

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Kierunek: Malarstwo STUDIA I STOPNIA PROFIL ogólnoakademicki STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 185			Blok ogólnoakademicki			Blok pod		
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia			Język obcy	Wychowanie fizyczne	Marketing i ochrona własności intelektualnej	Historia i teoria sztuki	Historia i teoria malarstwa	Analiza i interpretacja zjawisk artystycznych
symbol EKU	kierunkwe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki						
WIEDZA - zna i rozumie								
wiedza o realizacji prac artystycznych								
M1_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych	P6S_WG						
M1_W02	podstawowe zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia	P6S_WG						
M1_W03	podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	P6S_WG						
wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych								
M1_W04	etapy rozwoju malarstwa z podziałem na epoki	P6S_WG				X	X	
M1_W05	podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG						X
M1_W06	fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	P6S_WG				X	X	X
M1_W07	podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	P6S_WG				X	X	X
M1_W08	linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG				X	X	X
M1_W09	ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	P6S_WG				X		
M1_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	P6S_WG					X	X
M1_W11	podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	P6S_WG						
M1_W12	podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	P6S_WG						
M1_W13	podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	P6S_WG						
M1_W14	podstawowe zagadnienia z zakresu środków komunikacji społecznej	P6S_WG						
M1_W15	podstawowe zagadnienia z zakresu filozofii, w szczególności estetyki i socjologii sztuki	P6S_WG						
M1_W16	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	P6S_WG						

M1_W17	podstawowe zagadnienia z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty malarza, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WK			x			
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi								
umiejętności ekspresji artystycznej								
M1_U01	tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	P6S_UW						
umiejętności realizacji prac artystycznych								
M1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	P6S_UW						
M1_U03	obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW						
M1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW						
M1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	P6S_UW						
umiejętności pracy w zespole								
M1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO						
umiejętności warsztatowe								
M1_U07	realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	P6S_UW						
M1_U08	świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	P6S_UW						
M1_U09	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU						
umiejętności kreacji artystycznej								
M1_U10	realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW						
M1_U11	interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	P6S_UW						
M1_U12	dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	P6S_UW						
M1_U13	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	P6S_UW						
umiejętności werbalne i komunikowanie się								
M1_U14	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	P6S_UK						x
M1_U15	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK	x					
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji								
M1_U16	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK						
umiejętności w zakresie obsługi programów komputerowych								

M1_U17	obsługiwać podstawowe programy komputerowe	P6S_UW						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do								
niezależność								
M1_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK						x
uwarunkowania psychologiczne								
M1_K02	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK						
M1_K03	do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK						x
M1_K04	kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań, zwłaszcza w kontekście wystąpień publicznych	P6S_KK		x				
komunikacja społeczna								
M1_K05	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wypełniając rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej	P6S_KO						
M1_K06	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO		x				
M1_K07	prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	P6S_KO						
M1_K08	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KR						x
M1_K09	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	P6S_KO						

stawowy			Blok artystyczny		Blok technik wspomagających warsztat			Blok kierunkowy			
Filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki			Rzeźba i działania przestrzenne	Kompozycja i struktury wizualne	Techniki i technologie malarstwa i rysunku	Techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej	Komputerowe wspomaganie procesów twórczych	Malarstwo - wybrana pracownia	Rysunek - wybrana pracownia	Techniki uzupełniające (wybrane podstawy 1 - kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)	Techniki uzupełniające (wybrane podstawy 2 - kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)
Metody upowszechniania kultury											
Portfolio											

					x	x		x	x		
				x				x	x		

x	x										
x											
x											
x											
								x	x	x	x
					x	x		x	x		
					x	x		x	x		
								x	x		
	x										
x											
								x	x		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

x		x							x	x	x	x
---	--	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---

			x	x					x	x	x	x
			x	x	x	x	x		x	x	x	x
		x							x	x	x	x

		x							x	x	x	x
	x								x	x	x	x
	x	x			x	x	x		x	x	x	x
									x	x	x	x
	x								x	x	x	x

	Blok dyplomowy				Blok prakty
Techniki uzupełniające (wybrana pracownia kierunek Sztuka Mediów, Fotografia i Film Eksperymentalny)	Kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa)	Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca z Rysunku lub z kierunku Sztuka Mediów, Fotografia i Film)	Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	Pisemna praca dyplomowa	Plener malarski

					x
					x

			x		
			x		
x	x	x			
					x
					x
					x

--	--	--	--	--	--

X	X	X			X
---	---	---	--	--	---

	X				X
X	X	X			X
	X				X

X	X	X			
---	---	---	--	--	--

X	X	X			X
X	X	X			X
X	X	X			X

X	X	X	X		X
X	X		X		
X	X	X			X
X					X

			X	X	

	X	X			
--	---	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--

X	X	X	X		
---	---	---	---	--	--

X	X	X			
X	X	X			X
X	X	X			

X	X	X			
X					
X	X	X	X		
X	X	X			
X					