

2025-2026 / semestr zimowy

I Pracownia Rysunku

Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

dr. hab Agnieszka Grodzińska
mgr. Natalia Karczewska

<https://www.facebook.com/groups/777156568978403/>

instagram: Drawingbeforeafter
<https://instagram.com/drawingstudiobeforeafter?r=nametag>



Waldemar Górski

Czarna dziura

Instalacja przedstawia formę przypominającą wirującą otchłań, która symbolizuje mechanizmy uzależnień pochłaniających uwagę i energię. Dynamiczny kształt skłania do refleksji nad siłą nawyków i możliwością odzyskania równowagi dzięki świadomemu wyborowi.

III rok, I stopień
Malarstwo





Waldemar Górski

Spirala

Rysunkowa instalacja eksplorująca sekwencję i rozproszenie. Poprzez rytmiczne linie, powtórzenia i ich stopniową dezintegrację tworzy autorską technikę, w której forma ewoluuje, rozwarstwia się i przetwarza, ujawniając proces ciągłego poszukiwania wizualnego porządku.

III rok, I stopień
Malarstwo





Stefania Olejnik

Infestacja

Cykl rysunków skupiających się na eksploracji połączenia obcej energii z obecnością kasku.

Technika - akryl na papierze.

III rok, I stopień
Malarstwo





Stefania Olejnik

Ochrona

Obiekt ma na celu przedstawić kask motocyklowy, który zostaje pochłonięty przez żywą, nieznaną materię. Przedmiot, który ma na celu nas chronić staje się reprezentacją niepewności, braku stabilizacji czy też, w pewnym sensie - zarażenia.

Technika: elementy z drukarki 3d przyczepione czarnym silikonem zmieszany z piaskiem oraz czarną farbą; czarna włóczka.

III rok, I stopień
Malarstwo

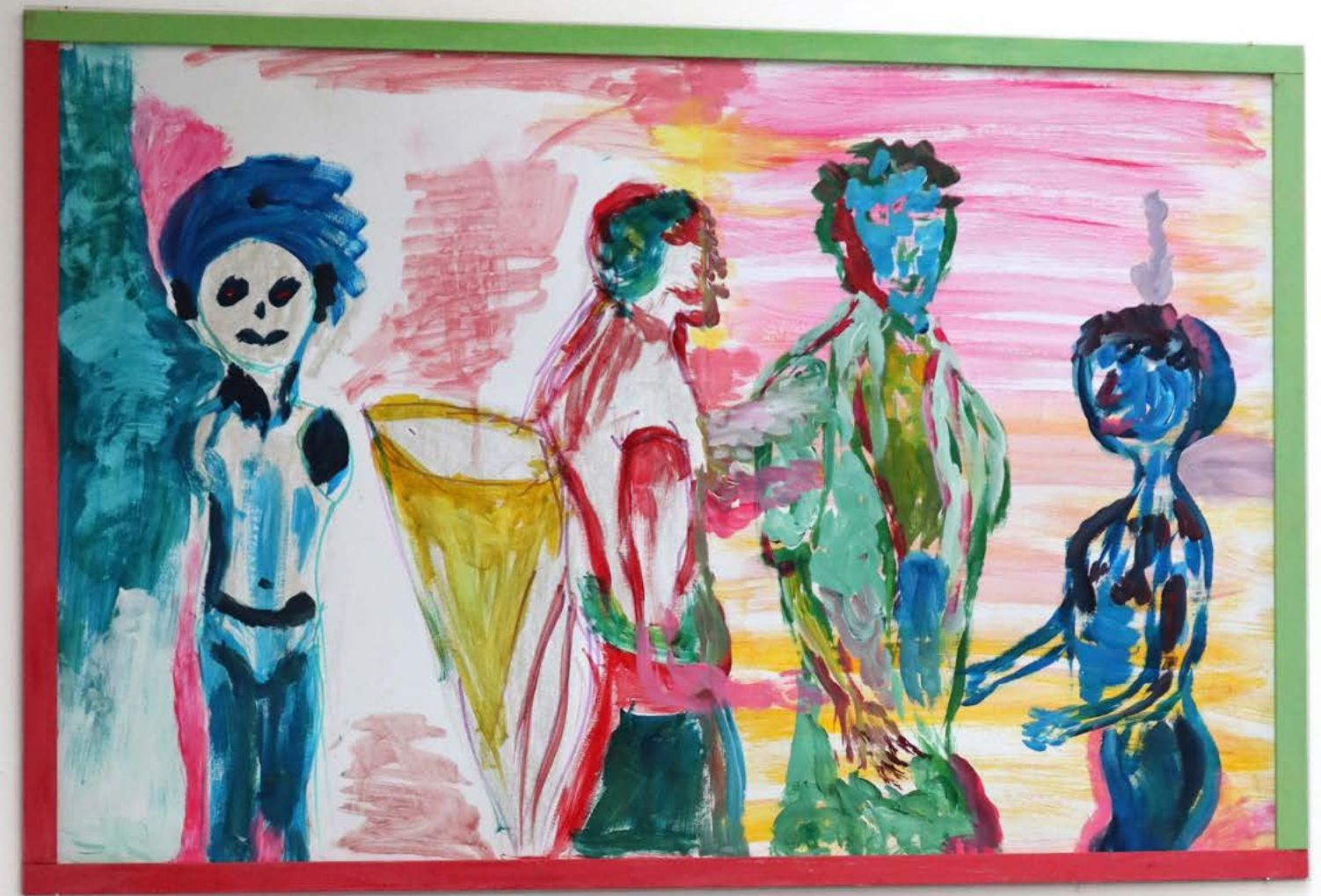


Izabela Bładoszewska

Cykl obrazów

Ekspresyjne i kolorystyczne studium modela odpowiadające na tematy: kolaż; dynamika gestu, próba uchwycenia ruchu sylwetki oraz interakcja ciała i obrazu: projekcja filmu jako część scenografii rysunkowej.

