

AKADEMIA SZTUKI

KSIĘGA ZNAKU

## Opis znaczenia znaku

Logo składa się z 2 elementów: kropki (punktu), i kreski (pionowej linii), ustawionych względem siebie w taki sposób, żeby kojarzyły się z nutą muzyczną. Kojarzyły nie oznacza automatycznie: nimi były! Zamierzona sugestia ma na celu pobudzenie fantazji oglądającego i skłonienie go do bardziej abstrakcyjnego myślenia, bliskiego sztuce współczesnej. Z drugiej strony służy ona zachowaniu równowagi, oraz harmonii pomiędzy muzyką a sztukami wizualnymi, w których kropka i kreska są również punktem wyjścia w projektowaniu dzieła plastycznego. Utrzymanie znaku w kolorze czarnym podkreśla dodatkowo jego związek zarówno z nutą jak i przynależność do sztuk plastycznych, w których czerń należy do podstawowych środków wyrazu.

Znak występuje w trzech wariantach:

wariant #1: sam znak

wariant #2: logo; znak + napis: Akademia Sztuki

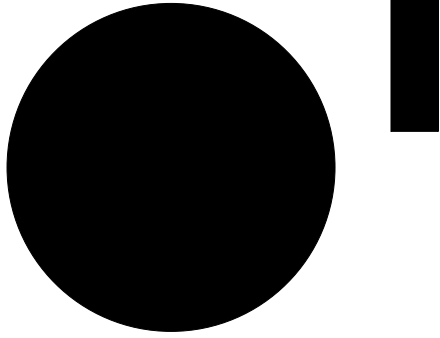
wariant #3: logo; znak + napis: Akademia Sztuki w Szczecinie

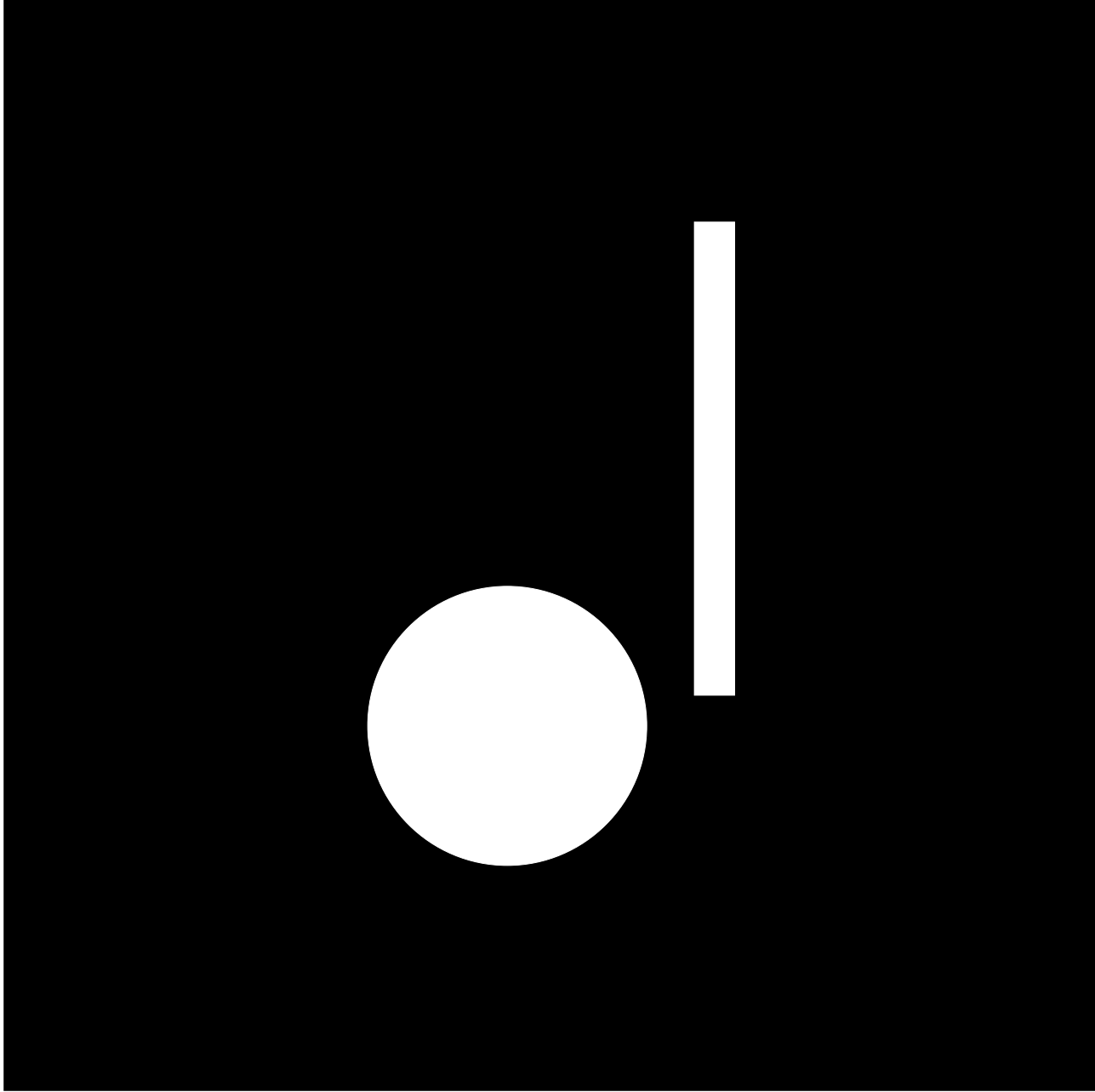


AKADEMIA SZTUKI



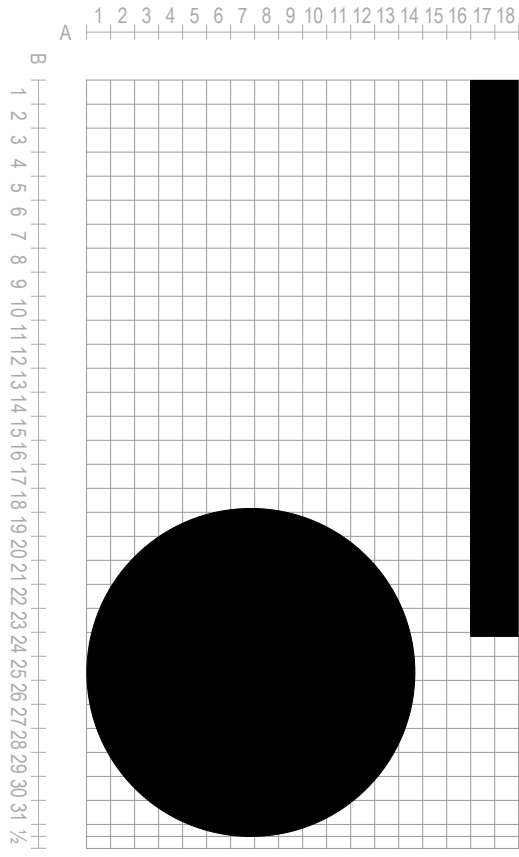
AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE



