AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Wokalistyka
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE - 8 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2021/2022
LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

			BLOK OGÓLNOAKADEMICKI			BLOK PODSTAWOWY									BLOK KIERUNKOWY											BLOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	
			Język włoski	Wychowanie fizyczne	Ochrona własności intelektualnej	Kształcenie słuchu	Historia muzyki z literaturą muzyczną	Historia wokalistyki	Analiza dzieła muzycznego	Fortepian	Harmonia	Czytanie głosem partii wokalnych	Zasady muzyki	Śpiew solowy*	Dykcja i interpretacja tekstu	Ruch sceniczny	Praca z akompaniatorem*	Zespoły operowe	Anatomia i fizjologia głosu	Fonetyka j. niemieckiego	Fonetyka j. francuskiego	Fonetyka j. rosyjskiego	Praca nad rolą	Praktyka wokalno-sceniczna*	Zarys historii sztuki	Podstawy gry aktorskiej	Zespoły wokalne	Lektorat j. włoskiego**	Rytmika	Zespoły oratoryjno-kantatowe	Praca z akompaniatorem * / **	Wiedza o teatrze	Język angielski / język niemiecki	Kameralistyka	Technologie multimedialne	Chór kameralny	Seminarium librett i partii operowych
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																																										
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																																										
WOK1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokalistyka	P6S_WG				X	X	X	X		X	X	X					X													X								X
WOK1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki				X		X	X	X	X	X	X		X			X	X					X	X			X			X	X			X		X		
WOK1_WG03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny						X	X	X									X																				X
WOK1_WG04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		X	X						X				X	X	X	X	X					X			X	X		X	X	X		X		X			
WOK1_WG05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu											X		X	X				X				X	X		X	X			X				X		X		
WOK1_WG06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji			X									X	X	X	X		X					X	X		X	X		X	X				X		X	X	X
WOK1_WG07	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka											X												X	X										X				
WOK1_WG08	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia																																			X				
WOK1_WG09	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artytycznej																								X															
WOK1_WG10	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia																								X															
kontekst/uwarunkowania, skutki																																										
WOK1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki	P6S_WK	X		X									X	X	X		X					X	X		X	X			X	X	X							
WOK1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty				X																																			
WOK1_WK03	kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki oraz literatury muzycznej					X	X	X	X		X			X																										
WOK1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki					X	X	X	X	X	X			X		X		X					X	X		X	X		X	X			X					
WOK1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki					X	X	X	X	X	X			X																				X					X
WOK1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka							X																X									X			X			
WOK1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji		X			X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X							X				X				X
WOK1_WK08	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej																																				X			
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																																										
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																																										
WOK1_UW01	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW			X		X	X	X		X	X												X															
WOK1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X					X	X		X	X			X				X		X		
WOK1_UW03	tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia						X		X	X			X						X	X	X		X		X	X			X				X		X		
WOK1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim				X	X	X	X	X	X	X		X				X									X												
WOK1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee								X	X	X		X				X						X			X			X				X		X		
WOK1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności								X	X			X										X			X			X				X				X
WOK1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się																						X									X		X				
WOK1_UW08	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu				X								X	X			X	X	X	X	X																	
WOK1_UW09	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych																																				X			
WOK1_UW10	sprawnie porusza się w problematyce innowacyjnych rozwiązań wykorzystywanych w obszarze dydaktyki, zna zalety gier edukacyjnych, narzędzi internetowych, kreatywnych narzędzi komputerowych służących do produkcji i postprodukcji muzycznej oraz technik mikrofonowych																																				X			
WOK1_UW11	Samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii cyfrowych																																				X			
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku																																										
WOK1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK			X	X	X	X	X			X	X					X						X									X						
WOK1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich		X		X		X	X	X					X																				X					
WOK1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																									X						X					
WOK1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł					X	X	X																X															
WOK1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych				X				X					X		X		X						X															
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																																										
WOK1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO			X	X				X		X		X				X						X			X	X			X					X			
WOK1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		X		X	X											X	X					X			X	X		X		X				X		
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																																										
WOK1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU	X	X	X					X		X		X	X	X	X							X	X	X	X			X	X			X				
WOK1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę					X			X	X	X	X		X	X	X	X	X						X	X	X	X			X	X			X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																																										
oceny/krytyczne podejście																																										
WOK1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X	X	X	X		X	X							X						
WOK1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X		X	X	X	X		X	X	X						X	X				
WOK1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami								X				X	X	X		X						X			X	X		X	X			X		X		
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																																										
WOK1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Wokalistyka	P6S_KO			X									X										X												X			
WOK1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X									X	X									X												X			
WOK1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				X									X										X												X			
WOK1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną													X										X												X		X	
WOK1_KO05	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych																																					X			
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																																										
WOK1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR					X	X	X	X	X	X												X											X				
WOK1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokalisty				X									X										X											X				
WOK1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka wokalisty				X									X			X							X											X				
WOK1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalnej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka			X										X				X					X	X			X			X				X		X		
WOK1_KR05	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji																								X												X			

* **przedmioty obejmujące samodzielną "kierunkową pracę dyplomową"**

** **kontynuacja i pogłębienie zdobytych wcześciej umiejętności**