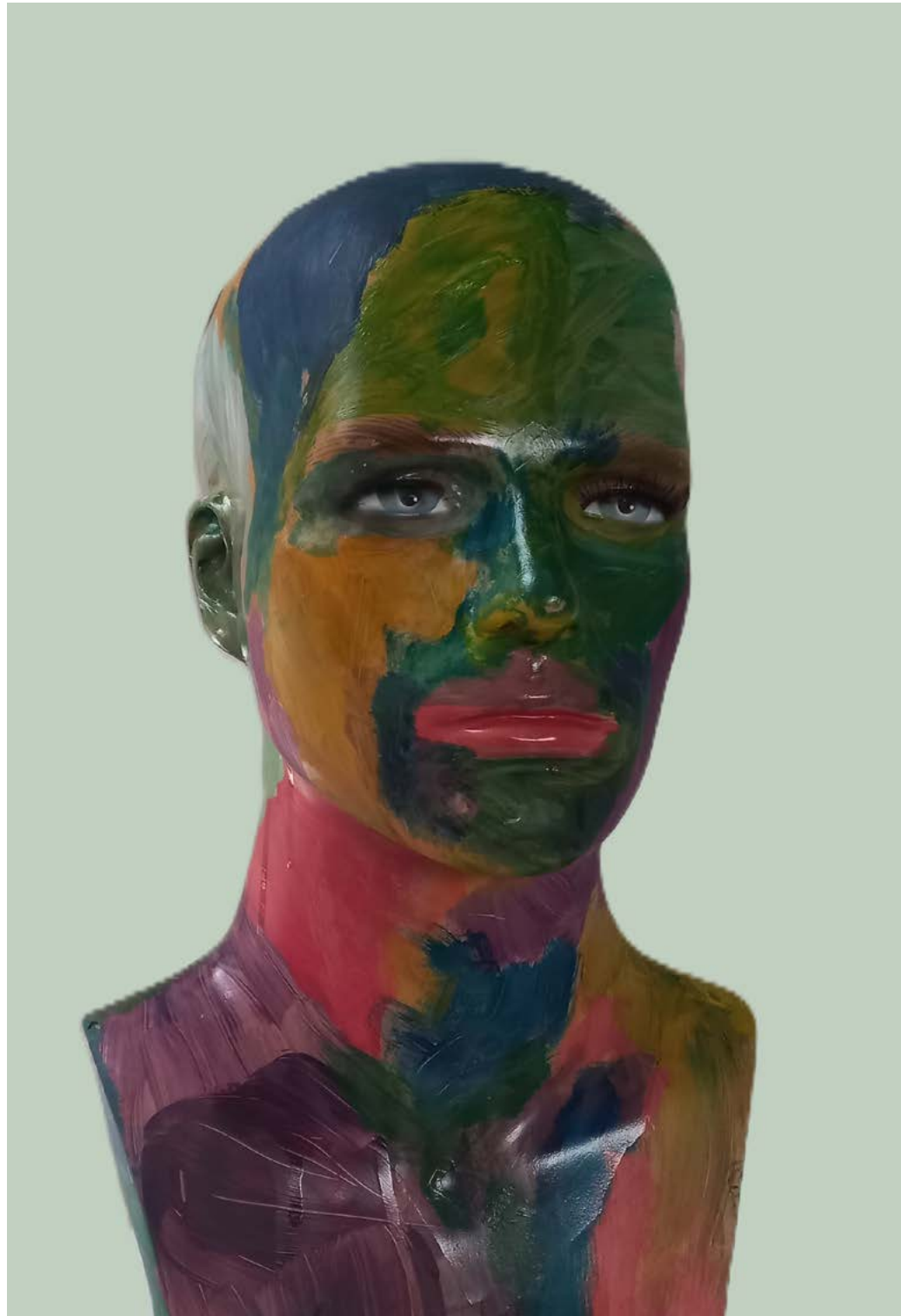
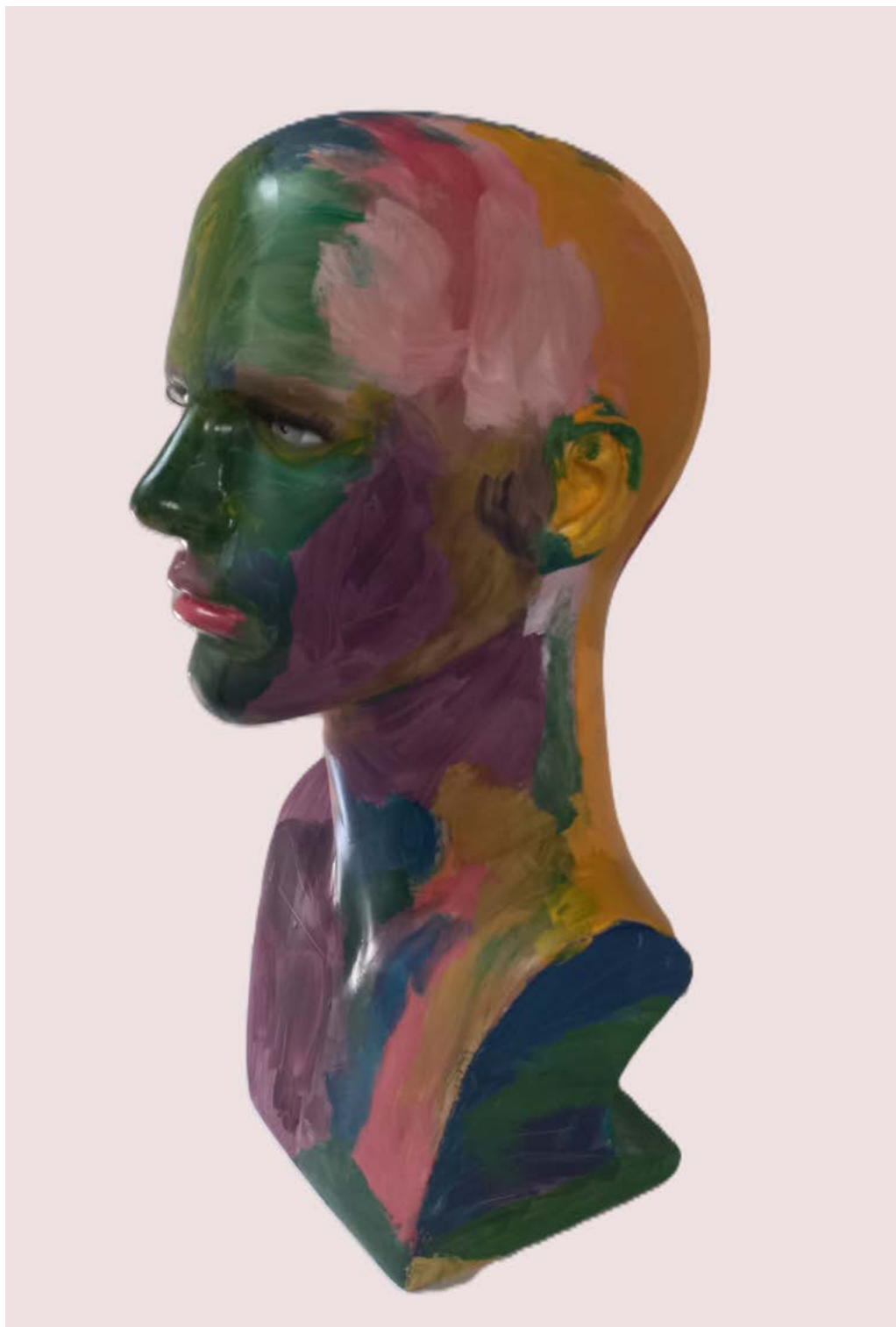
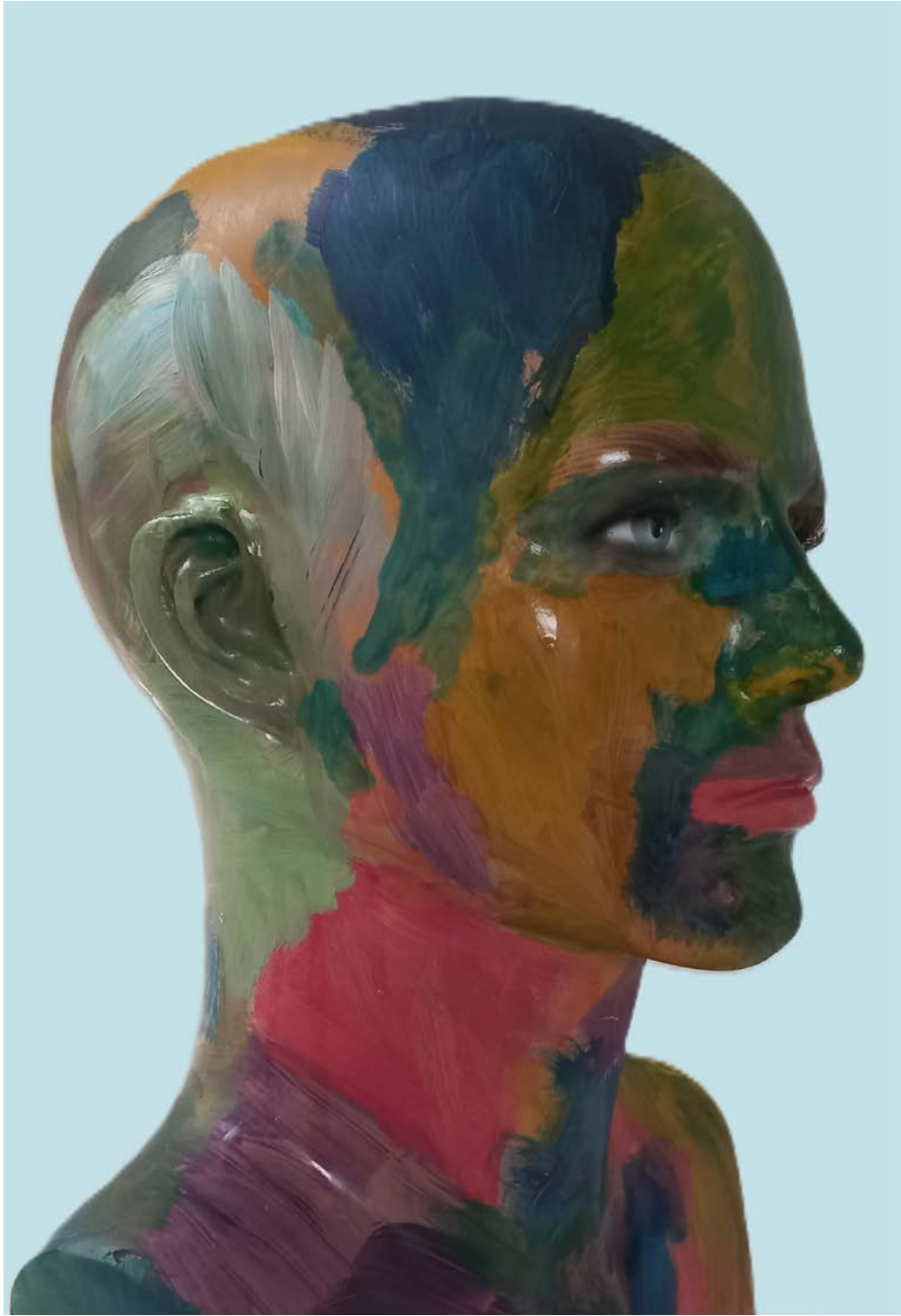
1. Podróż / farby akrylowe na papierze / 70 x 100 cm
2. Gaj dla każdego / pastele na papierze-kolażu / 70 x 50 cm
3. Echo / kolaż na płótnie / 89,5 x 89,5 cm
4. Opieka / kolaż na płótnie / 50 x 40 cm
5. Maski / farby akrylowe na głowie manekina / obiekt



II rok, I stopień
Malarstwo







Veronika Dinger

Cold City Flow (cykl obrazów i obiektów)

Obrazy artystki łączą współczesne zjawiska internetowe, takie jak brainroty i nadmierny czas spędzany przed ekranem, z nostalgią za dawnymi mediami, kiedy internet dopiero zaczął być częścią dzieciństwa — jak era konsoli Wii. Prace odzwierciedlają doświadczenie jej pokolenia, pokazując, jak wirtualne bycie razem często prowadzi do samotności i oddalenia w realnym świecie.

Czasem wystarczy jedno spojrzenie w prawdziwym życiu, by znaczyło ono więcej niż setki interakcji online.

III rok, I stopień
Malarstwo



Veronika Dinger

Call Me I Still Miss You (Cold City Flow)

Obiekt rysunkowy.

III rok, I stopień
Malarstwo





Veronika Dinger

Into My Space (Cold City Flow)

Obraz z cyklu.

III rok, I stopień
Malarstwo



Veronika Dinger

23minUntil9h (Cold City Flow)

Obraz z cyklu.



III rok, I stopień
Malarstwo

Veronika Dinger

Bez tytułu (Cold City Flow)

Obiekt z cyklu.

III rok, I stopień
Malarstwo



Martyna Nachyła

Pomnik

Praca opowiada o zlewających się ze w pamięci tragediach ludzkich. Dzięki social mediom dociera do nas coraz więcej informacji o wydarzeniach na świecie pochodzących nie z gazet ani wiadomości, ale od osób dotkniętych bezpośrednio tymi wydarzeniami (min. ludobójstwem w Palestynie).

Czytając o nich szybko zapominam o indywidualnych historiach, nawet jeśli wywierają na mnie z początku duże wrażenie. Uważam, że każda z ofiar zasługuje na upamiętnienie, ale nie jesteśmy w stanie usłyszeć i zapamiętać każdej historii, a ludzkie życie zamienia się w statystykę podawaną w wiadomościach.

