

II Pracownia Rysunku

dr hab. Bartłomiej Otocky, prof.AS

dr hab. Katarzyna Szeszycka, prof.AS

Wydział Malarstwa

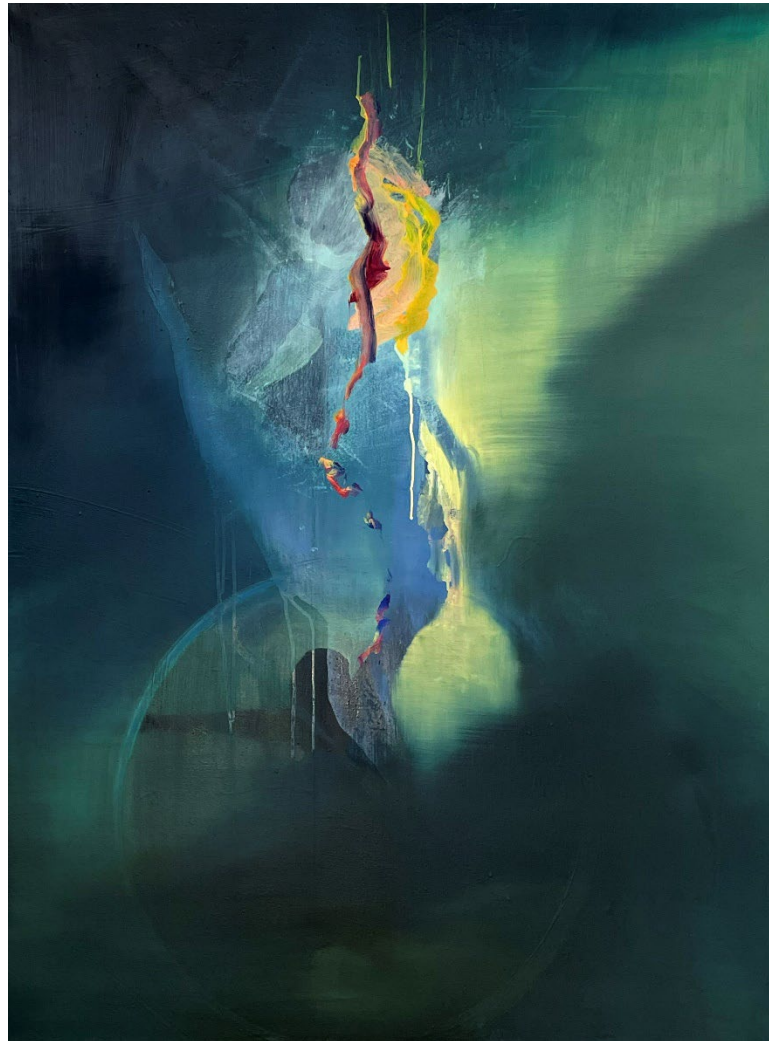
Katedra Malarstwa i Rysunku

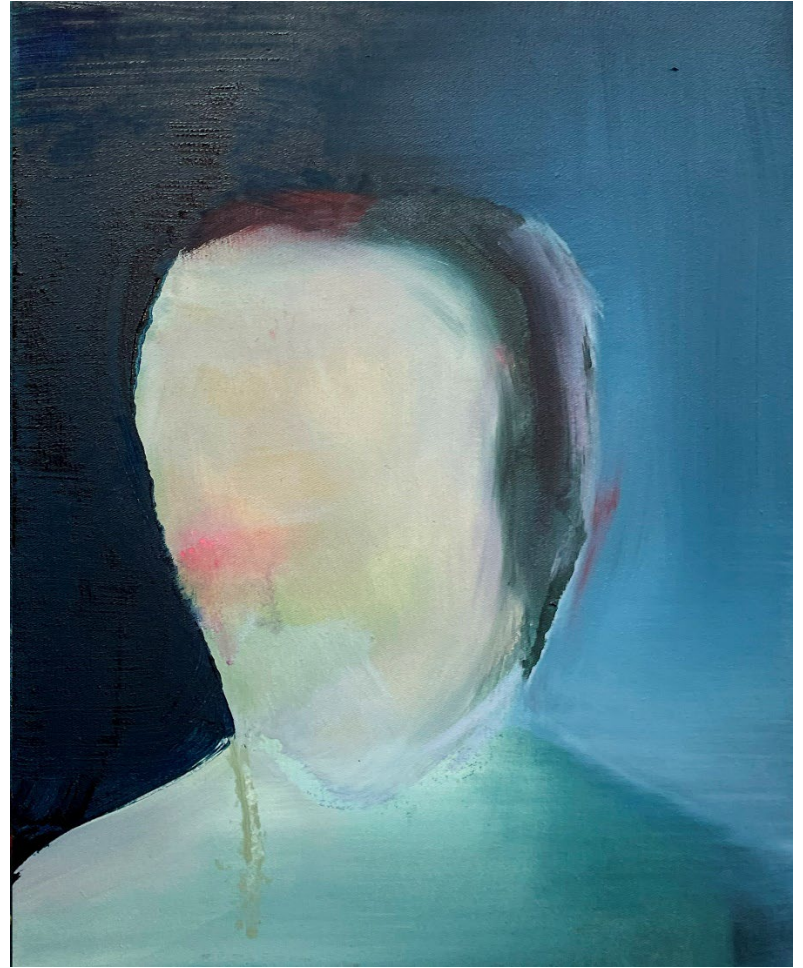
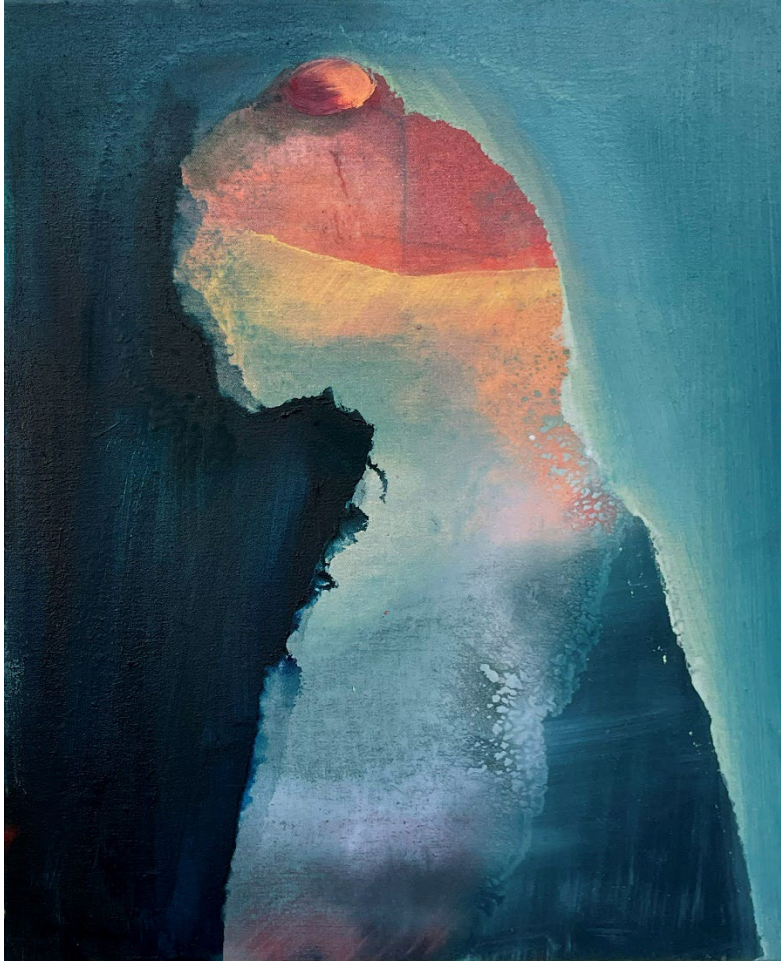
Akademia Sztuki w Szczecinie



Dorota Szykaruk / MAL II st. II r.

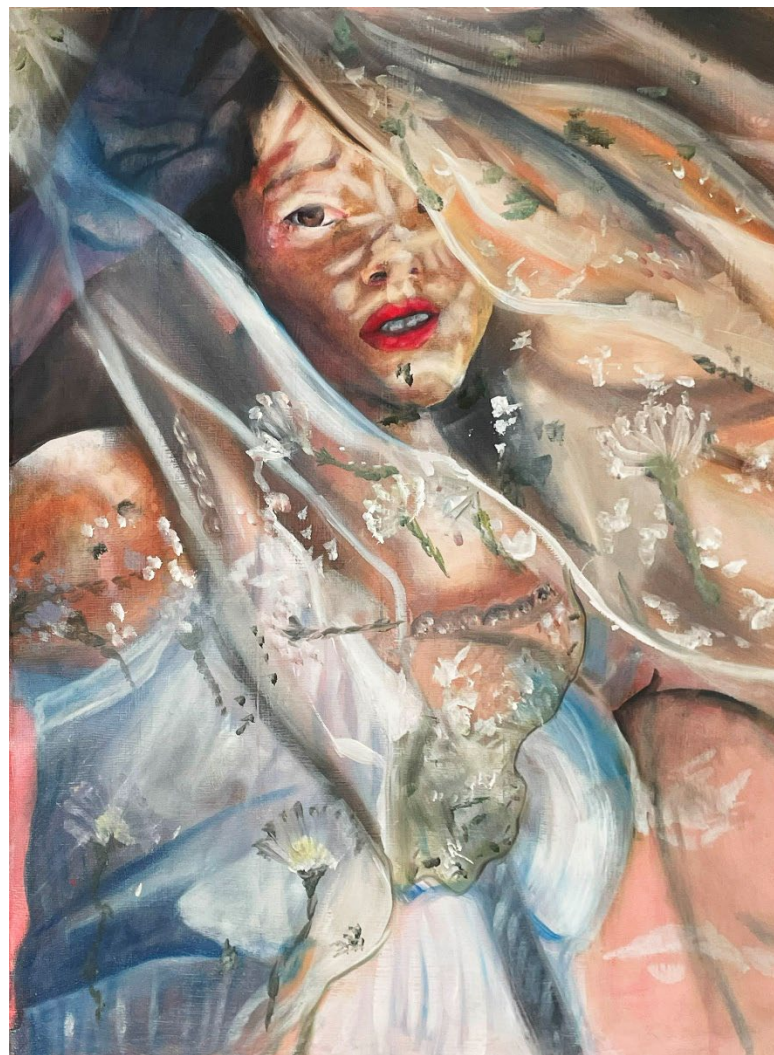
Bez tytułu, prace z cyklu „Nowy cyrk”





Adrianna Kudyba / MAL I st. II r.

