AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

2026/2027

Matryca kierunkowych efektów uczenia się
w odniesieniu do bloków kształcenia
Studia II stopnia, 4 semestry
Instrumentalistyka - ORGANY

			Blok podstawowy							Blok kierunkowy dyplomowy						
			Literatura specjalistyczna	Propedeutyka muzyki współczesnej	Promocja i marketing dóbr kultury	Klawesyn / Fortepian	Organoznawstwo	Technologie multimedialne	Chór	Instrument główny	Kameralistyka	Realizacja basu cyfrowanego	Improwizacja	Metodologia pracy naukowej	Pisemna praca dyplomowa	Praktyka estradowa
Wiedza: zna i rozumie																
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																
I2_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	P7S_WG	X	X			X			X	X	X	X		X	X
I2_W02	główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne,a w szczególności muzyce instrumentalnej		X	X						X	X		X			X
I2_W03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka		X						X	X	X	X	X			X
I2_W04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych		X	X						X	X		X			X
I2_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia		X	X			X	X							X	
I2_W06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka						X	X								
I2_W07	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka - instrumentalisty				X									X	X	
I2_W08	główne tendencje rozwojowe muzyki współczesnej			X						X	X					X
I2_W09	repertuar związany z wybranym instrumentem muzycznym									X						
I2_W10	szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie		X			X	X			X						
I2_W11	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy i umiejętności na kierunku wokalistyka		X						X	X						
kontekst/uwarunkowania, skutki																
I2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK		X											X	
I2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego				X											
I2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości dla muzyków				X											
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																
I2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW	X	X		X	X			X	X		X			
I2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych		X					X		X	X		X			
I2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej		X												X	X
I2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych					X				X	X	X	X			X
I2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim					X				X		X	X			
I2_UW06	budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)					X				X		X	X			
I2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę					X				X		X	X			X
I2_UW8	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia				X		X			X				X	X	
I2_UW9	skuteczne realizować działania zespołowe								X		X	X				X
12_UW10	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii		X					X		X			X	X	X	
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku																
I2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek instrumentalistyka, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P7S_UK			X	X			X	X		X	X			X
I2_UK02	prowadzić debatę w tematyce związanej z grą na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną		X	X			X			X				X		
I2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną				X									X	X	
I2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł		X												X	X
I2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością					X			X	X	X	X				X
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																
I2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego	P7S_UO			X	X			X	X	X	X				X
I2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego								X	X	X	X				X
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																
I2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P7S_UU	X			X	X			X	X	X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																
oceny/krytyczne podejście																
I2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK				X	X			X	X	X				
I2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego					X				X	X	X				X
I2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych					X				X	X	X				X
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																
I2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności artystycznej na rzecz środowiska	P7S_KO			X											
I2_KO02	inicjowania działań - koncertów, na rzecz interesu publicznego				X											
I2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				X											
I2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka				X	X				X	X	X				X
I2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka				X					X				X	X	
I2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych				X			X								
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																
I2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu,przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR			X	X				X	X	X				X
I2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji				X		X									
I2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka				X									X	X	