
SEMESTR ZIMOWY 2024/25

PRACOWNIA RYSUNKU II

Wydział Malarstwa | Katedra malarstwa i rysunku

PROWADZĄCY PRACOWNIE:

dr hab. Bartłomiej Otocki, prof. AS

kontakt | bartlomiej.otocki@akademiasztuki.eu

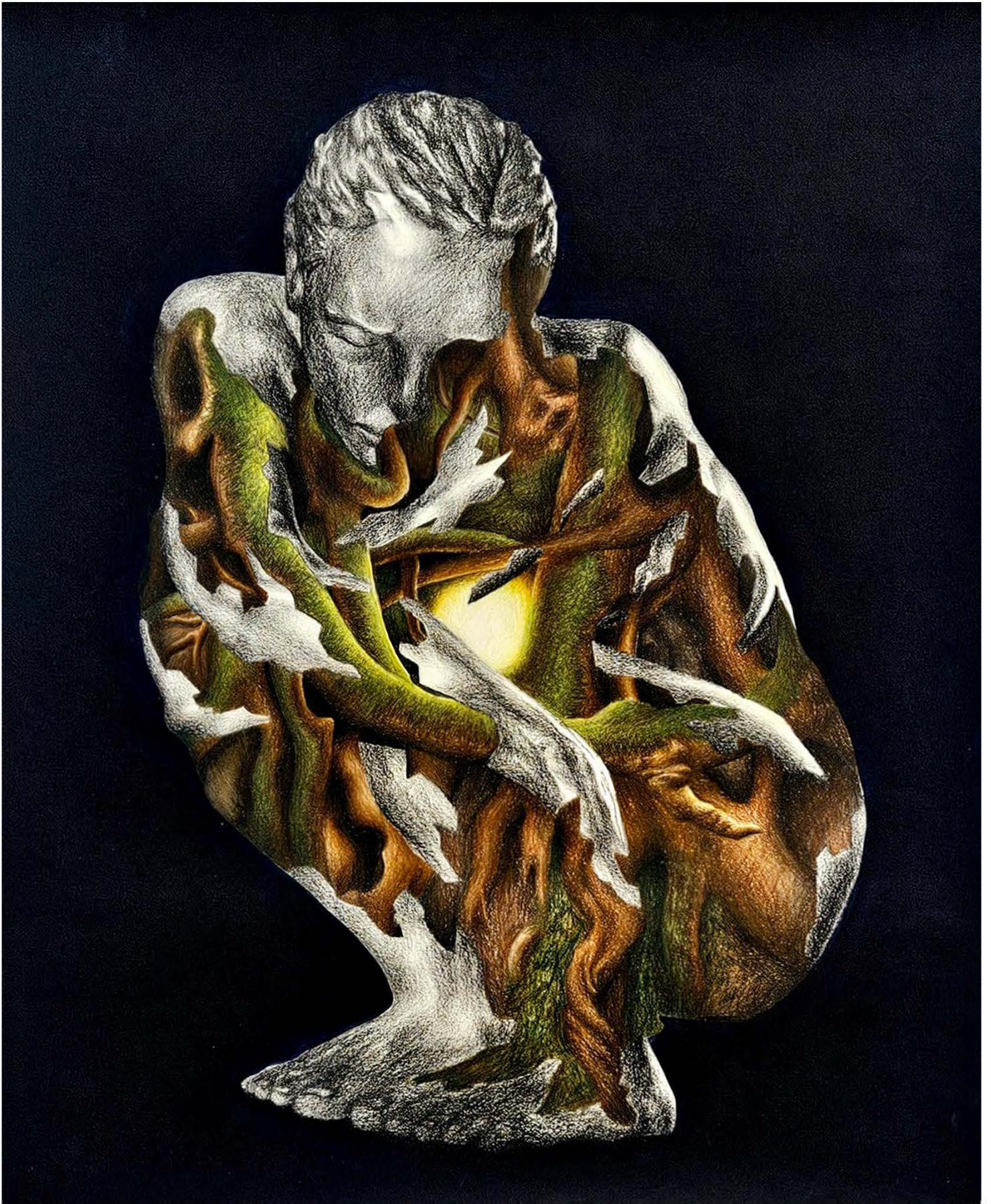
dr hab. Katarzyna Szeszycka, prof. AS

kontakt | katarzyna.szeszycka@akademiasztuki.eu

Cele zajęć różnią się w zależności od kierunku nauczania oraz poszczególnych lat studiów.

