

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE Kierunek: wokalno-aktorski STUDIA II STOPNIA PROFIL: ogólnoakademicki STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2026/2027 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120			BLOK PODSTA WOWY		BLOK KIERUNKOWY										PRZEDMIOTY DO WYBORU																					
Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia			Historia kultury	Język obcy	Promocja i marketing dóbr kultury	Śpiew solowy	Praca z pianistą	Zespoły operowe	Metodologia pracy naukowej	Pisemna praca dyplomowa	Elementy gry aktorskiej z ruchem scenicznym	Opracowanie reżyserckie partii operowych	Praktyka wokalno-sceniczna	Realizacja recytatywów i arii barokowych	Pieśń solowa	Muzyczne opracowanie partii operowych	Literatura wokalna	Seminarium muzyki współczesnej	Praktyka wokalno-sceniczna	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	Chór kameralny	Seminarium librett i partii operowych	Zarządzanie projektami muzycznymi	Historia i literatura operetki	Podstawy techniki dyrygowania	Projekt artystyczny	Seminarium muzyki rekonstruowanej	Design thinking w kulturze i edukacji	Charakteryzacja						
symbol EKU	kierunkowe efekty uczenia się		odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki																																	
WIEDZA- zna i rozumie																																				
WOK2_WG01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne i teatralne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki dla wokalistyki i aktorstwa, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z działalnością wokalno-aktorską		P7S_WG				X		X							X	X	X	X				X		X					X						
WOK2_WG02	główne tendencje rozwojowe wokalistyki i aktorstwa																	X	X	X		X								X						
WOK2_WG03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej						X	X	X				X	X			X			X			X	X			X	X								
WOK2_WG04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i teatrze oraz związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych						X		X			X	X	X			X		X	X	X				X		X	X	X							
WOK2_WG05	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki i aktorstwa oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia				X								X			X	X		X			X	X		X		X	X		X						
WOK2_WG06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i teatralnej oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty śpiewaka													X																		X				
WOK2_WG07	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalno-aktorskim				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X												
WOK2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną i teatralną		P7S_WK	X																																
WOK2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego						X																		X						X					
WOK2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej i teatralnej						X																		X											
UMIEJĘTNOŚCI - potrafi																																				
WOK2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i aktorskich oraz związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje dotyczące ww. problematyki		P7S_UW													X	X				X									X						
WOK2_UW02	tworzyć i zaprezentować opracowane dzieło jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych							X																X		X										
WOK2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej				X					X	X																X	X								
WOK2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych							X	X	X		X	X	X	X					X			X				X	X			X					
WOK2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim							X	X			X	X				X	X	X			X														
WOK2_UW06	budować obszerny repertuar, związany z kierunkiem wokalno-aktorskim oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i teatralne, jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)							X	X	X			X				X	X	X	X	X					X		X								
WOK2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę							X	X				X							X			X		X	X	X	X			X					
WOK2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokalno-aktorski, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk		P7S_UK		X								X								X			X			X	X								
WOK2_UK02	prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką i teatrem operowym, w oparciu o specjalistyczną wiedzę					X										X		X			X															
WOK2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną i teatralną						X																													
WOK2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalno-aktorskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł						X				X	X										X								X						
WOK2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością							X	X	X				X	X					X				X			X	X								
WOK2_UO01	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach		P7S_UO					X									X			X		X	X							X						
WOK2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie		P7S_UU				X																								X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - jest gotów do																																				
WOK2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści		P7S_KK	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		X									
WOK2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego				X	X		X	X		X	X	X	X	X					X					X			X								
WOK2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób						X																								X					
WOK2_KK04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania							X		X			X														X	X								
WOK2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego		P7S_KO				X														X			X						X						
WOK2_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego							X																					X	X						
WOK2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku artystycznym							X						X							X				X			X								
WOK2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wokalno-aktorskiego							X	X																X		X									
WOK2_KO05	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych							X																												
WOK2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka, wokalisty i aktora, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad		P7S_KR					X				X				X							X			X										
WOK2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji							X			X	X	X												X						X					