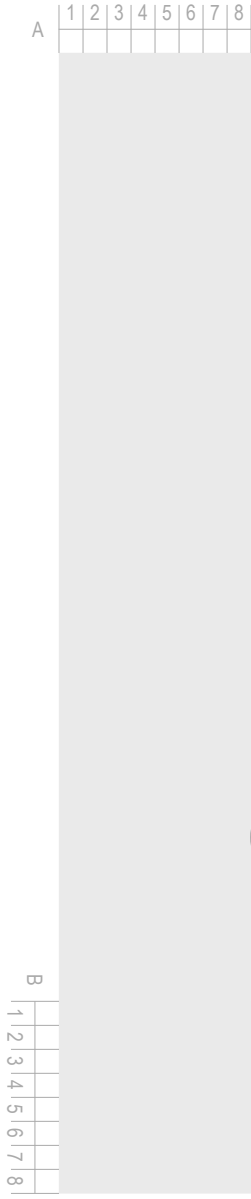


## Konstrukcja znaku

Znak składa się z 2 elementów: kropki i kreski. Kropka (punkt) skonstruowana jest za pomocą koła o grubości linii 0.25 pt. Kreska (linia) ustawiona w pozycji pionowej, zdefiniowana jako prostokąt o grubości linii 0.25 pt. Znak został zbudowany na siatce o modułach w kształcie kwadratu, którego boki stanowią połowę szerokości elementu pionowego znaku (kreska). Szerokość znaku oznaczona jest literą A. Wysokość literą B. Siatka zbudowana jest z 19 linii pionowych oraz 32 linii poziomych. Przy czym szerokość znaku skonstruowanego na siatce odpowiada 18 modułom, natomiast wysokość stanowi  $31\frac{1}{2}$  moduła.

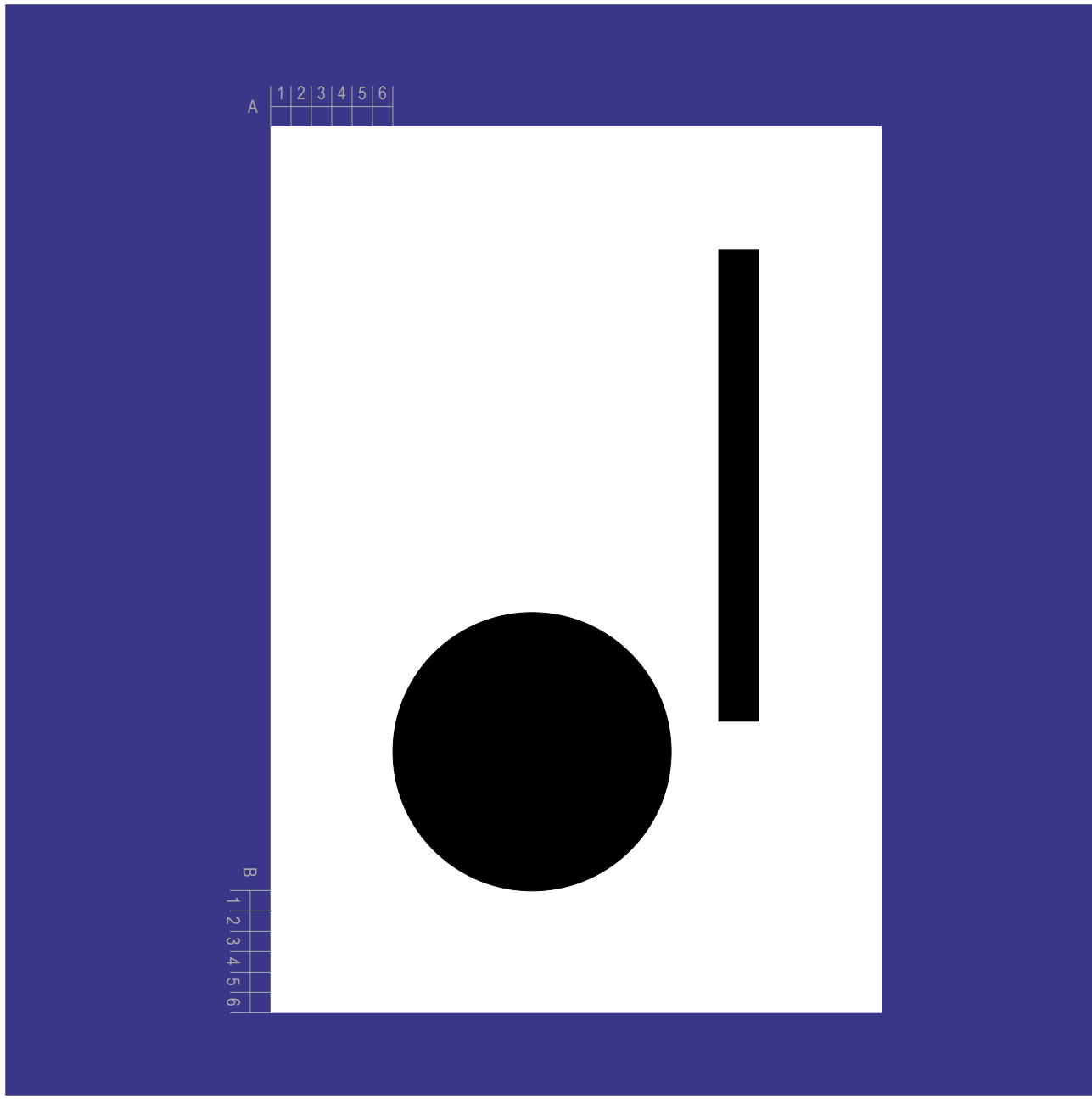


**Znak graficzny** (wariant #1). Wersja monochromatyczna (czerń: 0/0/0/100). **Pole ochronne**. Przy ustalaniu pola ochronnego wokół znaku postępujemy się jednostką podstawową, za którą należy przyjąć  $\frac{1}{2}$  szerokości prostokątnego elementu pionowego znaku ("kreska"). Jednostkę tę należy odkładać według wskazań, prostopadłe od najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony znaku. Przy opisywanym wariantcie rozchodzi się o 8 jednostek podstawowych

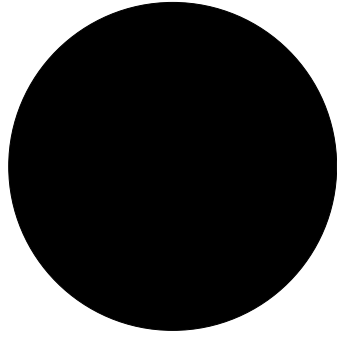




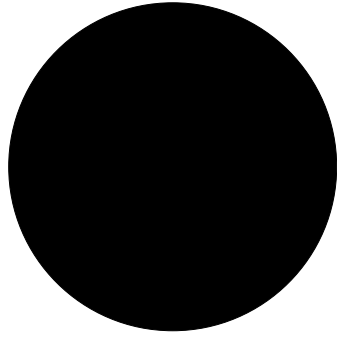
**Znak na białym tle** (wariant #1), wersja podstawowa monochromatyczna (czerni: 0/0/0/100). Wersję z białym tłem należy stosować wszędzie tam gdzie zachodzi obawa, że znak będzie zbyt mało widoczny, np. na ciemnych, wzorzystych lub "agresywnych" tłach



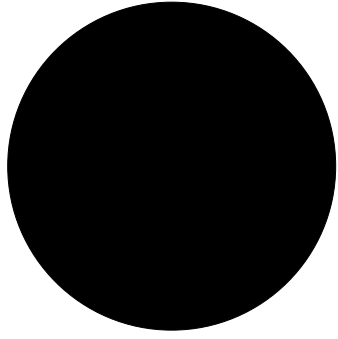
**Białe tło wokół znaku** Przy ustalaniu białego tła wokół znaku posługujemy się jednostką podstawową, za którą należy przyjąć 1/2 szerokości prostokątnego elementu pionowego znaku ("kreska"). Jednostkę tę należy odkładać według wskazań, prostopadłe od każdego najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony znaku. Przy opisywanym wariantcie rozchodzi się o 6 jednostek podstawowych



