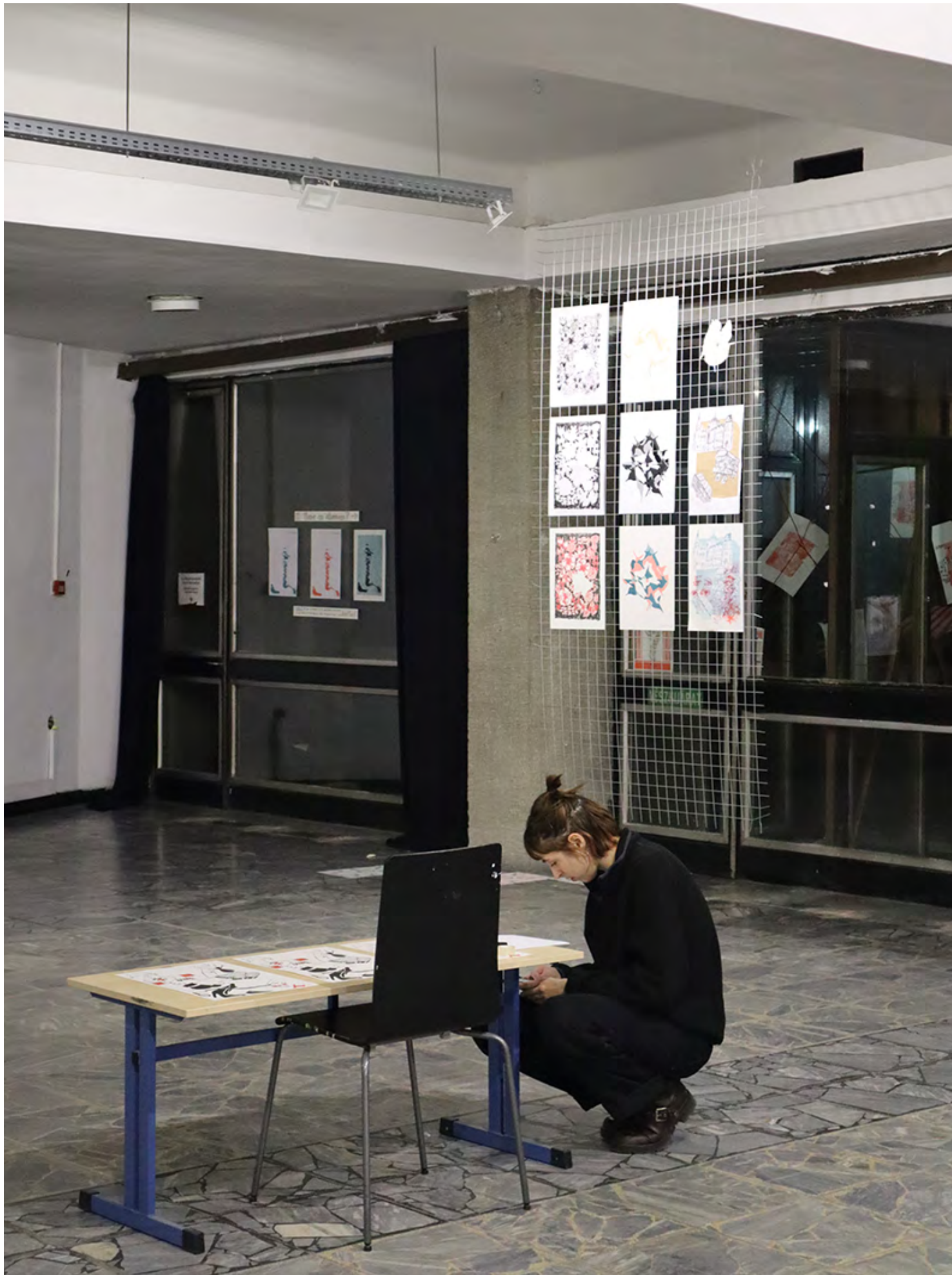
1. Natalia Skorupa - media art specialization film, 2nd degree, 1 year.
2. Wiktoria Drużyńska- design, visual communication, 1st degree, 2nd year.
3. Kamil Kućmierowski- design, fashion design, 1st degree, 2nd year.
4. Wiktor Aleksander Drożyński- graphics, graphic design, 1st degree, 2nd year.
5. Veronika Dinger- painting, 1 degree, 1 year.
6. Tatsiana Zhytkevich - media art, photography, 1 degree, 1 year.
7. Kseniya Zalutskaya - media art, experimental film, 1 degree, 1 year.
8. Zofia Białkowska - media art, experimental film, 1 degree 1 year.











