



SYLABUS

Instrukcja wypełnienia
(aktualna od roku akademickiego 2025/2026)

Uwaga: W przypadku aktualizacji wzoru sylabusa
niektóre fragmenty niniejszej instrukcji mogą
nieznacznie różnić się od obowiązującego szablonu.

Tabela nagłówkowa

- Wydział (wpisać jaki)
- Kierunek (wpisać jaki)
- Specjalność (wpisać, jeśli jest określona, jeśli nie jest pozostawić puste miejsce)
- Poziom (tu należy podać np. "studia I stopnia" i odpowiednio "II stopnia")
- Forma (wpisać "stacjonarne" lub "niestacjonarne,,)
- Profil (wpisać "ogólnoakademicki" lub „praktyczny")

Tabela A

Lp.	nazwa przedmiotu	kod przedm.	suma	ogólna liczba godzin				
			ECTS	suma	w tym			
					W	Ć	L	P
A Blok ogólnoakademicki			12	240	60	180		
1.	Język obcy	GA.I.A1	8	120		120		
2.	Wychowanie fizyczne	GA.I.A2		60		60		
3.	Metody upowszechniania sztuki	GA.I.A3	2	30	30			
4.	Ochrona własności intelektualnej	GA.I.A4	2	30	30			
B Blok podstawowy			20	300	300			
1.	Zagadnienia i kierunki filozofii	GA.I.B1	4	60	60			
2.	Historia i teoria sztuki	GA.I.B2	10	150	150			
3.	Historia grafiki i dizajnu	GA.I.B3	4	60	60			
4.	Psychofizjologia widzenia	GA.I.B4	2	30	30			
C Blok artystyczny			34	600		300	300	
1.	Rysunek	GA.I.C1	9	180		180		
2.	Malarstwo	GA.I.C2	6	120		120		
3.	Rzeźba i struktury wizualne	GA.I.C3	3	60			60	
4.	Wybrana pracownia artystyczna*	GA.I.C4	16	240			240	

kod przedmiotu

- spisujemy z planu studiów
- np. na kierunku Grafika Artystyczna dla przedmiotu „Ochrona własności intelektualnej” mamy kod

GA.I.A4

Ale dlaczego?

GA

Skrót kierunku

W tym przypadku-
Grafika Artystyczna

I

Poziom studiów

W tym przypadku-
Pierwszy stopień

A4

Blok przedmiotu i liczba porządkowa w bloku

W tym przypadku-
Blok A= Blok ogólnoakademicki,
czwarty przedmiot na liście w bloku

Lp.	nazwa przedmiotu
A	Blok ogólnoakademicki
1.	Język obcy
2.	Wychowanie fizyczne
3.	Marketing
4.	Ochrona własności intelektualnej
B	Blok podstawowy
1.	Zagadnienia i kierunki filozofii
2.	Historia i teoria sztuki
3.	Historia grafiki
4.	Psychologia wizerunku
C	Blok artystyczny
1.	Rysunek
2.	Malarstwo
3.	Rzeźba
4.	wybrana pracownia artystyczna
D	Blok technik wspomagających warsztat
1.	Komputerowe wspomaganie procesów twórczych
2.	Modelowanie 3D - laboratorium przestrzeni interaktywnej**
3.	Podstawy programowania
E	Blok kierunkowy
1.	Podstawy grafiki interaktywnej i przestrzeni wirtualnej - laboratorium przestrzeni interaktywnej**
2.	Podstawy projektowania dźwięku - laboratorium przestrzeni interaktywnej**
3.	Podstawy projektowania graficznego
4.	Podstawy grafiki artystycznej
5.	Podstawy fotografii

SYLABUS

Informacje ogólne				
nazwa przedmiotu		kod przedmiotu (z planu studiów)		przynależność do bloku
przewodzący				e-mail
ok		semestr		punkty ECTS
typ przedmiotu				język wykładowy
liczba godzin		wykłady		suma
		ćwiczenia		
		warsztaty		
		E-learning		

przynależność
do bloku

spisujemy go z planu studiów

prowadzący

- Wypisujemy WSZYSTKICH prowadzących dany przedmiot.
(podać stopień lub tytuł naukowy, imię i nazwisko prowadzącego przedmiot, którego dotyczy sylabus)

rok i semestr

rok

- Cyfra rzymska (I,II,III,IV)
- Jeżeli więcej niż jeden rok- wpisujemy po przecinku

semestr

- Cyfra arabska (1,2,3...)
- Jeżeli więcej niż jeden semestr- wpisujemy po przecinku