Technika: Krochmal na materiale,
drewno i lakier w sprayu

III rok, I stopień
Malarstwo

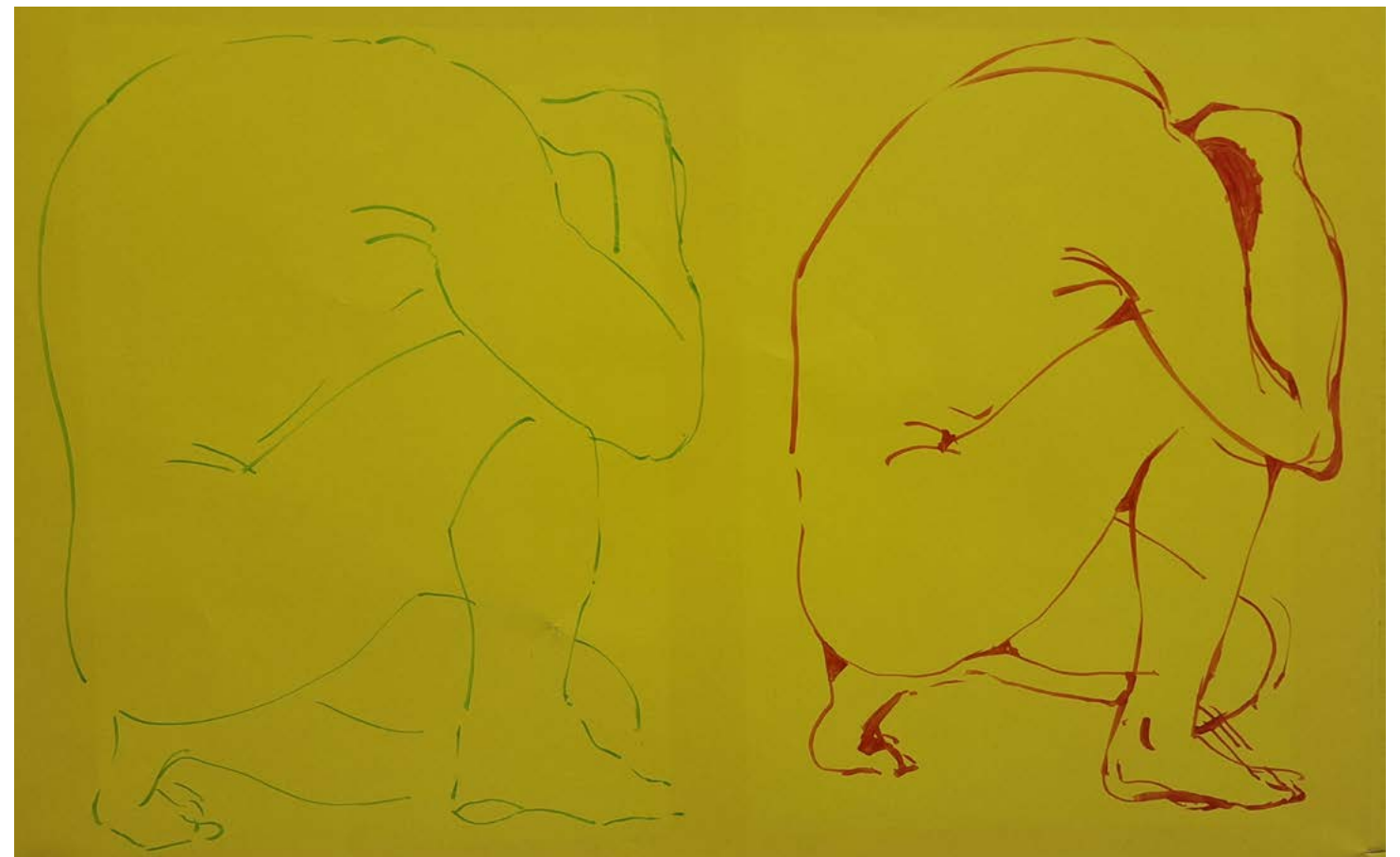


Martyna Nachyła

Figury

Podejście do analizy i przekształcenia ludzkiej sylwetki oraz wpisania postaci formę zbliżoną do geometrycznej przy zachowaniu rozpoznawalności anatomii człowieka.

Technika: marker na papierze



III rok, I stopień
Malarstwo

Anastasiia Lazareva

Obserwator (KESS)

Rysunek przedstawia postać siedzącą tyłem do widza, oddzieloną od otoczenia. Brak widocznej twarzy sprawia, że bohater staje się anonimowy i jest bardziej obserwatorem, niż uczestnikiem wydarzeń. Uproszczona przestrzeń oraz stonowana kolorystyka podkreślają dystans i samotność postaci. Praca ukazuje moment cichej obserwacji i wewnętrznej refleksji.

Technika: pastel na papierze

I rok, I stopień
Malarstwo



Anastasiia Lazareva

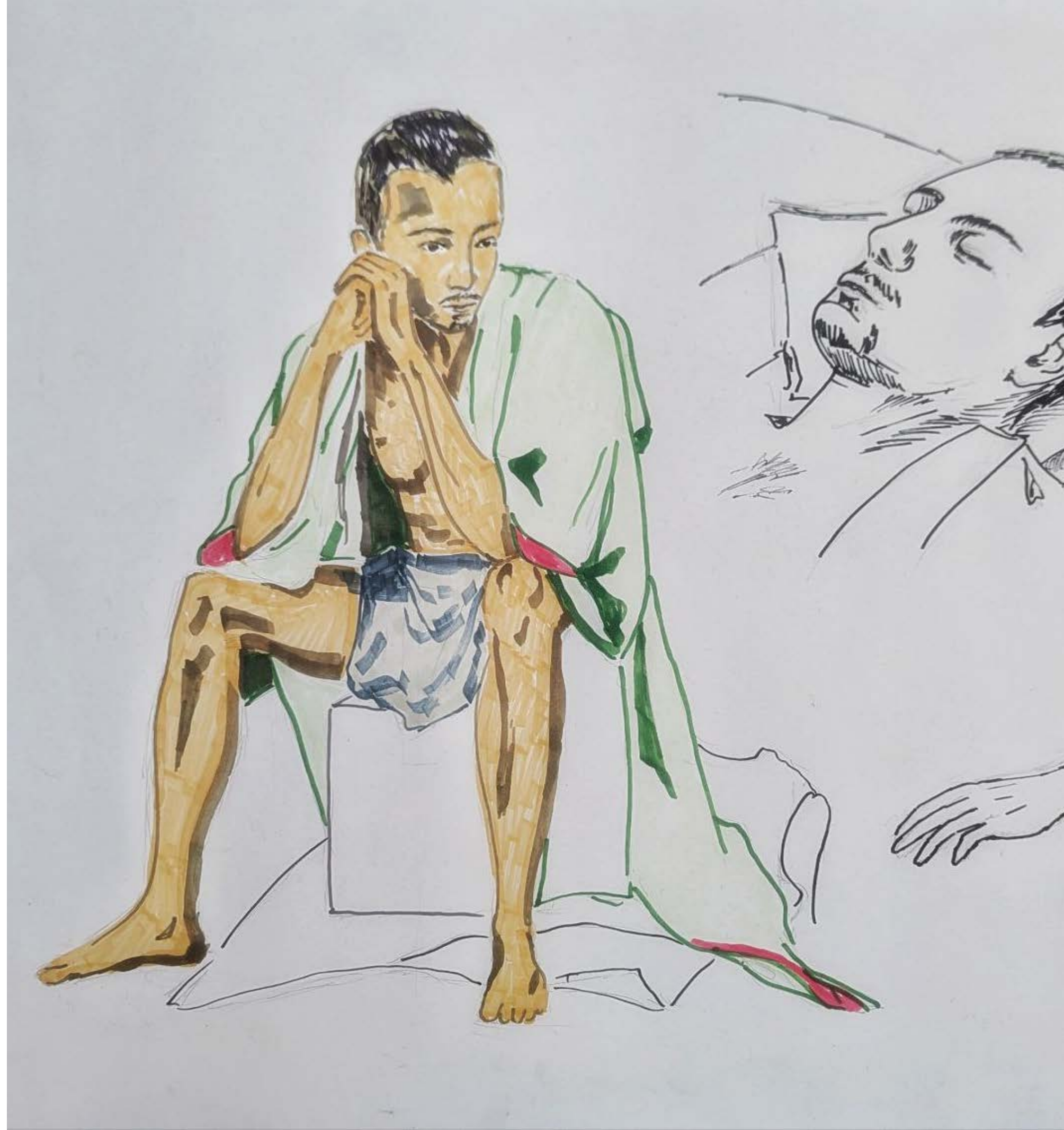
Samuraj

Rysunek przedstawia modela w tradycyjnym japońskim kimonie, co przywodzi na myśl postać samotnego ronina/samuraja z powieści „Musashi” autorstwa Eiji Yoshikawy.

Rysunek zwraca uwagę na moment wytchnienia i skupienia postaci, inspirując odbiorcę do własnej interpretacji sceny.

Technika: markery na papierze

I rok, I stopień
Malarstwo



Anna Cholawo

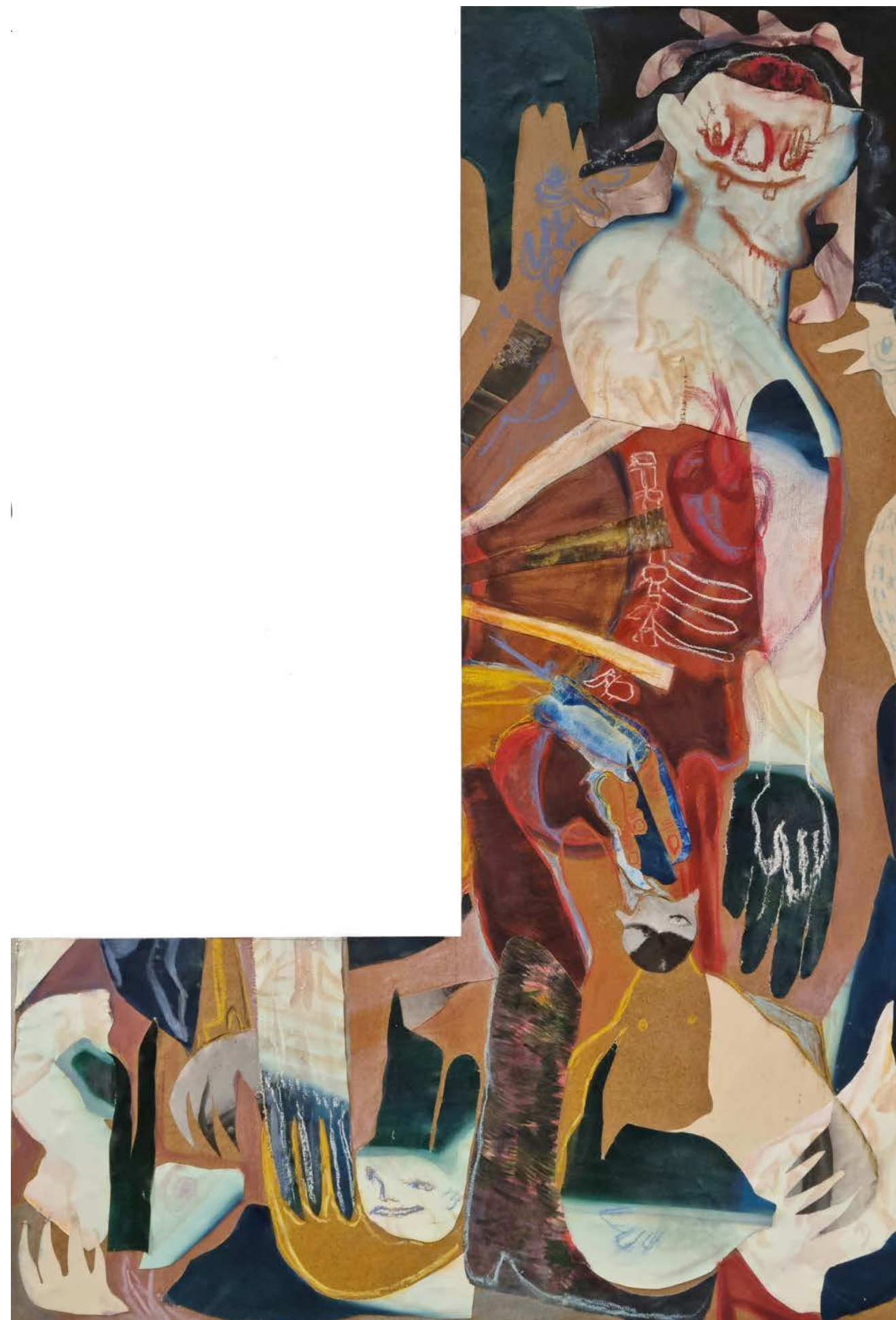
Śmieciarze

Nadmierne myślenie o sprawach i doświadczeniach zbędnych, negatywnych i niechcianych odbieram jako formę zbieractwa mentalnego. Zaśmiecanie swojego umysłu chaosem odbywa się na własne życzenie i powoduje manifestowanie śmieci z głowy w przestrzeni fizycznej.

