

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA PROFIL PRAKTYCZNY STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180		
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia		
Objaśnienia oznaczeń: efekty kierunkowe: – JMR1: kształcenie dla kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA studia I stopnia; – kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne; – numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0). – efekty dla obszaru: np. P6S_WG		
SYMBOL EKU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
GŁĘBIA I ZAKRES - Kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
JMR1_W01	Absolwent zna i rozumie podstawowe fakty, pojęcia oraz techniki wykonawcze w historycznych i współczesnych kierunkach rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG
JMR1_W02	treści literatury i publikacji, w tym nagrań, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej a także gatunków pokrewnych uwzględnionych w programie studiów	P6S_WG
JMR1_W03	elementy dzieła muzycznego, budowę formalną utworów oraz cechy stylistyczne w gatunkach zaliczanych do kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG
JMR1_W04	podstawy teorii i harmonii jazzowej wraz z zakresem ich stosowania w wykonawstwie, improwizacji i aranżacji	P6S_WG
JMR1_W05	podstawowe wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnorodnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG
JMR1_W06	budowę instrumentów, zasady ich działania oraz konserwacji	P6S_WG
JMR1_W07	problematykę i praktyczne aspekty stosowania technologii, w tym cyfrowych i nagraniowych, wykorzystywanych w muzyce	P6S_WG
JMR1_W08	wzajemne relacje i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami dotyczącymi kierunku studiów	P6S_WG
JMR1_W09	anatomiczne i psychofizjologiczne aspekty wiążące się z wykonywaniem zawodu muzyka	P6S_WG
KONTEKST - uwarunkowania, skutki		
JMR1_W10	rolę i znaczenie kultury muzycznej we współczesnej cywilizacji z perspektywy twórcy	P6S_WK
JMR1_W11	podstawy przedsiębiorczości, aspekty marketingowe, finansowe i prawne dotyczące zawodu muzyka, w szczególności zagadnienia prawa autorskiego i etyki zawodowej	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
WYKORZYSTANIE WIEDZY - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
JMR1_U01	Absolwent potrafi realizować różne, w tym własne, koncepcje artystyczne i dojrzałe formułować swój przekaz artystyczny w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne	P6S_UW
JMR1_U02	w świadomy sposóbów wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW
JMR1_U03	właściwie dobierać poznane narzędzia oraz korzystać z odpowiednich źródeł wiedzy w kontekście praktycznego wykonywania zawodu	P6S_UW
JMR1_U04	wykonywać i interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów w oparciu o zdobyte umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną z dziedziny muzyki jazzowej i rozrywkowej	P6S_UW
JMR1_U05	realizować rozmaite formy współpracy zespołowej, obejmujące zarówno prowadzenie i udział w pracy zespołów muzycznych, zróżnicowanych pod względem wielkości i specyfiki, jak również udział w zespołowych projektach o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UW
JMR1_U06	stosować różnorodne techniki improwizacji właściwe dla stylów muzyki jazzowej i rozrywkowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne	P6S_UW
JMR1_U07	skutecznie i profesjonalnie realizować zadania związane z wykonywaniem nabytego w ramach studiów zawodu, uwzględniając sytuacje stresowe i zmienne warunki wynikające ze specyfiki podejmowanych działań	P6S_UW
JMR1_U08	posługiwać się warsztatem technicznym służącym profesjonalnej prezentacji muzycznej ze świadomością problemów specyficznych dla danego instrumentu	P6S_UW
JMR1_U09	poprzez odpowiednie nawyki dotyczące techniki i postawy, operować ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny, z punktu widzenia fizjologii	P6S_UW
JMR1_U10	stosować w praktyce wykonawczej oraz aranżacyjnej złożone struktury rytmiczne i metryczne poznane w toku studiów	P6S_UW
JMR1_U11	rozpoznawać za pomocą słuchu elementy dzieła muzycznego, zapamiętywać je i swobodnie nimi operować, dokonywać transkrypcji nagrań	P6S_UW
KOMUNIKOWANIE SIĘ - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym, posługiwanie się językiem		
JMR1_U12	brać udział w debacie i komunikować się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii muzycznej, przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz opinie, w szczególności dotyczące sztuk muzycznych	P6S_UK
JMR1_U13	swobodnie wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na tematy ogólnohumanistyczne	P6S_UK
JMR1_U14	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, łącznie z terminologią właściwą dla sztuk muzycznych	P6S_UK
ORGANIZACJA PRACY - planowanie i praca zespołowa		
JMR1_U15	planować i organizować pracę zespołową, zarówno w warstwie organizacyjnej jak i artystycznej, także w projektach o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
UCZENIE SIĘ - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
JMR1_U16	samodzielnie i efektywnie planować i realizować cele związane z własnym rozwojem oraz nauką, pozwalające również na dalsze doskonalenie warsztatu technicznego zdobytego w ramach studiów	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
OCENY - krytyczne podejście		
JMR1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznego podejścia wobec własnej wiedzy oraz odbieranych treści	P6S_KK
JMR1_K02	samodzielnego rozwiązywania problemów w oparciu o dostępną wiedzę oraz, w przypadku napotkania trudności, zasięgania opinii ekspertów	P6S_KK
ODPOWIEDZIALNOŚĆ - wypełnianie zobowiązań społecznych, działanie na rzecz interesu publicznego		
JMR1_K03	współorganizowania i inicjowania działań na rzecz środowiska społecznego oraz na rzecz interesu publicznego w obrębie kultury muzycznej i szeroko pojętej działalności artystycznej	P6S_KO
JMR1_K04	działania w sposób przedsiębiorczy poprzez podejmowanie różnych form działalności na rynku muzycznym	P6S_KO
OCENY - niezależność i rozwój etosu		
JMR1_K05	realizowania działań, w tym własnych koncepcji artystycznych, w poszanowaniu dorobku i tradycji zawodu muzyka	P6S_KR
JMR1_K06	dbania o etykę zawodową i profesjonalizm, działania w poszanowaniu dóbr intelektualnych i szacunku do innych osób, zabiegania o odpowiedzialne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_KR