Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Kierunek: **wokalno-aktorski**
STUDIA I STOPNIA
PROFIL **ogólnoakademicki**
STUDIA STACJONARNE - **8 SEMESTRÓW**
ROK AKADEMICKI **2026/2027**
LICZBA PUNKTÓW ECTS - **200**

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

			BLOK OGÓLNOAKADEMICKI				BLOK PODSTAWOWY								BLOK KIERUNKOWY														BLOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU													
symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki	Język włoski	Wychowanie fizyczne	Ochrona własności intelektualnej	Technologie informacyjne	Kształcenie słuchu	Historia muzyki z literaturą muzyczną	Historia wokalistyki	Analiza dzieła muzycznego	Fortepian	Harmonia	Czytanie głosem partii wokalnych	Zasady muzyki	Śpiew solowy	Dykcja i interpretacja tekstu	Ruch sceniczny	Praca z pianistą	Zespoły operowe	Anatomia i fizjologia głosu	Fonetyka j. niemieckiego	Fonetyka j. francuskiego	Fonetyka j. rosyjskiego	Praca nad rolą	Praktyka wokalno-sceniczna	Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Muzyczne opracowanie partii operowych	Zarys historii sztuki	Wiedza o teatrze operowym	Podstawy gry aktorskiej	Zespoły wokalne	Lektorat języka włoskiego	Rytmika	Plastyka ciała	Zespoły oratoryjno-kantatowe	Język angielski / Język niemiecki - wybór	Kameralistyka	Chór kameralny	Rynek pracy twórców	Fonografia i produkcja muzyczna	Projekt artystyczny
WIEDZA- zna i rozumie																																										
WOK1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokalno-aktorskiego	P6S_WG					X	X	X	X		X	X	X					X	X										X												
WOK1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki i aktorstwa									X	X				X				X					X				X				X				X		X	X			X
WOK1_WG03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, wokalistyki i teatru, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny							X	X	X		X																X														
WOK1_WG04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		X	X							X				X	X	X		X					X							X	X		X		X	X	X	X			
WOK1_WG05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu												X		X	X				X											X	X				X		X	X			
WOK1_WG06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji			X										X	X	X	X	X	X					X							X	X		X	X	X		X	X			
WOK1_WG07	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalno-aktorskim												X												X	X	X		X													X
WOK1_WG08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością					X																																				
WOK1_WG09	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej				X																								X												X	
WOK1_WG10	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki i aktorstwa oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia								X																				X													
WOK1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki	P6S_WK													X	X								X							X			X		X		X		X		
WOK1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty i aktora				X																																			X		
WOK1_WK03	kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki i teatru oraz literatury muzycznej								X	X	X	X			X					X						X	X			X												
WOK1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki i aktorstwa							X	X	X	X	X			X				X					X	X			X			X	X		X		X		X				X
WOK1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i aktorskiej							X			X				X													X		X											X	
WOK1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka				X	X																								X											X	
WOK1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji		X				X	X			X		X	X				X		X	X	X	X			X	X						X									
UMIEJĘTNOŚCI - potrfafi																																										
WOK1_UW01	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW							X	X		X																													X	X
WOK1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką i aktorstwem						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X				X				X			X	X				X		X	X			
WOK1_UW03	tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia										X	X			X						X	X	X		X			X			X	X				X		X	X			X
WOK1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim						X	X	X	X	X	X	X		X				X									X				X										
WOK1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką i interpretacją aktorską oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee										X	X	X		X				X						X			X				X				X		X	X			X
WOK1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności										X				X																				X	X		X				
WOK1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się														X															X								X				
WOK1_UW08	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu						X								X	X			X	X	X	X	X																			
WOK1_UW09	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych					X																																			X	
WOK1_UW10	sprawnie porusza się w problematyce innowacyjnych rozwiązań wykorzystywanych w obszarze dydaktyki, zna zalety gier edukacyjnych, narzędzi internetowych, kreatywnych narzędzi komputerowych służących do produkcji i postprodukcji muzycznej oraz technik mikrofonowych					X																																			X	
WOK1_UW11	Samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii cyfrowych					X																															X					
WOK1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej i teatralnej	P6S_UK					X			X			X	X				X							X	X	X			X							X					X
WOK1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich		X						X	X					X																						X			X		
WOK1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																														X				X					
WOK1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalno-aktorskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł							X	X																	X	X															
WOK1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych										X				X		X								X																	X
WOK1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO					X				X		X		X																X			X					X	X		
WOK1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)						X											X	X					X							X	X		X	X				X	X		
WOK1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU	X	X	X						X		X		X	X		X						X					X		X					X		X		X		
WOK1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę				X		X				X				X	X		X						X	X				X		X				X	X		X				X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do																																										
WOK1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK		X			X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X	X	X			X	X		X	X												
WOK1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu			X			X		X	X	X	X		X				X		X	X	X	X					X	X	X	X						X					
WOK1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami										X				X	X	X		X	X				X							X	X		X	X	X		X	X			
WOK1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku wokalno-aktorskim	P6S_KO													X										X			X										X				X
WOK1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną i teatralną														X	X									X													X		X		X
WOK1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym i teatralnym				X										X																							X		X	X	
WOK1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną i teatralną														X																							X	X			
WOK1_KO05	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych					X																																			X	
WOK1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR							X		X	X	X															X										X				
WOK1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokalisty i aktora														X										X	X												X				X
WOK1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu artysty, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka wokalisty i aktora				X										X			X																				X		X		
WOK1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalno-aktorskiej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka			X											X				X					X								X				X		X	X			
WOK1_KR05	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		X																								X		X													