Uczymy sposobów myślenia i dochodzenia do określonych rozwiązań, nie sprzedajemy prostych patentów. Dążymy do sytuacji w której pedagog jest konsultantem a nie mentorem. Tak szybko, jak to możliwe odchodzimy od zadawania tematów ćwiczeń na rzecz dobierania techniki ich wykonania, to studenci mają określać obszar poszukiwań. Wspieramy ich w rozwijaniu indywidualnego, rozpoznawalnego stylu. Zwracamy uwagę na pułapki towarzyszące uprawianiu sztuki (presja na sukces, egoizm i megalomania, uwarunkowania finansowe). Koncentrujemy się na stopniowym odkrywaniu i wzmacnianiu osobowości artystycznej studentów a nie narzucaniu im zewnętrznych wizji uprawiania sztuki.

Studenci samodzielnie dobierają technikę wykonania prac, zmieniając ją co jakiś czas po sugestii pedagoga, aby poznać możliwie szeroki zakres środków formalnych. Dodatkowo weryfikacji podlega wiedza dotycząca zagadnień czysto technologicznych oraz warsztatowych. Z uwagi na specyficzny rodzaj poruszanych problemów i odmienny sposób rozwoju świadomości plastycznej i predyspozycji studentów, realizacja programu jest dostosowana do poszczególnych osób indywidualnie.

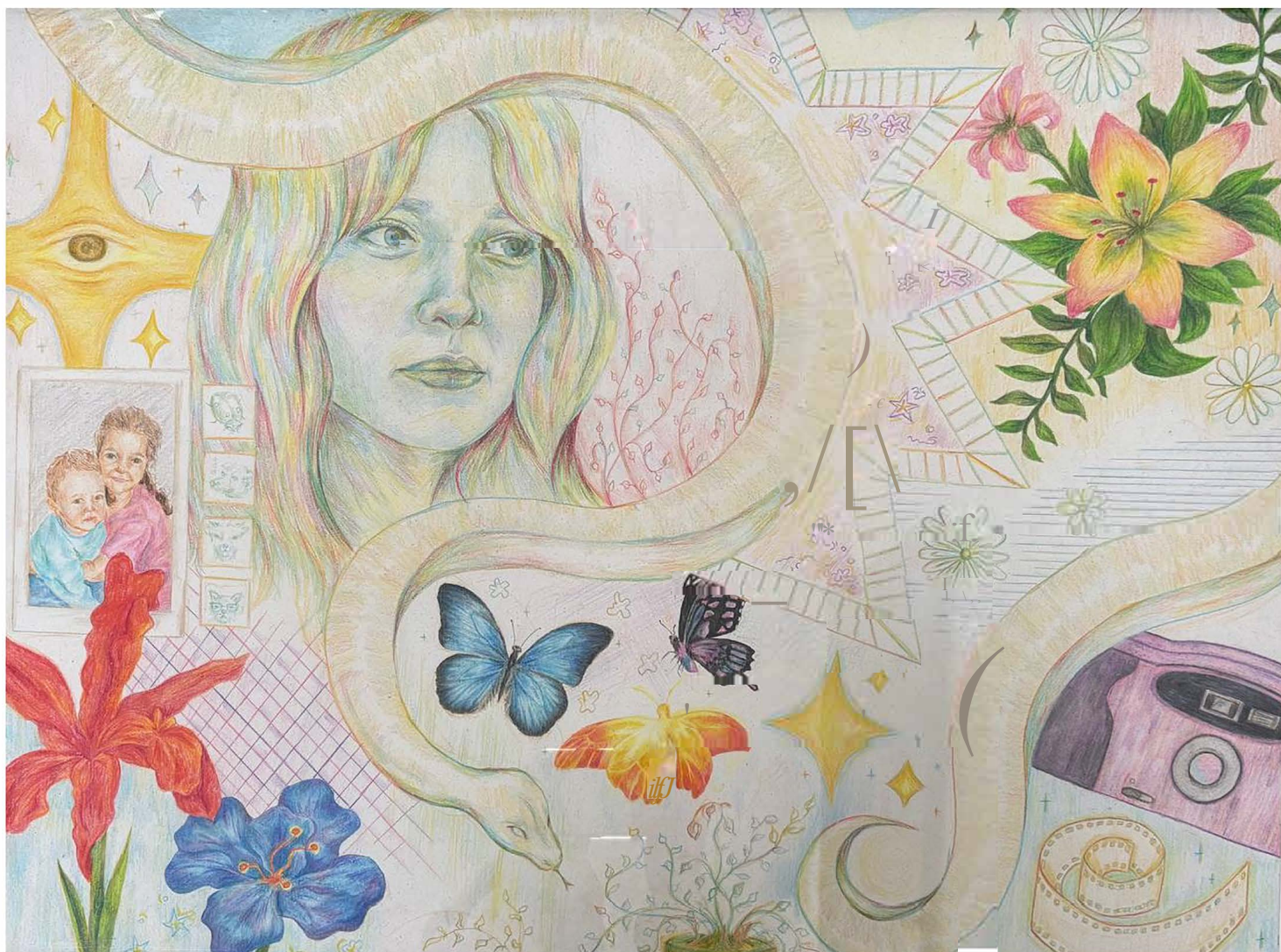


Natalia Held, 3 rok, studia licencjackie, kierunek malarstwo, rysunek na papierze





