

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180		BLOK OGÓLNO-AKADEMICKI					BLOK PODSTAWOWY					BLOK KIERUNKOWY										
		Język obcy	Wychowanie fizyczne	Technologie informacyjne i cyfrowe w muzyce	Praca z tekstem naukowym, autoprezentacja i komunikacja medialna	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Kształcenie słuchu jazzowe	Teoria i harmonia jazzowa	Aranżacja jazzowa	Historia muzyki jazzowej i rozrywkowej	Rytm i instrumenty perkusyjne	Fortepian jazzowy dodatkowy	Śpiew jazzowy	Zespół jazzowy wokalno-instrumentalny	Praca z akompaniaturem	Kompozycja piosenki z elementami aranżacji	Vocal Summit z improwizacją i elementami circle song	Podstawy improwizacji dla wokalistów	Podstawy dyrygowania	Dyrygowanie jazzowe i rozrywkowe	Ptaktyka sceniczna	
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia																						
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																						
w zakresie głębi/kompletności perspektywy poznawczej i zależności																						
WJ1_WG01	specyfikę przedmiotową sztuk muzycznych, wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej	P6S_WG								X	X		X							X		
WJ1_WG02	podstawową literaturę muzyczną dotyczącą muzyki jazzowej i rozrywkowej							X	X	X	X		X	X	X					X	X	
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych																						
WJ1_WG03	podstawowy repertuar jazzowy, elementy dzieła muzycznego oraz związane z nim piśmiennictwa								X	X			X		X		X		X			
WJ1_WG04	metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji wykonawczych dla muzyki klasycznej oraz jazzowej i rozrywkowej					X			X	X	X											
WJ1_WG05	zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji artystycznego dzieła jazzowego, niezbędnych w procesie analizy dzieła muzycznego oraz jego interpretacji				X				X	X	X											
WJ1_WG06	podstawowe zagadnienia z zakresu śpiewu, harmonii jazzowej i prowadzenia zespołu muzycznego								X	X				X	X	X						
WJ1_WG07	zagadnienia i techniki z zakresu improwizacji muzycznej, i ich znaczenie dla wokalisty jazzowego i estradowego w procesie twórczym											X		X				X	X			
W zakresie rozumienia kontekstu/uwarunkowań i skutków																						
WJ1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej XX i XXI wieku	P6S_WK				X				X												
WJ1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz organizacji przedsięwzięć muzycznych						X															
w zakresie rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej																						
WJ1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami									X	X											
WJ1_WK04	style i tendencje rozwojowe we współczesnej sztuce muzycznej i związane z nimi jazzowe tradycje twórcze i odtwórcze										X		X					X				
WJ1_WK05	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka wokalisty jazzowego i estradowego				X					X							X					
WJ1_WK06	rozwój technologiczny związany z jazzową i estradową praktyką wykonawczą				X												X					
WJ1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie wykonawstwa jazzu i muzyki rozrywkowej				X	X		X	X	X		X	X			X		X				X

WJ1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wspólnych działań artystycznych
WJ1_UO02	współdziałać z innymi muzykami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)
w zakresie uczenia się/planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób	
WJ1_UO03	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej na studiach
w zakresie umiejętności warsztatowych	
WJ1_UO04	korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie wokalistyki jazzowej, umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować dobre nawyki prawidłowego operowania ciałem i efektywne techniki ćwiczenia umiejętności wokalnych, w celu ich ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:	
w zakresie oceny/krytycznego podejścia	
WJ1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie szeroko pojętej sztuki muzycznej, a zwłaszcza wokalistyki jazzowej i rozrywkowej
WJ1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
w zakresie uwarunkowań psychologicznych	
WJ1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami
w zakresie odpowiedzialności/wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu społecznego	
WJ1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów, w szczególności roli artysty muzyka, wokalisty, popularyzatora muzyki i kierownika zespołu muzycznego
WJ1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie wokalistyki jazzowej i rozrywkowej, a także prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
WJ1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzyki rozrywkowej oraz adaptowania się do zmiennych warunków pracy twórczej
w zakresie niezależności	
WJ1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy wokalisty i lidera zespołu muzycznego
w zakresie świadomości roli zawodowej i rozwoju etosu	
WJ1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka (wokalisty jazzowego i estradowego, a także kierownika artystycznego zespołu)
WJ1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
WJ1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu wokalisty jazzowego i estradowego, a także lidera zespołu muzycznego
WJ1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka

[illegible]

[illegible]