Matrycа kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

AKADEMIA SZTUK W SZCZECINIE WYDZIAŁ GRAFIKI I MEDIÓW UŻYTKOWYCH PROFIL DZIENNIKARSKI/MEDIA STUDIA STACJONARNE - 8 SEMESTRÓW ROK AKADEMICKI 2023/2024 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 181		Blok ogólno-akademicki				Blok podstawowy										Blok uzupełniający o kształcenie kierunkowe			Blok technik wspomagających warsztat				Blok kierunkowy							Blok dyplomowy				Blok praktyk	
		Język obcy	Wychowanie fizyczne	Marketing i sztuka własnej reklamy/up	BHP	Historia i teoria sztuki	Historia i teoria fotografii i sztuki mediów	Analiza i interpretacja dzieła artystycznego	Filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki	Psychofizjologia widzenia	Metody upowszechniania kultury	Portfolio	Podstawy organizacji pracy/ Ochrona własności intelektualnej	Wybierze przynajmniej jeden z bloków fotografia lub film i eksperymentalny/ D1ab	Wybierze przynajmniej jeden z bloków fotografia lub film i tryumfi lub media/ zaakceptowane przez prowadzącego 1-ok	Wybierze przynajmniej jeden z bloków fotografia lub film i tryumfi lub media/ zaakceptowane przez prowadzącego 2-3 ok	Repetycja z rzeźby/ obrazu	Repetycja z rzeźby/ dizajnu	Korzystanie wspomagane pracownia rzeźbiarski	Elementy scenariusza	Zagadnienia audiofiliy	Podstawy efektywnych praktyk artystycznych	Podstawy animacji	Podstawy działań nadrzeczywistych performatywnych	Podstawy działań interdyscyplinarnych	Podstawy cyberrzeźby	Podstawy wideo /działań multimedialnych	Wybierze pracownia dowolnaa (krzywa) układ modelowy C-2	Warsztaty pracy dyplomowej 1 Zrealizuje pracownia wspólnie/ze zakładu mediów/ zaakceptowane przez prowadzącego lub fotografia lub film eksperymentalny	Warsztaty pracy dyplomowej 2 Zrealizuje pracownia wspólnie/ze zakładu mediów/ zaakceptowane przez prowadzącego lub fotografia lub film eksperymentalny	Metodologia pisarnia przy dyplomowej	Pisarnia pracy dyplomowej	Flyer multimedialny	Praktyka zawodowa
WIEDZA - zna i rozumie																																				
SW1_W01	podstawowe zasady, oraz elementarne pojęcia i zakresy teorii, technik i technologii, które są niezbędne do tworzenia prac artystycznych w zakresie sztuki mediów (w tym w zakresie wybranych technologii, szczegółowo) związanych z obszarem nauki/sztuki, dziedzinami audiowizualnymi,	P01_WG																																			
SW1_W02	podstawowe zasady, oraz elementarne pojęcia i zakresy teorii, technik i technologii, które są niezbędne do tworzenia prac artystycznych w zakresie sztuki mediów (również z dziedziny informatyczno/cyfrowej, w szczegółowo) związanych i tworzonych form artystycznych, w szczególności z dziedzinami audiowizualnych, medialnej rzeczywistości/mediów,	P01_WG																							x	x											
SW1_W03	podstawowe zasady, oraz elementarne pojęcia i zakresy teorii, technik i technologii, które są niezbędne do tworzenia prac artystycznych w zakresie sztuki mediów (w tworzeniu prac artystycznych w szczególności związanych z performance, działaniami performatywnymi, działaniami w przestrzeni publicznej,	P01_WG																																			
SW1_W04	podstawowe teorii, technik i technologii filmowych, w szczególności związanych z tworzeniem prac artystycznych, w zakresie kreatywnej fotografii, wideo specjalnych, komputerowo wspomaganego do-ciągu,	P01_WG												x		x																				
SW1_W05	podstawowe teorii, technik i technologii związanych z fotografią artystyczną, w szczególności z rzeźbą wczo-, fotografii, z postprodukcją cyfrowego i analogowego, dzi-ary fotografii/ciągu w ar. elementarna plans-artistiqueau,	P01_WG												x		x																				
SW1_W06	podstawowe teorii, technik i technologii z zakresu rzeźby, malarstwa, z rzeźby i działań przestrzennych w zakresie wiedzy wyżej/wyżej;	P01_WG													x	x																				