A. Informacje ogólne			
nazwa przedmiotu		kod przedmiotu (z planu studiów)	
prowadzący			
rok	I,II,III	semestr	1,2,3,4,5,6
typ przedmiotu			
	wykłady		
	ćwiczenia		

punkty ECTS

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		kod przedmiotu (z planu studiów)		przynależność do bloku	
prowadzący				e-mail	
rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	5+4
typ przedmiotu				język wykładowy	
liczba godzin	wykłady			suma	
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

- Wypełniamy na podstawie planu studiów
- Wpisujemy liczbę ECTS określoną dla każdego semestru, oddzielając każdą liczbę znakiem „+”

np. Jeżeli sylabus opisuje dwa semestry i w pierwszym semestrze mamy 5 pkt ECTS, a w drugim 4 pkt ECTS to w tej rubryce wpisujemy „5+4”

typ przedmiotu

- Wpisać – obowiązkowy/obieralny

liczba godzin

plan studiów

Rok I													
semestr 1							semestr 2						
ECTS	zal.	W	Ć	L	P	inś.	ECTS	zal.	W	Ć	L	P	inś.
2	Zo		30				2	E		30			

sylabus

liczba godzin	wykłady	
	ćwiczenia	30+30
	warsztaty	
	E-learning	

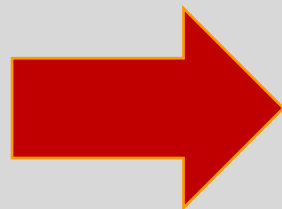
30 godzin na semestr 1 oraz 30 godzin na semestr 2

Jeżeli sylabus jest tworzony dla więcej niż jednego semestru, wtedy otrzymane liczby oddzielamy znakiem „+”

liczba godzin – suma

plan studiów

ECTS	suma	ogólna
ECTS	suma	W
12	240	60
8	120	
	60	
2	30	3
2	30	3



sylabus

suma	120
------	-----

Liczba godzin zgodna z liczbą podaną przy przedmiocie w planie studiów, bez rozbijania na poszczególne semestry

tabela B i C

- B- Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przykłady:

- Zdany egzamin wstępny
- Opanowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji obowiązujących na I stopniu
- Znajomość podstawowych pojęć z zakresu np. Grafiki Artystycznej
- Znajomość oprogramowania graficznego (można wymienić konkretne programy)

- C- informacje dotyczące celów przedmiotu

Wypełniamy według własnej inwencji.

Tabela D- Efekty uczenia się

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki	nazwa przedmiotu	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Marketing	Ochrona własności intelektualnej	Zagadnienia i kierunki filozofii	Historia i teoria sztuki	Historia grafiki	Psychofizjologia widzenia	Rysunek	Media
WIEDZA - zna i rozumie													
1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych:													
K6_W01	Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	P65_WG										X	X
K6_W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	P65_WG										X	X
K6_W03	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	P65_WG										X	X
K6_W04	Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	P65_WG										X	X
2) Wiedza w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych i projektowych:													
K6_W05	Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk wizualnych z podziałem na epoki	P65_WG							X	X		X	X

W matrycy kierunkowych efektów uczenia się szukamy przedmiotu, który prowadzimy



Odczytujemy przy których efektach mamy postawiony „x”- te efekty musimy zawrzeć w sylabusie



Treść z każdego z efektów przypisanego do naszego przedmiotu redagujemy. Zmieniamy go w taki sposób, by bezpośrednio odnosił się do prowadzonego przez nas przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Stosuje teoretyczne podstawy obróbki obrazu za pomocą komputera	K6_W03	P6S_WG
Dysponuje poszerzoną wiedzą na temat wspomagania komputerowego procesów twórczych	K6_W11	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Swobodnie digitalizuje materiały w sposób pozwalający na dalszą obróbkę cyfrową	K6_U01	P6S_UW
Proponuje odpowiednie rozwiązania techniczne dla osiągnięcia konkretnego efektu wizualnego	K6_U03	P6S_UW
Tworzy oryginalną formę w postaci animacji	K6_U03 K6_U10	P6S_UW
Publicznie prezentuje projekt końcowy lub jego etap w wybranej technice i z werbalnym komentarzem	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Realizuje własną koncepcję i tworzy dzieło artystyczne oparte na różnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni i wiedzy	K6_K01 K6_K12 K6_K15 K6_K17	P6S_UU P6S_KR P6S_KO P6S_KK