Natalia Heldt, 3 rok, studia licencjackie, kierunek malarstwo, technika własna

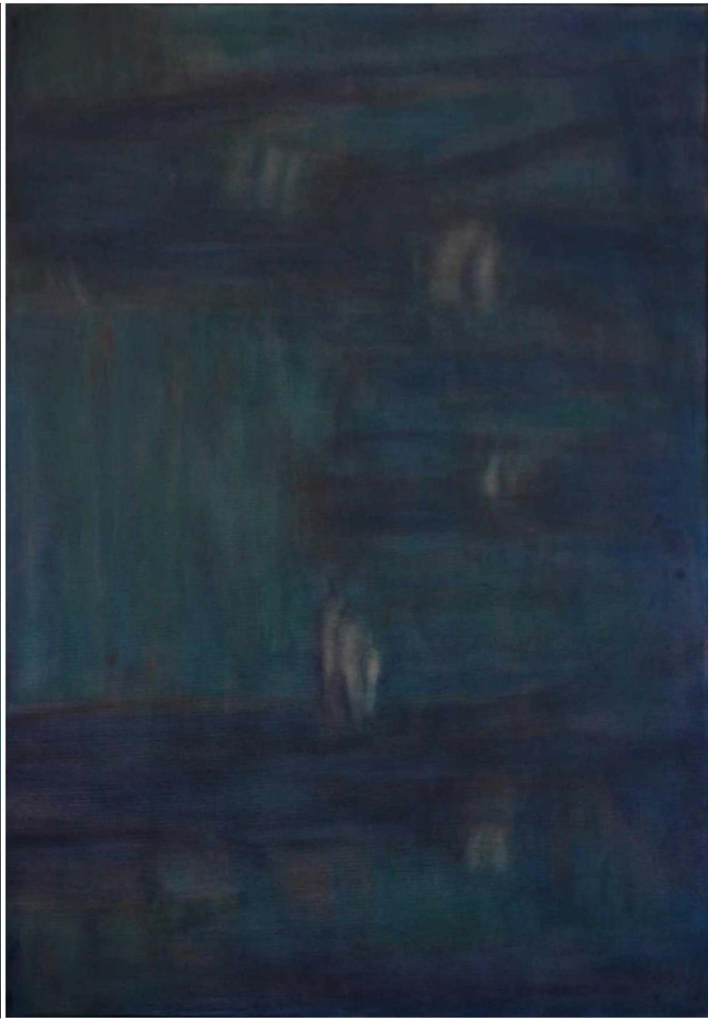


Emilia Chmiel, 2 rok, studia licencjackie, kierunek malarstwo, rysunek na papierze



Tu i poniżej: Katarzyna Nowak, 2 rok, studia licencjackie,
kierunek Wzornictwo - komunikacja wizualna,
akryl na płótnie





