

ZAPISZ JAKO

ŚWIĘTO WYDZIAŁU WZORNICTWA AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE

otwarte pracownie / pokaz mody RAW
Show / DJ set / wystawa Materia
Twórczości / food design

PIĄTEK

26/06/2026

17:00 – 22:00

Akademia Sztuki w Szczecinie,
Plac Orła Białego
(wejście od ulicy Tkackiej 55)

ZAPRASZAMY NA WSPÓLNĄ CELEBRACJĘ
DOBREGO DIZAJNU!

PROGRAM

17:00 – OTWARCIE PRACOWNI
ORAZ WYSTAWY MATERIA TWÓRCZOŚCI

17:00–19:00 – SPOTKANIE PRZY SICIE
(LABORATORIUM SERIGRAFII)

18:00 – INSTALACJA FOOD DESIGN

18:00–22:00 – DARA / SET MUZYCZNY

19:00 – POKAZ MODY

22:00 – ZAKOŃCZENIE

WIĘCEJ INFORMACJI O WYDARZENIU
[@wzornictwoasszczecin](#)

ORGANIZATOR:
Wydział Wzornictwa AS

PROJEKT IDENTYFIKACJI WYDARZENIA:
Pola Gorzała, Eryk Olszak, Marta Maria Madej

MATERIA TWÓRCZOŚCI

Galeria Łącznik / Hyphen Gallery 17:00

Materia Twórczości to wystawa projektów studentów i studentek Wzornictwa II stopnia oraz Projektowania Produktu I stopnia, którzy eksplorują materię jako wyraz idei i kreacji.

Studenci Wzornictwa II stopnia opowiadają historie twórczych poszukiwań, obrazując emocje i proces projektowy za pośrednictwem zino. Badają pojęcie tożsamości narodowej, poprzez pracę z tkaniną oraz zagadnienie modułowości w projektach, które odpowiadają na potrzeby podróżujących. Eksplorują filament, materiał, który staje się przestrzenią ukazującą obfitość wyobraźni najmłodszych. Prowadzą studium projektowe wsparcia osób starszych oraz poszukują balansu między relacją formy i funkcji materiałów: gliny i skóry.

Studenci Projektowania Produktu eksplorują relację między materią a światłem - badają ich wpływ na percepcję, odbiór i kreowanie atmosfery w przestrzeni. Poprzez pracę z biomateriałami, zadają pytania o zagadnienia zrównoważenia oraz wyzwania z jakim młodzi projektanci mierzą się dziś w swojej twórczości.

Materia twórczości to opowieść o pozornie nieuchwytnych i intuicyjnych procesach, które za pośrednictwem wybranych form twórczości i materiałów, przekuwane są w namacalne obiekty.

WZORNICTWO II STOPIEŃ DESIGN FOR LIVING SYSTEMS

Opieka merytoryczna:
mgr Marta Wyrzykowska

Osoby studenckie:
Karolina Borowska / Maurycy Gebel / Maja Zuzanna Jankowska / Filip Krauzowicz / Anita Robaczewska / Izabela Rosińska / Agnieszka Szady / Marta Wilczewska

PROJEKTOWANIE PRODUKTU

Opieka merytoryczna:
mgr Blanka Jaworska

Osoby studenckie:
Natalia Nowakowska / Karolina Hrymowicz / Szymon Sieńko / Antonina Trafas / Eliza Andrzejewska / Karolina Lewandowska / Daniel Lemanowski / Adam Barański / Neil Kulesza

RAW SHOW

Dziedziniec CPK 19:00

Pokaz projektów studentek, studentów, absolwentek i absolwentów Pracowni Projektowania Ubioru. Sylwetki prezentują indywidualne spojrzenie na formę stanowiąc współczesne interpretacje zagadnień projektowych odzwierciedlające osobiste zainteresowania, estetykę i sposób myślenia o modzie. Projekty powstały pod opieką dry Igi Węglińskiej prowadzącej Pracownię Projektowania Ubioru.

Osoby studenckie:
Jakub Bocianowski / Jakub (Oli) Jaworski / Karolina Korzeniowska / Oliwia Kiełczawa / Oliwia Mazurek / Łukasz Sakała / Nina Włodarczyk / Wiktoria Wiazowska / Wiktoria Wiszniewska / Hanna Zydek

FOOD DESIGN

Dziedziniec CPK 18:00

Jadalna ziemia. Instalacja igra z percepcją i przyzwyczajeniami, stawiając odbiorcę przed prostym, lecz nieoczywistym pytaniem: czy odważysz się zjeść coś, co na pierwszy rzut oka nie budzi skojarzeń z jedzeniem? Granica między naturą a deserem zaciera się, a degustacja staje się aktem zaufania wobec własnych zmysłów.

EXIT LIGHTS

Dziedziniec CPK

Exit Lights powstało rok temu jako tymczasowa scenografia/instalacja inspirowana postapokaliptycznymi imaginariami oraz doświadczeniem współczesnych kryzysów. Zbudowana z surowych, odzyskanych materiałów konstrukcja odwoływała się do architektury prowizorycznej – form powstających w odpowiedzi na stan zagrożenia, niepewności i konieczność szybkiej adaptacji. Paradoksalnie, to, co miało pozostać efemeryczne, przetrwało. Obecna od roku w przestrzeni dziedzińca praca przeszła metamorfozę. Została przekształcona, ujawniając nowe warstwy znaczeń i stając się opowieścią o tym, jak tymczasowość może przekształcić się w formę zakorzenienia. Instalacja została zrealizowana w Pracowni Projektowania Konceptualnego prowadzonej przez drę Ewę Bochen i dr Macieja Jelskiego, przy współudziale osób studenckich 1-ego i 2-ego roku.