

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE kierunek <i>wokalno-aktorski</i> STUDIA DRUGIEGO STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2025/2026 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120		BLOK PODSTAWOWY			BLOK KIERUNKOWY												PRZEDMIOTY DO WYBORU											
		Historia kultury	Język obcy	Promocja i marketing dóbr kultury	Śpiew solowy	Praca z pianistą	Zespoły operowe	Metodologia pracy naukowej	Pisemna praca dyplomowa	Elementy gry aktorskiej z ruchem scenicznym	Opracowanie reżyserskie partii operowych	Praktyka wokalno-sceniczna	Realizacja recytatywów i arii barokowych	Pieśń solowa	Muzyczne opracowanie partii operowych	Literatura wokalna	Seminarium muzyki współczesnej	Praktyka wokalno-sceniczna	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	Chór kameralny	Seminarium librett i partii operowych	Zarządzanie projektami muzycznymi	Historia i literatura operetki	Podstawy techniki dyrygowania	Projekt artystyczny		
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia																												
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																												
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																												
WOK2_WG01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne i teatralne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki dla wokalistyki i aktorstwa, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z działalnością wokalno-aktorską	P75_WG																										
WOK2_WG02	główne tendencje rozwojowe wokalistyki i aktorstwa																											
WOK2_WG03	wzorze leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej				X	X	X				X	X		X				X		X					X	X		
WOK2_WG04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i teatrze oraz związanych z nimi tradycjach twórczych i odwórczych				X		X			X	X	X		X		X	X	X					X		X	X		
WOK2_WG05	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki i aktorstwa oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia		X							X			X	X		X			X	X			X		X		X	
WOK2_WG06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i teatralnej oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty śpiewaka										X																	
WOK2_WG07	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalno-aktorskiego		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X				X	X		X	X						
kontekst/uwarunkowania, skutki																												
WOK2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną i teatralną	P75_WK	X																									
WOK2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego				X																			X				
WOK2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej i teatralnej				X																			X				
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																												
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																												
WOK2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i aktorskich oraz związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje dotyczące ww. problematyki	P75_UW													X	X				X						X		
WOK2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych						X																X		X			
WOK2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej		X						X	X															X			
WOK2_UW04	wykorzystywać wysocę rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych					X	X	X			X	X	X	X				X			X				X	X		
WOK2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim					X	X	X			X	X			X	X	X				X							
WOK2_UW06	budować obszerny repertuar, związany z kierunkiem wokalno-aktorskim oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i teatralne, jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)					X	X	X				X			X	X	X	X	X	X				X		X		
WOK2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę				X	X						X						X			X		X	X	X	X		
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku																												
WOK2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokalno-aktorski, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P75_UK		X									X						X				X			X		
WOK2_UK02	przewodzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką i teatrem operowym, w oparciu o specjalistyczną wiedzę			X									X			X			X									
WOK2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną i teatralną			X																								
WOK2_UK04	przygotowywać, rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalno-aktorskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł			X					X	X									X									
WOK2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością					X	X	X					X	X				X			X			X	X	X		
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																												
WOK2_UO01	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	P75_UO						X							X				X		X		X					
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																												
WOK2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P75_UU			X																							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																												
oceny/krytyczne podejście																												
WOK2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P75_KK	X	X				X	X	X	X	X		X	X		X	X		X	X			X		X		
WOK2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego		X	X		X	X				X	X		X	X	X	X			X				X				
WOK2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób				X																							
WOK2_KK04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania					X		X					X												X	X		
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego																												
WOK2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P75_KO			X														X				X					
WOK2_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego				X																							
WOK2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku artystycznym				X							X						X					X			X		
WOK2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wokalno-aktorskiego					X	X															X		X				
WOK2_KO05	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych				X																							
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																												
WOK2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka, wokalisty i aktora, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P75_KR				X							X		X						X				X			
WOK2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji				X				X	X	X												X					

* Przedmioty obejmujące samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową"

** Przedmioty wymienne

*** Projekt POWER, współfinansowany ze środków Unii Europejskiej