

2023/2024

PLAN STUDIÓW – Trzyletnie (6 semestrów) studia stacjonarne I stopnia.

Kierunek: MALARSTWO

profil: ogólnoakademicki

Legenda:

* dla Pracowni Rysunku i Pracowni Malarstwa zajęcia odbywać się będą w grupach ćwiczeniowych, dla Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych zajęcia odbywać się będą w grupach laboratoryjnych

² BLOK KIERUNKOWY /WYBRANA PRACOWNIA/: I rok studiów, (semestr 1 i 2)

Należy wybrać 1 pracownię **malarstwa** i 1 pracownię **rysunku**.

Osoby studiujące na kierunku **Malarstwo** wybierają:

jedną z czterech pracowni malarstwa:

- pracownia malarstwa I
- pracownia malarstwa II
- pracownia malarstwa III
- pracownia malarstwa IV

jedną z czterech pracowni rysunku:

- pracownia rysunku I
- pracownia rysunku II
- pracownia rysunku III
- pracownia rysunku IV

(Student/ka może dokonać zmiany pracowni po zakończeniu każdego semestru)

³ BLOK KIERUNKOWY /TECHNIKI UZUPEŁNIAJĄCE/ WYBRANE PODSTAWY 1 i 2: I rok studiów, (semestr 1 i 2)

Należy wybrać 2 pracownie z technik uzupełniających. Student/ka dokonuje wyboru spośród pracowni na Wydziale Sztuka Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego:

z kierunku **Sztuka Mediów:**

- podstawy działań audiowizualnych i performatywnych
- podstawy wideo i narracji transmedialnych
- podstawy afektywnych praktyk artystycznych
- podstawy działań interdyscyplinarnych
- podstawy sztuki instalacji i cybermediów,
- podstawy animacji

z kierunku **Fotografia:**

- podstawy fotografii performatywnej
- podstawy fotografii i strategii artystycznych

podstawy teorii i praktyki fotografii
podstawy fotografii kreatywnej i fotomediów
podstawy fotografii i praktyk postartystycznych
podstawy fotografii dokumentalnej i projektów fotograficznych

z kierunku **Film eksperymentalny**:

podstawy filmu eksperymentalnego
podstawy formy dokumentalnej
podstawy filmu społecznego
podstawy filmu found footage i sound designu
podstawy filmu immersyjnego i doświadczeń VR

(Student/ka może dokonać zmiany pracowni po zakończeniu każdego semestru)

² **BLOK KIERUNKOWY /WYBRANA PRACOWNIA/: II i III rok studiów, (semestr 3 i 4 i 5)**

Należy wybrać 1 pracownię **malarstwa** i 1 pracownię **rysunku**.

Osoby studiujące na kierunku **Malarstwo** wybierają:

jedną z czterech pracowni malarstwa:

pracownia malarstwa I
pracownia malarstwa II
pracownia malarstwa III
pracownia malarstwa IV

jedną z czterech pracowni rysunku:

pracownia rysunku I
pracownia rysunku II
pracownia rysunku III
pracownia rysunku IV

(Student/ka może dokonać zmiany pracowni po zakończeniu każdego semestru)

⁴ **BLOK KIERUNKOWY /TECHNIKI UZUPEŁNIAJĄCE/ WYBRANA PRACOWNIA: II i III rok studiów, (semestr 3 i 4 i 5)**

Należy wybrać 1 pracownię z technik uzupełniających. Student/ka dokonuje wyboru spośród pracowni na Wydziale Sztuka Mediów, Fotografii i Film Eksperymentalnego:

z kierunku **Sztuka Mediów**:

podstawy działań audiowizualnych i performatywnych
podstawy wideo i narracji transmedialnych
podstawy afektywnych praktyk artystycznych

podstawy działań interdyscyplinarnych
podstawy sztuki instalacji i cybermediów,
podstawy animacji

z kierunku **Fotografia**:

podstawy fotografii performatywnej
podstawy fotografii i strategii artystycznych
podstawy teorii i praktyki fotografii
podstawy fotografii kreatywnej i fotomediów
podstawy fotografii i praktyk postartystycznych
podstawy fotografii dokumentalnej i projektów fotograficznych

z kierunku **Film eksperymentalny**:

podstawy filmu eksperymentalnego
podstawy formy dokumentalnej
podstawy filmu społecznego
podstawy filmu found footage i sound designu
podstawy filmu immersyjnego i doświadczeń VR

(Student/ka może dokonać zmiany pracowni po zakończeniu każdego semestru)

BLOK DYPLOMOWY

Kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa malarstwa)

Osoby studiujące na kierunku **Malarstwo** wybierają 1 kierunkową pracownię malarstwa.

Osoby studiujące na kierunku **Malarstwo** wybierają:

jedną z czterech pracowni malarstwa:

pracownia malarstwa I
pracownia malarstwa II
pracownia malarstwa III
pracownia malarstwa IV

Warunkiem realizacji dyplomu jest zaliczenie minimum 3 semestrów w jednej kierunkowej pracowni malarstwa. Semestr 5 i 6 musi być realizowany w tej samej pracowni malarstwa.

Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca z Wydziału Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)

Osoby studiujące na kierunku **Malarstwo** wybierają 1 pracownię z technik uzupełniających na Wydziale Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalnym z trzech prowadzonych kierunków:

z kierunku **Sztuka Mediów**:

podstawy działań audiowizualnych i performatywnych

podstawy wideo i narracji transmedialnych
podstawy afektywnych praktyk artystycznych
podstawy działań interdyscyplinarnych
podstawy sztuki instalacji i cybermediów,
podstawy animacji

z kierunku **Fotografia:**

podstawy fotografii performatywnej
podstawy fotografii i strategii artystycznych
podstawy teorii i praktyki fotografii
podstawy fotografii kreatywnej i fotomediów
podstawy fotografii i praktyk postartystycznych
podstawy fotografii dokumentalnej i projektów fotograficznych

z kierunku **Film eksperymentalny:**

podstawy filmu eksperymentalnego
podstawy formy dokumentalnej
podstawy filmu społecznego
podstawy filmu found footage i sound designu
podstawy filmu immersyjnego i doświadczeń VR

Warunkiem realizacji dyplomu jest zaliczenie minimum 3 semestrów w jednej wybranej pracowni uzupełniającej. Semestr 5 i 6 musi być realizowany w tej samej wybranej pracowni uzupełniającej.

Metodologia pisemnej pracy dyplomowej : 6 godzin wykładów dla wszystkich.

Pisemna praca dyplomowa: 5 godzin zajęć indywidualnych z wybranym promotorem/ką pracy teoretycznej.

⁵ Po I roku studiów, w czasie wakacji, odbywa się obowiązkowy, 14-dniowy plener malarski.

Po II roku studiów w czasie wakacji odbywa się obowiązkowy 7 – dniowy plener malarski.

Plener nie wlicza się do łącznej sumy godzin studiów.

⁶ Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru – do 2 pkt ECTS