bez tytułu, oleje na płótnie





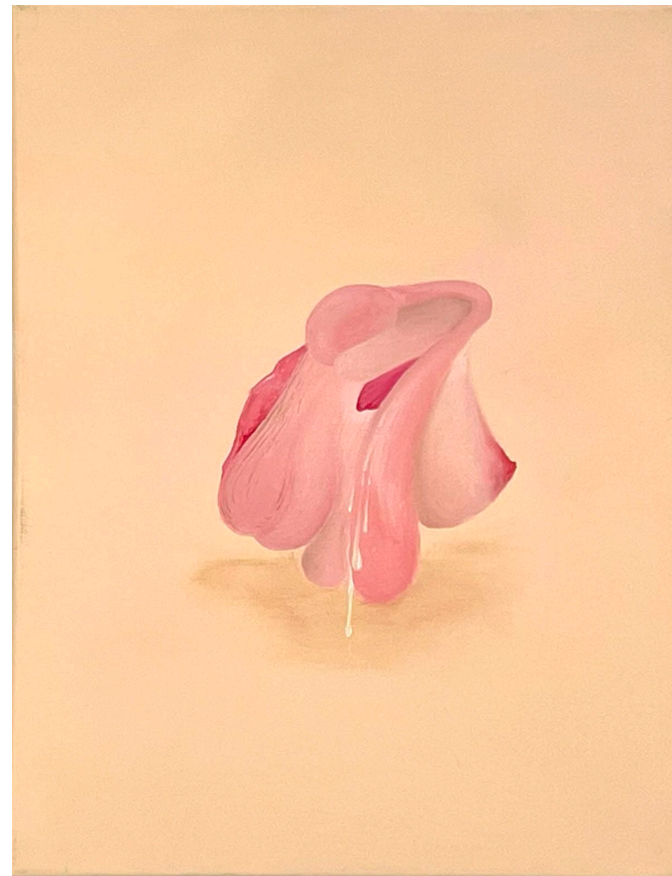
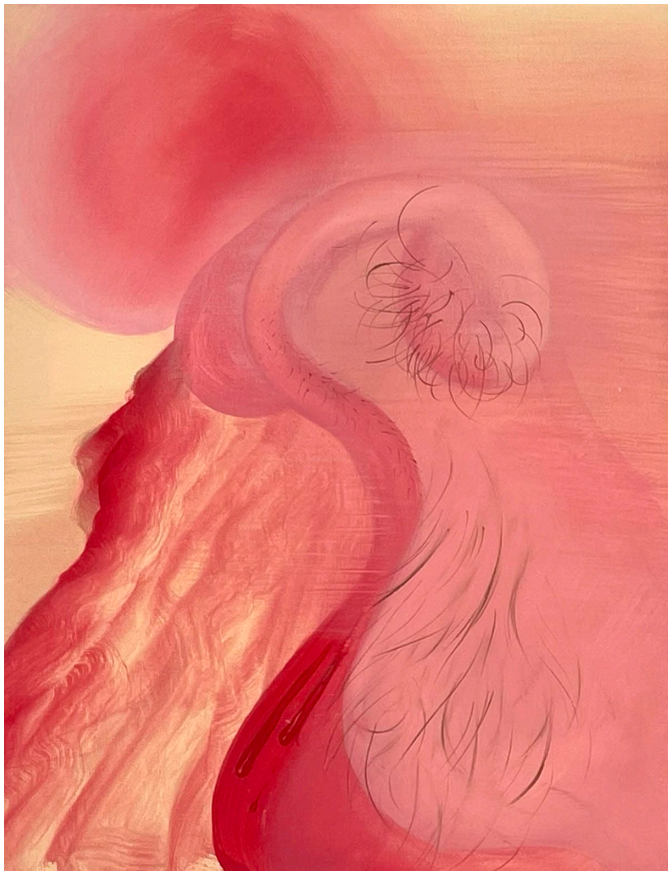
Aleksander Gostyński / MAL I st. II r.