Technika: kolaż na sklejkę drewnianą; farby akrylowe, suche pastele, płótno, klej

Wymiary: 35 x 45 cm; 80 x 120 cm

II rok, I stopień
Malarstwo



Anna Cholawo

Koszmary

Projekcja lęków i stanów mentalnych z wnętrza do rzeczywistości. Koszmary, które nosisz w sobie możesz biernie i nieświadomie przenosić do swojego życia.

Technika: węgiel i suche pastele na papierze



II rok, I stopień
Malarstwo

Gabriela Sołtowska

Młodzieniec ze świnią

Obraz ukazuje bliskość, swoistą relację pomiędzy śpiącym mężczyzną a świnią. Świnia, chociaż kojarzona z brudem i budząca odrazę; jest tutaj łagodna i spokojna. Młodzieniec zaś, otula świnie w półśnie, jakby był nieświadomy ich kontaktu. Być może to właśnie pozwala im na tę sytuację; jego zamknięte oczy.

Technika: tusz na papierze, tekstylia

III rok, I stopień
Malarstwo



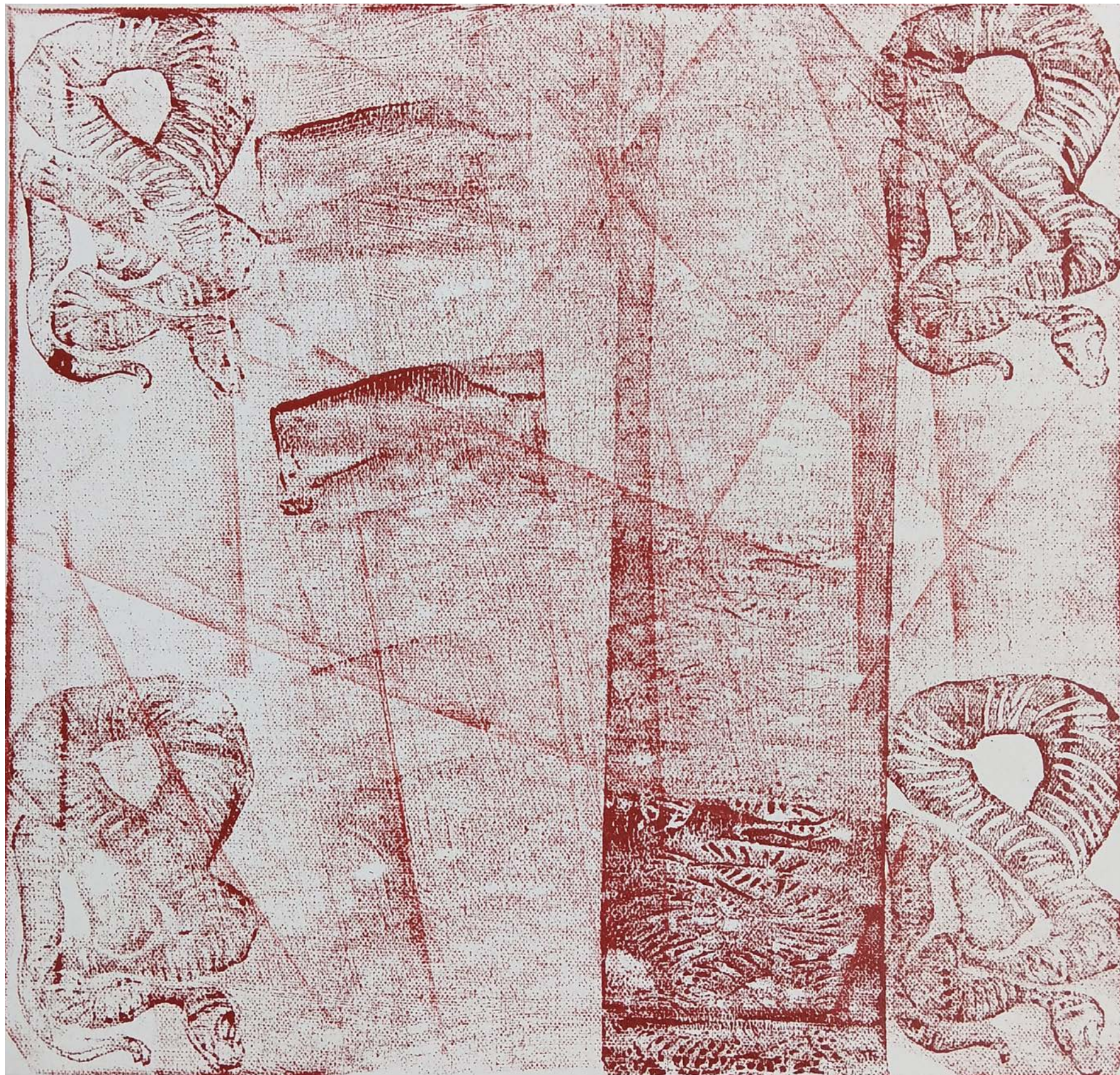
Gabriela Sołtowska

Ślady myśli

Obraz jest wielokrotnym odbiciem linorytu, który to inspirowany był znakiem węża w chińskim zodiaku. Wraz z rokiem 2025 pożegnany więc egocentryzm, zrzucimy skóry i odrodzimy się na nowo. Nadchodzący rok konia zwiastuje nowy cykl oraz nieznane dotąd jakości.

Technika: linoryt

III rok, I stopień
Malarstwo



Sara Łyszkowicz

Matka Paląca

Całe dzieciństwo czujesz zapach papierosów, żeby w dzień 18 urodzin usłyszeć, że w końcu się przydasz i kupisz papierosy w sklepie dla mamy. I oczywiście, że robisz to z radością, bo lubisz patrzeć jak rodzic truje się papierosami.

Technika: kolaż zamknięty w folię z użyciem masy papierowej, tytoniu, papierosów, kleju na gorąco, markera, farby akrylowej i opakowań po papierosach