Po dopasowaniu efektu do naszego przedmiotu przepisujemy kody Kierunkowych efektów uczenia się oraz te zgodne z PRK

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA - zna i rozumie		
1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych:		
K6_W01	Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	P6S_WG
K6_W02	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	P6S_WG
K6_W03	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	P6S_WG
K6_W04	Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	P6S_WG
2) Wiedza w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych i projektowych:		
K6_W05	Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk wizualnych z podziałem na epoki	P6S_WG
K6_W06	Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych	P6S_WG

Uwaga!

- **Efekty uczenia się powinny być efektami przedmiotowymi, wynikającymi z efektów kierunkowych, lecz niepowtarzającymi ich w sposób dosłowny. Należy je dostosować do specyfiki danego przedmiotu, tak aby jasno odzwierciedlały zakładane kompetencje rozwijane w jego ramach.**

D1 Treści programowe

- Wypełnia prowadzący zgodnie z harmonogramem zajęć
- **Uwaga:** Łączna liczba godzin z poszczególnych rubryk musi być równa liczbie godzin wpisanej w tabeli A.

D2 Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

- Należy podać temat zadania lub nazwę prowadzonego projektu artystycznego oraz wyjaśnić w jaki sposób studenci mogą w powyższych badaniach uczestniczyć (szczególnie w przypadku studiów II stopnia).
Studentom studiów I stopnia należy zapewnić co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań.
(Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów).

Tabele od E1 do F

Tabele od E1 do F wypełnia prowadzący, według własnej inwencji.

Tabela G - nakład pracy studenta

Plan studiów

- Bierzemy liczbę punktów ECTS „x” dla przedmiotu w danym semestrze.

Mnożenie

- Mnożymy „x” przez liczbę 25 (jeden punkt ECTS stanowi 25 godzin pracy studenta).
Otrzymujemy w ten sposób „sumę godzin” w danym semestrze

Rozpisanie

- „godziny kontaktowe z nauczycielem”- są to godziny zajęć dydaktycznych. Ta liczba musi być RÓWNA łącznej liczbie godzin wpisanej w tabeli A dla danego semestru
- Resztę komórek (przygotowanie do zajęć, opracowanie materiału, konsultacje, przygotowanie do egzaminu) wypełniamy tak, aby po zsumowaniu otrzymać „sumę godzin” w danym semestrze

nakład pracy studenta

Rozpisanie godzin

- Godziny kontaktowe z nauczycielem- są to godziny zajęć dydaktycznych. Ta liczba musi być RÓWNA łącznej liczbie godzin wpisanej w tabeli A dla danego semestru
- Resztę komórek (przygotowanie do zajęć, opracowanie materiału, konsultacje, przygotowanie do egzaminu) wypełniamy tak, aby po zsumowaniu otrzymać „sumę” godzin w danym semestrze. Wykładowca sam decyduje ile godzin zajmuje przygotowanie do zajęć, opracowanie materiału po zajęciach itd.

semestr 3							semestr 4						
ECTS	zal.	W	Ć	L	P	in.	ECTS	zal.	W	Ć	L	P	
2	Zo		30				2	E		30			
6	Zo		60				6	E		60			
6	Zo		60				6	E		60			

Liczba pkt ECTS (III semestr) = 6

$6 \cdot 25$ (bo 1 ECTS TO 25 GODZIN) = 150 GODZIN

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	40+40
opracowanie materiału po zajęciach	30+30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	150+150
liczba punktów ECTS	6+6

W razie wątpliwości prosimy o kontakt:

Dział Nauki i Kształcenia, Sekcja Kształcenia:

Wioleta Pacholska 693 600 483 wioleta.pacholska@akademiasztuki.eu

Agnieszka Smagalska 664 080 172 agnieszka.smagalska@akademiasztuki.eu