

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Kierunek: FILM EKSPERYMENTALNY STUDIA 2 STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS- 120			blok podstawowy					
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia			Aktualia sztuki	Analiza i teoria sztuki obrazu	Wykład monograficzny	Finansowanie i promocja działalności artystycznej	produkcja filmowa	Pracownia gościnna
symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki						
WIEDZA- zna i rozumie								
FE2_W01	zasady posługiwania się wybranym językiem w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P7S_WG						
FE2_W02	zaawansowane zagadnienia i pojęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej oraz teorii filmu, ze szczególnym uwzględnieniem filmu eksperymentalnego.	P7S_WG	x	x	x			
FE2_W03	związki sztuki z pokrewnymi dziedzinami życia współczesnego i ich kontekst historyczny, w tym historia sztuki filmowej w jej ujęciu globalnym i polskim	P7S_WK	x	x	x			
FE2_W04	trendy rozwojowe z zakresu dyscyplin pokrewnych sztuce, pozwalające na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WK	x		x		x	
FE2_W05	zasady dotyczące specyfiki warsztatu naukowego, zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy, rozumie konieczność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obszaru sztuki, w szczególności filmu eksperymentalnego	P7S_WG		x				
FE2_W06	zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG						x

FE2_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu procesów produkcji i postprodukcji filmowej	P7S_WG	x	x	x		x	x
FE2_W08	zagadnienia dotyczące upowszechniania i promocji kultury i sztuki, finansowania własnej działalności artystycznej oraz prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej; ma pogłębioną znajomość zagadnień ochrony własności intelektualnej	P7S_WG				x		
FE2_W09	zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (rysunek, malarstwo, rzeźba)	P7S_WG	x	x				x
FE2_W10	uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej, krytyczna refleksja dotycząca procesów twórczych i ich efektów	P7S_WG	x	x	x			x
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi								
FE2_U01	kontynuować i rozwijać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych i działań filmowych	P7S_UW, P7S_UU						x
FE2_U02	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego oraz w wybranej dyscyplinie ogólnoplastycznej (rysunek, malarstwo lub rzeźba)	P7S_UW						x
FE2_U03	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego, filmu dokumentalnego, filmu immersyjnego i VR, filmu found footage, filmu społecznego i kolektywnego, filmu montażowego, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki afektywnej oraz fotografii	P7S_UW						x

FE2_U04	wykorzystywać zaawansowaną umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki i edycji obrazu ruchomego i dźwięku, do obróbki grafiki bitowej, modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW, P7S_UU						
FE2_U05	kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuk audiowizualnych i dyscyplin pokrewnych	P7S_UK	x		x			x
FE2_U06	projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW						x
FE2_U07	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO					x	x
FE2_U08	świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego i filmowego	P7S_UW						x
FE2_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje słowne w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z obszarem sztuk wizualnych (w szczególności filmu eksperymentalnego) oraz szeroką problematyką z obszaru dyscyplin pokrewnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK				x		
FE2_U10	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK						
FE2_U11	w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów i artystek, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	P7S_UK				x	x	x

FE2_U12	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU	x	x	x	x	x	x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do								
FE2_K01	wypełniania roli kompetentnego/kompetentnej i samodzielnego/samodzielnej artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej, zdolnego/zdolnej do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuk audiowizualnych w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR					x	x
FE2_K02	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK						x
FE2_K03	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	x	x	x			x
FE2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO, P7S_KR				x	x	x
FE2_K05	proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	P7S_KO, P7S_KR				x	x	x
FE2_K06	swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty/artystki nowych mediów jako aktywnego uczestnika / aktywnej uczestniczki rynku sztuki a także poszukiwanego/poszukiwanej specjalisty/specjalistki w branży przemysłów kreatywnych	P7S_KK				x		

FE2_K07	poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta/absolwentki uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	P7S_KO, P7S_KR	x						x
FE2_K08	świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego / artystki audiowizualnej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO, P7S_KR					x		x
FE2_K09	wykorzystywania umiejętności rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO, P7S_KR					x		

	Język obcy	blok kierunkowy			blok technik wspomagających warsztat		
	Szkolenie BHP	Film Eksperymentalny (wybrany konsultant 1 z kierunku Film Eksperymentalny)	Film Eksperymentalny (wybrany konsultant 2 z kierunku Film Eksperymentalny)	Sztuka Mediów lub Fotografia lub Malarstwo (wybrany konsultant z kierunków: Sztuka Mediów lub Fotografia lub Malarstwo)	Postprodukcja filmowa	Projektowanie dźwięku w filmie	Praca dyplomowa (konsultant główny (promotor) wybrany z kierunku Film Eksperymentalny)
x							
		x	x	x	x		x

		x	x	x	x		x
				x			
		x	x	x			
		x	x	x	x		
		x	x	x	x		x
		x	x				x

		x	x	x	x		
		x	x	x			x
		x	x	x	x		x
		x	x	x	x		
		x	x	x	x		x
x							
							x

x		x	x	x	x		
		x	x	x	x		x
x		x	x				x
		x	x	x	x		
		x	x	x			
		x	x	x			
		x	x	x			x

		x	x	x			
		x	x	x			x

blok dyplomowy			Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru
Praca dyplomowa (konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) wybrany z kierunków Sztuka Mediów lub Fotografia lub Malarstwo lub Film Eksperymentalny)	Dyplomowa praca pisemna	Metodologia pracy pisemnej	Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów
	x	x	
x			

x	x		
x			
x			

x			
x			
x	x		
	x		
x			

x			
x			
	x		
x			

	x		
x			
	x	x	