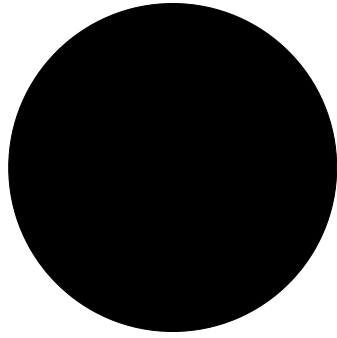
AKADEMIA SZTUKI



ACADEMY OF ART

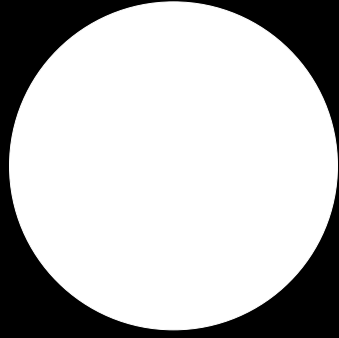


AKADEMIA SZTUKI

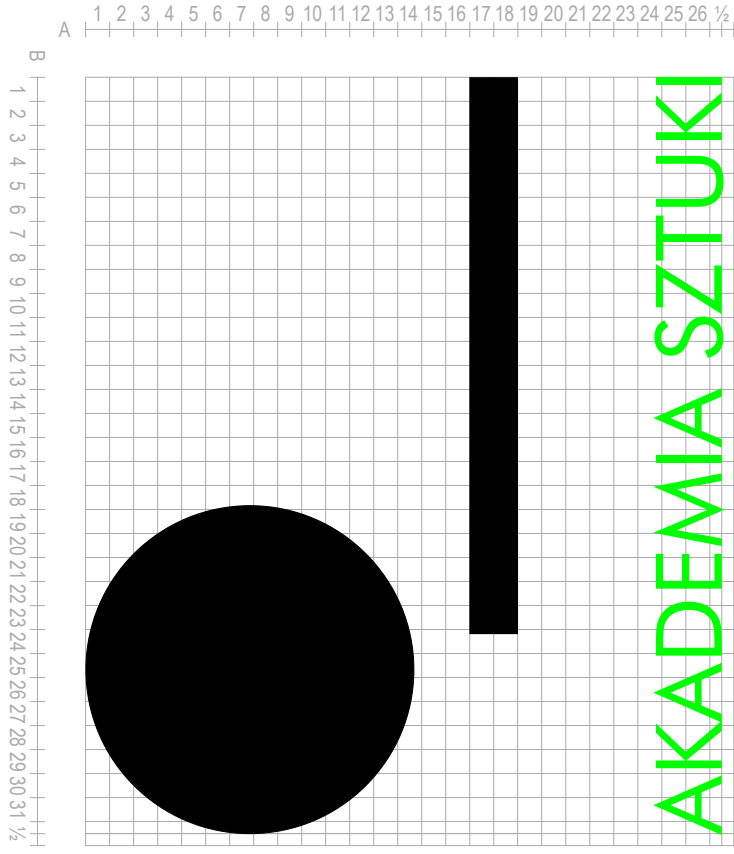


ACADEMY OF ART

Znak graficzny + logotyp (wariant #2). Wersja monochromatyczna. **Negatyw**



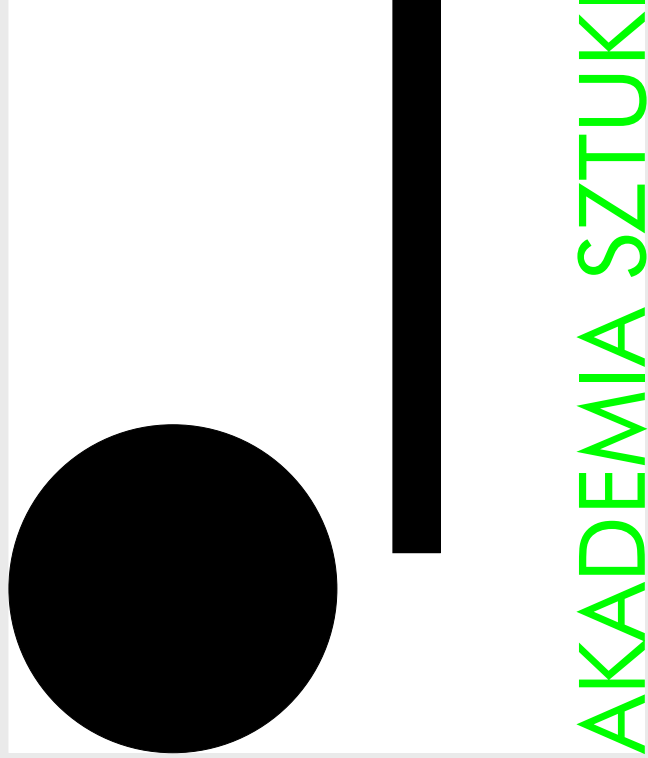
AKADEMIA SZTUKI



**Znak graficzny + logoip** (wariant #2). Wersja chromatyczna. **Pole ochronne**. Przy ustalaniu pola ochronnego wokół znaku postępujemy się jednostką podstawową, za którą należy przyjąć  $\frac{1}{2}$  szerokości prostokątnego elementu pionowego znaku ("kreska"). Jednostkę tę odkladać według wskazań, prostopadłe od najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony znaku. Przy opisywanym wariacie rozchodzi się o 8 jednostek podstawowych

B									
	1	2	3	4	5	6	7	8	

A									
	1	2	3	4	5	6	7	8	





**Znak + logotyp na białym tle** (wariant #2, wersja podstawowa chromatyczna. Wersję z białym tłem należy stosować wszędzie tam gdzie zachodzi obawa, że logo będzie zbyt mało widoczny, np. na ciemnych, wzorzystych lub agresywnych tłach



**Białe tło wokół znaku** Przy ustalaniu białego tła wokół znaku posługujemy się jednostką podstawową, za którą należy przyjąć 1/2 szerokości prostokątnego elementu pionowego znaku ("kreska"). Element ten należy odkładać według wskazań, prostopadłe od każdego najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony logo. Przy opisywanym wariantcie rozchodzi się o 6 jednostek podstawowych

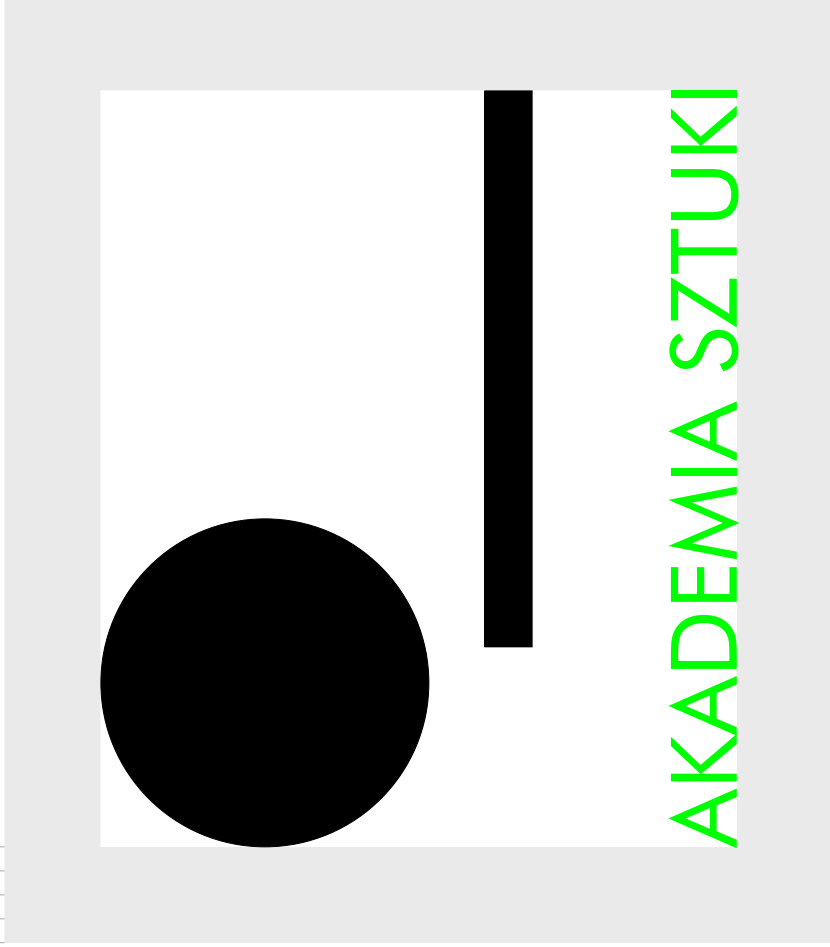
**Znak graficzny + logotyp** (wariant #2). Wersja chromatyczna. **Minimalne pole ochronne** stosowane w szczególnych wypadkach, np. jeżeli zaistnieje potrzeba wyeksponowania znaku na tłach, które z przyczyn obiektywnych nie gwarantują większego pola ochronnego, a mimo tego całość będzie przekonywująca np.: na kopertach. Przy opisywanym wariancie rozchodzi się o 4 jednostki podstawowe