SW1_W07	podstawowe teorii, technik i technologii w zakresie fotografii, w szczególności z rzeźbą, dizajnu, jego cyfrowego i analogowego, budowania,	P01_WG															x		x																	
SW1_W08	podstawowe teorii, technik i technologii w zakresie wideo, w szczególności z rzeźbą, jego cyfrowego i analogowego, budowania,	P01_WG																x	x	x																
SW1_W09	podstawowe teorii, technik i technologii w zakresie animacji 2D i 3D i budowania, zor gastrowanych w ar artist audiovisuelle/ar n tyon zan-ion	P01_WG																	x				x													
SW1_W10	podstawowe zasady, oraz elementarne pojęcia budowania wypowiedzi artystycznej i zakresu sztuki mediów, w tym tworzenia scenariusza i organizacji produkcji artystycznej i zasady/sposoby/metody/techniki/narzędzia/ciągu/ zmontażu/ukształtowania artystycznych tworzenia postaci,	P01_WG										x	x					x																			
SW1_W11	podstawowe elementy i zasady kształcenia właściwego języka wypowiedzi w tyt/artystej w sztuce współczesnej, w szczególności w sztuce mediów (oraz elementarne wyjątkowe dotyczące sztuki: rzeźby, malarstwa, fotografii, wideo, dizajnu, artystycznej związanych z funkcjonowaniem sztuki / zjawiskami współczesnej cywilizacji);	P01_WG																																			
SW1_W12	podstawowe zagadnienia związane z zakresu historii sztuki, historii teorii fotografii i sztuki mediów, filozofii i socjologii sztuki oraz estetyki;	P01_WG				x	x		x																											
SW1_W13	podstawowe trendy i tendencje rozwojowe z obszaru sztuki współczesnej, w szczególności w sztuce mediów (w tym współczesnej sztuki oraz podstawowe podejścia, ciągowe i tym zagadnienie);	P01_WG				x	x																										x			
SW1_W14	podstawowe zasady dotyczące zar-ciągu wizualnej, psychologicznych i fizjologicznych uwarunkowań widzenia i percepcji;	P01_WG								x																										
SW1_W15	zasady etyki i deontologii zawodowej w sztuce i sztuki mediów i literatura sztuki i zasady ochrony własności intelektualnej;	P01_WG						x																												
SW1_W16	podstawowe zasady i metody dotyczące zar-ciągu informacji (mapy, filmy, ingerencja, internet), oraz zasady ich właściwego wykorzystania i	P01_WG				x	x		x																								x			
SW1_W17	podstawowe zasady i metody dotyczące zar-ciągu w sztuce i sztuce mediów (w tym w zakresie wybranych technologii i metodyczne podstawowe zasady i metodyczne wybrane/ciągu/ zarządzania sztuki mediów (oraz ich głównych obszarów);	P01_WG				x	x		x																												
SW1_W18	podstawowe zasady i metody dotyczące zarządzania, w tym w zakresie w szczególności związ- na organizacji i zrealizowanej w ramach dzieła;	P01_WG			x																															
SW1_W19	podstawowe zasady i metodyczne wybrane/ciągu/ zarządzania w ar. artystycznej i sztuki mediów (oraz ich głównych obszarów);	P01_WG				x	x	x	x						x	x	x																			
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi																																				
SU1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki mediów (również z zharakteryzowaniem ich wybranych cech, w szczególności: dizajnu, wideo, dziedzinami audiowizualnych, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UW																							x	x											
SU1_U02	tworzyć i realizować własne koncepcje ar artystyczne w obszarze sztuki mediów (również z zharakteryzowaniem ich wybranych cech, w szczególności: dizajnu, wideo, dziedzinami audiowizualnych, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UW																										x	x		x						
SU1_U03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuki mediów (również z zharakteryzowaniem ich wybranych cech, w szczególności: dizajnu, wideo, dziedzinami audiowizualnych, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UW																						x													