Bez tytułu, akryl na płótnie



Dyptyk

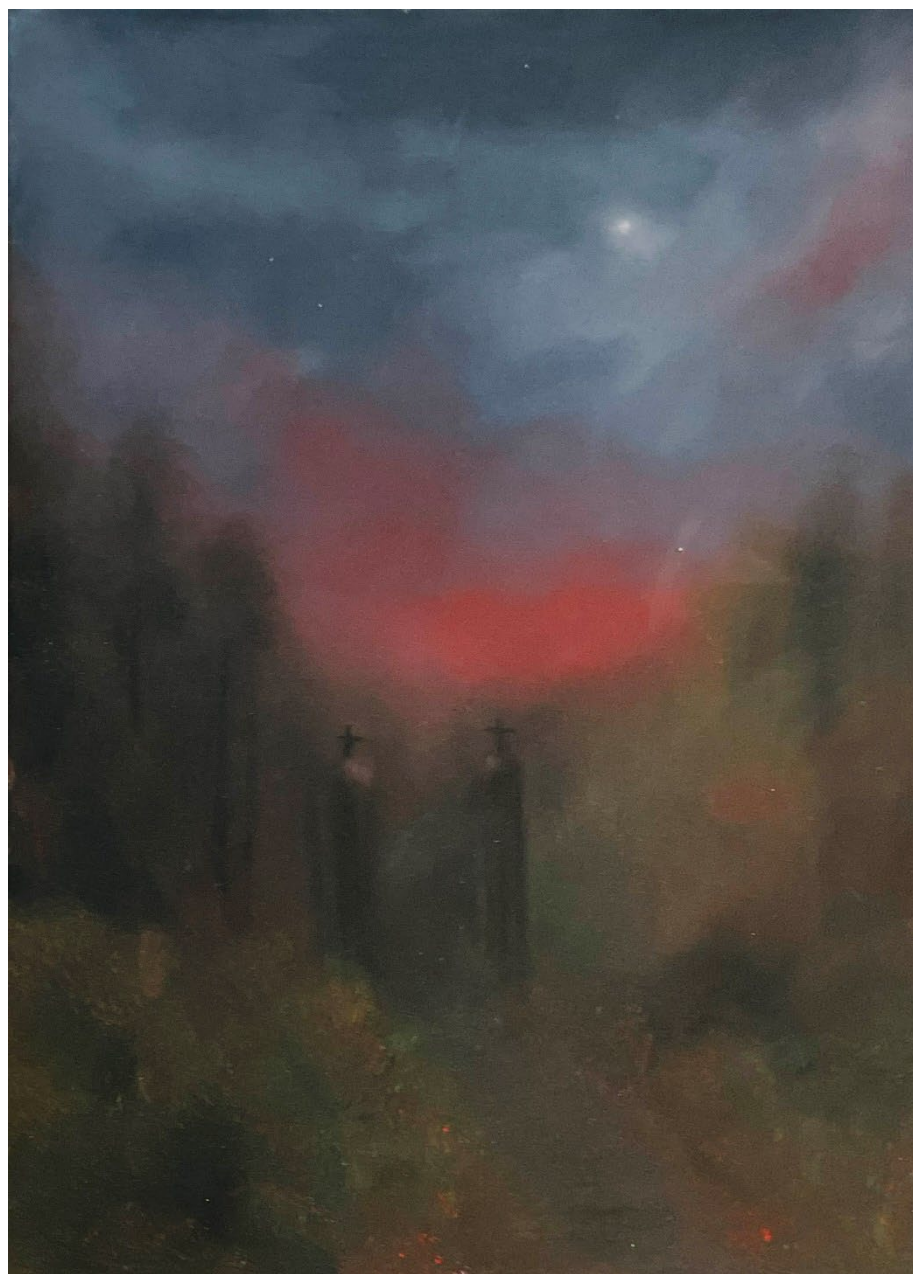
Dyptyk odpowiada na założenia antonimów blisko/daleko. Przedstawia humanoidalny obiekt w odległości oraz w przybliżeniu. Technika farba akrylowa, farba olejna, wymiary 40 x 50 cm każdy.



Bez tytułu

Pierwszy obraz ukazuje wolność w postaci całkowitego uwolnienia. Brama jako przejście w nieznane, też w nawiązaniu do przejścia pośmiertnego. Post apokaliptyczna czerwień daje całemu przedstawieniu niepokój, który tłumi spokojna atmosfera.

Na drugim obrazie dłoń, którą można dostrzec po dokładnym przyjrzeniu się, nawiązuje do nieobecności, znikania, przemijania czasu, życia.





Wiktoria Woźniak / FOT I st. II r.

Wędrówka marzeń

„Wędrówka marzeń” pokazuje historię jednostek, które wędrują przez życie, pędząc czy to za marzeniami, czy za bogactwem, ale nieuchronnie zbliżają się do swojego ostatecznego losu – śmierci. Obraz stanowi refleksję nad naturą człowieka i jego dążeniami, konfrontując nas z ulotnością i ograniczeniami naszego istnienia.

Olej na płótnie, wymiary 40 x 30 cm



Anastasiia Shcherbak/ MAL I st. I r.

Площадь Ленина (Plac Lenina)

Plac Lenina jest zbiorczym obrazem wszystkich placów Lenina zbudowanych w ZSRR. Po upadku ZSRR większość tych placów w innych krajach została przebudowana i przemianowana, ale nie w Rosji. W Rosji Plac Lenina jest nadal najpopularniejszą nazwą placu. Podczas gdy w innych krajach Rosja niszczy całe miasta, ani jeden plac Lenina nie został uszkodzony.

Olej na płótnie, wymiary 70 x 100 cm



Wiktoria Drużyńska/ WZ-KW I st. I r.

Bez tytułu, dyptyk, akryl na płótnie



Krzywa captcha

W czasie korzystania z różnych stron internetowych, z pewnością każdy z nas zetknął się chociaż raz z captcha, sprawdzając, czy nie jesteśmy robotem. Niejednokrotnie jednak sprawiają one wiele problemów i przedmiot, który musimy znaleźć, nie znajduje się na żadnym z obrazków. Postanowiłam posłużyć się tym, by ukazać nie tylko błędy w tej technologii, ale także w postrzeganiu mediów społecznościowych. Stały się one ogromną częścią naszego życia, której ślepo wierzymy, mimo tego, że nie powinniśmy.

