



TEORIA MUZYKI W PRAKTYCE

SZCZECIN 2023

KONFERENCJA NAUKOWO-METODYCZNA
ZNACZENIE MUZYKI - ZNACZENIA W MUZYCE

25.11.2023

szczególty:
www.akademiasztuki.eu



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE



Ogólnopolskie Stowarzyszenie
Nauczycieli Szkół Muzycznych

KOMUNIKAT 2

Serdecznie zapraszamy nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia na konferencję metodyczną w dniu 25 listopada 2023 (sobota), której tematyka jest ściśle związana z profesjonalnym kształceniem muzycznym.

Spotkanie odbędzie się stacjonarnie w sali koncertowej ZPSM w Szczecinie oraz on line na platformie MS TEAMS.

Chętnych do udziału prosimy o wypełnienie do dnia 20.11.2023 formularza on line dostępnego w linku:

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=b2KrGe5PxUyTfmAtaEwmWF1af-oFDalFv2QHnFotYbJUOEpbQ0RRNkIDS0JXRkpZWVVFUQk9URkhHVS4u>

Prosimy o przemyślane decyzje co do preferowanej formy udziału – stacjonarnej w Szczecinie (w Sali Koncertowej ZPSM im. F. Nowowiejskiego) lub on line na platformie MS TEAMS z jednoczesnym przekazem w sali.

ZAPRASZAMY DO SZCZECINA!

Kontakt: konferencjaWEM@akademiasztuki.eu

Organizator: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego, ul. Staromłyńska
Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2

Patronat:
Ogólnopolskie Stowarzyszenie Nauczycieli Szkół Muzycznych

PROGRAM KONFERENCJI

SOBOTA – 25 LISTOPADA 2023

9.00 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW W FOYER ZPSM w Szczecinie
LOGOWANIE UCZESTNIKÓW na spotkaniu w MS TEAMS

9.15 – 9.30 ROZPOCZĘCIE KONFERENCJI

- Dziekan Wydziału Edukacji Muzycznej dr Agata Czekalińska
- Vice-Dyrektor ZPSM im. F. Nowowiejskiego mgr Paulina Dubojska
- Vice-Przewodniczący Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Szkół Muzycznych mgr Janusz Ciepliński

9.30 – 11.15

Znaczenie w muzyce na przestrzeni wieków - wybrane zagadnienia

dr Artur Cieślak ((Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie)

"Musical Signification Project" - 40 lat badań semiotycznych nad znaczeniem w muzyce

dr hab. Małgorzata Gamrat (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

NAZWAĆ RZECZ JAK NALEŻY, czyli o (wielo-) znaczeniu terminologii w realizacji literatury muzycznej / nauki o muzyce i historii muzyki w szkołach muzycznych II stopnia

mgr Dorota Kalinowska (ZPSM im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie)

Teoria toposu kluczem do odczytania zaznaczeń ekspresywnych w muzyce instrumentalnej XVIII/XIX wieku

mgr Waldemar Cieślak (Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, ZPSM im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie)

DYSKUSJA

11.15 – 11.30 PRZERWA

11.30 – 13.15

Ascetyczny i kontemplacyjny wymiar I części Koncertu na fortepian i orkiestrę Wojciecha Kilara w interpretacji ruchowej

dr hab. Marzena Kamińska (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Z. Noskowskiego w Gdyni)

Poruszanie się w świecie znaczeń „Oratorium”. (Sich-in-der-Welt-bewegen)

mgr Paweł Siek (Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)

Topika jako narzędzie badania ekspresji muzycznej: "Symfonie pieśni" Góreckiego, Stachowskiego i Pendereckiego

mgr Zuzanna Bolon (Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)

Edukacja muzyczna w świecie sztucznej inteligencji

mgr Krzysztof Jaworski (Zachodniopomorskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Szczecinie)

DYSKUSJA

13.15 – 13.30 PRZERWA

Organizator: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego, ul. Staromłyńska
Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2

Patronat:
Ogólnopolskie Stowarzyszenie Nauczycieli Szkół Muzycznych

13.30 – 15.00

Muzyka XX wieku w kształceniu wyobraźni dźwiękowej

dr Grażyna Draus (UMFC)

Organoznawstwo — w czym może się przydać uczniom szkół muzycznych II stopnia?

dr Paweł Pasternak (ZPSM nr 4 Warszawa)

Znaczenia w muzyce w utworach laureatów II Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego ZAIKS

dr Piotr Gryśka (Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie)

Akordeon jako narzędzie nauczania teorii muzyki

Kamil Topaczewski (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Szkoła Podstawowa nr 63 im. Ksawerego Zakrzewskiego w Poznaniu)

DYSKUSJA

15.00 – 15.15

PERFORMANCE w wyk. Marzeny Kamińskiej i Eurhythmics Group

(Akademia Muzyczna w Gdańsku)

Nostalgia – Reflection

Oscylation of The Sounds

The Flying Eagle – Contemplation

15.15 – 15.30 PRZERWA

15.30 – 17.15

Działanie pod presją czasu i oczekiwań: korzyści i straty. Jak pomóc uczniowi w regulacji pobudzenia i utrzymaniu skupienia podczas wypowiedzi ustnej na lekcjach przedmiotów teoretycznych

dr Julia Kaleńska-Rodzaj (Instytut Psychologii, Uniwersytet Komisji Narodowej w Krakowie)

Znaczenie muzyki w opinii studenta-muzyka

dr Sylwia Seul-Michałowska (Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie)

Między dźwiękami Jana Sebastiana Bacha - Lekcja o Bachu w szkole muzycznej

mgr Bartosz Jakub Rozdeba (Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie, Prywatna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. Leonarda Piwoni w Szczecinie, ZPSM im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie)

„Przedwieczorna muzyka musza jaskółeczki wrażliwe wzrusza”. O wprowadzeniu ucznia szkoły muzycznej I st. w świat emocji z wykorzystaniem poezji Joanny Kulmowej

mgr Aleksandra Sławińska (Towarzystwo Instytutu Europy Środkowo-Wschodniej)

Znaczenie szkoły w profilaktyce schorzeń zawodowych muzyków

dr Alicja Delecka-Bury (Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie)

DYSKUSJA

17.15 – 17.30 PRZERWA

17.30 – 18.00

PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI



Organizator: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego, ul. Staromłyńska
Zakład Teorii i Dydaktyki Muzycznej, Akademia Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2

Patronat:
Ogólnopolskie Stowarzyszenie Nauczycieli Szkół Muzycznych