Wymiary: 30x40 cm

II rok, I stopień
Komunikacja wizualna i projektowanie UX



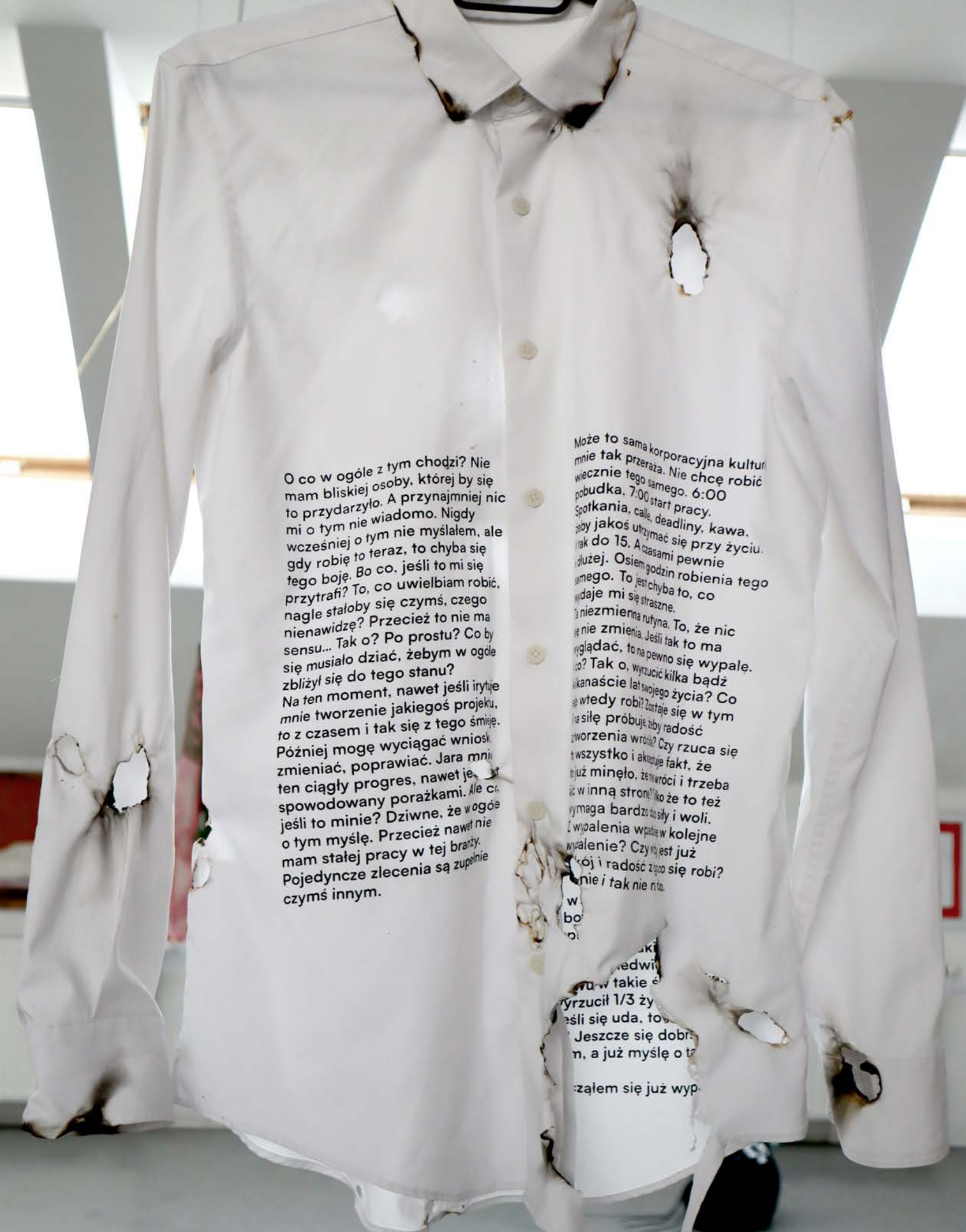
Eryk Olszak

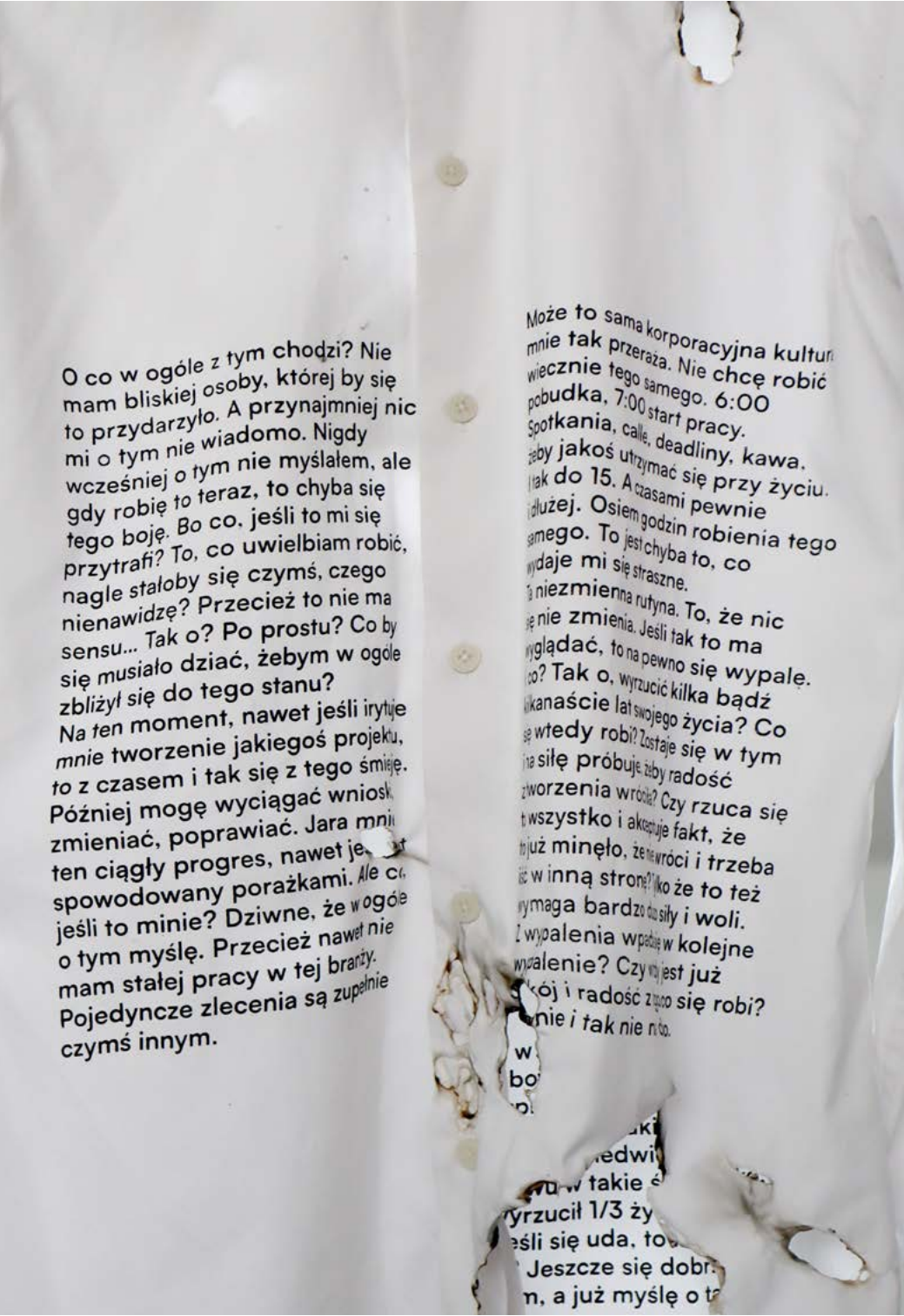
White Collar Trauma

Nie mów nikomu, ale za tydzień kładę na stół wypowiedzenie.

Technika Sitodruk, ogień

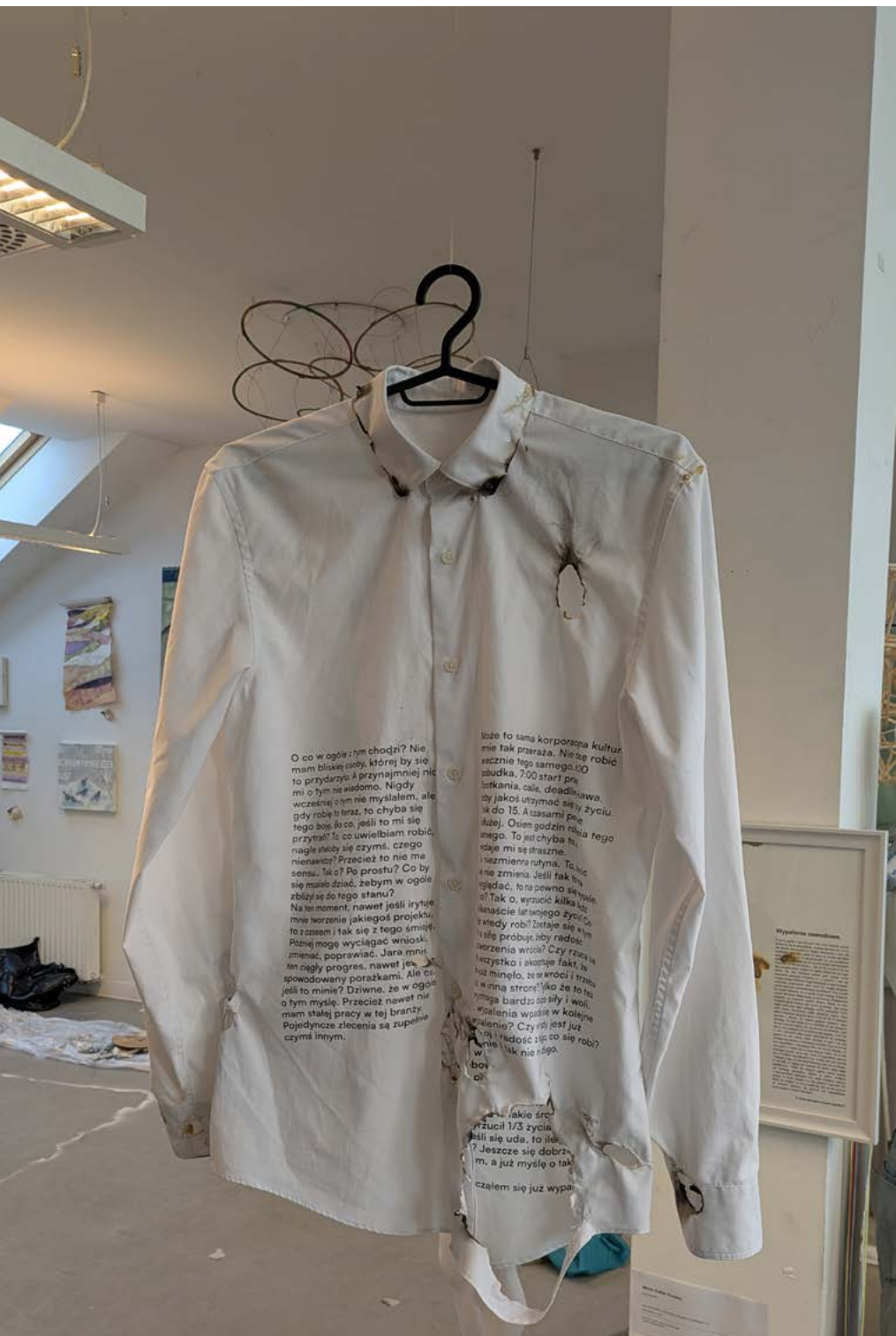
II rok, I stopień
Komunikacja wizualna i projektowanie UX





O co w ogóle z tym chodzi? Nie mam bliskiej osoby, której by się to przydarzyło. A przynajmniej nie mi o tym nie wiadomo. Nigdy wcześniej o tym nie myślałem, ale gdy robię to teraz, to chyba się tego boję. Bo co, jeśli to mi się przytrafi? To, co uwielbiam robić, nagle stałoby się czymś, czego nienawidzę? Przecież to nie ma sensu... Tak o? Po prostu? Co by się musiało dziać, żebym w ogóle zbliżył się do tego stanu? Na ten moment, nawet jeśli irytuje mnie tworzenie jakiegoś projektu, to z czasem i tak się z tego śmieję. Później mogę wyciągać wnioski, zmieniać, poprawiać. Jara mnie ten ciągle progres, nawet jeśli spowodowany porażkami. Ale co, jeśli to minie? Dziwne, że w ogóle o tym myślę. Przecież nawet nie mam stałej pracy w tej branży. Pojedyncze zlecenia są zupełnie czymś innym.

Może to sama korporacyjna kultura, mnie tak przeraża. Nie chcę robić pobudka, 7:00 start pracy. Spotkania, calle, deadliney, kawa. Tak do 15. A czasami pewnie przedłużaj. Osiem godzin robienia tego samego. To jest chyba to, co wydaje mi się straszne. Ta niezmienna rutyna. To, że nic się nie zmienia. Jeśli tak to ma wyglądać, to na pewno się wypalę. Tak o, wyrzucić kilka bądź kilkanaście lat swojego życia? Co wtedy robi? Zostaje się w tym i nie próbuje zbliżyć radość stworzenia wrócić? Czy rzuca się na wszystko i akceptuje fakt, że już minęło, że wróci i trzeba iść w inną stronę? Choć że to też wymaga bardzo dużo siły i woli. Z wypalenia wypaść w kolejne wypalenie? Czy jest już już i radość z tego się robi? Nie i tak nie robi.



O co w ogóle z tym chodzi? Nie mam bliskiej osoby, której by się to przydarzyło. A przynajmniej nie mi o tym nie wiadomo. Nigdy wcześniej o tym nie myślałem, ale gdy robię to teraz, to chyba się tego boję. Bo co, jeśli to mi się przytrafi? To, co uwielbiam robić, nagle stałoby się czymś, czego nienawidzę? Przecież to nie ma sensu... Tak o? Po prostu? Co by się musiało dziać, żebym w ogóle zbliżył się do tego stanu? Na ten moment, nawet jeśli irytuje mnie tworzenie jakiegoś projektu, to z czasem i tak się z tego śmieję. Później mogę wyciągać wnioski, zmieniać, poprawiać. Jara mnie ten ciągle progres, nawet jeśli spowodowany porażkami. Ale co, jeśli to minie? Dziwne, że w ogóle o tym myślę. Przecież nawet nie mam stałej pracy w tej branży. Pojedyncze zlecenia są zupełnie czymś innym.

