

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA PROFIL PRAKTYCZNY STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2026/2027 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120			BLOK OGÓLNOAKADEMICKI						BLOK KIERUNKOWY		BLOK PRAKTYK ZAWODOW YCH	BLOK WYBIERALNYCH PRACOWNI KIERUNKOWYCH						BLOK FAKULTETÓW KIERUNKOWYCH	
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia			Podstawy cyfrowej produkcji i notacji muzycznej	Music Appreciation Course	Ekonomiczne i prawne aspekty rynku muzycznego	Język angielski	Przygotowanie autoreferatu	Pisemna praca dyplomowa	Instrument główny	Zespół instrumentalny jazzowy	Praktyka zawodowa	Pracownia kompozycji i aranżacji	Pracownia produkcji muzycznej	Pracownia muzyki popularnej	Pracownia muzyki kreatywnej	Pracownia indywidualnych projektów artystycznych	Pracownia songwritingu	Zespół muzyka etnicznej	Orkiestra jazzowa
SYMBOL EKU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki																	
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE																			
GŁĘBIA I ZAKRES - Kompletność perspektywy poznawczej i zależności																			
JMR2_W01	Absolwent w pogłębionym stopniu zna i rozumie fakty, terminologię oraz zaawansowane techniki wykonawcze zarówno w historycznych jak i współczesnych trendach muzyki jazzowej i rozrywkowej	P7S_WG		X					X	X		X		X	X	X	X		X
JMR2_W02	publikacje, w tym naukowe, literaturę specjalistyczną oraz najważniejsze nagrania fonograficzne, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej, rozrywkowej oraz gatunków pokrewnych, uwzględnionych w programie studiów	P7S_WG		X					X	X		X		X			X	X	X
JMR2_W03	budowę formalną utworów, elementy dzieła muzycznego oraz cechy stylistyczne w gatunkach zaliczanych do kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej zarówno w obrębie trendów historycznych jak i powstających współcześnie	P7S_WG		X					X	X		X	X	X	X				X
JMR2_W04	zagadnienia ogólne oraz szczegółowe związane z muzyką jazzową i rozrywkową, oraz sposoby i obszary ich zastosowań praktycznych w kontekście własnej pracy twórczej	P7S_WG					X		X	X	X	X		X	X		X		X
JMR2_W05	zaawansowane techniki improwizacyjne i ich zastosowanie w różnorodnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej historycznie i współcześnie	P7S_WG		X					X	X	X				X				X
JMR2_W06	techniki aranżacyjne i kompozytorskie w kontekście ich stosowania praktycznego we własnej pracy twórczej	P7S_WG	X									X	X		X	X	X	X	
JMR2_W07	zakres i praktyczne aspekty stosowania technologii wykorzystywanych w muzyce, w tym możliwości i sposoby cyfrowego zapisu muzyki zarówno kontekście notacji muzycznej jak i cyfrowej rejestracji dźwięku	P7S_WG	X									X	X			X	X		
JMR2_W08	wzajemne relacje i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami dotyczącymi kierunku realizowanych studiów	P7S_WG	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		X
KONTEKST - uwarunkowania, skutki																			
JMR2_W09	rolę i znaczenie dziedzictwa kulturowego oraz kierunków rozwoju kultury w znaczeniu społecznym z perspektywy twórcy	P7S_WK		X	X		X	X					X			X		X	
JMR2_W10	zagadnienia dotyczące tworzenia, prowadzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości oraz ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania wynikające z realizacji zawodu muzyka instrumentalisty, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P7S_WK			X								X			X			
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI																			
WYKORZYSTANIE WIEDZY - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																			
JMR2_U01	Absolwent potrafi realizować różne, w tym własne, koncepcje artystyczne i dojrzałe formułować swój przekaz artystyczny poprzez syntezę zdobytej wiedzy specjalistycznej i zaawansowanych umiejętności praktycznych	P7S_UW						X	X		X	X	X			X	X	X	
JMR2_U02	w sposób celowy i świadomy korzystać z własnych zasobów oraz doświadczeń w celu budowania indywidualnej, złożonej wypowiedzi artystycznej	P7S_UW		X					X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
JMR2_U03	w odpowiedni sposób wykorzystywać wybrane treści oraz narzędzia, przekładając je na umiejętności praktyczne	P7S_UW	X		X	X	X		X	X	X		X			X	X	X	X
JMR2_U04	wykorzystywać umiejętności praktyczne oraz wiedzę teoretyczną z zakresu szeroko pojętej dziedziny muzyki, w celu właściwego wyboru i interpretacji odpowiedniego repertuaru, posługując się zaawansowanym warsztatem technicznym	P7S_UW		X					X	X	X			X	X		X		X
