

R1_UW02	interpretować ruchem ciała muzykę reprezentując różny styl, dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy zdobytych informacji w zakresie sztuki muzycznej, rytmiki i kształcenia słuchu, adekwatnie dobierać techniki improwizacji ruchowej i fortepianowej wykorzystując wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów
R1_UW03	spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego
R1_UW04	wykonować reprezentatywny repertuar muzyczny związany z ekspresją ruchową oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materialną dźwiękową, formę i zawarte w nim idee
R1_UW05	biegle słuchać i rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, operować nim i realizować go ruchem i na fortepianie stosując odpowiednie techniki
R1_UW06	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie rytmiki i ekspresji ruchowej, tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych
R1_UW07	świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych twórczych rozwiązań artystycznych w zakresie komponowania ruchu do dzieł sztuki muzycznej
R1_UW08	kształtować i tworzyć ruchowe i fortepianowe prezentacje muzyczne poza zapisem nutowym, w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych do muzyki różnych stylów
R1_UW09	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych na przedmiotach podstawy rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej
R1_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania; rozwiązywać sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się na przedmiotach podstawy rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej
R1_UW11	podjąć pracę z uczniami rozbudzając ich zainteresowania muzyczne i rozwijając ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętności samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów w zakresie rytmiki, techniki ruchu i kształcenia słuchu
R1_UW12	odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach rytmiki i kształcenia słuchu oraz poza dydaktyczną szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku; wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym
R1_UW13	opracowanie posługiwania się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwania się terminologią muzyczną podczas zajęć muzycznych
R1_UW14	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu nauczyciela i uczniów
R1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii oraz dyskusyjnie
R1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich
R1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
R1_UK04	przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł
R1_UK05	opierać całą pracę w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny; oprowadzać stres związany z wystąpieniem publicznym
R1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespołe związane z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych
R1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnych) związanych z realizacją interpretacji ruchowych utworów muzycznych w układach zespołowych
R1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; stosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych umożliwiające ciągły ich rozwój
R1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie komponacji ruchowej dzieła muzycznego; tworzyć wartościowe ćwiczenia muzyczno-ruchowe; prezentować w grze na fortepianie zdobyty warsztat techniczny i wyrazowy

[illegible]

CZNE - absolwent jest gotów do:	
R1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odtwierdzonych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej
R1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zgłaszania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnyim rozwiązywaniem problemu
R1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami
R1_KK04	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem
R1_KK01	planowania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku <i>rytmika</i> , w szczególności roli nauczyciela muzyki, rytmiki i kształcenia słuchu, organizowania pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów związanych z tworzeniem wartościowych <i>twórczych</i> rozwiązań - ruchowych
R1_KK02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną
R1_KK03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym
R1_KK04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną
R1_KR01	podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji; ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych
R1_KR02	podejmowania (refleksji) na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i stosunkami między nauczyciela a uczniami szkoły muzycznej
R1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
R1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty muzyki i nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki
R1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka
R1_KK06	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki
R1_KR07	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrych atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
R1_KR08	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej; działania na rzecz włączenia i inkluzywności szkoły lub placówki oświatowej
R1_KR09	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnego współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami, artystami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną

[illegible]