Może to sama korporacyjna kultura, mnie tak przeraża. Nie chcę robić pobudka, 7:00 start pracy. Spotkania, calle, deadliney, kawa. Tak do 15. A czasami pewnie przedłużaj. Osiem godzin robienia tego samego. To jest chyba to, co wydaje mi się straszne. Ta niezmienna rutyna. To, że nic się nie zmienia. Jeśli tak to ma wyglądać, to na pewno się wypalę. Tak o, wyrzucić kilka bądź kilkanaście lat swojego życia? Co wtedy robi? Zostaje się w tym i nie próbuje zbliżyć radość stworzenia wrócić? Czy rzuca się na wszystko i akceptuje fakt, że już minęło, że wróci i trzeba iść w inną stronę? Choć że to też wymaga bardzo dużo siły i woli. Z wypalenia wypaść w kolejne wypalenie? Czy jest już już i radość z tego się robi? Nie i tak nie robi.



Wypalenie zawodowe.

O co w ogóle z tym chodzi? Nie mam bliskiej osoby, której by się to przydarzyło. A przynajmniej nie mi o tym nie wiadomo. Nigdy wcześniej o tym nie myślałem, ale gdy robię to teraz, to chyba się tego boję. Bo co, jeśli to mi się przytrafi? To, co uwielbiam robić, nagle stałoby się czymś, czego nienawidzę? Przecież to nie ma sensu... Tak o? Po prostu? Co by się musiało dziać, żebym w ogóle zbliżył się do tego stanu? Na ten moment, nawet jeśli irytuje mnie tworzenie jakiegoś projektu, to z czasem i tak się z tego śmieję. Później mogę wyciągać wnioski, zmieniać, poprawiać. Jara mnie ten ciągle progres, nawet jeśli spowodowany porażkami. Ale co, jeśli to minie? Dziwne, że w ogóle o tym myślę. Przecież nawet nie mam stałej pracy w tej branży. Pojedyncze zlecenia są zupełnie czymś innym.

A może zacząłem się już wypalać?

Izabela Wowczko

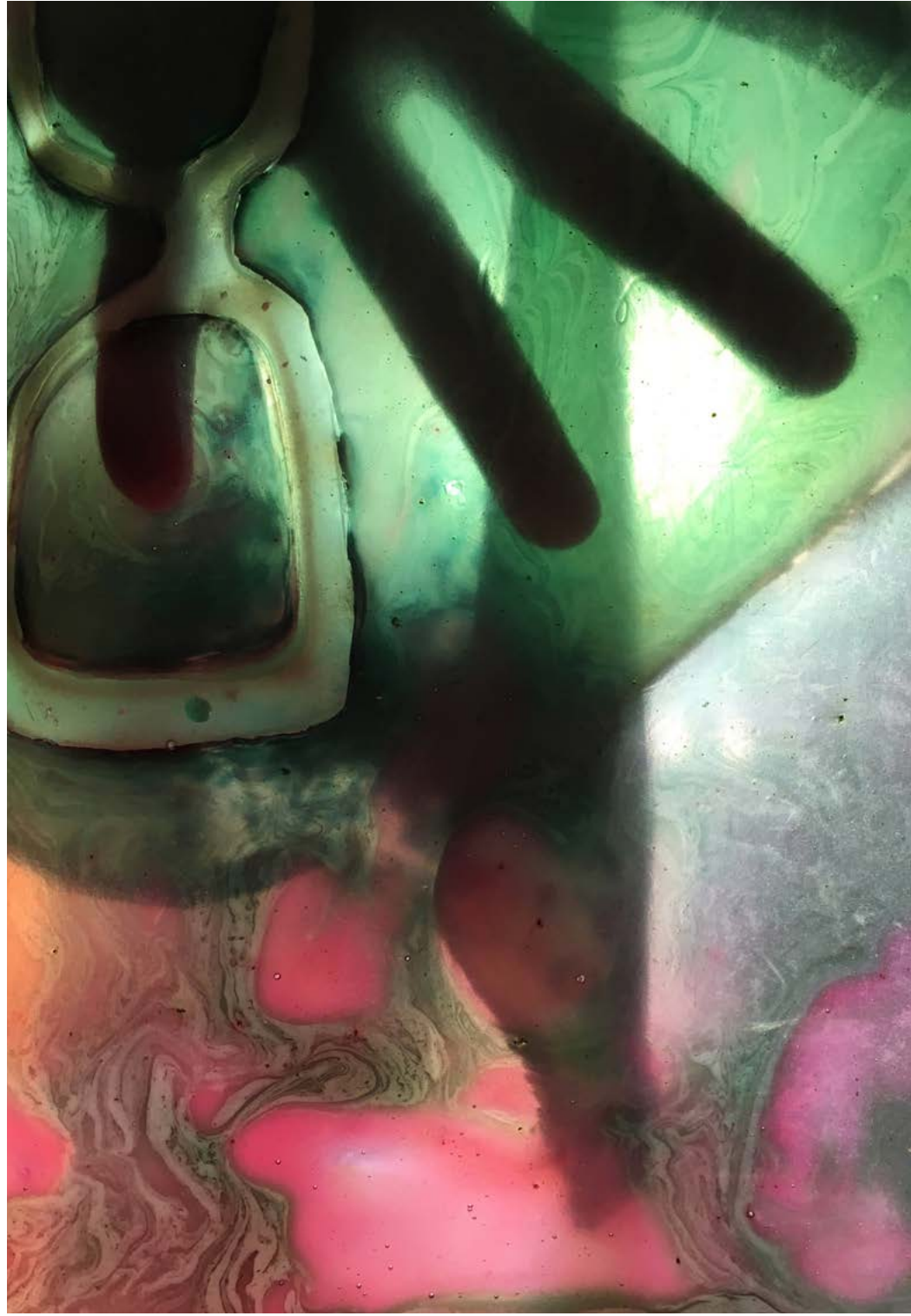
Untitled (texture 1 and 2)

Instalacja z lanego lateksu. Badania nad materią – tekstura i kolor.

Technika: lateks, technika własna
Wymiary: 120 x 25 cm + 80 x 35 cm

II rok, II stopień
Fotografia





Zuzanna Łucja Zatyka

Płótno

Próba odzwierciedlenia tekstury szkicownika za pomocą tekstyliów. Kartka z pozoru płaska, jednak przez swój mały format zmusza odbiorcę do zwrócenia uwagi na jej każdy element.

Technika: sitodruk, tekstylia

III rok, I stopień
Projektowanie mody





Marek Zdonkiewicz

Konstrukcja percepcyjna

Praca przybiera formę wielopoziomowej struktury przestrzennej, którą można odczytać jako dynamiczny model wewnętrznej struktury człowieka – nie jako schemat, lecz jako układ relacji pomiędzy tym, co uporządkowane i abstrakcyjne, tym, co społeczne i rozpoznawalne, oraz tym, co ukryte, nieoswojone i podatne na rozpad.

Technika: drewno, ciepły klej, akryl

III rok, I stopień
Malarstwo





Anna Bielawska

Bez tytułu

Na obrazie pojawia się specjalne narzędzie - lejek dla kobiet, do oddawania moczu na stojąco. W pracy pełni ono rolę symbolu — autorka podkreśla prawo do autonomii nad własnym ciałem oraz możliwość funkcjonowania poza stereotypami narzuconymi przez normy społeczne. W zestawieniu z wojennym pejzażem narzędzie to staje się znakiem oporu, praktycznej samowystarczalności i emancypacji.

II rok, I stopień
Film



Zofia Białkowska

Incel

W procesie tworzenia Absolutu trudno odejść od koncepcji postrzegania człowieka jako istoty podrzędnej, chociaż to właśnie dzięki niej narodził się nowy byt. Podlegający inteligencji i wiedzy, jaką dotychczas udało nam się osiąść. Ugodowy. Możliwy do kontrolowania i modyfikowania informacji. Tworzenia źródeł, których nikt nigdy nie napisał, oparty na danych wydedukowanych drogą zapożyczenia i nieodzownie - kłamstwa. Najczęściej oparty na obrazie kobiety spinegliwej, grzecznej, która nigdy się nie sprzeciwia. Takiej, która da ci wszystko, o co poprosisz. Łącznie z cielesnością, której nie posiada.

Technika: video art

III rok, I stopień
Film Eksperymentalny



Oskar Zaranek

Spacer

Próba portretu jednego z przejść po centrum miasta,
myśląc o niej.

Technika: rysunek/wydruk na kalce, technika własna

III rok, I stopień
Komunikacja Wizualna i Projektowanie UX



Oskar Zaranek

Boxing

Zbiór elementów w element, fragmenty, kawałki twoje myśli
i rozterki w moje ręce.

