AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

2025/2026

Matryca kierunkowych efektów uczenia się
w odniesieniu do bloków kształcenia
Studia I stopnia, 6 semestów
Instrumentalistyka - PERKUSJA

			Blok ogólnoakademicki					Blok podstawowy						Blok kierunkowy					
			Technologia informacyjna	Język obcy	Ochrona własności intelektualnej	Wychowanie fizyczne	Wykład zmienny	Literatura specjalistyczna	Kształcenie słuchu	Historia muzyki z literaturą muzyczną	Analiza dzieła muzycznego	Podstawy improwizacji i aranżacji	Orkiestra/Chór	Instrument główny	Zestaw perkusyjny	Kameralistyka	Studia orkiestrowe	Praca z akompaniatorem	Praktyka estradowa
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																			
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności																			
I1_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	P6S_WG					X	X	X	X	X	X	X						
I1_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki							X			X	X		X	X	X	X	X	X
I1_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami						X	X		X	X	X		X					
I1_W04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		X	X	X														
I1_W05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty					X								X					
I1_W06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji												X	X	X	X	X	X	X
kontekst/uwarunkowania, skutki																			
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki muzycznej	P6S_WK			X														
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty				X														
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka							X											
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki							X		X	X	X		X		X	X		
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej							X		X	X								
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka		X																
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i sytlów, fizjologii aparatu gry itp.									X				X					
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																			
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania																			
I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P6S_UW												X					X
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką										X			X					
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia													X		X			
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim							X	X		X								
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee													X		X			
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności													X		X			
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się													X					
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny					X								X					
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w																			
I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK						X	X	X	X	X	x						
I1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich							X		X	X								
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X																
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł							X		X									
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych												x			X		X	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa																			
I1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO											X	X		X	X	X	
I1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)												X			X	X	X	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób																			
I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU			X														
I1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę													X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																			
oceny/krytyczne podejście																			
I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK												X					
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu										X					X			X
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami												X	X				X	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu																			
I1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Instrumentalistyka	P6S_KO			X									X					
I1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X									X					
I1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				X								x						
I1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną				X								x						
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu																			
I1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR			X	X				X	X								
I1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty instrumentalisty				X														
I1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka instrumentlisty				X														
I1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności zawodowej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka				X														