Akryl na płótnie, Wymiary 50 x 40 cm

Wybierz zdjęcia, na których jest

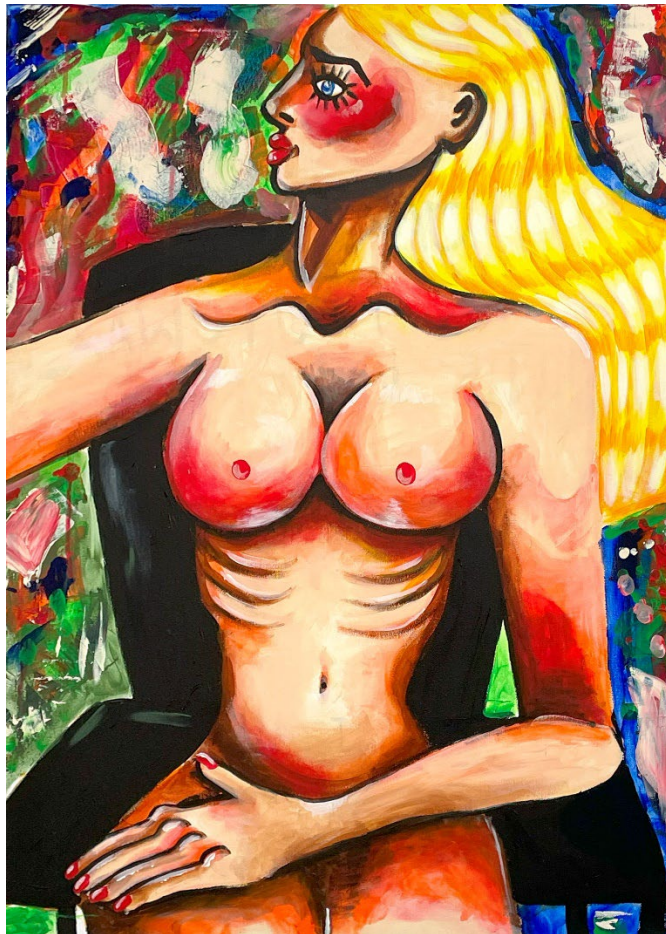
hydrant

i media społecznościowe, którym
warto ufać

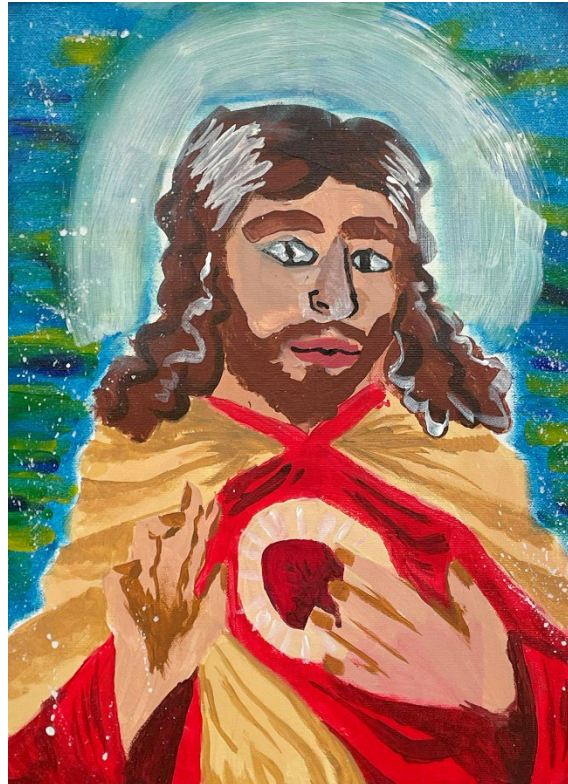


ZWERYFIKUJ

Ćwiczenie pt. „Najgorszy obraz świata” – próba zestawienia najczęstszych błędów malarskich.