B

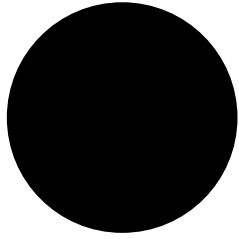
1	2	3	4
---	---	---	---

A

1	2	3	4
---	---	---	---



AKADEMIA SZTUKI



# AKADEMIA SZTUKI

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE · ACADEMY OF ART  
PALAC POD GLOBUSEM · PL. ORŁA BIAŁEGO 2 · 70-562 SZCZECIN  
sekretariat: +48 91 887 66 78 · [www.akademiasztuki.eu](http://www.akademiasztuki.eu)

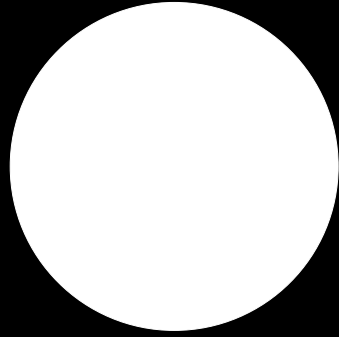


AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

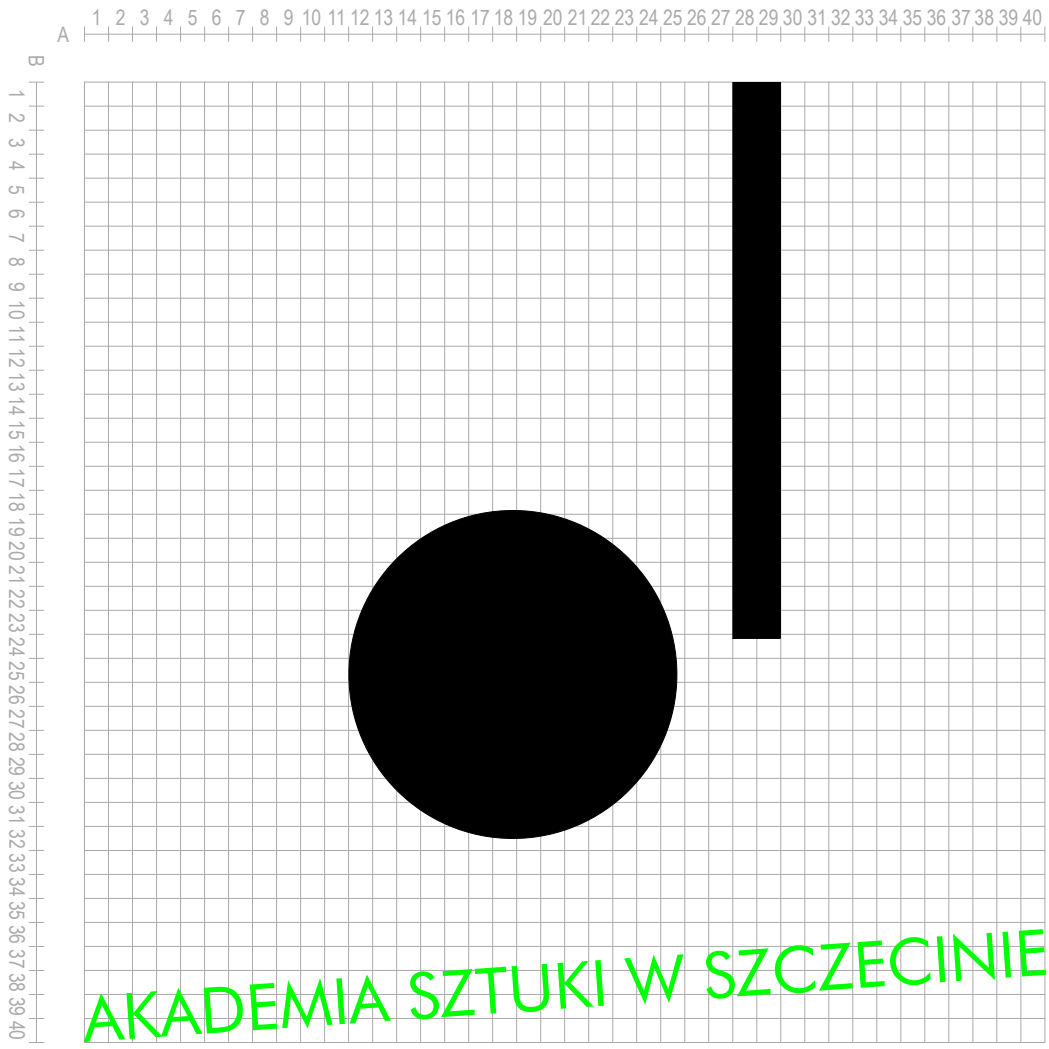
AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE



Znak graficzny + logotyp (wariant #3). Wersja monochromatyczna. **Negatyw**



AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

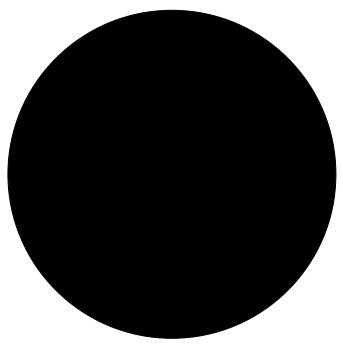


**Znak graficzny + logotyp (wariant #3).** Wersja chromatyczna. **Pole ochronne**, zbudowane jest z 8 jednostek podstawowych ułożonych, prostopadle od najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony logo

A	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

B	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE



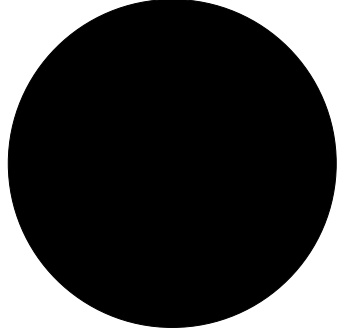


**Znak + logotyp na białym tle** (wariant #3, wersja podstawowa chromatyczna. Wersję z białym tłem należy stosować wszędzie tam gdzie zachodzi obawa, że logo będzie zbyt mało widoczne, np. na ciemnych, wzorzystych lub agresywnych tłach