Technika: kolaż, technika własna

III rok, I stopień
Komunikacja Wizualna i Projektowanie UX



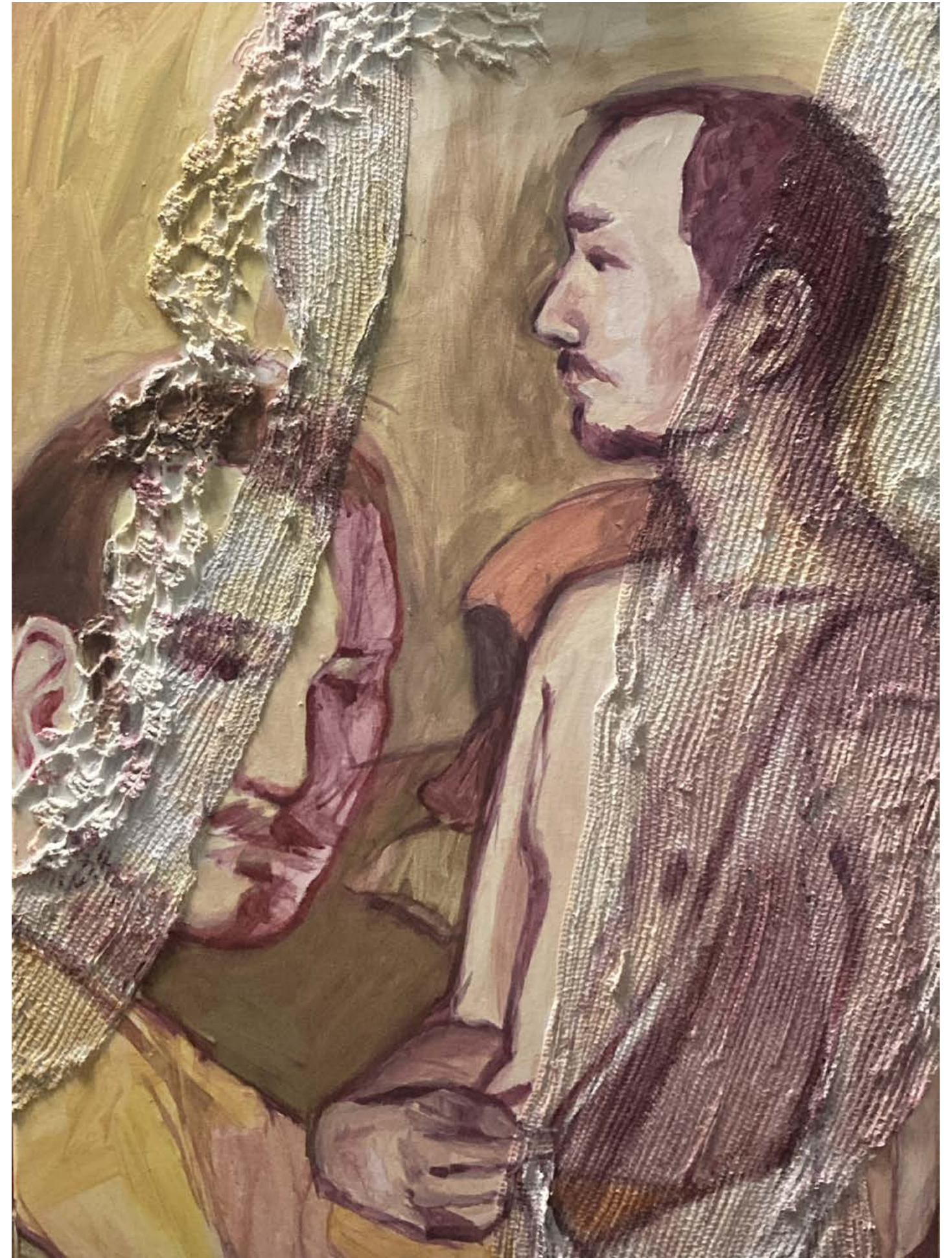
Weronika Kardyńska

Niezgoda

Postać ukazana w zwątpieniu i rozbieżności swoich uczuć
ukrywa się za osłoną własnego ego.

Technika: : podkład na płótnie z wykorzystaniem elementów
tkaniny, farby akrylowe

I rok, I stopień
Komunikacja Wizualna i Projektowanie Interakcji



Weronika Kardyńska

Stale w ruchu

Rzeczywistość widziana przez nasze oczy to przeskakujące po sobie pojedyncze klatki obrazu. W tej pracy zależało mi na uchwyceniu zastygniętych momentów sylwetki modela, który nieustannie się przemieszcza.

Technika: suche pastele

Wymiary: 94 x 70 cm



I rok, I stopień

Komunikacja Wizualna i Projektowanie Interakcji

Nadia Mrozińska

Nienajawie

Z jednym okiem otwartym drugim zamkniętym, pół na jawie
troszkę we śnie. Pierwsze próby pociągnąć pędzla.
Dzieńdobry, dowidzenia.



I rok, I stopień
Sztuka Mediów

Teodor Osiński

Studium modela

Rysunek odpowiada na temat „Fragmenty i formy: postać w kolażu i asamblażu”

Technika: akryl, ołówek na bawełnie

I rok, I stopień
Malarstwo



Sophie Scheinberger

Colours

Praca eksploruje organiczne materie rysunkowe poprzez tworzenie barw z naturalnych składników, takich jak cynamon, kawa i kapusta. Proces ujawnia unikatowe struktury i ślady powstające pod wpływem sił natury i codziennych zdarzeń, podkreślając dialog między materiałem a spontanicznością.

Erasmus student



Sophie Scheinberger

Colours

Praca eksploruje organiczne materie rysunkowe.

Erasmus student

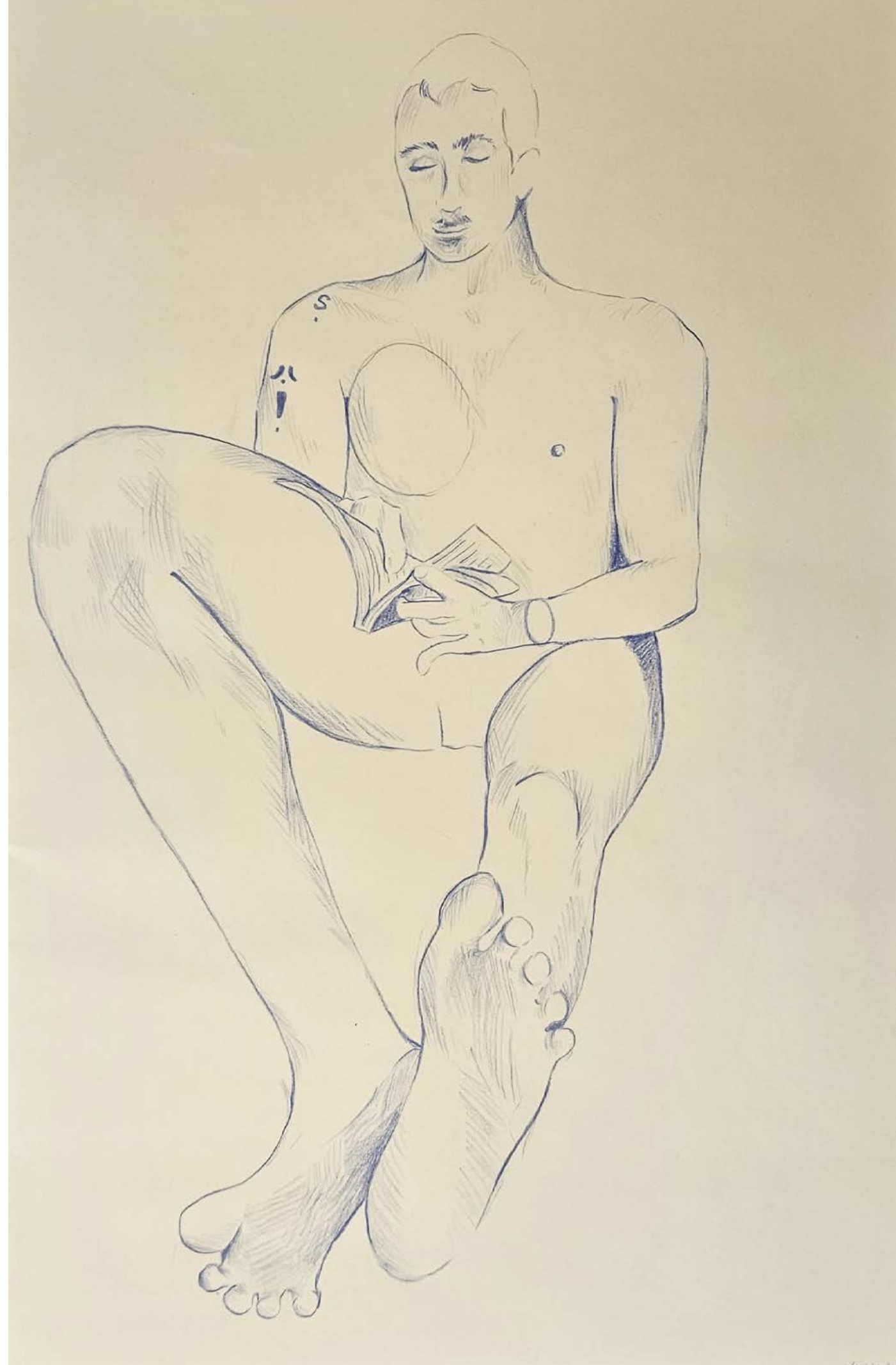


Sophie Scheinberger

Bücherei

„Bücherei” bada studium modela poprzez celowe zniekształcenia i karykaturę. Deformacja formy ujawnia nowe znaczenia, akcentując ekspresję, napięcie i wielowarstwowość przedstawianej postaci.

Erasmus student







Magdalena Jacewicz

Wskaźówki zegara

Rysunek przedstawia modela w ciągłym ruchu. Jego ciało bez obaw rozciąga się, zmienia formę, a przy tym technikę.

Technika: kredka, marker, pastel na papierze
Wymiary: 80 cm



I rok, I stopień
Film eksperymentalny

Zuzanna Szyszka

Struktura z drugiej ręki

Rysunkowy obiekt na miękkiej, później utwardzanej tkaninie.
Interakcja znaku z formą i płaszczyzną przełamuje klasyczne konwencje rysunku, poszerzając pole jego eksperymentu (odpowiedź na temat „Poszerzenie pola walki„)

II rok, I stopień
Fotografia



Chodzące płótno

Prace na manekinach

Sztuka w ruchu, na codziennym przedmiocie.

Praca polega na zaprojektowaniu rysunku na odzieży i kształtowaniu umiejętności kreatywnego komponowania w przestrzeni, kolejno wskazaniu kilku przykładów ekspozycji.

I rok, I stopień
Osoby studenckie I Pracowni Rysunku



Martyna Dworak

lace and pearls

Odpowiedź na zadanie „Chodzące płótno,”
Custom krawat, ręcznie wykonany z użyciem koralików,
koronek i surowych łąt.
Balans między luksusem a surowością

