

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Kierunek: Fotografia STUDIA 2 STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS- 120			blok podstawowy					
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia			Aktualia sztuki	Analiza i teoria sztuki obrazu	Wykład monograficzny	Finansowanie i promocja działalności artystycznej	Strategie kuratorskie i techniki wystawiennicze	Pracownia gościnna
symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki						
WIEDZA- zna i rozumie								
FOT2_W01	zasady posługiwania się wybranym językiem w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P7S_WG						
FOT2_W02	zaawansowane zagadnienia i pojęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii i intermediiów	P7S_WG	x	x	x			
FOT2_W03	związki sztuki z pokrewnymi dziedzinami życia współczesnego i ich kontekst historyczny, w tym historię sztuki w jej ujęciu globalnym i polskim	P7S_WK	x	x	x			
FOT2_W04	trendy rozwojowe z zakresu dyscyplin pokrewnych sztuce, pozwalające na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WK	x		x		x	
FOT2_W05	zasady dotyczące specyfiki warsztatu naukowego, zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy, rozumie konieczność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obszaru sztuki	P7S_WG		x				
FOT2_W06	zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG						x
FOT2_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu strategii kuratorskich, technik wystawienniczych i zaawansowanych technologicznie prezentacji multimedialnych	P7S_WG	x	x	x	x	x	x

FOT2_W08	zagadnienia dotyczące upowszechniania i promocji kultury i sztuki, finansowania własnej działalności artystycznej oraz prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty audiowizualnego; ma pogłębiłą znajomość zagadnień ochrony własności intelektualnej	P7S_WG				X		
FOT2_W09	zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (rysunek, malarstwo, rzeźba)	P7S_WG	X	X	X			X
FOT2_W10	uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej	P7S_WG	X	X	X			X
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi								
FOT2_U01	kontynuować i rozwijać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW, P7S_UU						X
FOT2_U02	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie fotografii i intermedialności oraz wybranej dyscypliny ogólnoplastycznej (rysunek, malarstwo lub rzeźba)	P7S_UW						X
FOT2_U03	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuki w zakresie fotografii kreatywnej, studyjnej, użytkowej, reporterskiej i dokumentalnej oraz fotomedialności, działań audiowizualnych, intermedialnych.	P7S_UW						X
FOT2_U04	wykorzystywać zaawansowaną umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW, P7S_UU						
FOT2_U05	kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki i dyscyplin pokrewnych	P7S_UK	X		X			X
FOT2_U06	projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny konstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW				X		
FOT2_U07	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO					X	X
FOT2_U08	świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego	P7S_UW						X
FOT2_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje słowne w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z obszarem sztuki oraz szeroką problematyką z obszaru dyscyplin pokrewnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK						

FOT2_U10	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK							
FOT2_U11	w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	P7S_UK						X	X
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do									
FOT2_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU	X	X	X	X	X	X	X
FOT2_K02	wypełniania roli kompetentnego i samodzielnego artysty audiowizualnego, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuki w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR				X	X	X	
FOT2_K03	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnościami funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK				X			X
FOT2_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	X	X	X				X
FOT2_K05	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO, P7S_KR				X	X	X	
FOT2_K06	proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	P7S_KO, P7S_KR				X	X	X	
FOT2_K07	swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty jako aktywnego uczestnika rynku sztuki a także poszukiwanego specjalisty w branży przemysłów kreatywnych	P7S_KK				X			
FOT2_K08	poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	P7S_KO, P7S_KR	X	X	X	X			X
FOT2_K09	świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO, P7S_KR				X			X
FOT2_K10	wykorzystywania umiejętności rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO, P7S_KR				X			

		blok kierunkowy		blok technik wspomagających warsztat		
Język obcy	Szkolenie BHP	Fotografia (wybrany konsultant 1-2 z kierunku fotografii)	Sztuka mediów lub Film eksperymentalny lub Malarstwo (wybrany konsultant z kierunku Sztuka Mediów lub Film Eksperymentalny lub Malarstwo)	Wspomaganie procesów twórczych	Zaawansowane techniki studyjne	AI w fotografii
x						
					x	
						x
		x	x	x	x	x
		x	x	x		

		x	x			
		x	x		x	
		x	x			
		x	x		x	
		x	x	x		x
		x	x			x
		x	x			
		x	x			
		x	x			

x						
				x		
x		x	x	x	x	x
		x	x	x	x	x
x		x				
		x	x			
		x	x			
		x	x			
		x	x			
		x	x			
		x	x			

blok dyplomowy			
Praca dyplomowa (konsultant główny (promotor) wybrany z kierunku fotografia)	Praca dyplomowa (konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) wybrany z kierunku Fotografia lub Sztuka mediów lub Film	Dyplomowa praca pisemna	Metodologia pracy pisemnej
		x	x
x	x		
x	x	x	

X	X		
X	X		
X	X		
X	X		
X	X	X	
		X	X

x	x		
x	x		
x	x		
		x	
x	x		
		x	
x	x		
		x	x