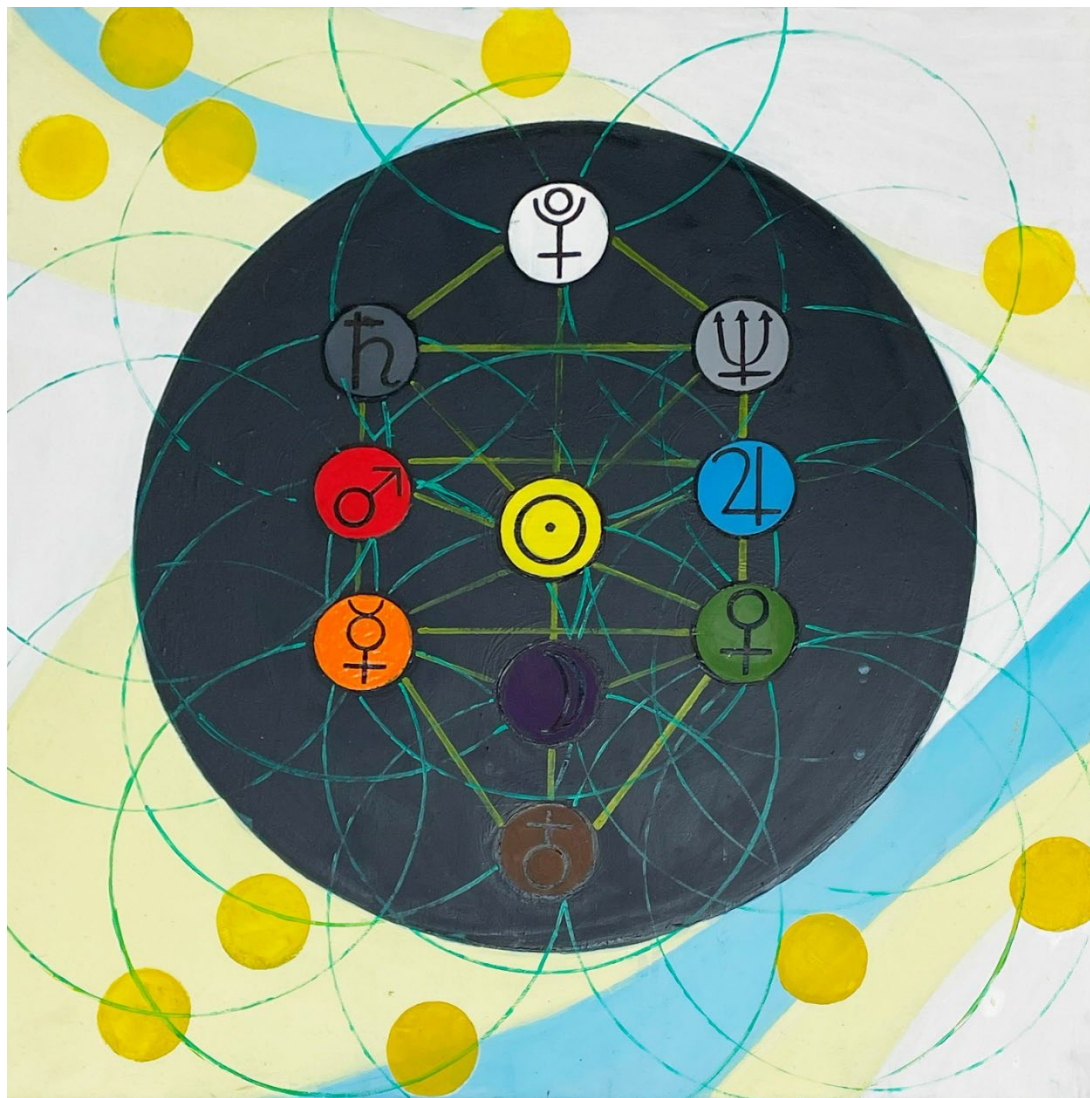
Ćwiczenie pt. „Najgorszy obraz świata” – próba zestawienia najczęstszych błędów malarskich.



Bez tytułu (kicz)
olej na płótnie



Bez tytułu
olej na płótnie



Wydział Malarstwa
Katedra Malarstwa i Rysunku
Akademia Sztuki w Szczecinie

