

Matryca kierunkowych efektów uczenia się
w odniesieniu do bloków kształcenia
Studia I stopnia, 6 semestrów
Instrumentalistyka - PERKUSJA

[illegible]

kontekst/uwarunkowania, skutki		P65_WK			X													
I1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji				X													
I1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka				X													
I1_WK03	piśmiennictwo dotyczące wybranej specjalności na kierunku instrumentalistyka							X										
I1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze z zakresu instrumentalistyki						X		X	X	X		X		X	X		
I1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej						X		X	X								
I1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka		X															
I1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z historii muzyki, zasad, form i sytłów, fizjologii aparatu gry itp.								X				X					

wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

I1_UW01	rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	P6S_UW										X					X
I1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z instrumentalistyką							X				X					
I1_UW03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia											X		X			
I1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim					X	X		X								
I1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie, interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieła muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee											X		X			
I1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności											X		X			
I1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się											X					
I1_UW08	posługiwać się aparatem gry w sposób jak najbardziej fizjologiczny				X							X					

I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej
---------	--

I1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK						X	X	X	X	X	x						
I1_UK02	potrafi uczestniczyć w debacie dotyczącej zagadnień specjalistycznych i społecznych, prezentując oraz krytycznie oceniając różnorodne opinie i stanowiska. W dyskusji wykorzystuje argumentację opartą na faktach i źródłach, odnosi się do wypowiedzi innych uczestników oraz formułuje wnioski z poszanowaniem zasad etyki komunikacji.							X		X	X								
I1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			X															
I1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł							X		X									
I1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych												x			X		X	

I1_U001	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole
---------	--

I1_U001	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO										X	X		X	X	X	
I1_U002	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)											X			X	X	X	

I1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
---------	--

[illegible]

oceny/krytyczne podejście

I1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK										X						
I1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu									X				X				X
I1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami											X	X				X	

	student jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego pełnienia roli społecznej
--	---

[illegible]

	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania
--	--

[illegible]