B	1	2	3	4
---	---	---	---	---

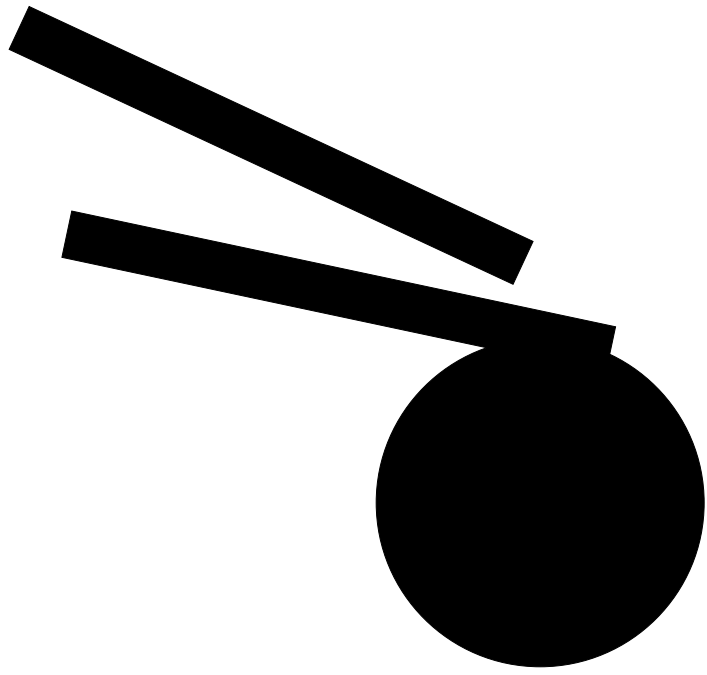
A	1	2	3	4
---	---	---	---	---

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE



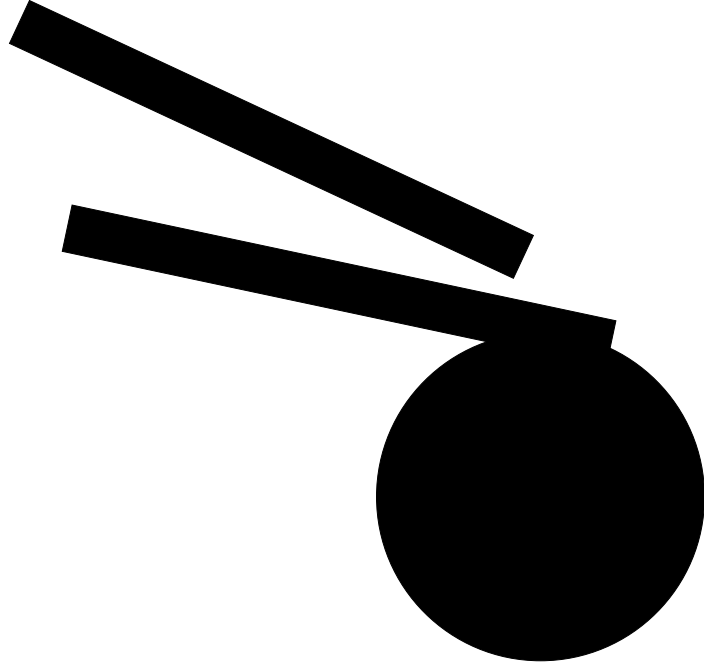
**Białe tło wokół znaku** Przy ustalaniu białego tła wokół znaku posługujemy się jednostką podstawową, za którą należy przyjąć 1/2 szerokości prostokątnego elementu pionowego znaku ("kreska"). Jednostkę tę należy odkladać według wskazań, proporcjadle od każdego najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony logo. Przy opisywanym wariantcie rozchodzi się o 4 jednostki podstawowe

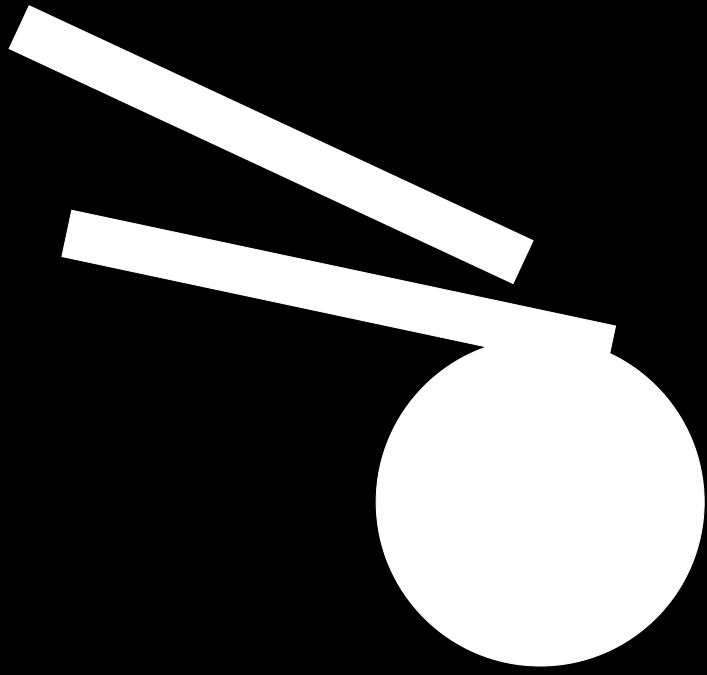
**Znak graficzny + logotyp** Wydział Instrumentalny AS, wywodzący się ze znaku podstawowego Wersja chromatyczna.  
Czerń: 0/0/0/100 + Pantone 802 c. Przy projektowaniu pola ochronnego znaku itp. obowiązują takie same zasady jak w poprzednich wariantach znaku podstawowego i logo Akademii Sztuki



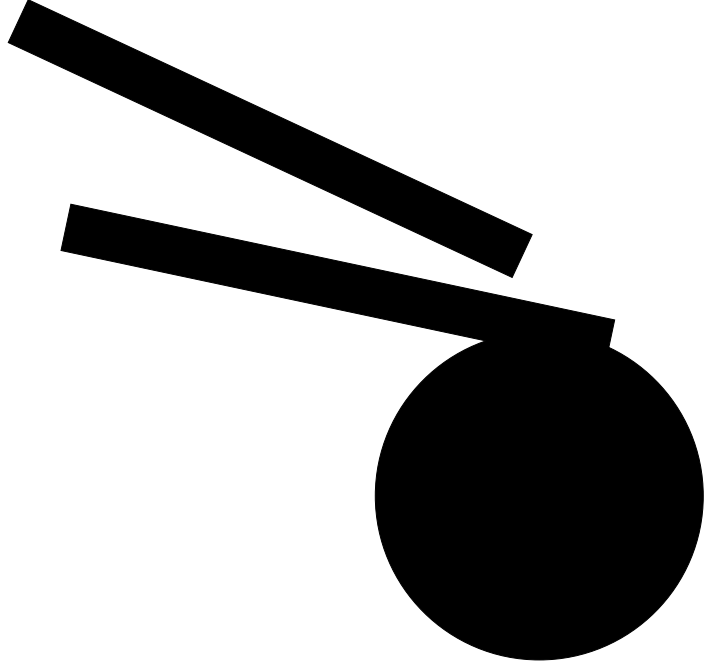
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

