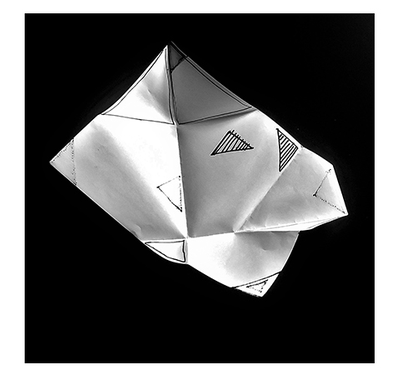

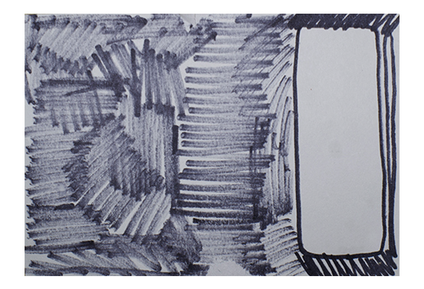

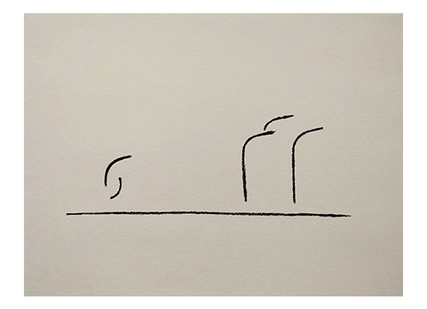

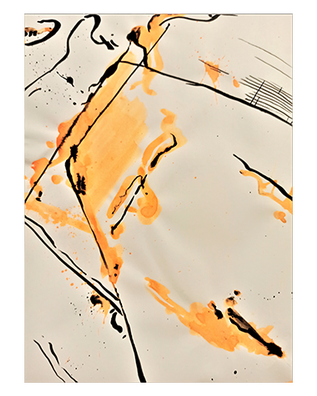
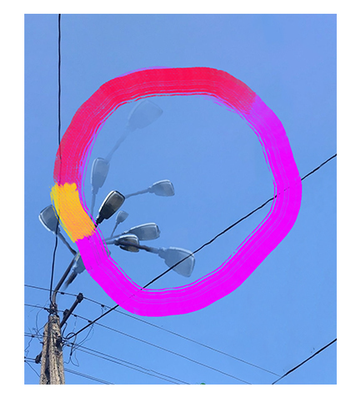
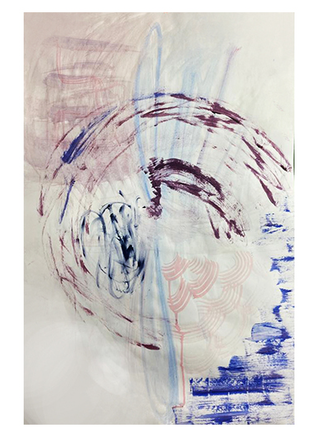

Tamara Naruszewicz
Malarstwo, II rok I stopnia

Las
fotografia i rysunek cyfrowy,
wymiary zmienne

Strach przed lasem, może to już dendrofobia. Podbijanie fobii, czy zwyczajny lęk przed nieznanym, ciemnym i wilgotnym.

Tamara Naruszewicz
Malarstwo, II rok I stopnia

Szukanie bezpiecznego punktu
obiekt, tusz na pozaginanym papierze, 20 cm x 20 cm

Życie jest jak kartka papieru, składamy, rozkładamy, szukamy naszego bezpiecznego punktu.

Aleksandra Demianiuk
Malarstwo, II rok I stopnia

Las
fotografia i rysunek cyfrowy, wymiary zmienne

Las ma portal, ale nie można tam wejść.

Aleksandra Demianiuk
Malarstwo, II rok I stopnia

Wanna
flamaster na papierze, 21 cm x 29 cm

Woda bezpieczna jest tylko w wannie.

Sylwia Ziętala

Malarstwo, II rok I stopnia

Jaskinia
kolaż, tusz na papierze, 21 cm x 29 cm

Bierz go jakim jest.

Karolina Kuś
Malarstwo, I rok I stopnia

Oddech
akryl na płótnie i desce, 29,7 cm x 42 cm

Siadam, zamykam oczy i czuję to.

Aleksander Gostyński

Malarstwo, I rok I stopnia

Wygnanie
węgiel na papierze, 21 cm x 28 cm

Ten prosty rysunek miał źródło w pytaniu o utratę poczucia bezpieczeństwa w odniesieniu do społeczeństwa -
ten brak możliwy jest nie tylko we wrogości, lecz także w odwróceniu i porzuceniu osoby, w obojętności na nią.

Natalia Drzewucka
Malarstwo, I rok I stopnia

Bez tytułu
kolaż cyfrowy, wymiary zmienne

Natalia Drzewucka
Malarstwo, I rok I stopnia

Bez tytułu
kolaż cyfrowy, wymiary zmienne

Inez Dapszus
Malarstwo, I rok I stopnia

Nogi
fotografia cyfrowa,
wymiary zmienne

Strata bliskich, samotny dom, pandemiczne zamknięcie.
Cast Away – wariacje przyjaciółki.

Inez Dapszus
Malarstwo, I rok I stopnia

Antypatriarchalny portret / zdejmij to
olej na płótnie, 100 cm x 80 cm

Co widzę, kiedy patrzę w lustro. Kim jestem? Dlaczego widzę akurat siebie, dlaczego akurat to ciało widzą inni. Czy makijaż mi nie pasuje?

Michał Orzechowski
Malarstwo, II rok I stopnia

Cyrkulacja
grafika kompute rowa, 12 cm x 10 cm

Powielony, zniekształcony, trochę niewyraźny.

Sylwia Ziętala
Malarstwo, II rok I stopnia

Miraż
tusz na papierze, 21 cm x 29 cm

Farba to dość świeża znajomość, pełna możliwości i potencjału.
Tusz to przyjaciel z dzieciństwa. Przy nim nie ma żadnej presji, nie ma strachu przed porażką.
Możesz popełniać błędy, być ładny
lub brzydki, spontaniczny, zaplanowany –
ostatecznie jest wam po prostu dobrze.

Aleksandra Bek
Malarstwo, II rok I stopnia

Bez tytułu
akryl na papierze, 79 x 50 cm

Jak tak patrzę na przerażającą dziurę, co mi w "bezpiecznej przestrzeni" sieje kompletne spustoszenie,
to pustka zamienia się w ciągnącą się falę światła, a potem jeszcze są schody, którymi można się wspiąć do góry,
jak przy akompaniamencie fletów Debussy'ego.