JMR2_U05	przekładać pozyskaną wiedzę oraz zdobyte umiejętności w celu swobodnej realizacji zadań z zakresu kierowania zespołami oraz udziału we wszelkiego rodzaju inicjatywach muzycznych i interdyscyplinarnych o różnej specyfice oraz wielkości	P7S_UW								X	X		X	X		X	X		X
JMR2_U06	stosować oraz wdrażać w praktyce wykonawczej różnorodne techniki i metody improwizacji właściwe dla stylów muzyki jazzowej i rozrywkowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności praktyczne	P7S_UW							X	X	X				X				X
JMR2_U07	w sposób kompetentny i profesjonalny realizować różnego rodzaju zadania związane z zawodem zdobytym w ramach studiów	P7S_UW			X	X	X		X	X	X		X			X	X		
JMR2_U08	współpracować z podmiotami z otoczenia społeczno-gospodarczego dzięki realizacji praktyk w instytucjach kultury oraz we współpracy z podmiotami gospodarczymi	P7S_UW							X	X	X					X			
JMR2_U09	formułować i testować własne koncepcje i metody wypowiedzi artystycznej oraz wyciągać wnioski z własnych poszukiwań twórczych poddając je konstruktywnej krytyce	P7S_UW	X				X		X		X	X	X		X	X	X	X	
JMR2_U10	stosować w praktyce wykonawczej, aranżacyjnej i kompozytorskiej szeroką paletę środków wyrazu, zaawansowaną wiedzę i umiejętności zdobyte w czasie studiów	P7S_UW							X	X	X	X		X	X		X		X
JMR2_U11	posługiwać się warsztatem cyfrowej produkcji i zapisu muzyki, w sposób swobodny i pewny poruszać się w technice scenicznej niezbędnej do profesjonalnego wykonywania zawodu muzyka	P7S_UW	X						X	X	X	X	X		X	X	X		
KOMUNIKOWANIE SIĘ - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym, posługiwanie się językiem																			
JMR2_U12	zabierać głos w debacie, komunikując się za pomocą specjalistycznej terminologii muzycznej, prezentować oraz oceniać różnorodne perspektywy i opinie, zwłaszcza w kontekście sztuk muzycznych	P7S_UK	X	X	X	X	X		X			X	X			X		X	
JMR2_U13	swobodnie komunikować się w mowie i piśmie na tematy specjalistyczne dotyczące sztuki muzycznej oraz na tematy ogólnohumanistyczne, biorąc pod uwagę zróżnicowane kręgi odbiorców oraz okoliczności wypowiedzi	P7S_UK		X			X	X	X				X			X	X		

JMR2_U14	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, łącznie ze specjalistyczną terminologią właściwą dla sztuk muzycznych	P7S_UK		x		x										x		
ORGANIZACJA PRACY - planowanie i praca zespołowa																		
JMR2_U15	kierować pracą zespołów, zarówno w warstwie organizacyjnej jak i artystycznej, podejmować wiodącą rolę i kluczowe decyzje w zespołach, a także we wszelkich projektach o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO								x	x			x	x	x	x	x
UCZENIE SIĘ - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																		
JMR2_U16	samodzielnie i efektywnie planować i realizować cele związane zarówno z własnym rozwojem oraz nauką, jak i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU	x				x	x	x			x				x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO																		
OCENY - krytyczne podejście																		
JMR2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznego podejścia wobec własnej wiedzy oraz odbieranych treści, potrafi dokonywać konstruktywnej ewaluacji swoich działań	P7S_KK	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
JMR2_K02	podejmowania się wyzwań związanych z rozwiązywaniem napotkanych problemów w oparciu o dostępną wiedzę oraz skutecznego wykorzystywania przy tym opinii ekspertów	P7S_KK	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x
ODPOWIEDZIALNOŚĆ - wypełnianie zobowiązań społecznych, działanie na rzecz interesu publicznego																		
JMR2_K03	samodzielnego podejmowania działań, inicjowania, realizowania zadań oraz współpracy na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego, szczególnie w obrębie kultury muzycznej i szeroko pojętej działalności artystycznej	P7S_KO									x					x	x	
JMR2_K04	działania i myślenia w sposób przedsiębiorczy poprzez podejmowanie różnych form działalności na rynku muzycznym	P7S_KO			x						x		x			x		
OCENY - niezależność i rozwój etosu																		
JMR2_K05	realizowania różnorodnych działań w tym własnych, dojrzałych koncepcji artystycznych ze szczególną dbałością o podtrzymywanie etosu zawodu artysty muzyka, przyczyniając się jednocześnie do rozwoju dorobku zawodu	P7S_KR						x	x	x	x	x				x	x	x
JMR2_K06	aktywnego działania na rzecz przestrzegania zasad etyki zawodu artysty muzyka	P7S_KR			x		x		x	x	x		x			x		x