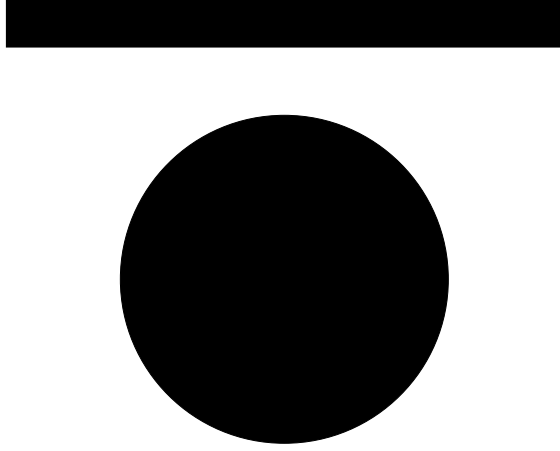




WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

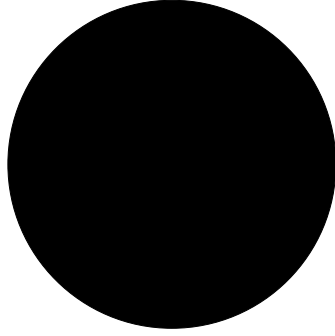


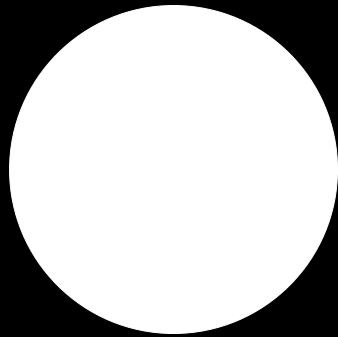
**Znak graficzny + logotyp** Wydziału Sztuk Wizualnych AS, wywodzący się ze znaku podstawowego (wariant #3), Wersja chromatyczna. Czerń: 0/0/0/100 + Pantone 802 c. Przy projektowaniu pola ochronnego znaku itp. obowiązują takie same zasady jak w poprzednich wariantach znaku podstawowego i logo Akademii Sztuki



WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH

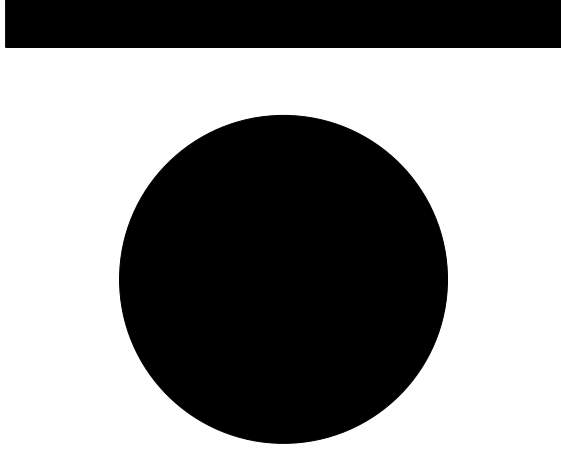
WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH





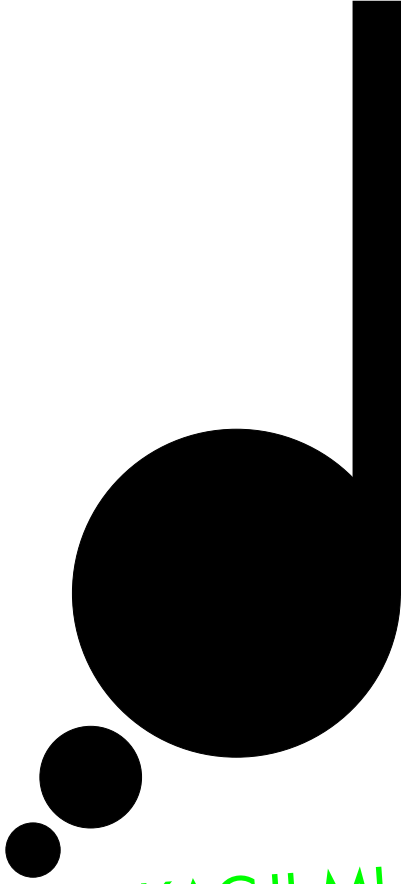
WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH





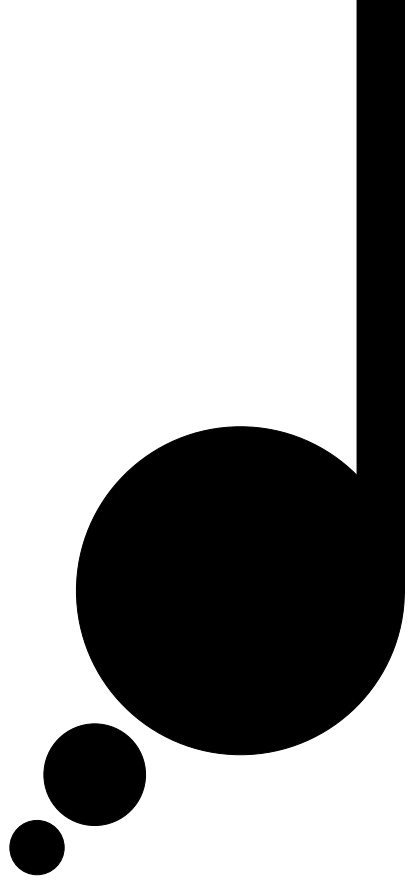
**Znak graficzny + logotyp** Wydział Edukacji Muzycznej wywodzący się ze znaku podstawowego (wariant #3). Wersja chromatyczna. Czerń: 0/0/0/100 + Pantone 802 c. Przy projektowaniu pola ochronnego znaku itp. obowiązują takie same zasady jak w poprzednich wariantach znaku podstawowego i logo Akademii Sztuki

WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ









**Znak graficzny + logotyp** Wydział Edukacji Artystycznej, wywodzący się ze znaku podstawowego (wariant #3). Wersja chromatycznatyczna. Czerń: 0/0/0/100 + Pantone 802 c. Przy projektowaniu pola ochronnego znaku itp. obowiązują takie same zasady jak w poprzednich wariantach znaku podstawowego i logo Akademii Sztuki

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ



WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ



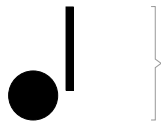


WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ





**Minimalna wielkość znaku i logo.** Każdemu z wariantów logo wywodzącego się ze znaku podstawowego przypisana jest oddzielna dopuszczalna wysokość oraz kolor liternictwa.



**Znak, wariant #1**

Dopuszczalna minimalna wysokość znaku wynosi 15mm.



**Logo, wariant #2**

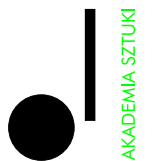
Minimalna wysokość logo wynosi 15mm.

Przy tak niewielkiej wysokości, ze względu na czytelność, liternictwo powinno pojawiać się wyłącznie w kolorze czarnym: 0/0/0/100

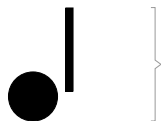


**Logo, wariant #2**

Poczynając od wysokości logo 20mm wzwyż, liternictwo może występować nadal w czerni: 0/0/0/100, szarości: 0/0/0/40,



... lub w fluorescencyjnej zieleni: Pantone 802 c



### Znak, wariant #3

Dopuszczalna minimalna wysokość znaku wynosi 15mm. (wersja podstawowa). Taką samą miarę należy stosować do minimalnej wysokości znaków poszczególnych wydziałów Akademii Sztuki. Bez względu na ich zmieniającą się formę, jako jego minimalną dopuszczalną wysokość należy przyjąć podstawową wysokość znaku podstawowego lub logo (znak + liternictwo)



### Logo, wariant #3

Dopuszczalna minimalna wysokość logo (wersja podstawowa, monochromatyczna [1]) wynosi 27mm. Ze względu na czytelność, liternictwo powinno występować wyłącznie w kolorze czarnym: 0/0/0/100. Taką samą miarę należy stosować przy minimalnej wysokości logo (wersja podstawowa, monochromatyczna [1]) poszczególnych wydziałów Akademii Sztuki. Bez względu na ich zmieniającą się formę, jako minimalną dopuszczalną wysokość należy przyjąć podstawową wysokość logo (znak + liternictwo)



