

R1_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się na przedmiotach podstawy rytmiki i kształcenie słuchu w szkole muzycznej												X	X								
R1_UW11	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania muzyczne i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów w zakresie rytmiki, techniki ruchu i kształcenia słuchu												X	X								
R1_UW12	odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach rytmiki i kształcenia słuchu oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym												X	X								
R1_UW13	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną podczas zajęć muzycznych												X	X							X	
R1_UW14	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu nauczyciela i uczniów							X														
R1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK					X	X					X	X				X			X	
R1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich							X		X												
R1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																			
R1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł				X				X		X	X										
R1_UK05	operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny; opanowywać stres związany z występem publicznym															X			X			
R1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole związaną z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych	P6S_UO											X	X				X				
R1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) związanych z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych w układach zespołowych			X		X												X				
R1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, stosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych umożliwiające ciągły ich rozwój	P6S_UU														X						
R1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie kompozycji ruchowej dzieła muzycznego; tworzyć wartościowe ćwiczenia muzyczno-ruchowe; prezentować w grze na fortepianie zdobyty warsztat techniczny i wyrazowy																	X	X		X	X
CZNE - absolwent jest gotów do:																						
R1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej	P6S_KK							X	X												
R1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu												X		X							
R1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami					X												X				X
R1_KK04	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem					X								X				X				
R1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku <i>rytmika</i> , w szczególności roli nauczyciela muzyki, rytmiki i kształcenia słuchu; organizowania pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów związanych z tworzeniem wartościowych ćwiczeń muzyczno - ruchowych	P6S_KO										X										
R1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną												X					X				

R1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym
R1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną
R1_KR01	podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji; ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych
R1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela szkoły muzycznej
R1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
R1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka i nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki
R1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka
R1_KR06	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki
R1_KR07	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
R1_KR08	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej; działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej
R1_KR09	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami, artystami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną

P6S_KR

		X										X				X					
											X										
								X	X		X										
		X						X	X		X										
											X	X									
		X									X	X	X								
											X	X	X			X					
											X	X	X			X					
											X	X									
											X	X									
	X		X								X	X				X					