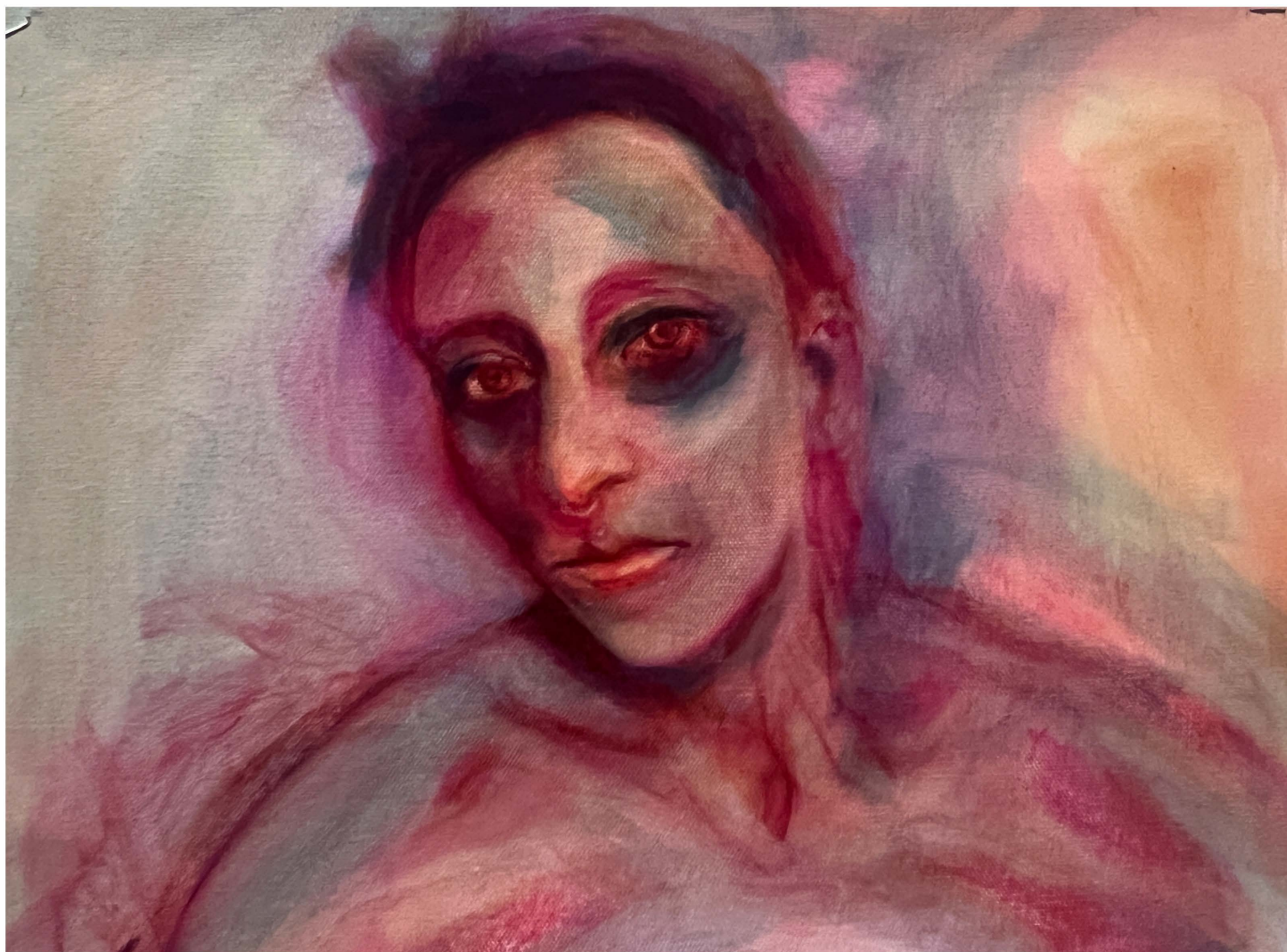
Oliwia Ciesielska, 2 rok studia Licencjackie, kierunek malarstwo,
powyżej: olej na płótnie, po lewej: rysunek na papierze



Zuzanna Chudy, 3 rok, studia licencjackie,
kierunek Wzornictwo - projektowanie produktu
węgiel na papierze, duży format



Aleksandra Stankiewicz, 1 rok, studia magisterskie, kierunek malarstwo, olej na płótnie



Agata Kuzko, 1 rok, studia magisterskie, olej na płótnie

Poniżej: Ezra Wojakowski, 3 rok, studia licencjackie, kierunek malarstwo,
ZIN - fragmenty



CALL

EMAIL

DIE

.....J)
- Zrobię dla ciebie, co zechcesz. Zabiorę w podróż dookoła świata, zapewnię ci dostatek, świetne ciuchy... Wszystko, o czym zamarzysz - mówił, a jego oczy coraz bardziej płonęły.

- A w zamian? - przerwałam mu.
- Oddasz mi swoją krew. Oczywiście nie całą na raz. - Uśmiechnął się.
- Jesteś wampirem? - Byłam pewna, że żartuje, ale on patrzył na mnie poważnie.
- A jeśli ci oświadczę, że tak, uwierzysz?



*Seans
spirytystyczny*

DIAGNOSTYKA CHOROÓB PRZENOSZONYCH
DROGĄ PŁCIOWĄ





uzlen dobry, strasznie pami dZlSia] za-
myślona - usłyszałam głęboki, niski głos.
Podniosłam wzrok i spotkałam spojrzenie
nieznajomego.

- Paweł jestem - przedstawił się, spełnia-
jąc moje marzenia, a ja poczułam nara-
stającą panikę. Nagle pomyślałam, że jego
spojrzenie wcale nie jest ciepłe, ani tajem-
nicze, jest niepokojące...



FABRYKI
DZIECI

Was ist Liebe? /



Widok wystawy prac zrealizowanych w pracowni, zimowy przegląd semestralny