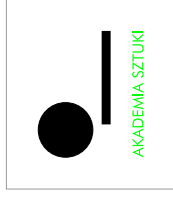
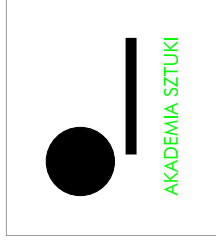
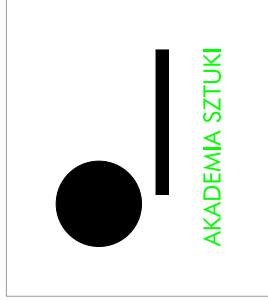
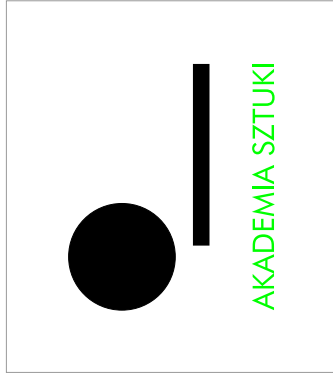
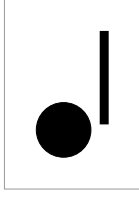
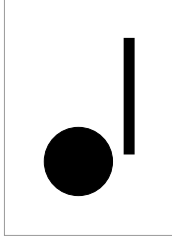
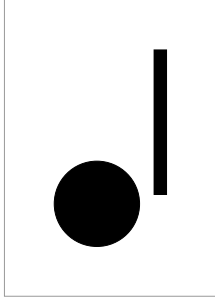
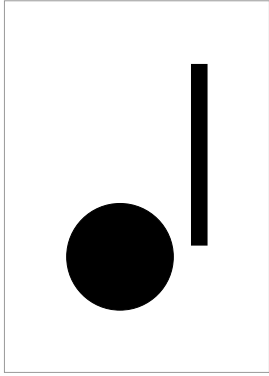
### Logo, wariant #3

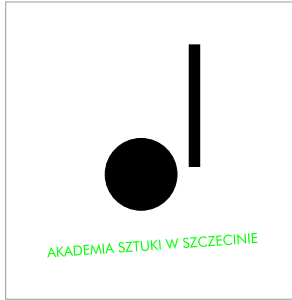
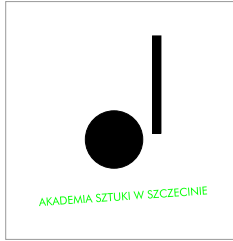
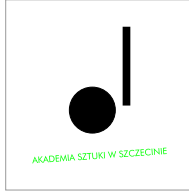
Od wysokości logo 35mm wzwyż (wersja podstawowa, monochromatyczna [2]), liternictwo może występować dodatkowo w kolorze szarym: 0/0/0/40.



... lub w fluorescencyjnej zieleni: Pantone 802 c

**Skalowanie.** Znak należy powiększać lub pomniejszać proporcjonalnie w całości, nie rozdzielając jego poszczególnych elementów. Podczas skalowania należy każdorazowo uwzględnić pole ochronne znaku.





**Kolorystyka.** Abstrachując od innych znaków bazujących na znaku podstawowym, wchodzących w skład identyfikacji wizualnej AS, znak podstawowy występuje wyłącznie w kolorze czarnym: 0/0/0/100. Dopuszczalny kolor liternictwa w przypadku logo, to czerń: 0/0/0/100, szarość: 0/0/0/40, oraz wyjątkowo jako negatyw) biel: 0/0/0/0 , a przede wszystkim fluorescencyjna zieleń: Pantone 802 c

