Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Kierunek: Film Eksperymentalny
STUDIA 1 STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2026/2027
LICZBA PUNKTÓW ECTS- 182

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki	∑	blok ogólno-akademicki: Język obcy	blok ogólno-akademicki: Wychowanie fizyczne	blok ogólno-akademicki: Marketing i ochrona własności intelekt	blok podstawowy: Historia i teoria sztuki	blok podstawowy: Historia i teoria filmu	blok podstawowy: Filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki	blok podstawowy: Psychofizjologia widzenia	blok podstawowy: Metody upowszechniania kultury	blok podstawowy: Organizacja produkcji filmowej	blok podstawowy: Portfolio	blok uzupełniający kształcenie kierunkowe: Wybrana pracownia uzupełniająca podstawy 1	blok uzupełniający kształcenie kierunkowe: Wybrana pracownia uzupełniająca podstawy 2	blok uzupełniający kształcenie kierunkowe: Wybrana pracownia uzupełniająca	blok technik wspomagających warsztat: Montaż filmowy	blok technik wspomagających warsztat: Elementy języka filmowego	blok technik wspomagających warsztat: Techniki operatorskie	blok technik wspomagających warsztat: Dźwięk w filmie	blok technik wspomagających warsztat: Elementy scenariusza	blok technik wspomagających warsztat: Wspomaganie warsztatu filmowego	blok kierunkowy: Podstawy filmu społecznego	blok kierunkowy: Podstawy filmu eksperymentalnego	blok kierunkowy: Podstawy filmu found footage i sound design	blok kierunkowy: Podstawy filmu dokumentalnego	blok kierunkowy: Podstawy eseju filmowego	blok kierunkowy: Wybrana pracownia kierunkowa 1	blok kierunkowy: Wybrana pracownia kierunkowa 2	blok dyplomowy: Kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa kierunek: film eksperymentalny)	blok dyplomowy: Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca: malarstwa lub rysunku lub rzeźby i działań przestrzennych lub fotografii lub sztuki mediów)	blok dyplomowy: Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	blok dyplomowy: Pisemna praca dyplomowa	blok praktyk: Plener filmowy	blok praktyk: Praktyka zawodowa
WIEDZA- zna i rozumie			∑	6	1		15	14	9	3	6	7	3	15	12	24	14	5	9	6		9	13	13	13	13	13	23	23	13	13	3	10	6	6
FE1_W01	podstawowe zagadnienia i pojęcia z zakresu historii i teorii sztuki, filozofii i socjologii sztuki oraz estetyki; zna trendy i tendencje rozwojowe z obszaru sztuk audiowizualnych i dyscyplin artystycznych, właściwe dla mediów współczesnej sztuki oraz podstawowe publikacje, związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG	2				x		x																										
FE1_W02	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki w zakresie historii i teorii fotografii: kreacyjnej, studyjnej, użytkowej, reportażowej i dokumentalnej oraz fotomediów; rozpoznaje fotografię jako odrębna dyscyplinę sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe fotografii i mediów pokrewnych	P6S_WG	2											x		x																			
FE1_W03	podstawy technik i technologii fotografii analogowej i cyfrowej, w szczególności procesów fotochemicznych, optyki, oświetlenia naturalnego i sztucznego, rejestracji i edycji cyfrowego obrazu fotograficznego	P6S_WG	2											x		x																			
FE1_W04	podstawowe pojęcia z obszaru sztuk audiowizualnych w zakresie historii i teorii filmu eksperymentalnego, zna podstawowe nurty w rozwoju sztuki filmowej, podstawy narracji filmowej, języka filmu, tworzenia scenariuszy oraz organizacji produkcji filmowej	P6S_WG	5					x					x					x			x													
FE1_W05	podstawy technik i technologii filmowych, w szczególności rejestracji i postprodukcji, w zakresie źródeł światła i jego rodzajów, kompozycji kadru i ruchów kamery, możliwości opowiadania ujęciem, ciągiem montażowym i sekwencją, w zakresie korekcji barwnej, efektów specjalnych, kompresji i przygotowania do emisji, technologii 360 stopni oraz VR, w zakresie imitacji dźwięku, kompresji plików dźwiękowych, miksu, synchronizacji oraz w zakresie przygotowania do upublicznienia, czy wymiany projektów w ustalonym workflow	P6S_WG	11											x		x	x		x	x		x	x	x	x	x								
FE1_W06	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki mediów w zakresie historii i teorii nowych mediów: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki afektywnej oraz fotografii	P6S_WG	4				x		x					x		x																			
FE1_W07	podstawowe pojęcia, techniki i technologie rysunku, malarstwa i rzeźby w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej	P6S_WG	2				x								x																			
FE1_W08	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_WG	16				x	x	x					x		x							x	x	x	x	x	x	x	x		x		x
FE1_W09	podstawowe zasady dotyczące percepcji wizualnej, psychologicznych i fizjologicznych aspektów postrzegania zmysłowego	P6S_WG	4				x	x		x					x																			
FE1_W10	zasady analizy i interpretacji zjawisk artystycznych	P6S_WG	4				x	x	x																							x		
FE1_W11	potrzebę budowania własnego języka wypowiedzi artystycznej	P6S_WG	19				X	X						x	x	x	X	X			x	x	x	x	x	x	x	x	X	X			X	
FE1_W12	podstawowe techniki i technologie oraz zasady prezentacji własnych prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_WG	10							x	X		X	x		x							x	x	x	x	x							
FE1_W13	zasady umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich właściwego analizowania i interpretowania	P6S_WG	5				X	X	X																							X		X	
