

2024/2025

PLAN STUDIÓW – Trzyletnie (6 semestrów) studia stacjonarne I stopnia.

Kierunek: **FILM EKSPERYMENTALNY**

profil: ogólnoakademicki

Legenda:

* dla Pracowni Rysunku i Pracowni Malarstwa zajęcia odbywać się będą w grupach ćwiczeniowych, dla Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych zajęcia odbywać się będą w grupach laboratoryjnych

¹ WYBRANA PRACOWNIA 1-3: II i III roku studiów, (semestr 3,4,5)

Należy wybrać 2 pracownie z kierunku **Film eksperymentalny**

dwie z pięciu pracowni podstaw z kierunku **Film eksperymentalny**:

- pracownia filmu eksperymentalnego
- pracownia filmu dokumentalnego
- pracownia filmu społecznego
- pracownia filmu found footage i sound designu
- pracownia filmu immersyjnego i doświadczeń VR

(Student/ka może dokonać zmiany pracowni po zakończeniu każdego semestru)

² WYBRANA PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA PODSTAWY 1 i 2: I rok studiów, (semestr 1 i 2)

Należy wybrać **dwie** pracownie uzupełniające.

Student/ka dokonuje wyboru **jednej** spośród pracowni podstaw z kierunku **Sztuka mediów** lub z kierunku **Fotografia**:

Pracownie z kierunku **Sztuka mediów**:

- podstawy działań audiowizualnych i performatywnych
- podstawy filmu wideo i narracji transmedialnych
- podstawy afektywnych praktyk artystycznych
- podstawy działań interdyscyplinarnych
- podstawy sztuki instalacji i cybermediów
- podstawy animacji

Pracownie z kierunku **Fotografia**:

- podstawy fotografii performatywnej
- podstawy fotografii i strategii artystycznych
- podstawy teorii i praktyki fotografii
- podstawy fotografii kreatywnej i fotomediów
- podstawy fotografii i praktyk postartystycznych

podstawy fotografii dokumentalnej i projektów fotograficznych

oraz **jednej** spośród pracowni **Rysunku** lub pracowni **Malarstwa** lub pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych**:

pracownia malarstwa I
pracownia malarstwa II
pracownia malarstwa III
pracownia malarstwa IV
pracownia rysunku I
pracownia rysunku II
pracownia rysunku III
pracownia rysunku IV
pracownia rzeźby i działań przestrzennych I
pracownia rzeźby i działań przestrzennych II

(Student/ka może dokonać zmiany pracowni po zakończeniu pierwszego semestru)

³ WYBRANA PRACOWNIA UZUPEŁNIAJĄCA 1 i 2: II i III rok studiów, (semestr 3,4,5)

Należy wybrać **dwie** pracownie uzupełniające.

Student/ka dokonuje wyboru **jednej** spośród pracowni z kierunku **Sztuka mediów** lub z kierunku **Fotografia**:

Pracownie z kierunku **Sztuka mediów**:

pracownia działań audiowizualnych i performatywnych
pracownia filmu wideo i narracji transmedialnych
pracownia afektywnych praktyk artystycznych
pracownia działań interdyscyplinarnych
pracownia sztuki instalacji i cybermediów
pracownia animacji

Pracownie z kierunku **Fotografia**:

pracownia fotografii performatywnej
pracownia fotografii i strategii artystycznych
pracownia teorii i praktyki fotografii
pracownia fotografii kreacyjnej i fotomediów
pracownia fotografii i praktyk postartystycznych
pracownia fotografii dokumentalnej i projektów fotograficznych

oraz **jednej** spośród pracowni **Rysunku** lub pracowni **Malarstwa** lub pracowni **Rzeźby i działań przestrzennych**:

pracownia malarstwa I
pracownia malarstwa II
pracownia malarstwa III

pracownia malarstwa IV
pracownia rysunku I
pracownia rysunku II
pracownia rysunku III
pracownia rysunku IV
pracownia rzeźby i działań przestrzennych I
pracownia rzeźby i działań przestrzennych II

(Student/ka może dokonać zmiany pracowni po zakończeniu pierwszego semestru)

⁴ METODOLOGIA PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ: 6 godzin wykładów dla wszystkich;

⁵ PISEMNA PRACA DYPLOMOWA: 5 godzin zajęć indywidualnych z wybranym promotorem/ką pracy teoretycznej

⁶ PLENER FILMOWY: po I roku studiów, w czasie wakacji, odbywa się obowiązkowy, 7-dniowy plener.

⁷ PRAKTYKA ZAWODOWA; po II roku studiów studenta/tkę obowiązuje odbycie 3 tygodniowej praktyki zawodowej.

Plener i praktyka zawodowa nie wliczają się do łącznej sumy godzin studiów.

⁷ PRZEDMIOTY DO WYBORU Z INNYCH KIERUNKÓW STUDIÓW ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru.