

PLAN STUDIÓW - Trzyletnie studia stacjonarne I stopnia.
Kierunek - Instrumentalistyka, specjalność - **Instrumenty smyczkowe/dęte/ harfa**, profil ogólnoakademicki
Akademii Sztuki w Szczecinie
Rok akademicki 2022/2023
Uchwała Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie nr 86/2022, dn. 27 maja 2022 r.

| Lp. | nazwa przedmiotu | kod przedm. | suma ECTS | ogólna liczba godzin | | | Rok I | | | | | | | | Rok II | | | | | | | | Rok III | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|-------------|--------------|----------------------|-------|-----|-----------|---------------|---|----|-----------|------|---|----|-----------|-------------|---|----|-----------|------|---|----|-----------|--------------------------|----|-----------|-----|----|----|----|-----|---|--|----|
| | | | | suma | w tym | | semestr 1 | | | | semestr 2 | | | | semestr 3 | | | | semestr 4 | | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | | | | |
| | | | | | w | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | ECTS | zal. | W | Ć | | | | | | | | |
| A Blok ogólnoakademicki | | | | 14 | 270 | 60 | 210 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Technologia informacyjna | IN.SD.I.A1 | 2 | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Język obcy | IN.SD.I.A2 | 8 | 120 | | 120 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | E | | 30 | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Ochrona własności intelektualnej | IN.SD.I.A3 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Wychowanie fizyczne | IN.SD.I.A4 | | 60 | | 60 | | Z | | 30 | | Z | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Wykład zmienny | IN.SD.I.A5 | 2 | 30 | 30 | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B Blok podstawowy | | | | 36 | 600 | 180 | 420 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Literatura specjalistyczna | IN.SD.I.B1 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Kształcenie słuchu | IN.SD.I.B2 | 8 | 120 | | 120 | 2 | Z | | 30 | 2 | E | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | E | | 30 | 1 | Z | 15 | | 1 | E | 15 | | | | | |
| 3. | Historia muzyki z literaturą muzyczną | IN.SD.I.B3 | 8 | 120 | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Analiza dzieła muzycznego | IN.SD.I.B4 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Podstawy improwizacji i aranżacji (grupowo) | IN.SD.I.B5 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Orkiestra**** / Chór | IN.SD.I.B6 | 12 | 240 | | 240 | | | | | | | | | 3 | Z | | 60 | 3 | Zo | | 60 | 3 | Z | | 60 | 3 | Zo | | 60 | | | | |
| C Blok kierunkowy | | | | 76 | 480 | 180 | 300 | wprowadzający | | | | | | | | rozszerzony | | | | | | | | zaawansowany - dyplomowy | | | | | | | | | | |
| 1. | Instrument główny*** | IN.SD.I.C1 | 50 | 180 | 180 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Kameralistyka | IN.SD.I.C2 | 12 | 120 | | 120 | | | | | | | | | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 | 3 | E | | 30 |
| 3. | Praca z akompaniatorem* | IN.SD.I.C3 | 8 | 120 | | 120 | 1 | Z | | 15 | 1 | Z | | 15 | 1 | Z | | 15 | 1 | Z | | 15 | 2 | Z | | 30 | 2 | Z | | 30 | | | | |
| 4. | Studia orkiestrowe | IN.SD.I.C4 | 4 | 60 | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Praktyka estradowa | IN.SD.I.C5 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | Z | | | 1 | Z | | | | | | | | | | | | | | |
| suma przedmiotów obowiązkowych | | | | 126 | 1350 | 420 | 930 | 15 | | 75 | 105 | 15 | | 75 | 105 | 25 | | 60 | 210 | 25 | | 60 | 210 | 23 | | 90 | 135 | 23 | | 60 | 165 | | | |
| sumy kontrolne | | | | 126 | 1350 | 420 | 930 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| D Fakultety (blok/przedmiot do wyboru) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------|----|-----|------|-----|------|----|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|--|-----|-----|----|--|-----|-----|----|--|-----|-----|----|--|-----|-----|----|
| 1. | Psychologia ** | IN.SD.I.F1 | 4 | 90 | 90 | | 2 | Z | 45 | | 2 | E | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Pedagogika ** | IN.SD.I.F2 | 4 | 90 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Podstawy dydaktyki ** | IN.SD.I.F3 | 2 | 45 | 45 | 2 | E | 45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Metodyka nauczania gry na instrumencie ** | IN.SD.I.F4 | 8 | 120 | 120 | | | | | | | | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Z | 30 | | 2 | E | 30 | | | | |
| 5. | Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych ** | IN.SD.I.F5 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Emisja głosu ** | IN.SD.I.F6 | 1 | 15 | 15 | 1 | Z | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Praktyka pedagogiczna ** | IN.SD.I.F7 | 6 | 150 | | 150 | | | | | | | | | | | | | 3 | Z | | 75 | 3 | Z | | 75 | | | | | | |
| 8. | Harmonia | IN.SD.I.F8 | 4 | 60 | | 60 | 2 | Z | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Orkiestra**** / Chór | IN.SD.I.F9 | 6 | 120 | | 120 | 3 | Z | | 60 | 3 | Zo | | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Orkiestra - projekt | IN.SD.I.F10 | 12 | 180 | | 180 | 2 | Z | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | Z | | 30 | | |
| 11. | Orkiestra kameralna | IN.SD.I.F11 | 18 | 180 | | 180 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | | |
| 12. | Zespół muzyki współczesnej | IN.SD.I.F12 | 18 | 180 | | 180 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | 3 | Z | | 30 | 3 | Zo | | 30 | | |
| 13. | Historia kultury | IN.SD.I.F13 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | Filozofia | IN.SD.I.F14 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Socjologia kultury | IN.SD.I.F15 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | IN.SD.I.F16 | 8 | 120 | 120 | | | | | | | | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | 2 | Z | 30 | | 2 | Zo | 30 | | | | |
| 17. | Zespół muzyki dawnej | IN.SD.I.F17 | 12 | 180 | | 180 | 2 | Z | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | Zo | | 30 | 2 | Z | | 30 | 2 | Zo | | 30 | | |
| 18. | Zasady budowy, strojenia i konserwacji instrumentów | IN.SD.I.F18 | 2 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Wykład zmienny | IN.SD.I.F19 | 4 | 60 | 60 | | | | | | | | | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 | | 1 | Z | 15 |
| suma przedmiotów fakultatywnych | | | | 123 | 1830 | 780 | 1050 | 20 | | 105 | 210 | 17 | | 45 | 210 | 19 | | 150 | 120 | 22 | | 150 | 195 | 24 | | 165 | 195 | 21 | | 165 | 120 | |

| E Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Przedmioty do wyboru z innych kierunków studiów ujęte w planie interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru - student może uzyskać dodatkowe punkty ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* I rok nie dotyczy harfy
** wybranie kompletu przedmiotów zapewnia uzyskanie uprawnień pedagogicznych
Uwaga: student musi spośród przedmiotów fakultatywnych wybrać przedmioty humanistyczne za minimum 5 punktów ECTS
- wymagana liczba punktów ECTS niezbędna do zaliczenia całego cyklu kształcenia 180, maksymalnie 185 punktów ECTS
*** Przedmiot obejmujący samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową" w VI semestrze
****saksofoniści mogą uczestniczyć w orkiestrze saksofonowej