FE1_W14	problematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty/artystki, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG, P6S_WK	3			x					X	X																						
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi			0																																
FE1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji oraz przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW	12											x	x	x	X		X		x		x	x	x	x	x	x	x	X	x				
FE1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie sztuk audiowizualnych, w tym realizacji zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW	6														X		X			x						x	x					x
FE1_U03	teoretycznie formułować własne koncepcje artystyczne i odnosić je do wybranych zagadnień z historii i teorii filmu	P6S_UW	8				X	X	X							x		X										x	x				X	
FE1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW	9													x	X		X	X		x						x	x	X	X			
FE1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania własnych prac artystycznych oraz je realizować w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW	10												x	x	X			X	x									x	x	X	X		x	
FE1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz multidyscyplinarnym	P6S_UO	18								X	X		x	x	x	X		X		x	x	x	x	x	x	x	x					X	X
FE1_U07	wykorzystywać umiejętności warsztatowe artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej do realizacji własnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji jak i przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW, P6S_UU	12											x	x	x	X		X	X			x	x	x	x	x	x	x	X	x				
FE1_U08	efektywnie stosować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU	14											x	x	x	X		X		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
FE1_U09	kształtować i wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW	14											x	x	x	x	X			x	x	x	x	x	x	x	x	X	X				
FE1_U10	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych, w których świadomie posługuje się klasycznymi i nowoczesnymi środkami wizualizowania	P6S_UW	11							x				x	x	x							x	x	x	x	x	x	x					
FE1_U11	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z szeroko rozumianych sztuk audiowizualnych i filmu, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK	4				X	X																								X		X	
FE1_U12	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych, zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK	1	X																															
FE1_U13	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK	4				X	X			X		X																						
FE1_U14	obsługiwać podstawowe programy do edycji obrazu i dźwięku	P6S_UW, P6S_UU	3														X		X	X		x													
FE1_U15	obsługiwać podstawowe programy do obróbki grafiki bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz kreacji przestrzeni wirtualnej	P6S_UW, P6S_UU	2																				x	x	x	x	x	x	x					
FE1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych, niezbędne do prawidłowego funkcjonowania, dbając tym samym o dobrą kondycję fizyczną	P6S_UU	1		X																														
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do			0																																
FE1_K01	ustawicznego uzupełniania wiedzy i umiejętności z zakresu sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_KO	13	X		x	X	X	X								X	X	X	X	x	x					x	x						
FE1_K02	podejmowania zadań i działań twórczych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji własnej pracy	P6S_KR	7									X				x												x	x	X	X		X	
FE1_K03	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, związanych z językiem sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji	P6S_KK	7													x	x												x	x	X	x		x	
FE1_K04	samooceny, do budowania konstruktywnej krytyki i definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie działań artystycznych i kulturalnych oraz w obrębie własnej praktyki artystycznej	P6S_KK	10				X	X	X						x	x												x	x	X	X		X	
FE1_K05	swobodnego wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na wybrane tematy, związane z historią i teorią sztuki oraz kultury	P6S_KK, P6S_KO	6				X	X	X																					x	x			X	
FE1_K06	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK	15											x	x	x	X					x	x	x	x	x	x	x	x	X	X			x	
FE1_K07	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KK, P6S_KO	4	X				x				X				x																			
FE1_K08	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w obszarze sztuk audiowizualnych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KK, P6S_KO	14	x							X	X		x		x							x	x	x	x	x	x	x				X	X
FE1_K09	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej i posługiwania się fachową terminologią z zakresu sztuk audiowizualnych, w szczególności sztuki filmowej	P6S_KR, P6S_KO	9				X	X					X																	x	x	X	X	X	X	
FE1_K10	posługiwania się wybranym językiem obcym w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany/przygotowana do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P6S_KR	1	X																															
FE1_K11	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk audiowizualnych oraz podjęcia współpracy z innymi interesariuszami zewnętrznymi działającymi w obszarze przemysłów kreatywnych	P6S_KR, P6S_KO	9	x							X	X				x														x	x	X	X		X	
FE1_K12	wykorzystania podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej	P6S_KR, P6S_KO	2			x																											X		
FE1_K13	adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK, P6S_KO	4													x												x	x					X