

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA PROFIL PRAKTYCZNY STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120		
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia		
Objaśnienia oznaczeń: efekty kierunkowe: – JMR2: kształcenie dla kierunku JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA studia II stopnia; – kategoria efektów: W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne; – numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0). – efekty dla obszaru: np. P7S_WG		
SYMBOL EKU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
GŁĘBIA I ZAKRES - Kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
JMR2_W01	Absolwent w pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, terminologię oraz zaawansowane techniki wykonawcze zarówno w historycznych jaki i współczesnych trendach muzyki jazzowej i rozrywkowej	P7S_WG
JMR2_W02	publikacje, w tym naukowe, literaturę specjalistyczną oraz najważniejsze nagrania fonograficzne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej, rozrywkowej oraz gatunków pokrewnych, uwzględnionych w programie studiów	P7S_WG
JMR2_W03	budowę formalną utworów, elementy dzieła muzycznego oraz cechy stylistyczne w gatunkach zaliczanych do kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej zarówno w obrębie trendów historycznych jak i powstających współcześnie	P7S_WG
JMR2_W04	zagadnienia ogólne oraz szczegółowe związane z muzyką jazzową i rozrywkową, oraz sposoby i obszary ich zastosowań praktycznych w kontekście własnej pracy twórczej	P7S_WG
JMR2_W05	zaawansowane techniki improwizacyjne i ich zastosowanie w różnorodnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej historycznie i współcześnie	P7S_WG
JMR2_W06	techniki aranżacyjne i kompozytorskie w kontekście ich stosowania praktycznego we własnej pracy twórczej	P7S_WG
JMR2_W07	zakres i praktyczne aspekty stosowania technologii wykorzystywanych w muzyce, w tym możliwości i sposoby cyfrowego zapisu muzyki zarówno kontekście notacji muzycznej jak i cyfrowej rejestracji dźwięku	P7S_WG
JMR2_W08	wzajemne relacje i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami dotyczącymi kierunku realizowanych studiów	P7S_WG
KONTEKST - uwarunkowania, skutki		
JMR2_W09	rolę i znaczenie dziedzictwa kulturowego oraz kierunków rozwoju kultury w znaczeniu społecznym z perspektywy twórcy	P7S_WK
JMR2_W10	zagadnienia dotyczące tworzenia, prowadzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości oraz ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania wynikające z realizacji zawodu muzyka instrumentalisty, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
WYKORZYSTANIE WIEDZY - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
JMR2_U01	Absolwent potrafi realizować różne, w tym własne, koncepcje artystyczne i dojrzałe formułować swój przekaz artystyczny poprzez syntezę zdobytej wiedzy specjalistycznej i zaawansowanych umiejętności praktycznych	P7S_UW
JMR2_U02	w sposób celowy i świadomy korzystać z własnych zasobów oraz doświadczeń w celu budowania indywidualnej, złożonej wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
JMR2_U03	w odpowiedni sposób wykorzystywać wybrane treści oraz narzędzia, przekładając je na umiejętności praktyczne	P7S_UW

JMR2_U04	wykorzystywać umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną z zakresu szeroko pojętej dziedziny muzyki, w celu właściwego wyboru i interpretacji odpowiedniego repertuaru, posługując się zaawansowanym warsztatem technicznym	P7S_UW
JMR2_U05	przekładać pozyskaną wiedzę oraz zdobyte umiejętności w celu swobodnej realizacji zadań z zakresu kierowania zespołami oraz udziału we wszelkiego rodzaju inicjatywach muzycznych i interdyscyplinarnych o różnej specyfice oraz wielkości	P7S_UW
JMR2_U06	stosować oraz wdrażać w praktyce wykonawczej różnorodne techniki i metody improwizacji właściwe dla stylów muzyki jazzowej i rozrywkowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne	P7S_UW
JMR2_U07	w sposób kompetentny i profesjonalny realizować różnego rodzaju zadania związane z zawodem zdobytym w ramach studiów	P7S_UW
JMR2_U08	współpracować z podmiotami z otoczenia społeczno-gospodarczego dzięki realizacji praktyk w instytucjach kultury oraz we współpracy z podmiotami gospodarczymi	P7S_UW
JMR2_U09	formułować i testować własne koncepcje i metody wypowiedzi artystycznej oraz wyciągać wnioski z własnych poszukiwań twórczych poddając je konstruktywnej krytyce	P7S_UW
JMR2_U10	stosować w praktyce wykonawczej, aranżacyjnej i kompozytorskiej szeroką paletę środków wyrazu, zaawansowaną wiedzę i umiejętności zdobyte w czasie studiów	P7S_UW
JMR2_U11	posługiwać się warsztatem cyfrowej produkcji i zapisu muzyki, w sposób swobodny i pewny poruszać się w technice scenicznej niezbędnej do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka	P7S_UW
KOMUNIKOWANIE SIĘ - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym, posługiwanie się językiem		
JMR2_U12	zabierać głos w debacie, komunikując się za pomocą specjalistycznej terminologii muzycznej, prezentować oraz oceniać różnorodne perspektywy i opinie, zwłaszcza w kontekście sztuk muzycznych	P7S_UK
JMR2_U13	swobodnie komunikować się w mowie i piśmie na tematy specjalistyczne dotyczące sztuki muzycznej oraz na tematy ogólnohumanistyczne, biorąc pod uwagę zróżnicowane kręgi odbiorców oraz okoliczności wypowiedzi	P7S_UK
JMR2_U14	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, łącznie ze specjalistyczną terminologią właściwą dla sztuk muzycznych	P7S_UK
ORGANIZACJA PRACY - planowanie i praca zespołowa		
JMR2_U15	kierować pracą zespołów, zarówno w warstwie organizacyjnej jak i artystycznej, podejmować wiodącą rolę i kluczowe decyzje w zespołach, a także we wszelkich projektach o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
UCZENIE SIĘ - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
JMR2_U16	samodzielnie i efektywnie planować i realizować cele związane zarówno z własnym rozwojem oraz nauką, jak i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
OCENY - krytyczne podejście		
JMR2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznego podejścia wobec własnej wiedzy oraz odbieranych treści, potrafi dokonywać konstruktywnej ewaluacji swoich działań	P7S_KK
JMR2_K02	podejmowania się wyzwań związanych z rozwiązywaniem napotkanych problemów w oparciu o dostępną wiedzę oraz skutecznego wykorzystywania przy tym opinii ekspertów	P7S_KK
ODPOWIEDZIALNOŚĆ - wypełnianie zobowiązań społecznych, działanie na rzecz interesu publicznego		
JMR2_K03	samodzielnego podejmowania działań, inicjowania, realizowania zadań oraz współpracy na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego, szczególnie w obrębie kultury muzycznej i szeroko pojętej działalności artystycznej	P7S_KO
JMR2_K04	działania i myślenia w sposób przedsiębiorczy poprzez podejmowanie różnych form działalności na rynku muzycznym	P7S_KO
OCENY - niezależność i rozwój etosu		
JMR2_K05	realizowania różnorodnych działań w tym własnych, dojrzałych koncepcji artystycznych ze szczególną dbałością o podtrzymywanie etosu zawodu artysty muzyka, przyczyniając się jednocześnie do rozwoju dorobku zawodu	P7S_KR
JMR2_K06	aktywnego działania na rzecz przestrzegania zasad etyki zawodu artysty muzyka	P7S_KR