0/0/0/100

**Kolorystyka:** czerń

**0/0/0/0**

**0/0/0/40**



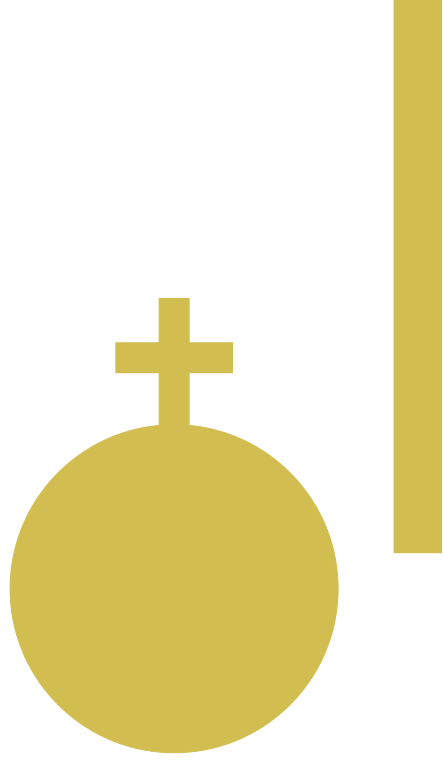
**PANTONE 802 C**

ABCDEF GHIJKL ŁMN  
ŃÓÓPRS ŚTUWYZ ŻŻ

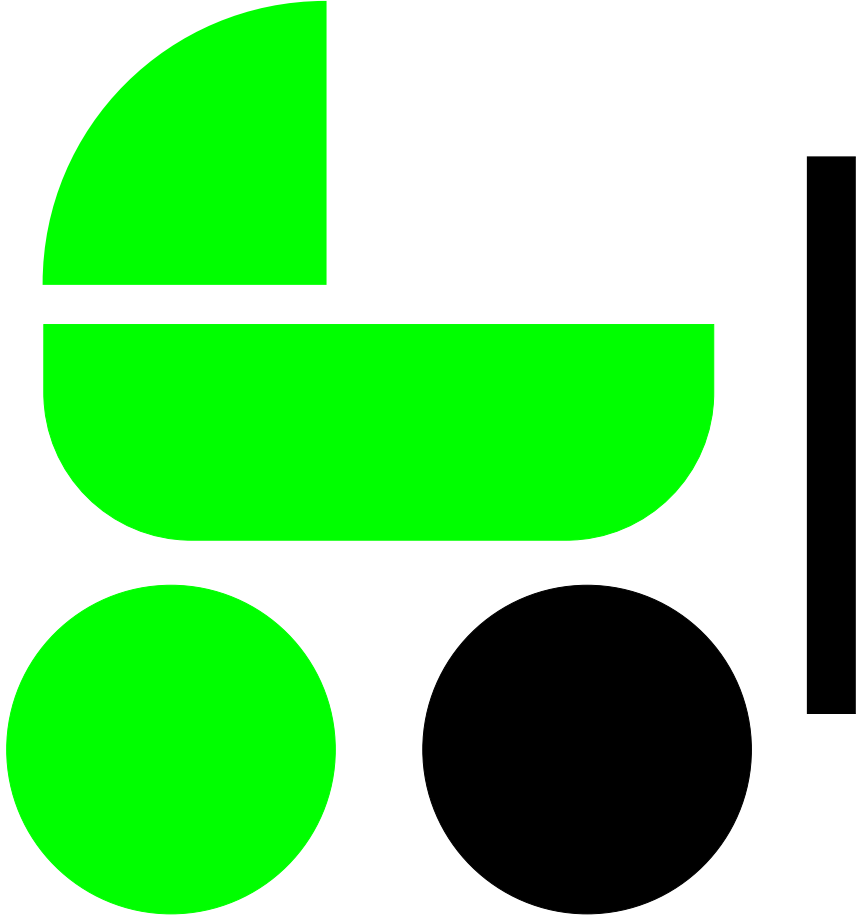
ABCDEF GHIJKL ŁMN  
ŃÓÓPRS ŚTUWYZ ŻŻ

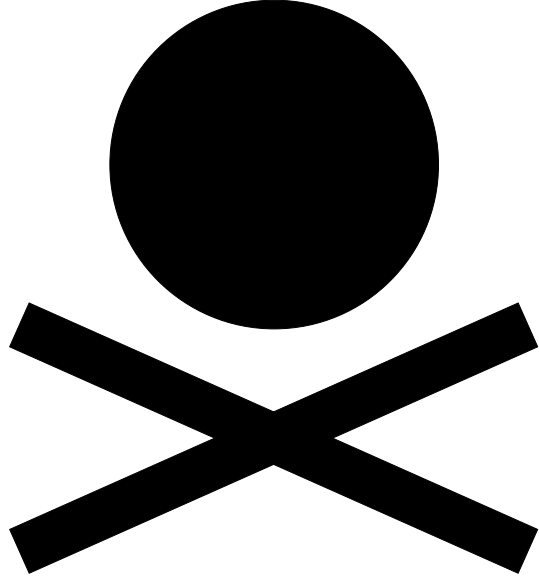
ABCDEF GHIJKL ŁMN  
ŃÓÓPRS ŚTUWYZ ŻŻ

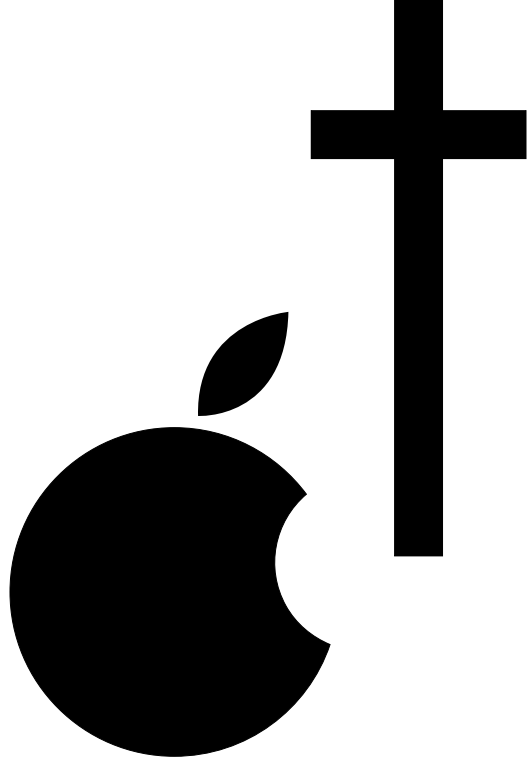
**Wybrane przykłady logo oraz  
okolicznościowych znaków  
wywodzących się ze znaku  
podstawowego Akademii  
Sztuki w Szczecinie**



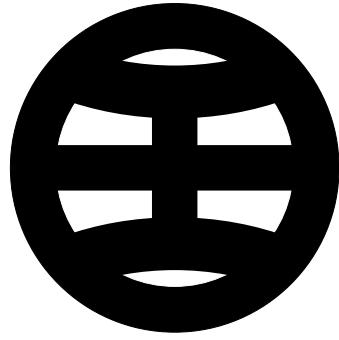
MARIA FIODOROWNA



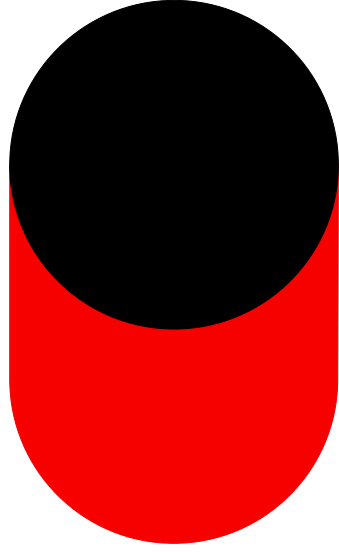




**Znak okolicznościowy: z okazji międzynarodowego sympozjum**

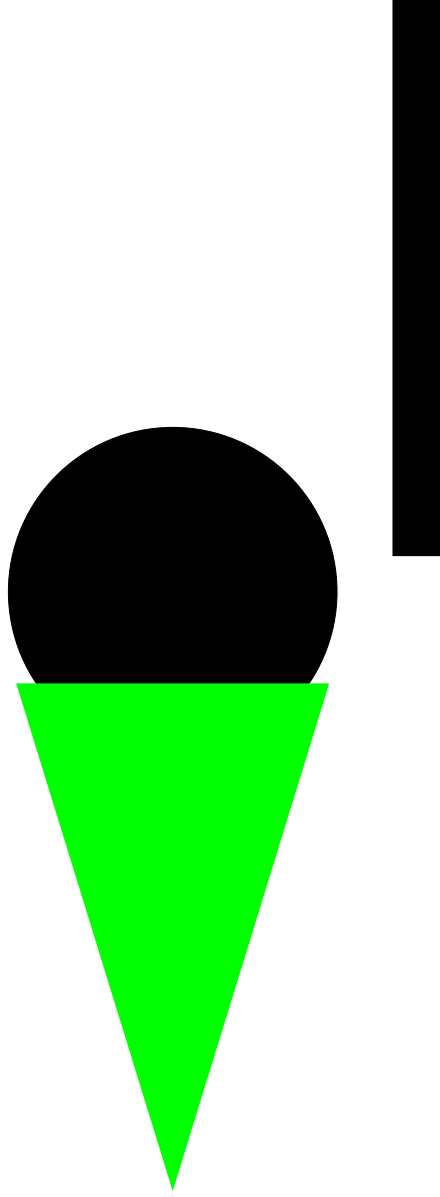


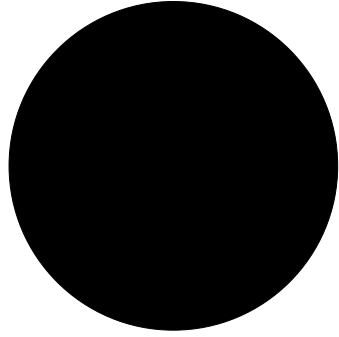
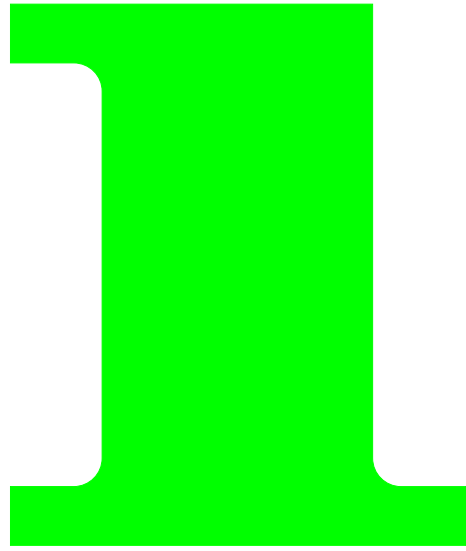




Znak okolicznościowy: z okazji sponsoringu AS przez **Coca-Cola**

Znak okolicznościowy: z okazji pierwszego dnia wiosny

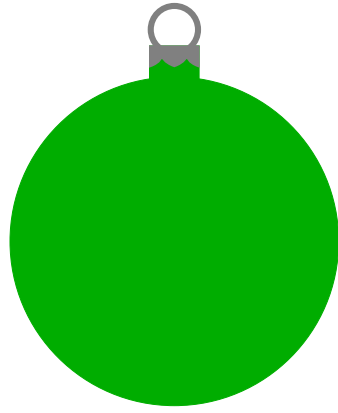






10!





Znak okolicznościowy: z okazji przerwy wakacyjnej