SU1_U04	podejmować i realizować w zakresie sztuki mediów (w tym w zakresie wybranych technologii multimedialnych, wideo, dizajnu, rzeźby, malarstwa i rzeźby; działań performatywnych, usług o powszechnym użytkowy publiczny, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UW P01_UU												x	x	x																					
SU1_U05	samodzielnie zdiagnozować, oraz podsumować wnioskami artysty w zakresie sztuki mediów oraz (ciągle rozwijać swoje umiejętności) wer-sztuków przy realizacji zadań o charakterze artystycznym, w szczególności w zakresie realizowanych w ramach wybranych z uwzględnieniem aspektów estetycznych i społecznych współczesnej kultury; dokonywania oceny wer-sztukowych, umiejętnością ciągły rozwój ar-ciągu samodzielnie ar-ciągu	P01_UW P01_UU																																			
SU1_U06	wyjaśniać i interpretować w zakresie sztuki mediów (w tym w zakresie wybranych technologii multimedialnych, wideo, dizajnu, rzeźby, malarstwa i rzeźby; działań performatywnych, usług o powszechnym użytkowy publiczny, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UW				x	x																														
SU1_U07	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuki mediów (w tym w zakresie wybranych technologii multimedialnych, wideo, dizajnu, rzeźby, malarstwa i rzeźby; działań performatywnych, usług o powszechnym użytkowy publiczny, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UW																																			
SU1_U08	podejmować samodzielnie decyzje w zakresie pro-gramowania i realizacji własnych pro-ar. w zakresie sztuki mediów (w tym w zakresie wybranych technologii multimedialnych, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UW																																			
SU1_U09	wybrać narzędzia i materiały w ramach wspólnych pr ac i pr ojektów, także z charakter ze (nie dyscyplinarnym w ar. multidyscyplinar nym.	P01_UU												x																					x	x
SU1_U10	korzystanie z nauki/ pytanie/ rozpoznanie i dzięcie (w/dzięcie przemysły i rzeczywiste zrozumieniu) dlaprzecież artystycznej, a zwłaszcza w pod dziedzinie sztuki mediów, w tym w zakresie wybranych technologii, (w tym w ciągu do sztuki i tworzyć, w tym prz ciągu/ pedagogie ciągu tdaszczyrnie i tworzyczyrnie w sztuce wizualnosmie.	P01_UW															x		x																		
SU1_U11	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące elementarnych zagadnień związanych z szeroko rozumianą sztuką mediów, z wykorzystaniem właściwej terminologii, w szczególności w zakresie wskazującym na umiejętność formułowania własnych sądów i wyciągania podstawowych wniosków;	P01_UK				x	x	x	x																								x	x		
SU1_U12	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuki mediów (w tym w zakresie wybranych technologii multimedialnych, wideo, dizajnu, rzeźby, malarstwa i rzeźby; działań performatywnych, usług o powszechnym użytkowy publiczny, w oparciu o indywidualne bariery motywacje i inspiracje;	P01_UK	x																																	
SU1_U13	przygotować i przedstawić prezentację / wystąpienie z wykorzystaniem zdobytych nabytek i technologii multimedialnych, dotyczącą twórczości własnej, lub zagadnień związanych z wybr-anym podziałowanym zawodowym sztuki mediów;	P01_UK				x	x		x			x																								
SU1_U14	przygotować i przedstawić prezentację na temat dzieła/ twórczości własnej, lub dzieł/ twórczości innych artystów, z wykorzystaniem narzędzi i technologii multimedialnych, (dotyczącą twórczości własnej, lub zagadnień związanych z wybr-anym podziałowanym zawodowym sztuki mediów;	P01_UW P01_UU															x	x	x			x				x										
SU1_U15	umie wykonać podstawowe elementy z zakresu fotografiki.	P01_UW		x																																
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do																																				
SK1_K01	samodzielnego podejmowania zadań i działań (wer-czych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpr-etowania informacji, zauważania zdań i ich rozdzielania w ciągu) ar-gumentacji ar ac ieniwyer-ing, motywacja i inspiracja ciągu/ciągu/ciągu/