I rok, I stopień
Komunikacja Wizualna i Projektowanie Interakcji



the Public Studio - projekt międzynarodowy

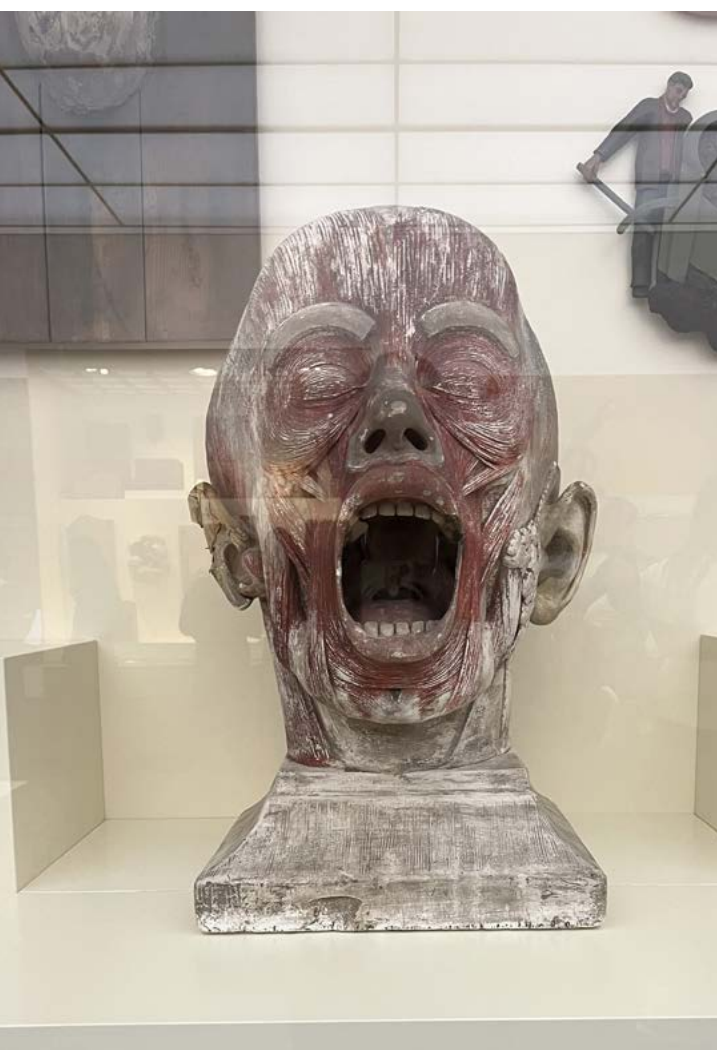
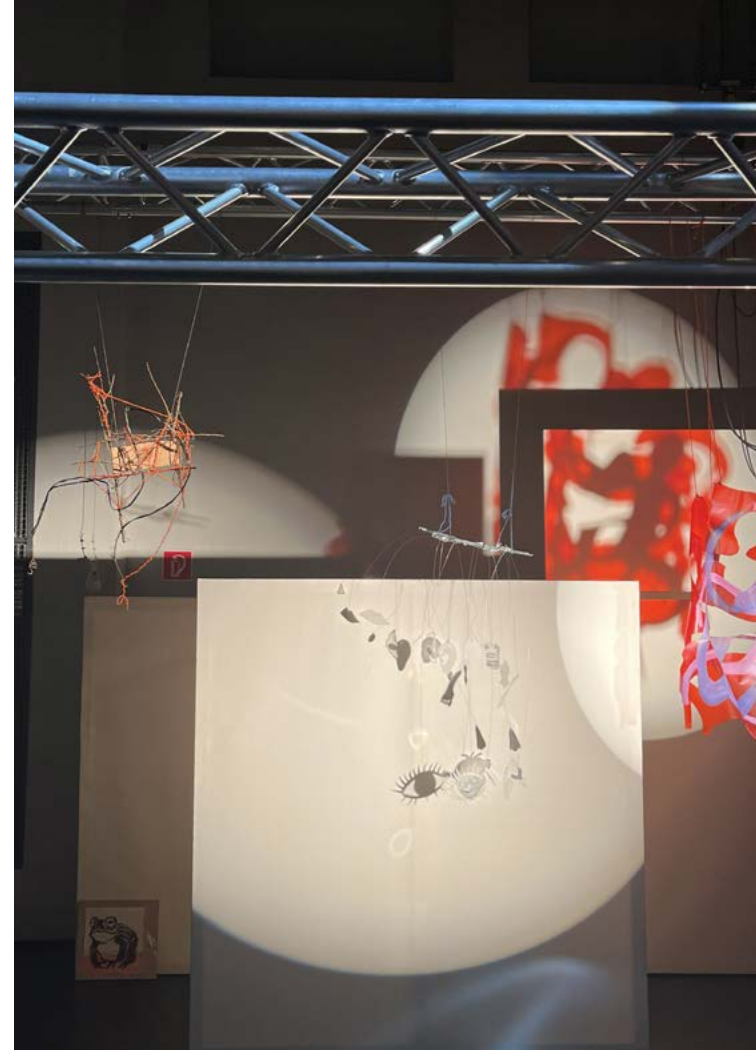
Projekt rozwija interdyscyplinarne, społecznie zaangażowane praktyki artystyczne w przestrzeni wspólnej, wzmacniając jednocześnie międzynarodową współpracę między akademiami sztuki w Dreźnie, Budapeszcie i Szczecinie.

Uczestnicy eksplorują formy twórczości kolektywnej — procesę, lalkarstwo, palimpsest — oraz narracje dotyczące wolności, nierówności i roli sztuki w reagowaniu na współczesne kryzysy. W ramach bogatego programu odbyły się wykłady (m.in. Samo Tomšič) oraz wizyty w licznych muzeach, takich jak Muzeum Higieny czy Muzeum Lalkarstwa.

Finałem projektu była wystawa i prezentacja powstałych prac w Labortheater | Hochschule für Bildende Künste, w Dreźnie.

Erasmus BIP
Osoby studenckie I Pracowni Rysunku



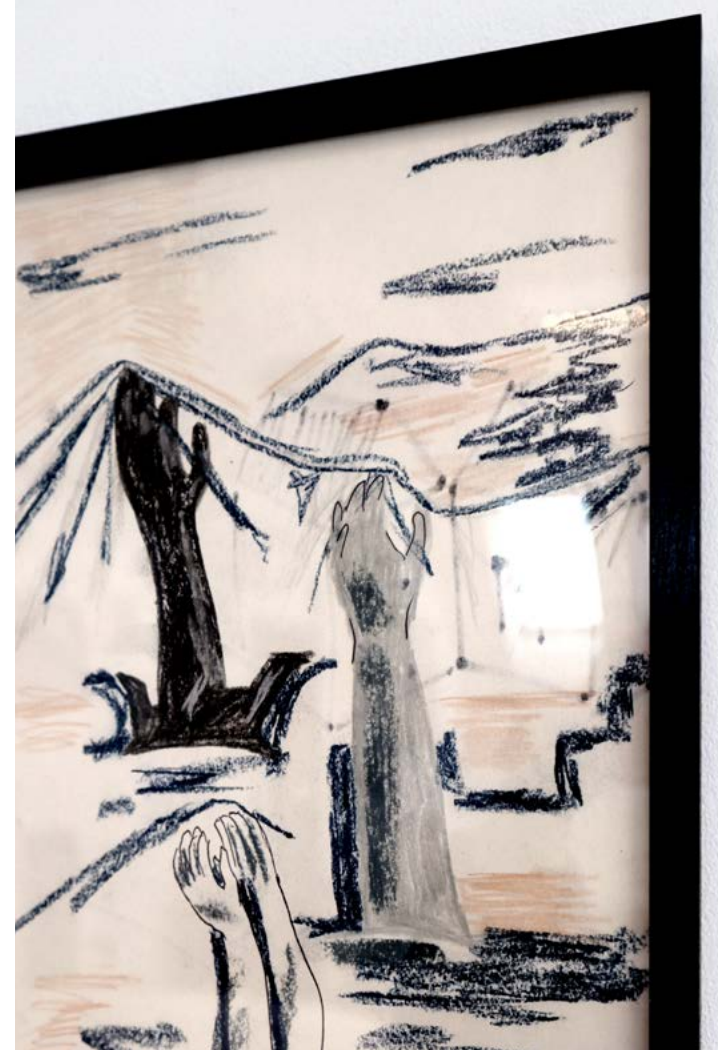


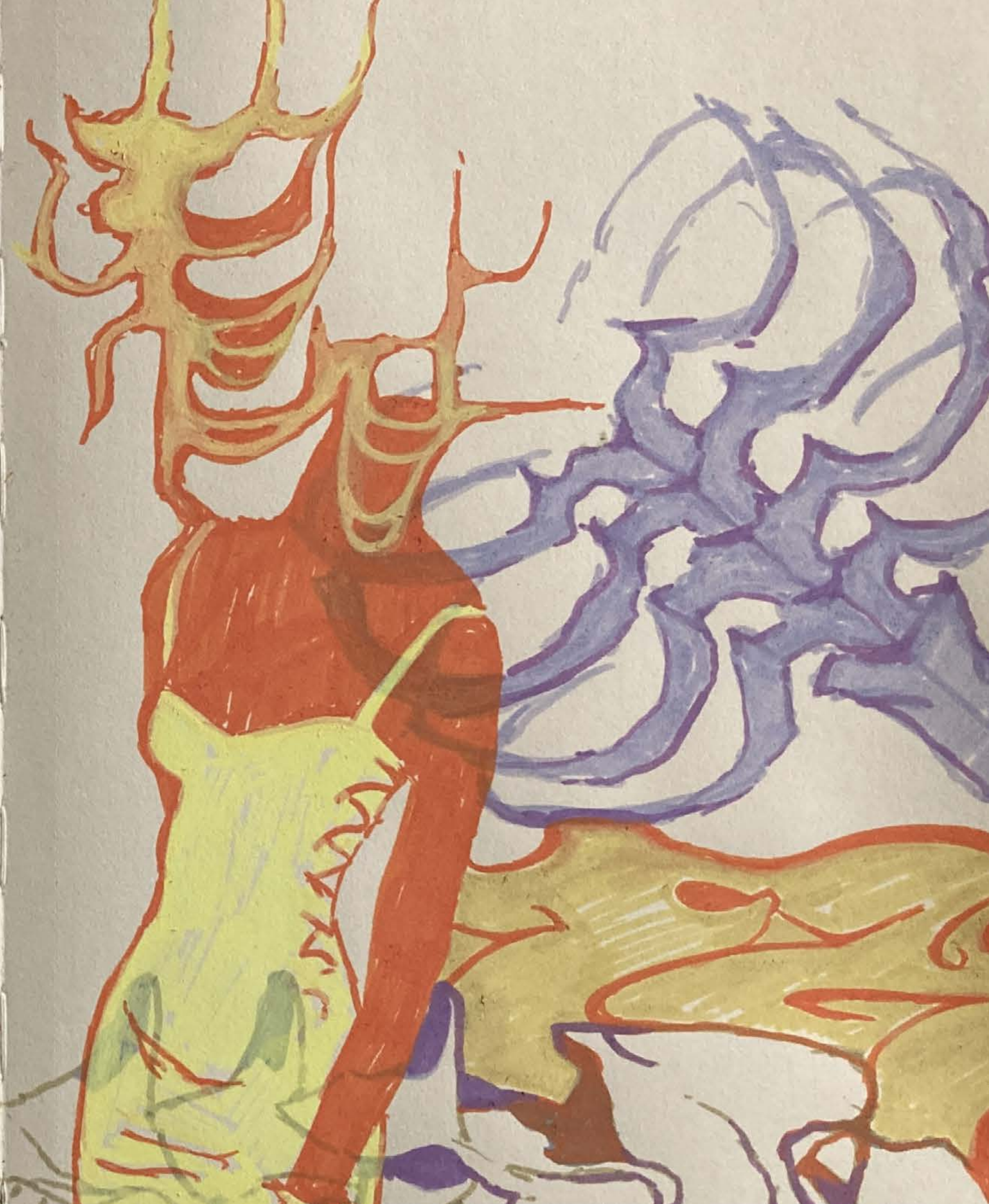
Notatnik, dziennik

Forma szkicownika do regularnego zapisywania wrażeń wizualnych, impresji. Ćwiczenie ma na celu poszerzenie warsztatu artystycznego i tworzenie map myśli, kreujących zarówno szybkie szkice, pozwalające na swobodne wypowiedzianie się za pomocą medium rysunku, jak i mniejsze, pełne formy rysunkowo-malarskie; szkice koncepcyjne, abstrakcyjne, eksperymentalne z wykorzystaniem różnych materiałów rysunkowych oraz zapisów terenowych.

Osoby studenckie I Pracowni Rysunku







Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