Monotypia jako forma rysunkowa

*warsztaty; realizacja grupowa na płótnie
oraz mniejsze prace studenckie*

Monotypia łączy cechy rysunku i grafiki.
Twórca pracuje bezpośrednio na matrycy (np. szkło, blasze), nanosząc farbę a następnie odbija obraz na papierze lub płótnie; kreując kompozycję gestem, linią, światłocieniem i strukturą.

Warsztaty były również realizowane podczas Drzwi Otwartych 2025.

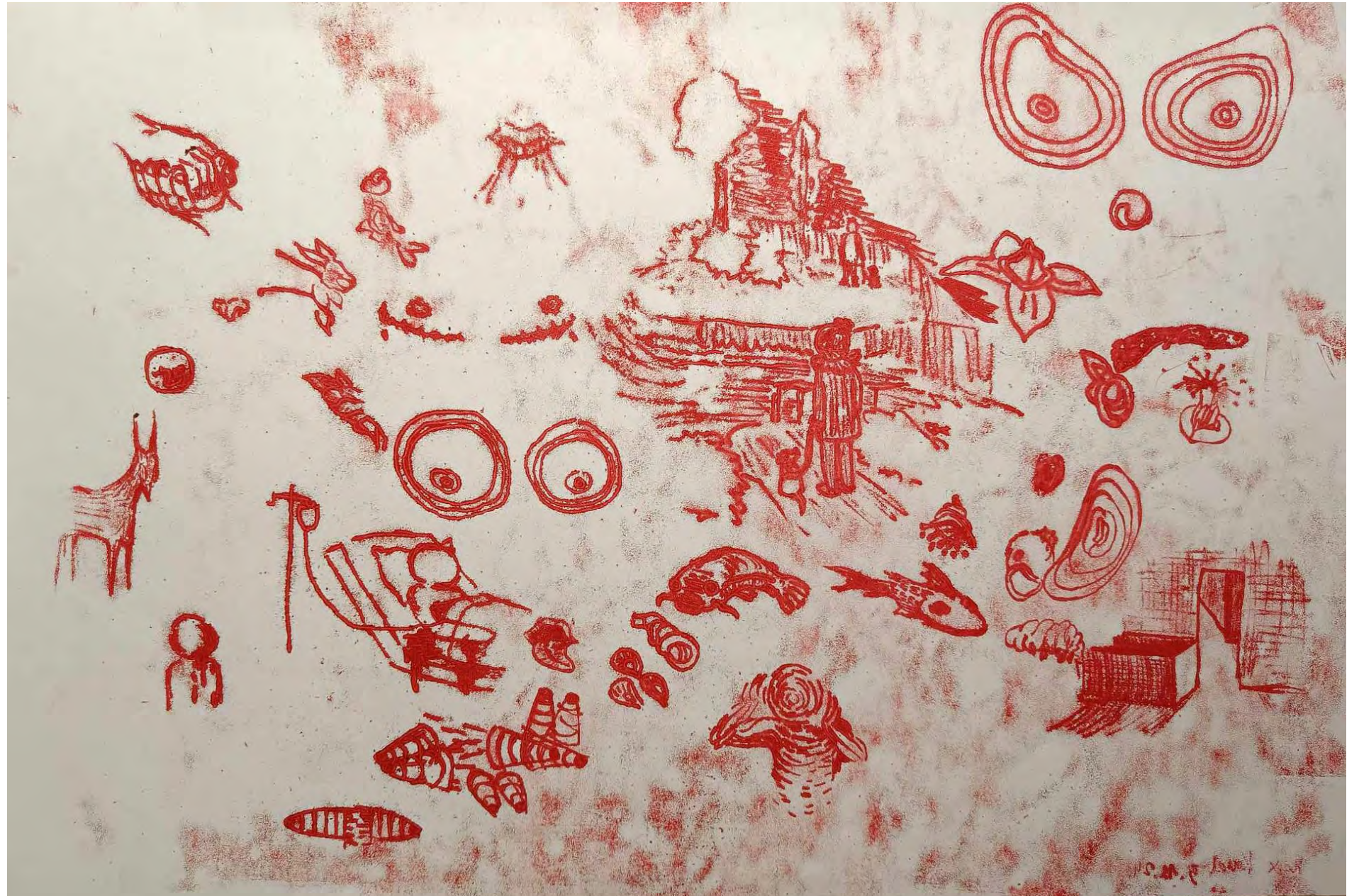






Max Kowal

Monotypia po rekonwalestycji



II rok, I stopień
Sztuka Mediów

Julian Cumach

Monotypia

I rok, I stopień
Malarstwo



Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

