AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Kierunek: *Kompozycja i teoria muzyki*
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2026/2027
LICZBA PUNKTÓW ECTS- 180

Matryca kierunkwych efektów uczenia się
w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

			BLOK OGÓLNO-AKADEMICKI			BLOK PODSTAWOWY											BLOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU													BLOK KIERUNKOWY									
symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Ochrona własności intelektualne	Chór/Orkiestra	Fortepian/Organy	Kształcenie słuchu	Harmonia klasyczna	Analiza dzieła muzycznego	Historia muzyki z literaturą muzyczną	Komputerowa edycja nut	Harmonia XX i XXI wieku	Historia muzyki XX i XXI wieku	Rynek pracy twórców	Zarys historii sztuki	Zasady muzyki	Rytmika	Chór kameralny	Vocal summit z elementami circle song	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	Harmonia jazzowa	Technologia nagrań dźwiękowych	Fonografia i produkcja muzyczna	Muzyka etniczna	Wiedza o teatrze	Schola gregoriańska	Prawo kościelne z liturgiką	Podstawy akompaniamentu liturgicznego	Kompozycja	Kompozycja teatralno-filmowa	Czytanie partytur	Propedeutyka dyrygowania	Wprowadzenie do instrumentacji	Instrumentacja	Kontrapunkt	Improwizacja z harmonią praktyczną	Muzyka elektroniczna	Seminarium muzyki elektronicznej
WIEDZA- zna i rozumie																																							
KiT1_WG01	znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną, wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej niezbędną dla kompozytora dzieł muzycznych i teoretyka muzyki	P6S_WG								X	X			X			X	X			X				X	X			X										
KiT1_WG02	podstawową literaturę muzyczną w zakresie muzyki klasycznej i współczesnej	P6S_WG								X	X			X					X		X						X					X	X	X					
KiT1_WG03	elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje, a także wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG						X	X	X			X																X	X	X	X		X	X	X	X		X
KiT1_WG04	metody analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wybranych tradycji sztuki muzycznej, stylów muzycznych i technik kompozytorskich i jej historyczną zmienność	P6S_WG							X	X			X																			X							
KiT1_WG05	zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego	P6S_WG										X											X	X						X	X			X	X			X	X
KiT1_WG06	podstawowe zagadnienia z zakresu harmonii, kontrapunktu i instrumentoznawstwa niezbędne dla opisu i analizy dzieła muzycznego	P6S_WG							X				X									X												X	X	X			
KiT1_WG07	zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG																		X																	X		
KiT1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej, jej historycznej zmienności	P6S_WK		X							X			X	X	X												X				X							
KiT1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości działalności na rzecz rozwoju kultury muzycznej	P6S_WK			X										X																								
KiT1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WK									X			X							X					X													
KiT1_WK04	style muzyczne i tendencje rozwojowe w sztuce muzycznej, techniki kompozytorskie i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze w jej historycznym aspekcie	P6S_WK				X	X									X					X				X	X	X						X						
KiT1_WK05	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie analizy i kompozycji dzieła muzycznego	P6S_WK						X				X											X	X							X							X	X
KiT1_WK06	rozwój technologiczny związany z zapisem muzyki i szeroko pojętą sztuką muzyczną	P6S_WK										X											X	X		X					X							X	X
KiT1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	P6S_WK				X	X										X		X	X		X											X		X	X			
KiT1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka we współczesnym świecie	P6S_WK			X										X													X											
KiT1_WK09	gramatykę i słownictwo wybranego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WK	X																																				
UMIEJĘTNOŚCI - potrfafi																																							
KiT1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne związane z analizą dzieła muzycznego przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW								X	X			X							X									X									
KiT1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne związane z instrumentacją i kompozycją dzieł muzycznych przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW								X		X											X	X						X								X	X
KiT1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, komponować utwory muzyczne w różnych formach i gatunkach, analizować dzieła muzyczne za pomocą zdobytych umiejętności w zakresie sztuki muzycznej	P6S_UW					X											X	X						X					X					X		X		X
KiT1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6S_UW				X	X	X									X	X	X	X					X				X								X		
KiT1_UW05	operować materią muzyczną pod kątem formy, struktury i zawartej w niej idei	P6S_UW							X				X						X	X							X		X	X	X			X	X	X	X		
KiT1_UW06	czytać partytury muzyczne w zakresie niezbędnym analizy teoretycznej dzieła muzycznego oraz dla kompozycji	P6S_UW				X	X																				X		X			X	X					X	
KiT1_UW07	realizować własne kompozycje muzyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW					X																																
KiT1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P6S_UW																X				X			X				X								X		
KiT1_UW09	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem harmonizacji i improwizacji w zakresie kompozycji dzieła muzycznego	P6S_UW							X				X							X		X															X		
KiT1_UK01	komunikować się z członkami zespołu muzycznego oraz publicznością z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK	X						X	X			X				X		X		X				X			X				X	X			X			
KiT1_UK02	brać udział w debacie na tematy związane ze sztuką muzyczną – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6S_UK												X	X	X										X		X											
KiT1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK	X																																				
KiT1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące analizy dzieł muzycznych i ich kontekstu historycznego z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK								X						X					X					X													
KiT1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK				X	X												X														X						
KiT1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji wspólnych działań artystycznych	P6S_UO		X											X																				X				
KiT1_UO02	współdziałać z innymi wykonawcami dzieł muzycznych w ramach prac artystycznych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_UO		X		X									X				X						X		X						X						
KiT1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P6S_UU													X															X									
KiT1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych kompozycji oraz stosować efektywne techniki rozwijania tych umiejętności przez samodzielną pracę	P6S_UU			X	X	X						X					X				X	X	X	X		X		X	X	X		X		X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do																																							
KiT1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy z zakresu sztuki	P6S_KK									X			X		X					X					X						X							
KiT1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK	X					X	X	X			X				X					X				X			X					X		X		X	
KiT1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK				X	X													X										X	X						X		
KiT1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki, w szczególności roli artysty muzyka kompozytora, teoretyka muzyki i popularyzatora kultury muzycznej	P6S_KO																												X	X								
KiT1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie sztuki muzycznej, rozwijania i upowszechniania kultury muzycznej	P6S_KO													X																								
KiT1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym, twórczego przystosowywania się do potrzeb odbiorców sztuki muzycznej	P6S_KO			X										X									X															
KiT1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora dzieł muzycznych i teoretyka muzyki	P6S_KR								X																				X	X				X				
KiT1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka (kompozytora, teoretyka i popularyzatora muzyki)	P6S_KR													X	X																							
KiT1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KR										X															X												X
KiT1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyka, kompozytora, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR			X	X	X												X									X					X						
KiT1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	P6S_KR			X										X														X										
KiT1_KR06	do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności muzycznej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projakościowej w dziedzinie muzycznej działalności zawodowej	P6S_KR				X	X								X			X							X					X			X						
KiT1_KR07	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej w tworzonych pracach, komponowanych dziełach i piśmiennictwie	P6S_KR			X										X		X					X	X	X		X				X	X				X				X